Partition.

Pourceagnac.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

1	*PARTITION.*
4	1.ers Violons.
4	2.ds Violons.
2	Alto.
4	Basses.
1	Flûtes.
1	Oboé.
1	Clarinettes.
2	Cors.
1	Bassons.
1	Trompettes.
3	Trombonne.
1	Timbales.
26	Parties. 25
	Grosse Caisse.
	Triangle.
	Cymbales.
	Parties de Coulisses.
	Parties.

Mr. DE POURCEAUGNAC,

Opéra Bouffon en trois actes,

d'après Molière,

paroles ajustées sur la musique de

Rossini Ch. M. Weber etc.

PAR

CASTIL-BLAZE,

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Odéon
le 1827.

Partition : 80.f | *Orchestre : 80.f*

Partition avec Accompagnement de Piano: 36.f
Ouverture à grand Orchestre : 12.f — Pour Piano avec Accomp.t de Violon : 4.f 50.c

A PARIS, chez CASTIL-BLAZE, Rue du Faubourg Montmartre, N.o 9, près du Boulevart.

C.B.30.

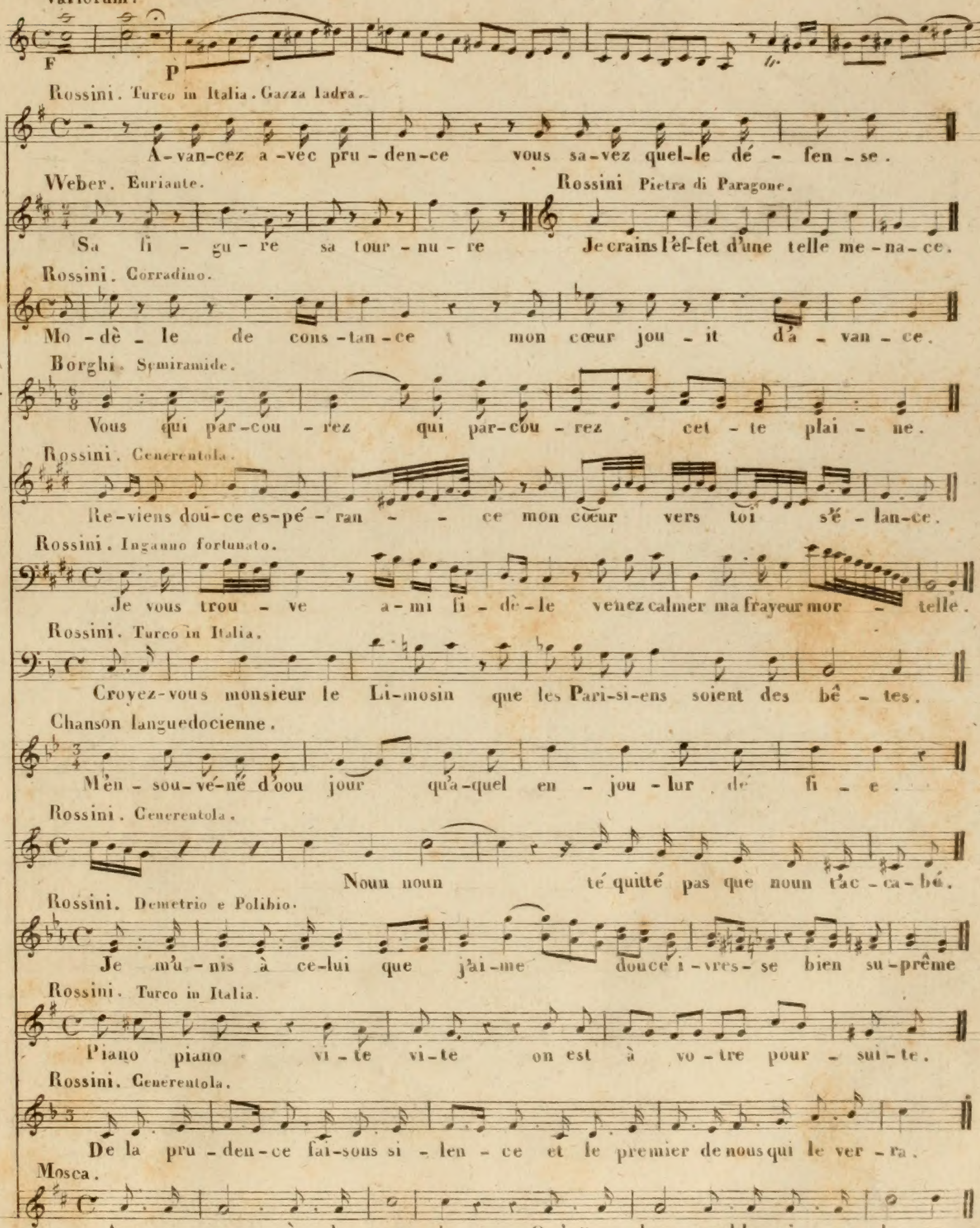
M.r DE POURCEAUGNAC,

Opéra Bouffon en trois actes, d'après Molière,

Paroles de Castil-Blaze,

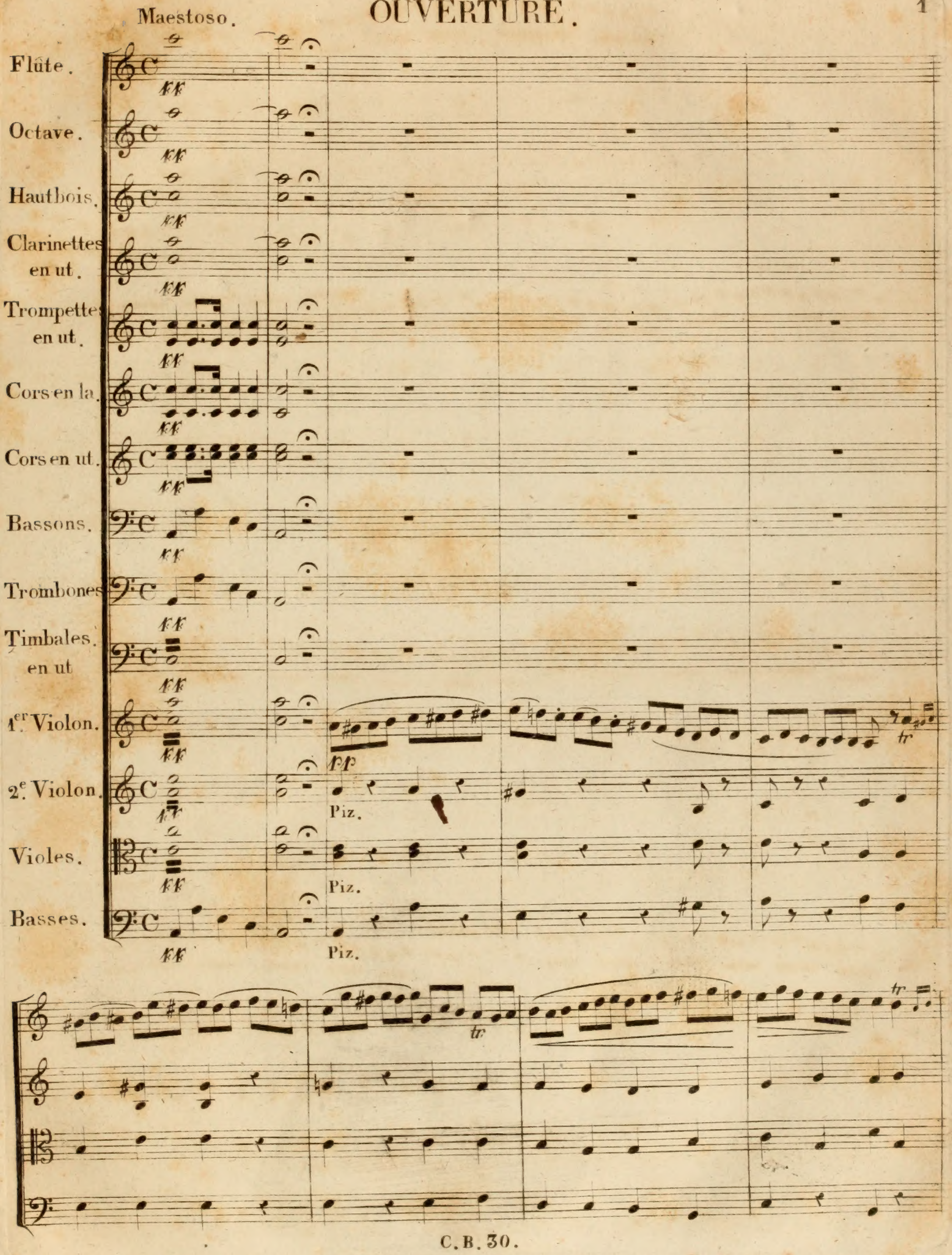
Musique de divers Auteurs.

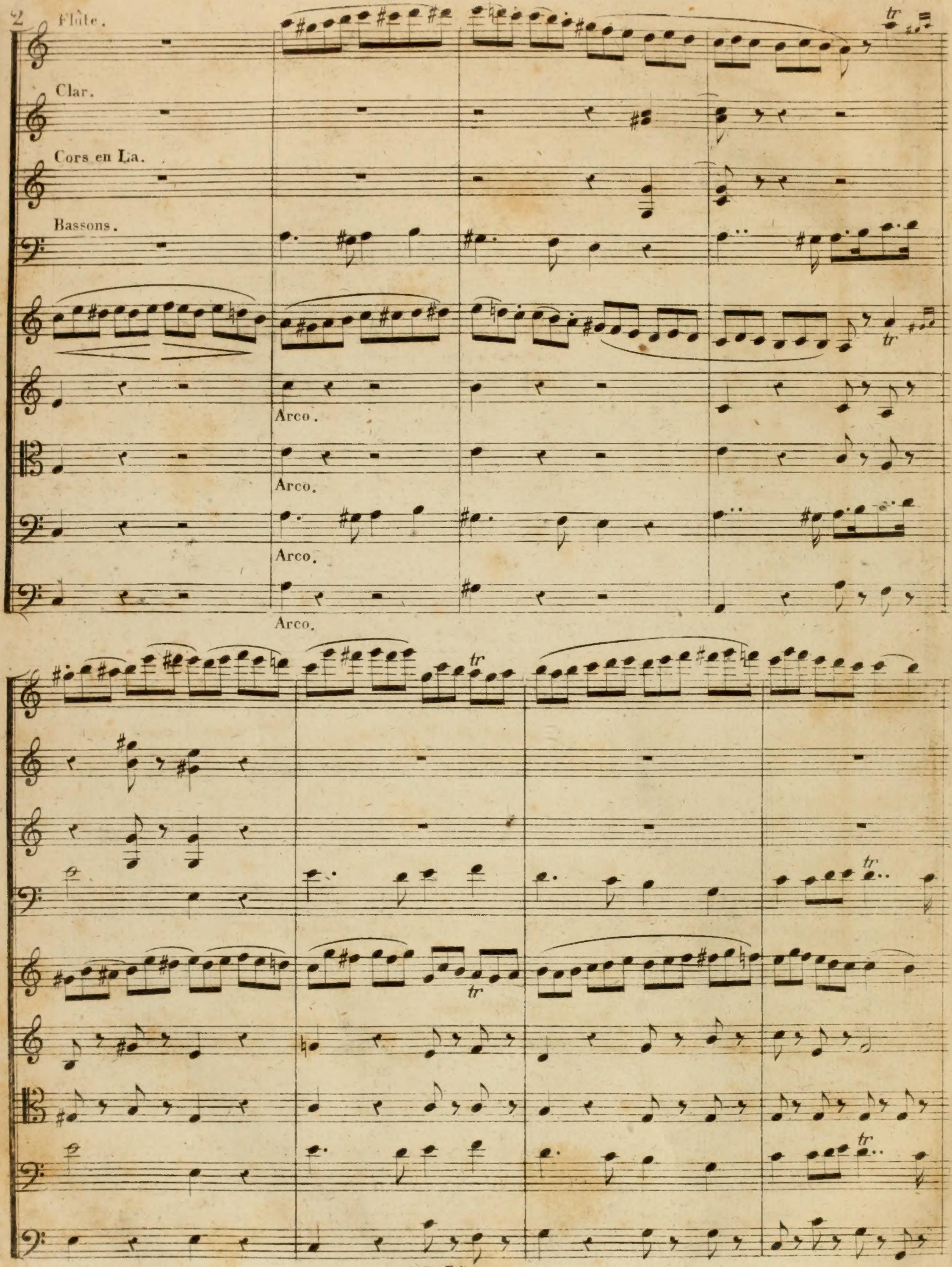
À PARIS, chez CASTIL-BLAZE, Rue du Faubourg Montmartre, N.o 9, près du Boulevart.

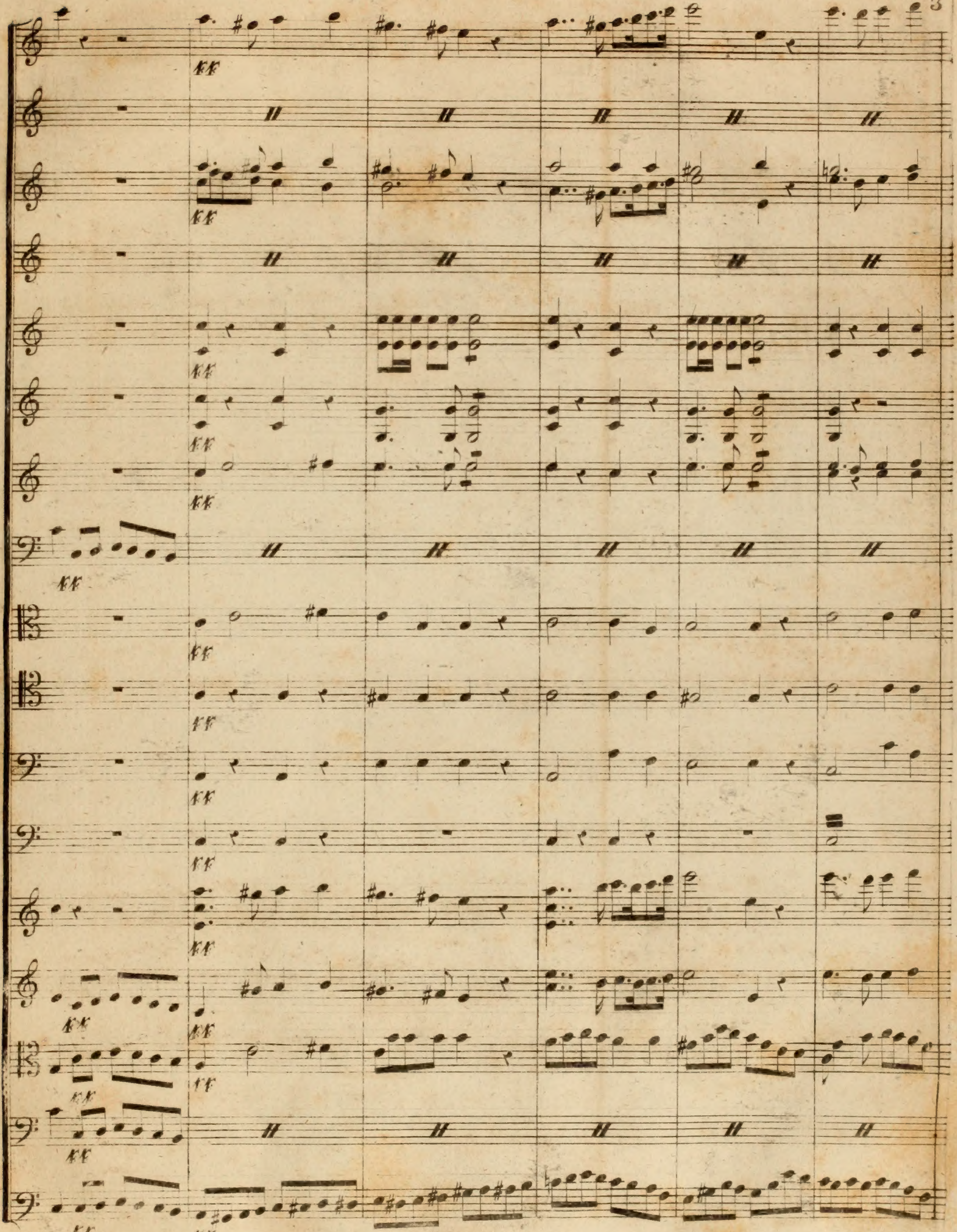


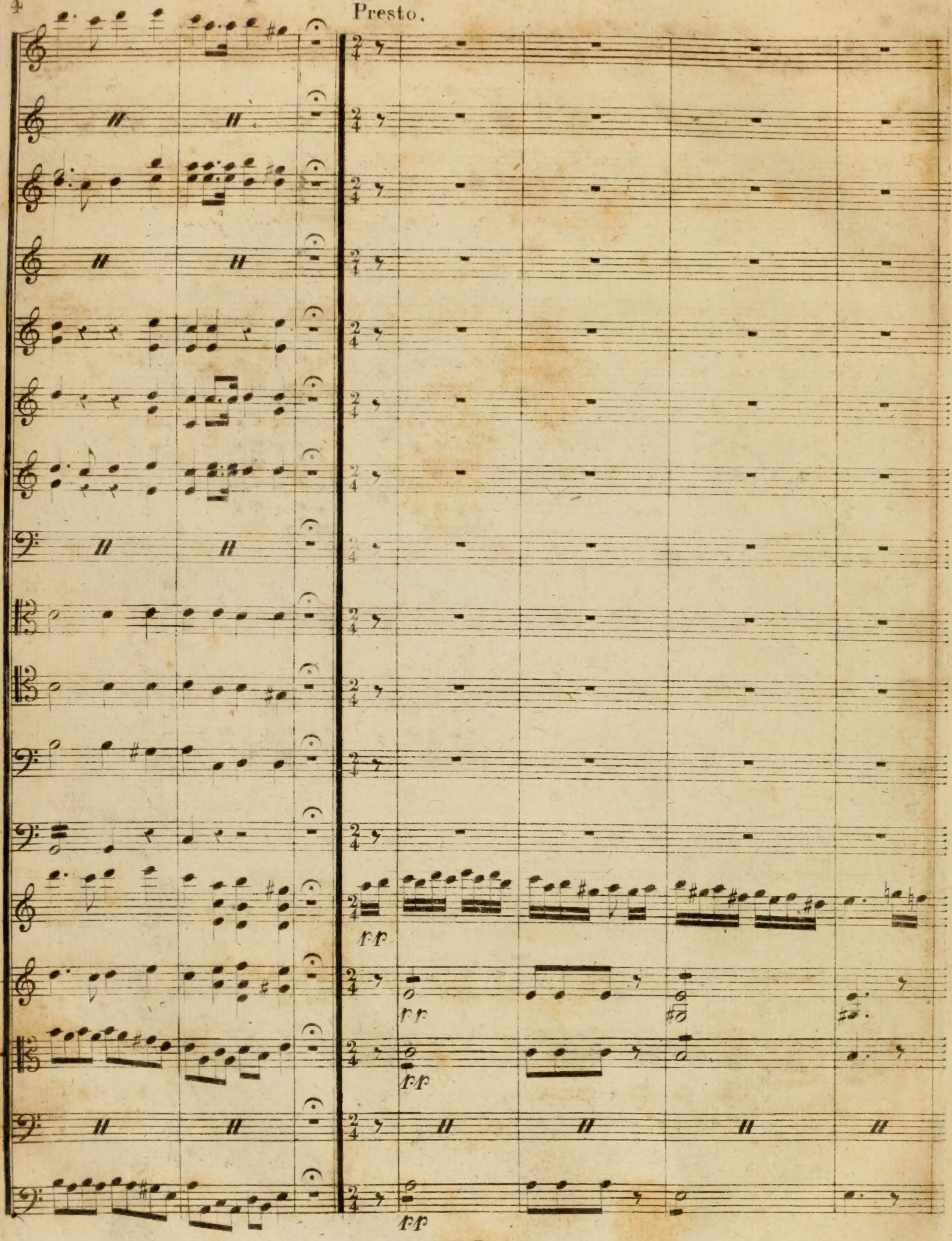
N.o	Morceau	Auteur	Paroles	Prix
	OUVERTURE.	Variorum.		
N.o 1	TRIO. D. D. T.	Rossini. Turco in Italia. Gazza ladra.	A-van-cez a-vec pru-den-ce vous sa-vez quel-le dé-fen-se.	4-50.c
2	CHOEURS.	Weber. Euriante. — Rossini Pietra di Paragone.	Sa fi-gu-re sa tour-nu-re Je crains l'ef-fet d'une telle me-na-ce.	4-50
3	CAVATINE. T.	Rossini. Corradino.	Mo-dè-le de cons-tan-ce mon cœur jou-it d'a-van-ce.	3-75
4	NOCTURNE à deux voix. FINALE. D. T.	Borghi. Semiramide.	Vous qui par-cou-rez qui par-cou-rez cet-te plai-ne.	3-75
5	CAVATINE. D.	Rossini. Cenerentola.	Re-viens dou-ce es-pé-ran-ce mon cœur vers toi s'é-lan-ce.	3-75
6	AIR. B.	Rossini. Inganno fortunato.	Je vous trou-ve a-mi fi-dè-le venez calmer ma frayeur mor-telle.	3-75
7	TRIO. D. B. B.	Rossini. Turco in Italia.	Croyez-vous monsieur le Li-mosin que les Pari-si-ens soient des bê-tes.	4-50
8	COUPLETS. D.	Chanson languedocienne.	Mèn-sou-vé-né d'oou jour qu'a-quel en-jou-lur de fi-e.	1-50
9	QUINTETTE. D. D. T. B. B.	Rossini. Cenerentola.	Noun noun té quitté pas que noun t'ac-ca-bé.	6-
10	DUO. D. D.	Rossini. Demetrio e Polibio.	Je m'u-nis à ce-lui que j'ai-me douce i-vres-se bien su-prême	3-
11	DUO. T. B.	Rossini. Turco in Italia.	Piano piano vi-te vi-te on est à vo-tre pour-sui-te.	3-75
12	CHOEUR.	Rossini. Cenerentola.	De la pru-den-ce fai-sons si-len-ce et le premier de nous qui le ver-ra.	1-50
13	FINALE.	Mosca.	Au se-cours à la gar-de Qu'est-ce donc quel-le vi-o-len-ce.	6

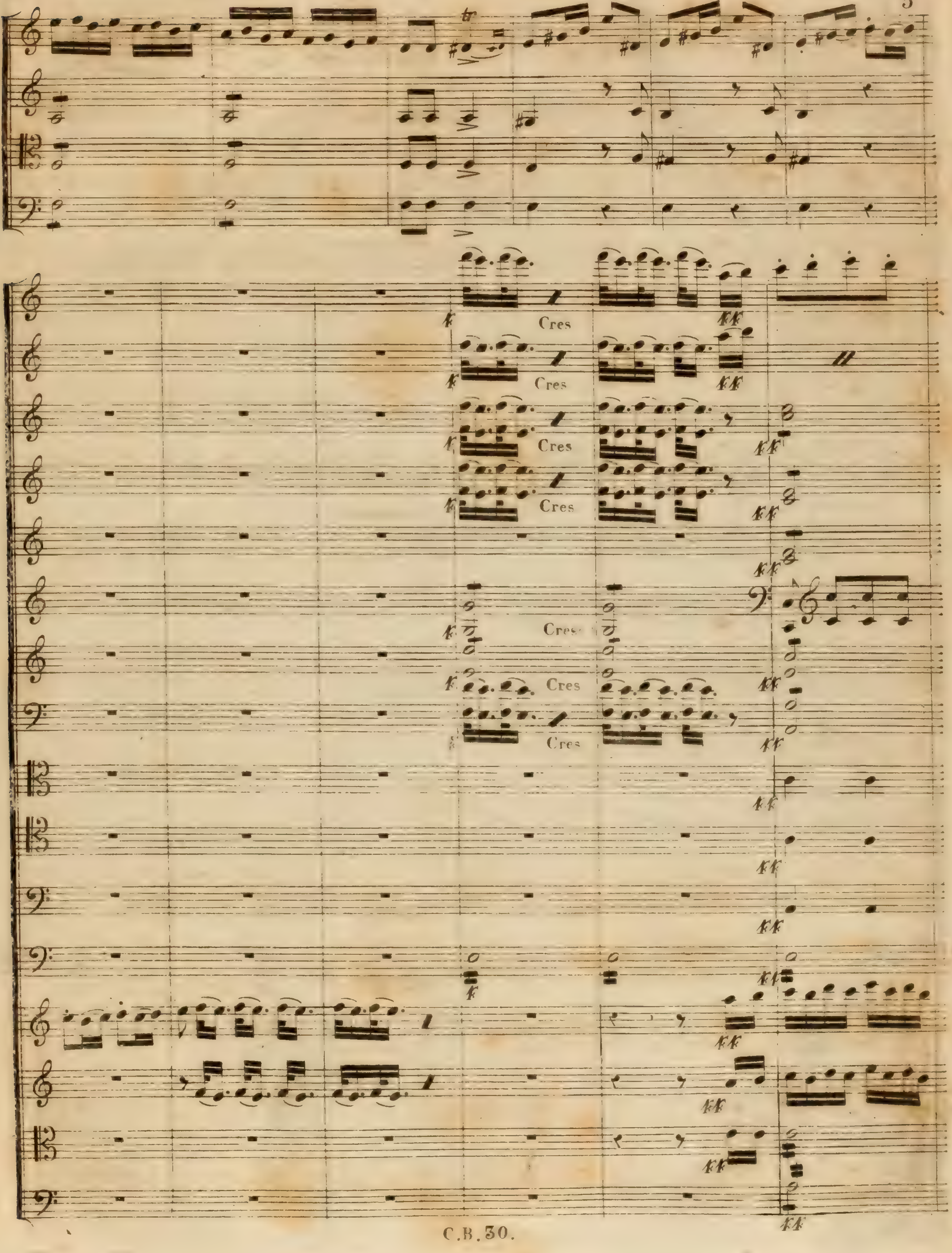
OUVERTURE.

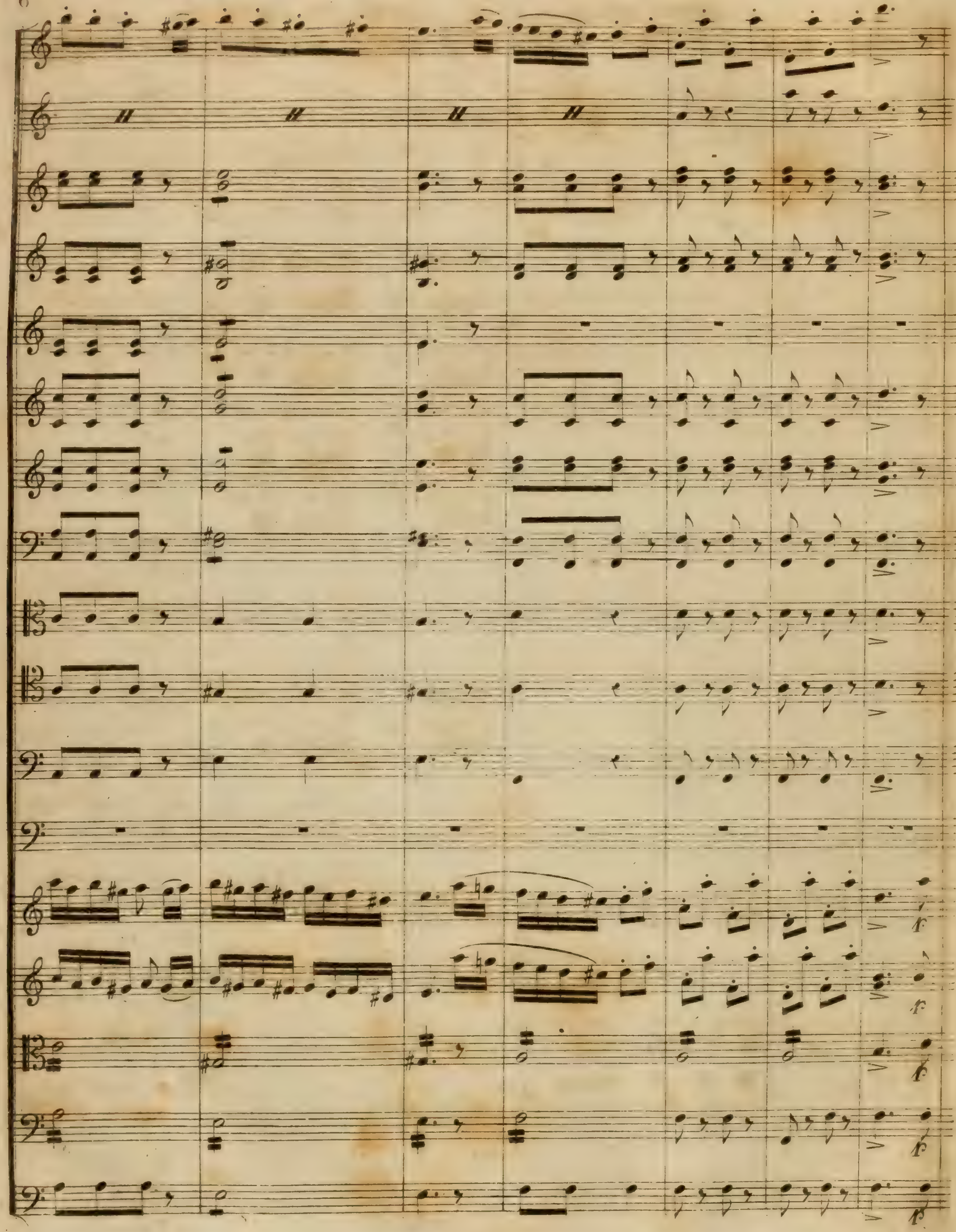

Maestoso.
Flûte.
Octave.
Hautbois.
Clarinettes en ut.
Trompettes en ut.
Cors en la.
Cors en ut.
Bassons.
Trombones.
Timbales. en ut.
1.er Violon.
2.e Violon.
Violes.
Basses.
ff
Piz.
tr

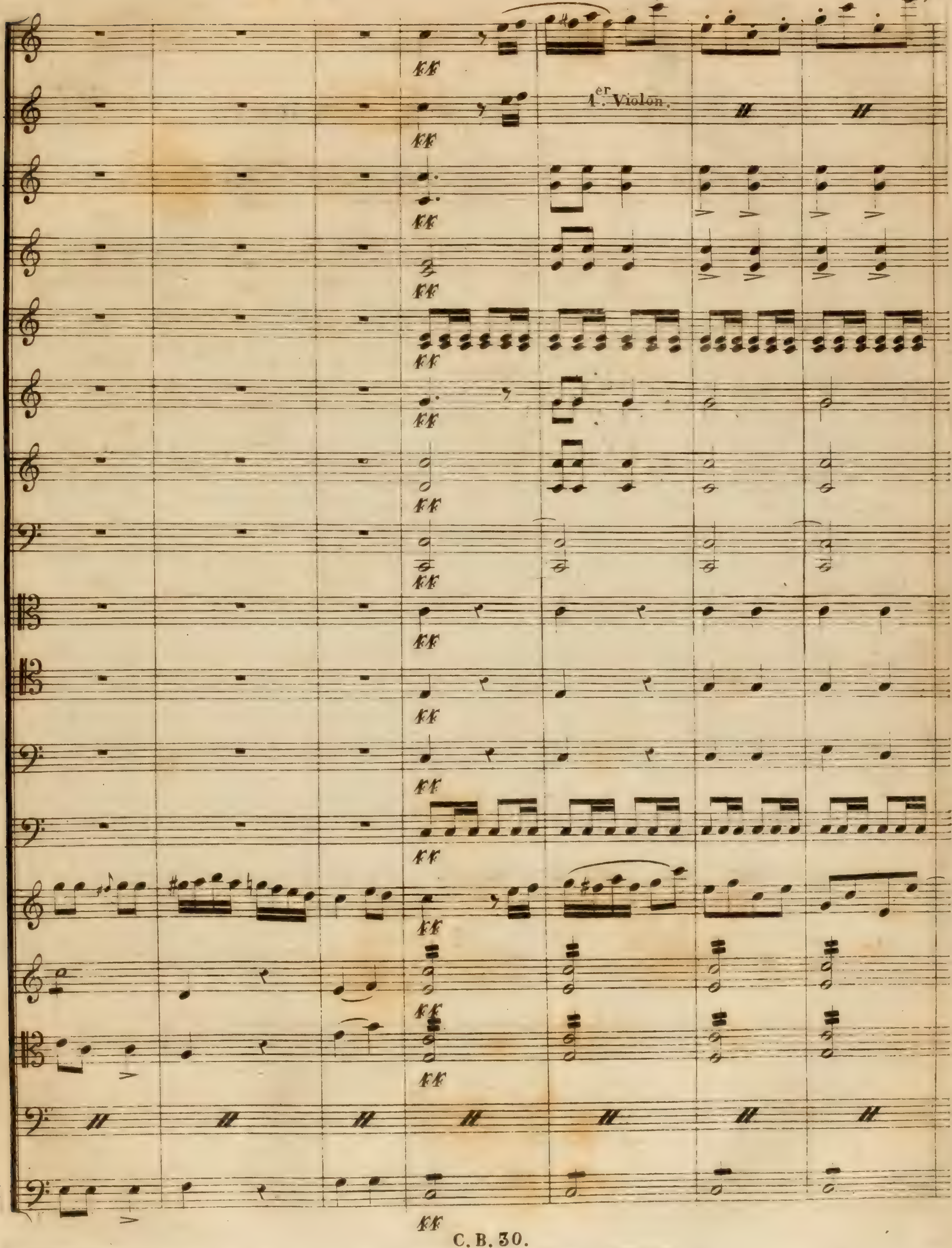

Flûte.
Clar.
Cors en La.
Bassons.
Arco.
Arco.
Arco.
Arco.
tr

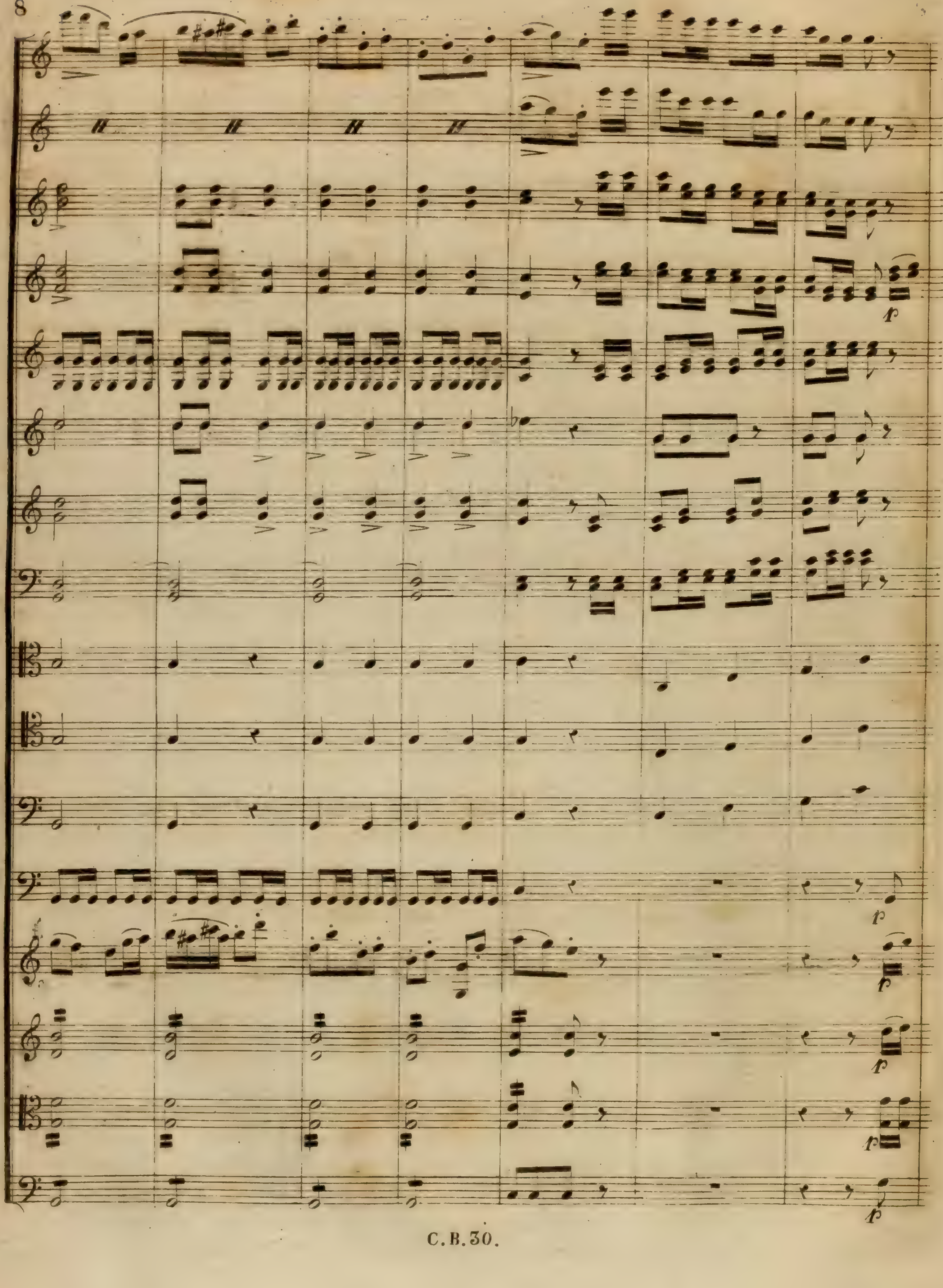

ff

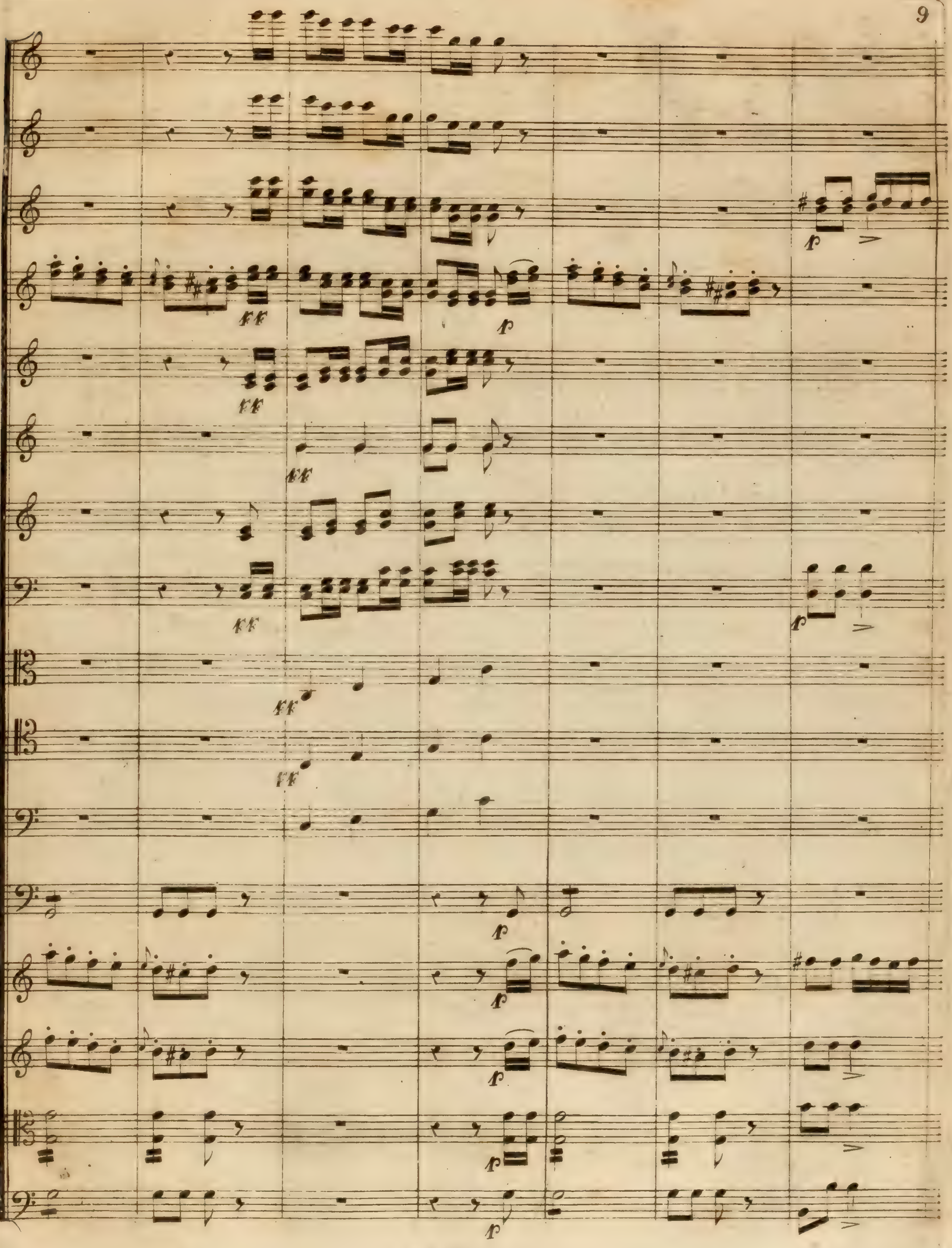

Presto.

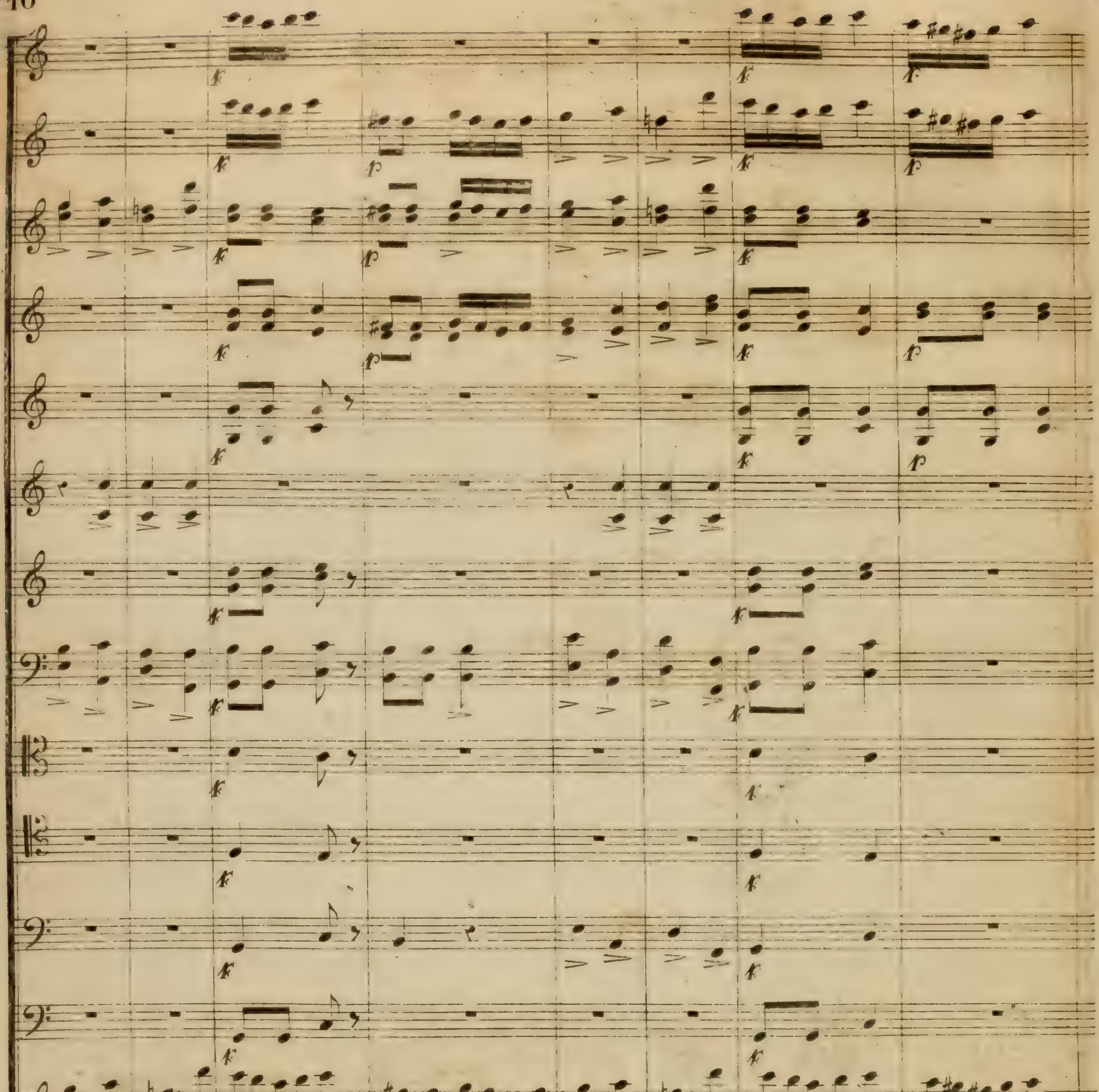

Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres



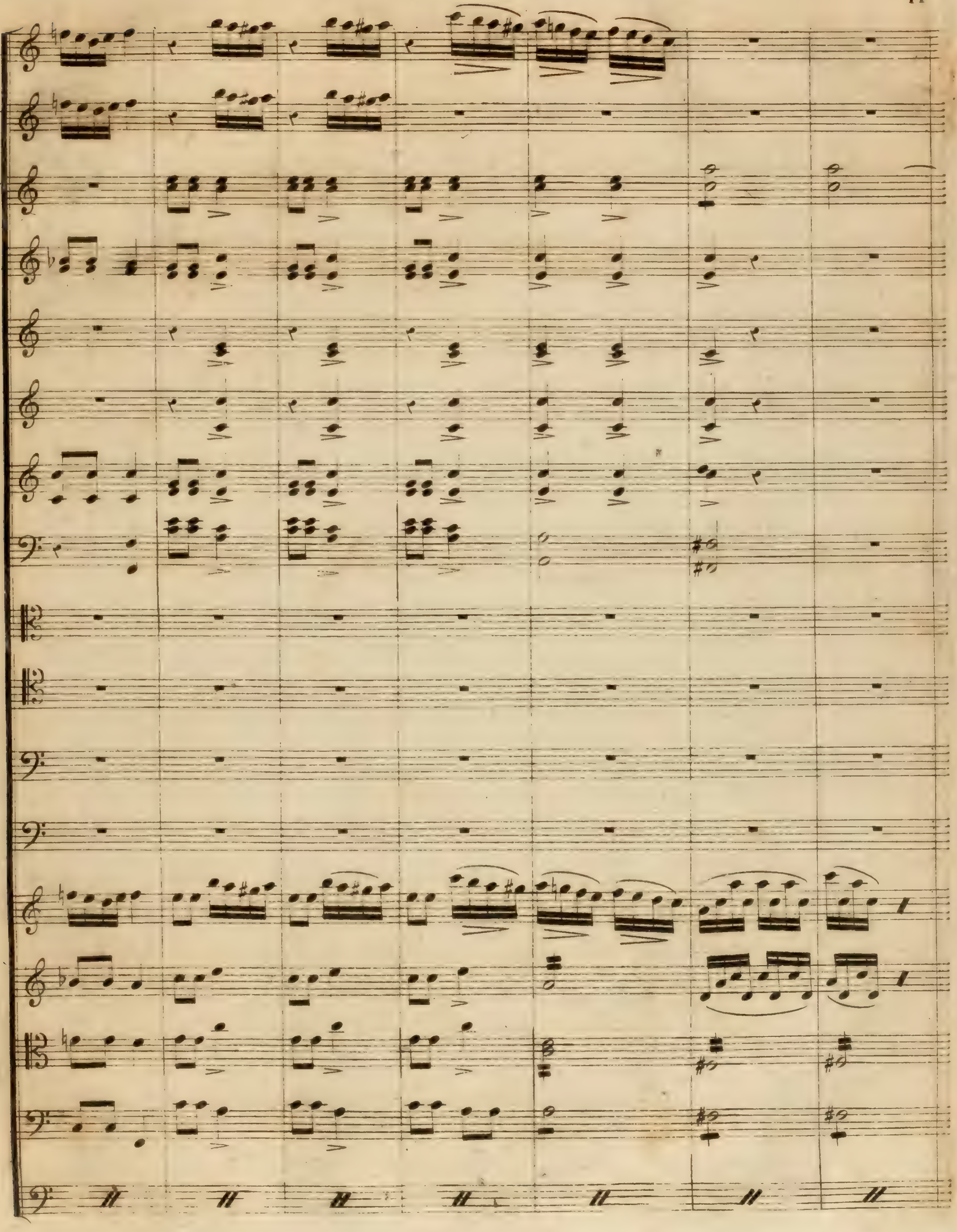

1er. Violon.

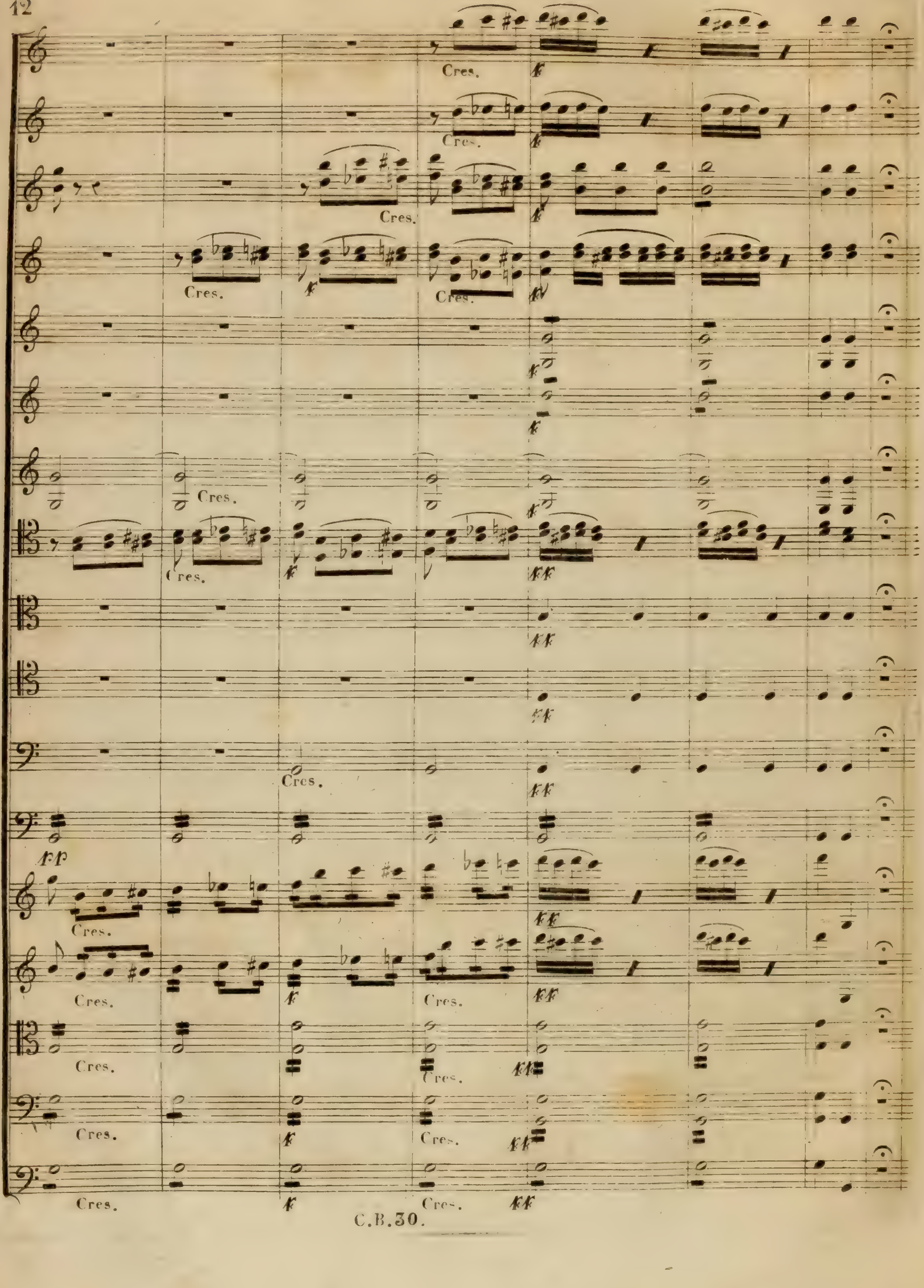


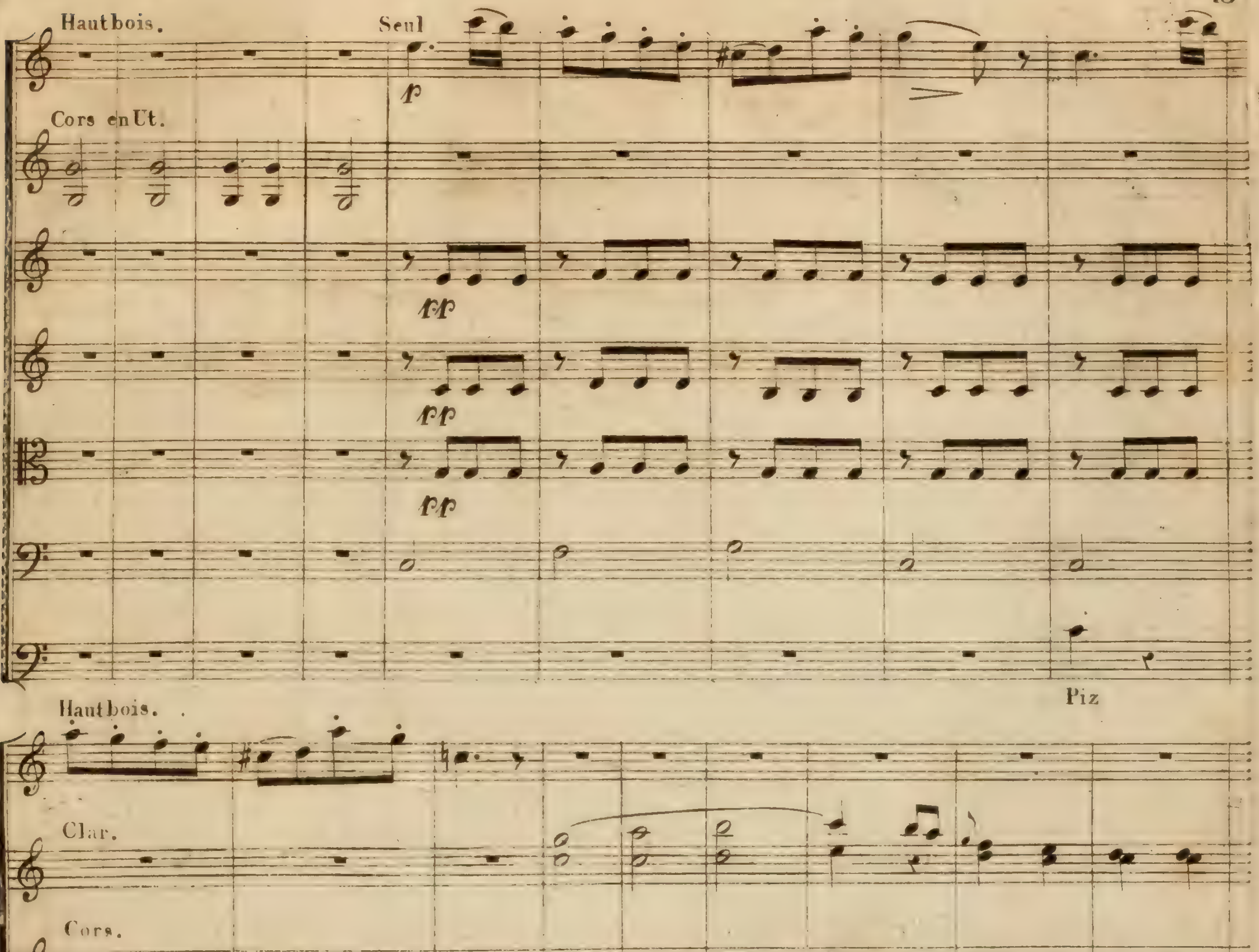


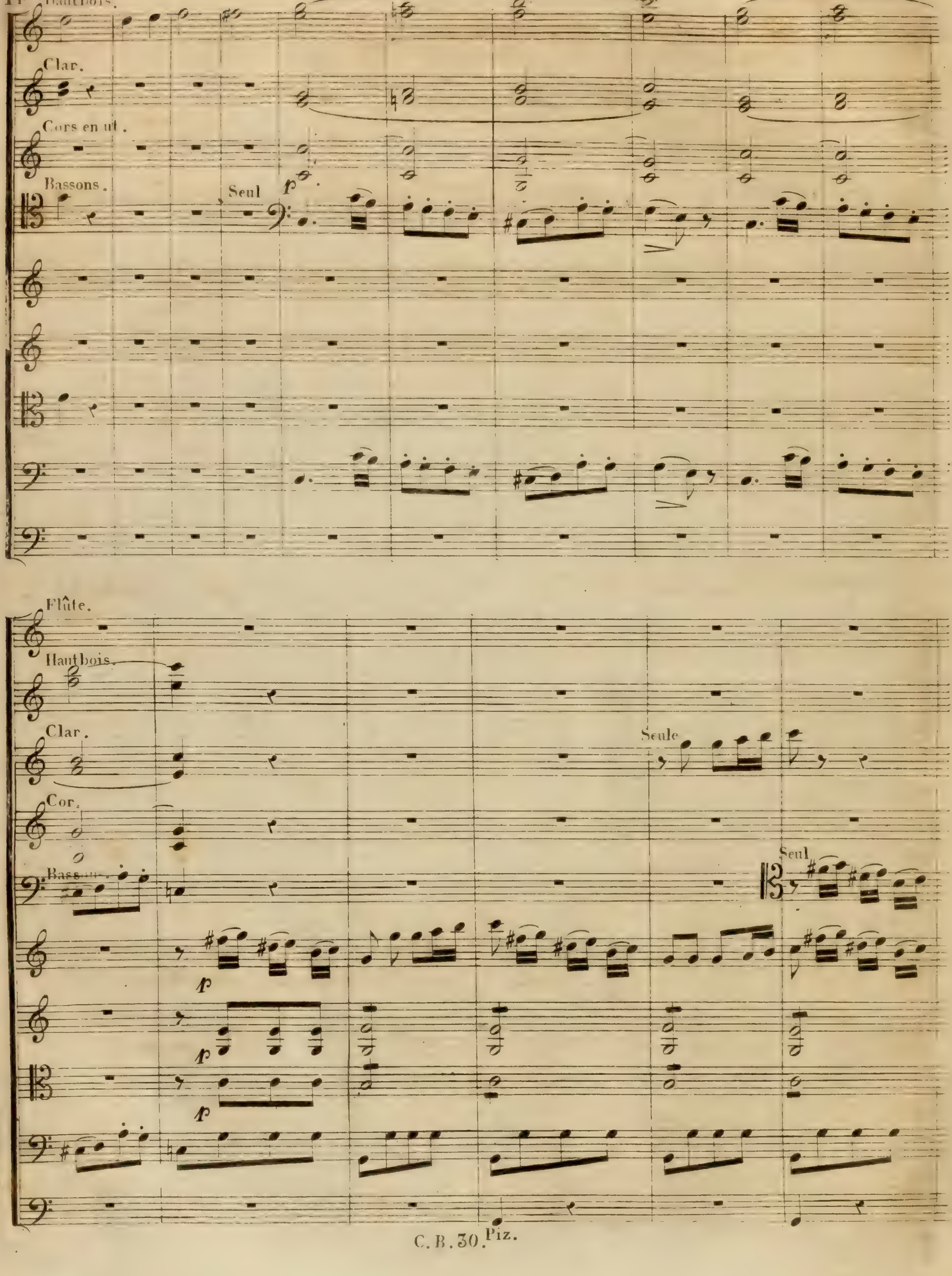


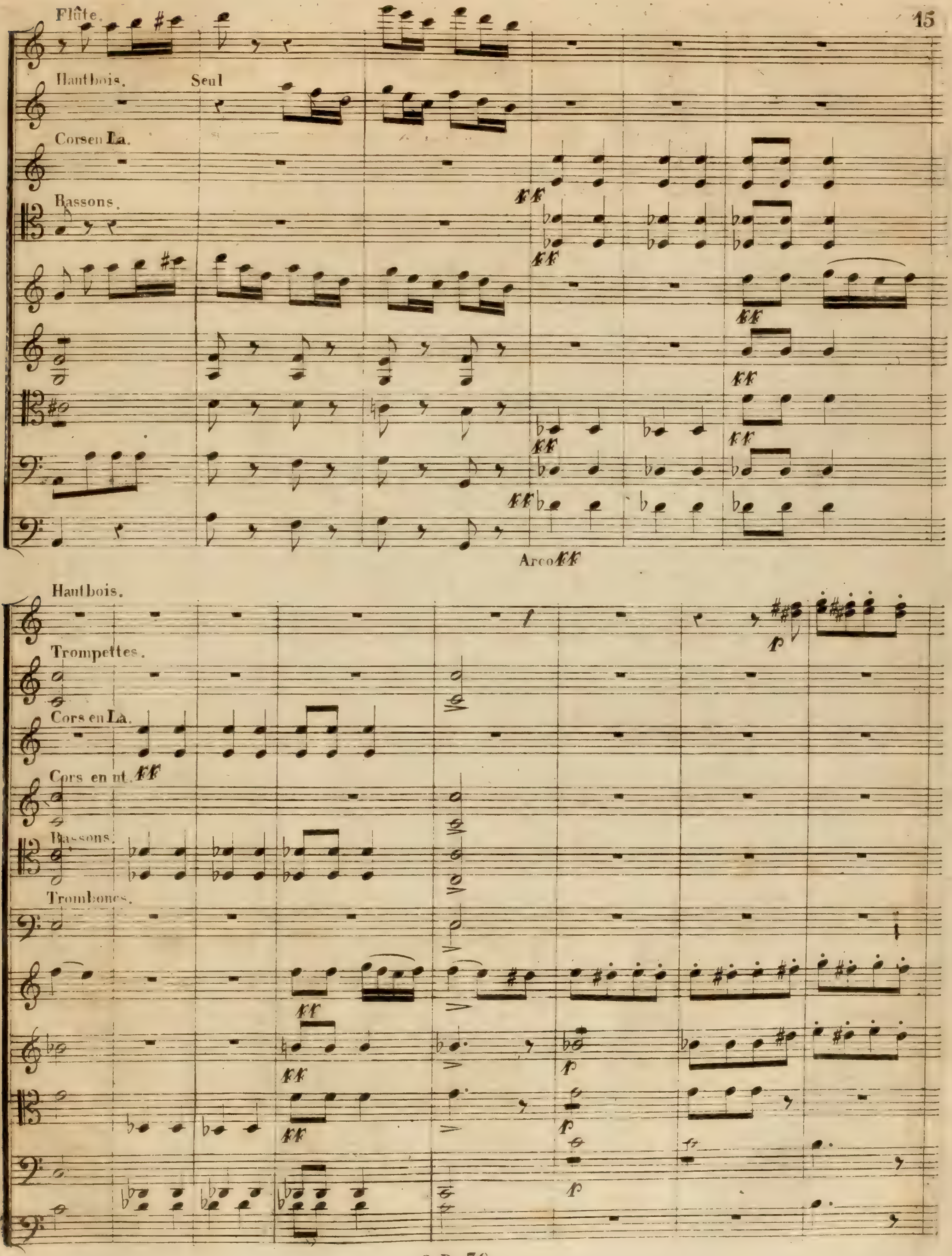
f
p

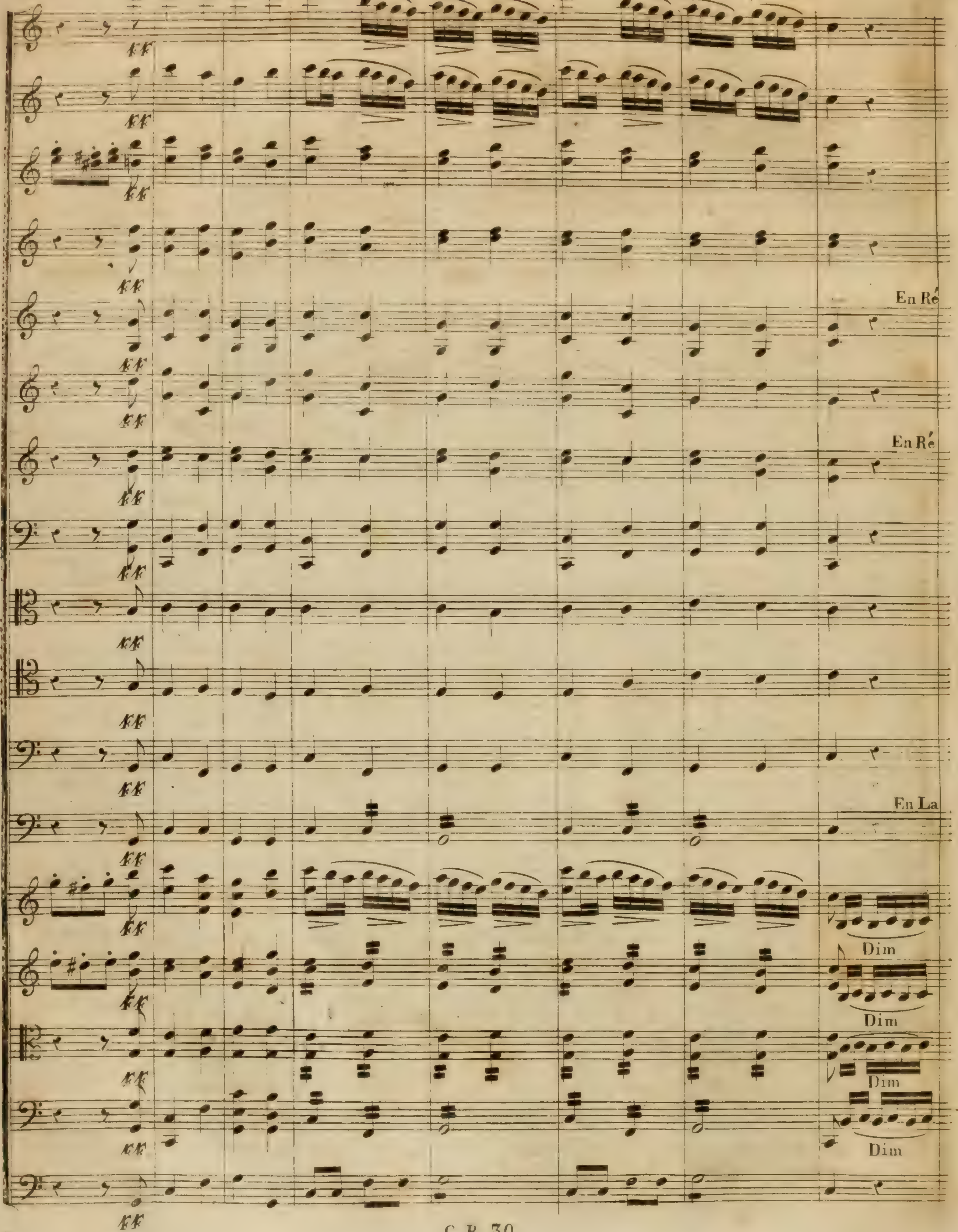


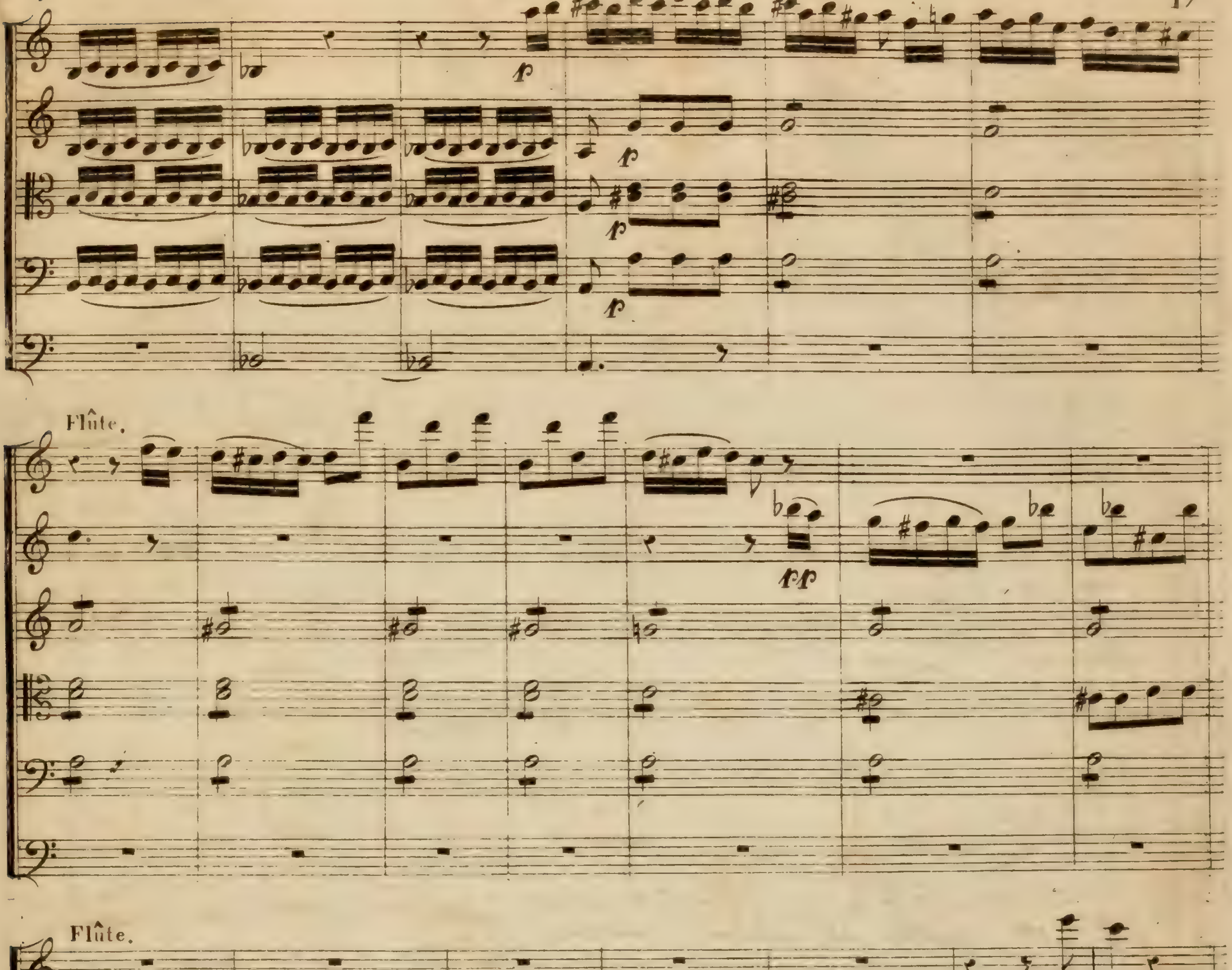

Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.

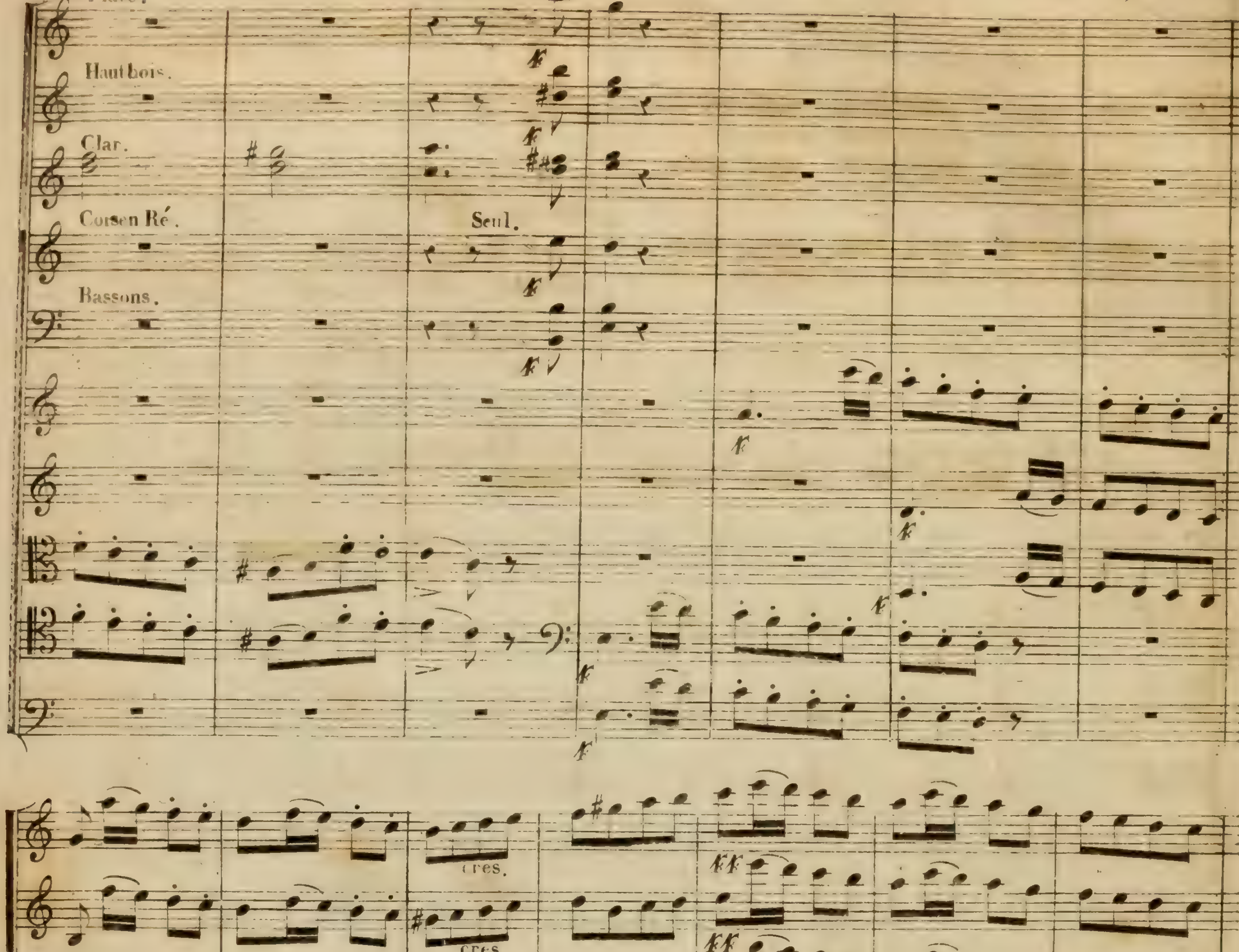

Hautbois.
Seul
Cors en Ut.
Piz
Hautbois.
Clar.
Cors.
Bassons.

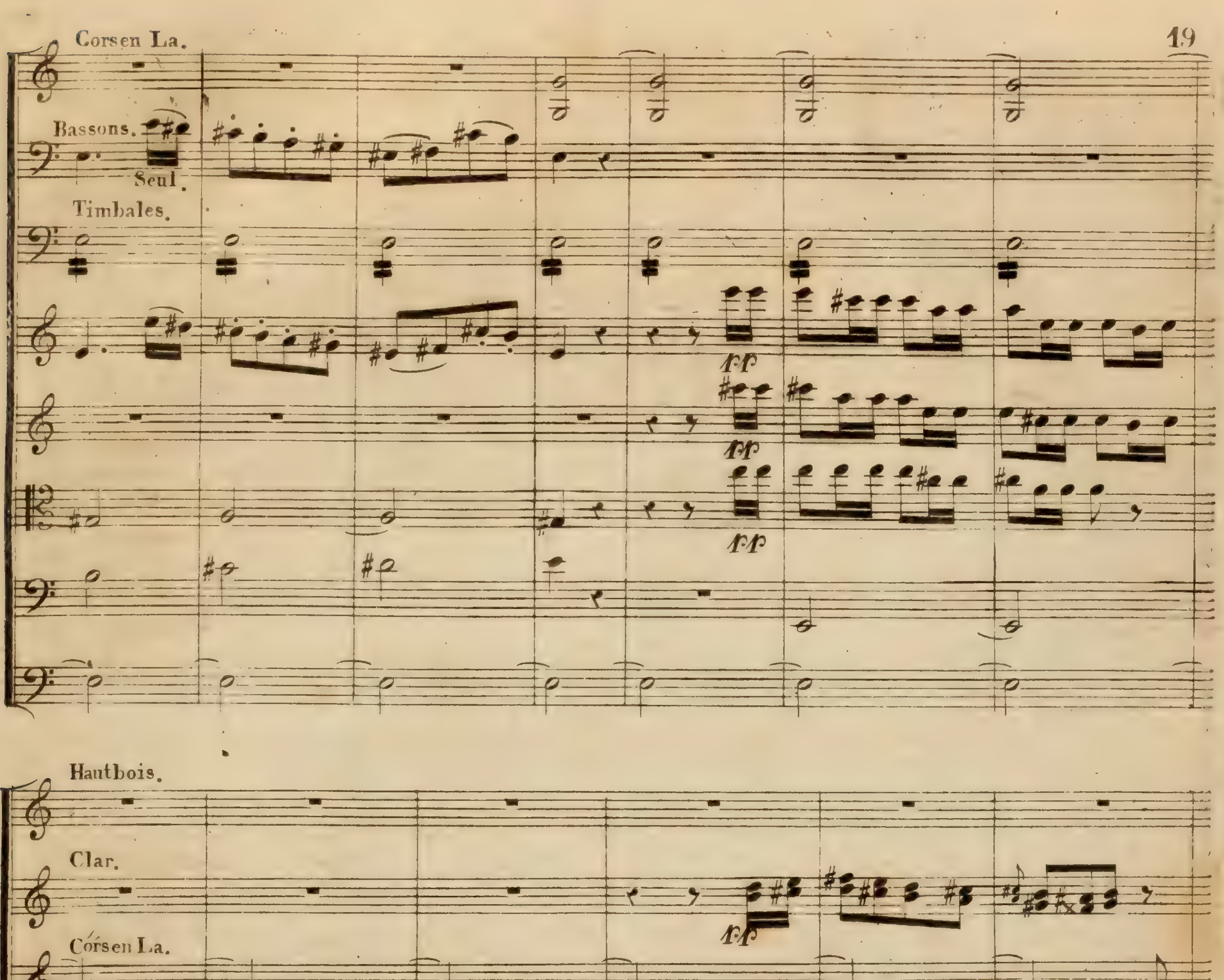

Hautbois.
Clar.
Cors en ut.
Bassons.
Seul
p
Flûte.
Hautbois.
Clar.
Seule
Cor.
Bassons.
Seul
p
p
p
Piz.

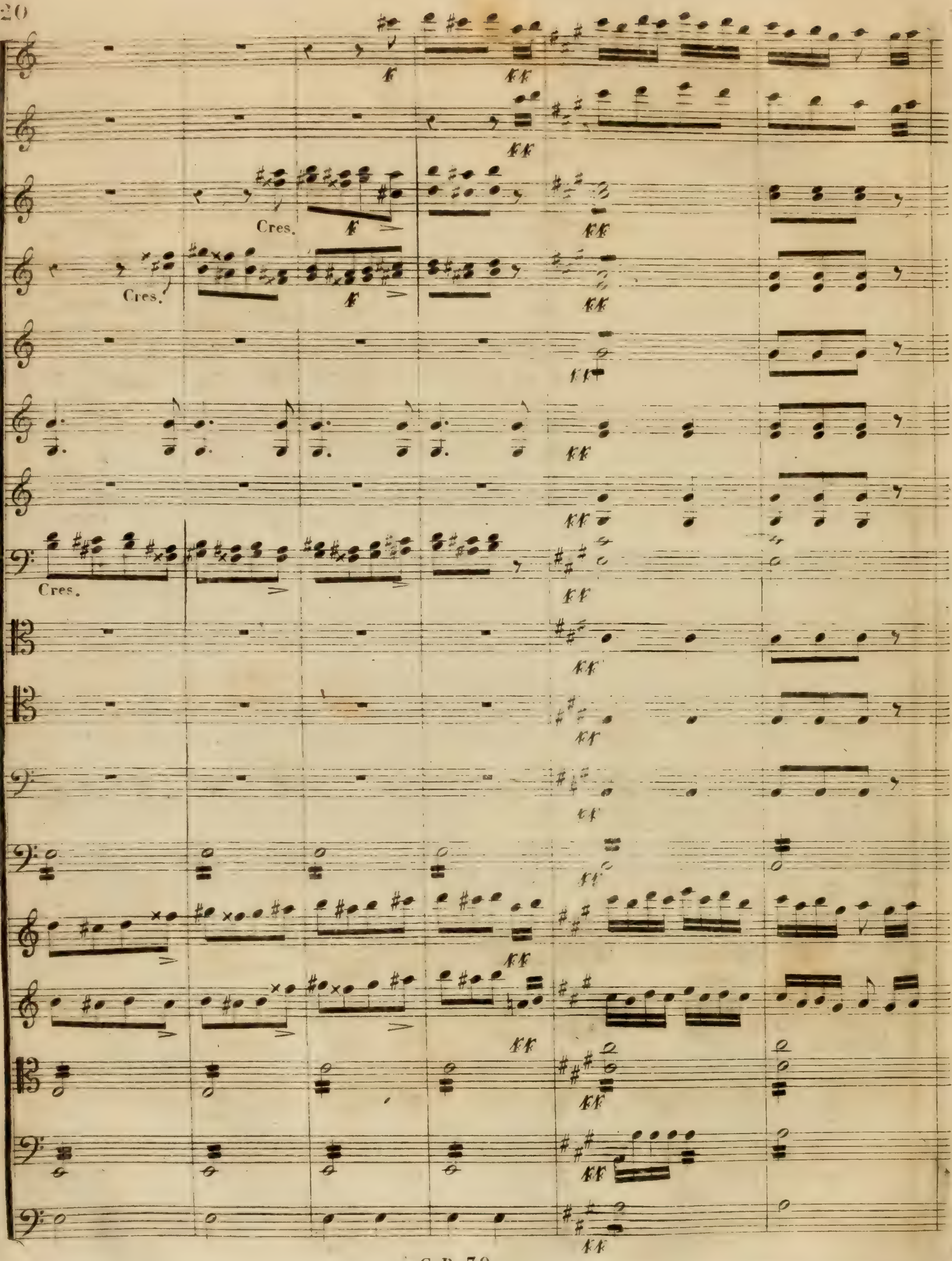

Flûte.
Hautbois.
Seul
Cors en La.
Bassons.
ff
Arco ff
Hautbois.
Trompettes.
Cors en La.
Cors en ut.
Bassons.
Trombones.
p

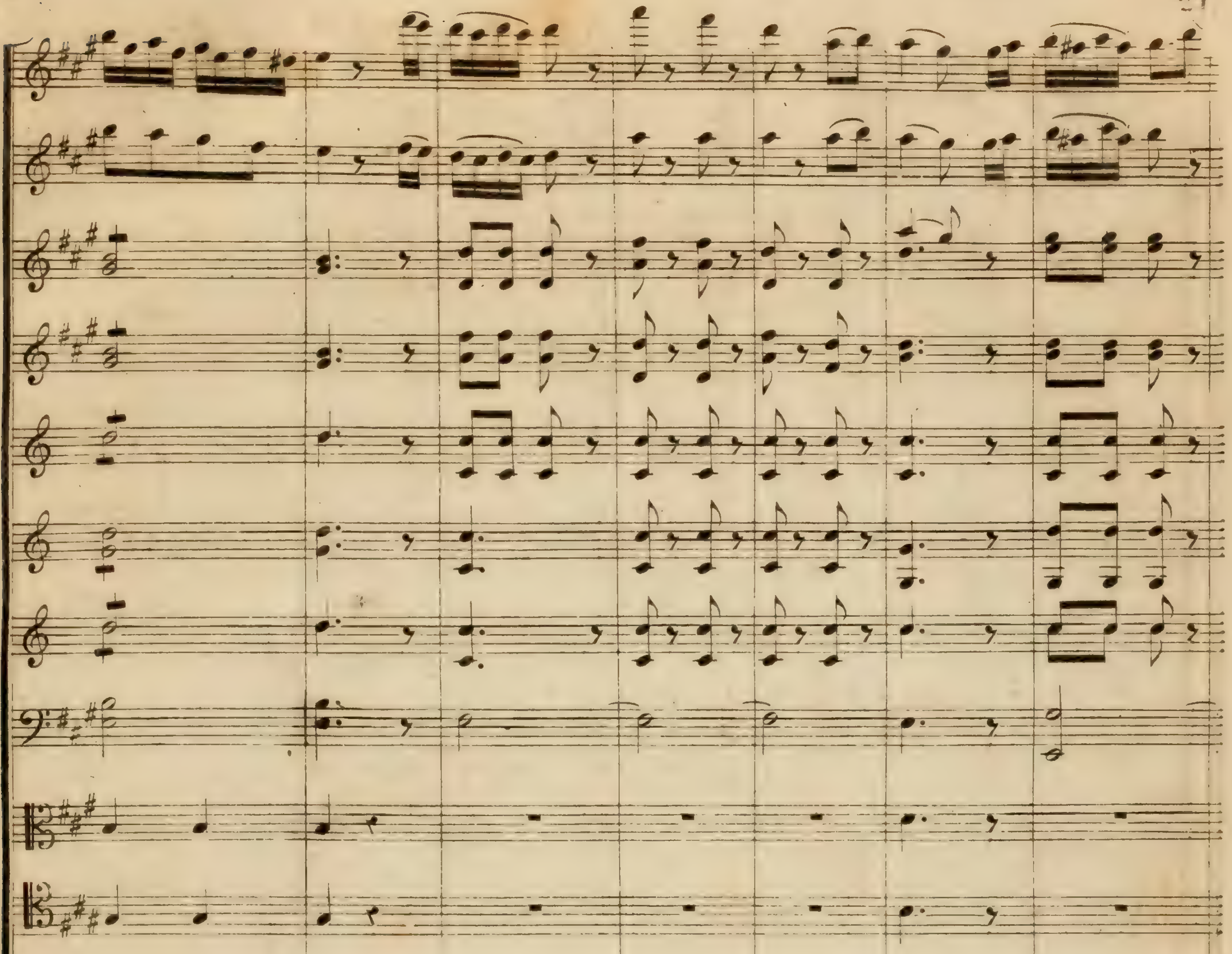

ff
En Ré
En Ré
En La
Dim
Dim
Dim
Dim

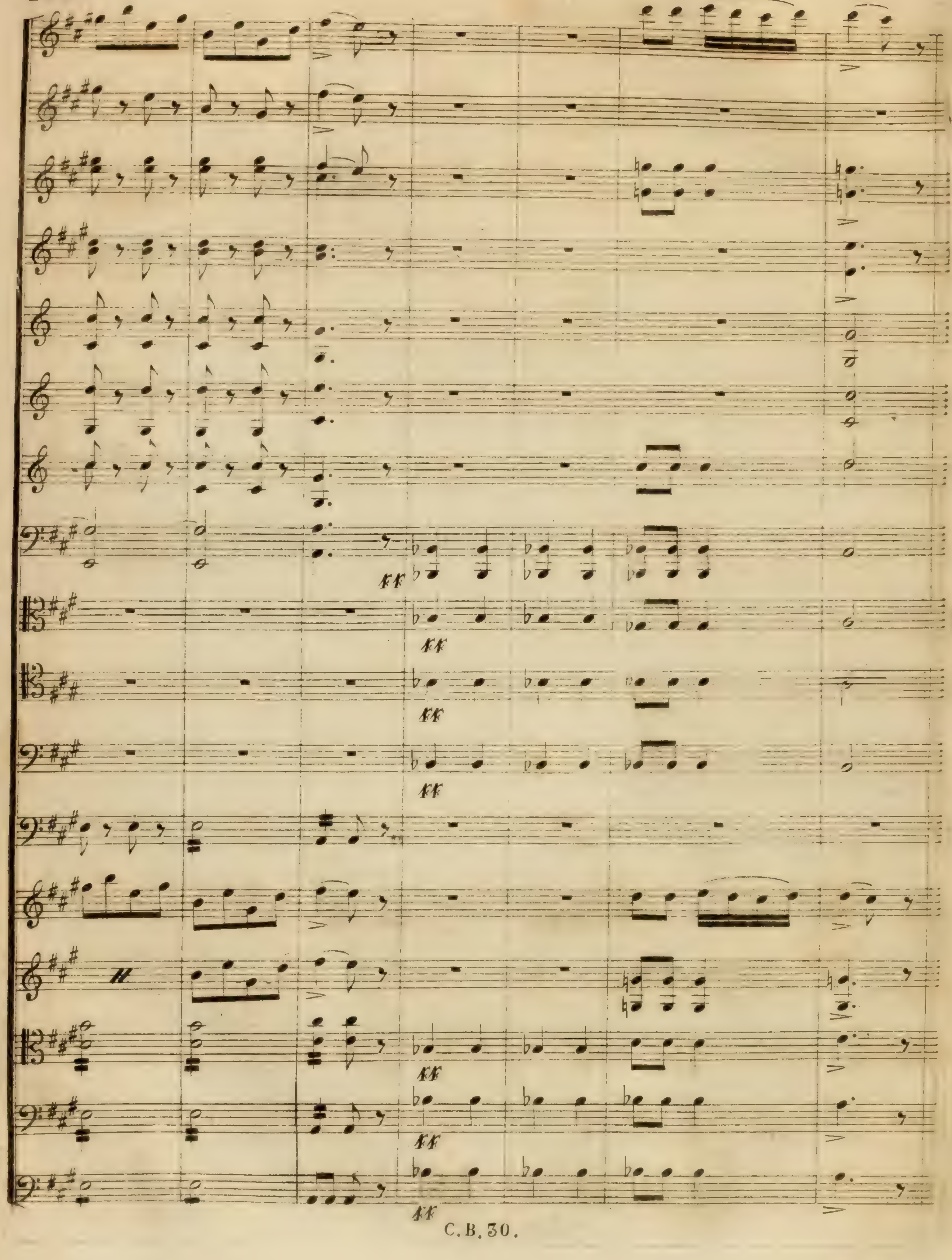

Flûte.
Flûte.
Hautbois.
Clar.
Cors en La.
Bassons.
Violoncelles

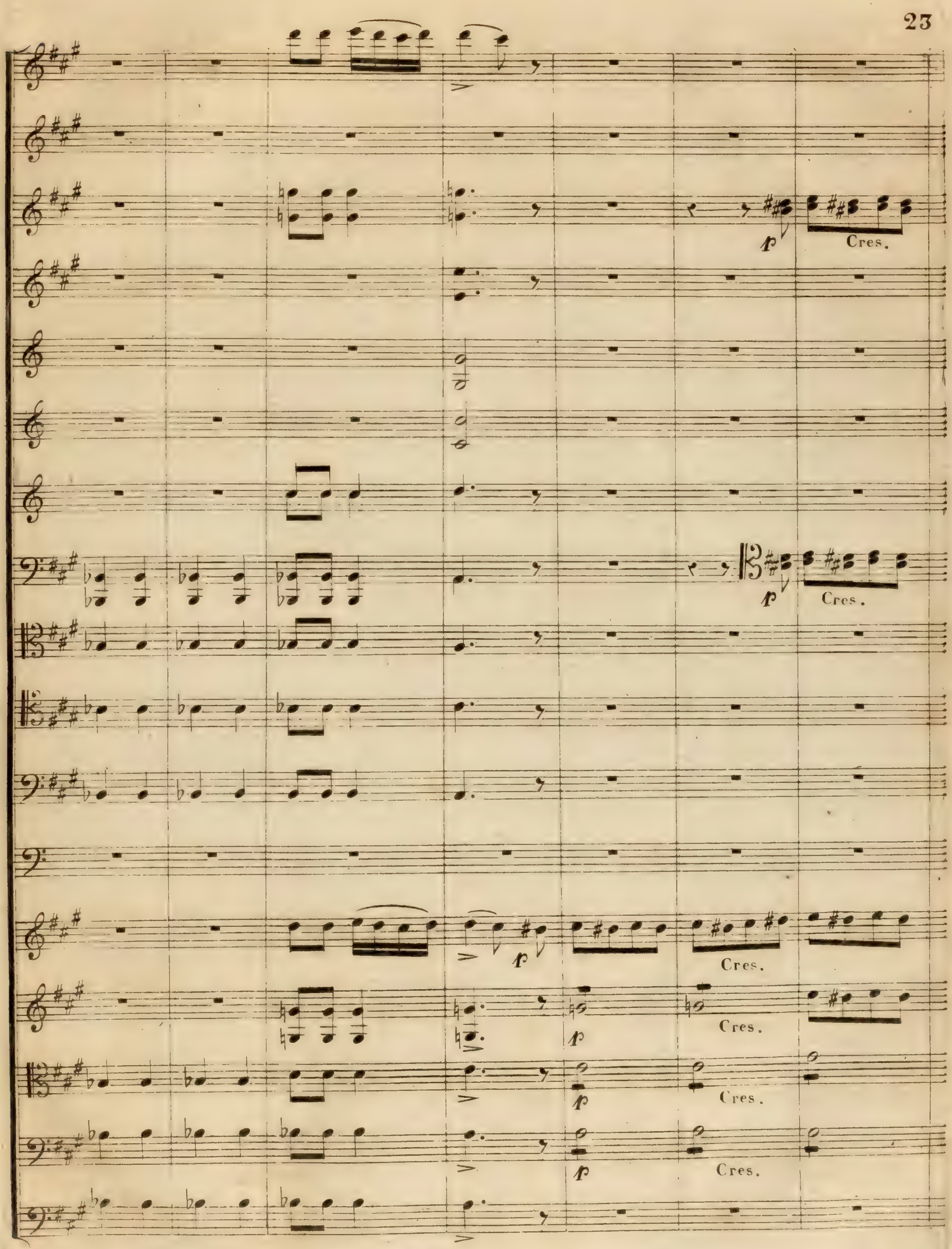

Flûte.
Hautbois.
Clar.
Cors en Ré.
Seul.
Bassons.
cres.
cres.
cres.
cres.
Timbales.
dolce
dolce
Viol.

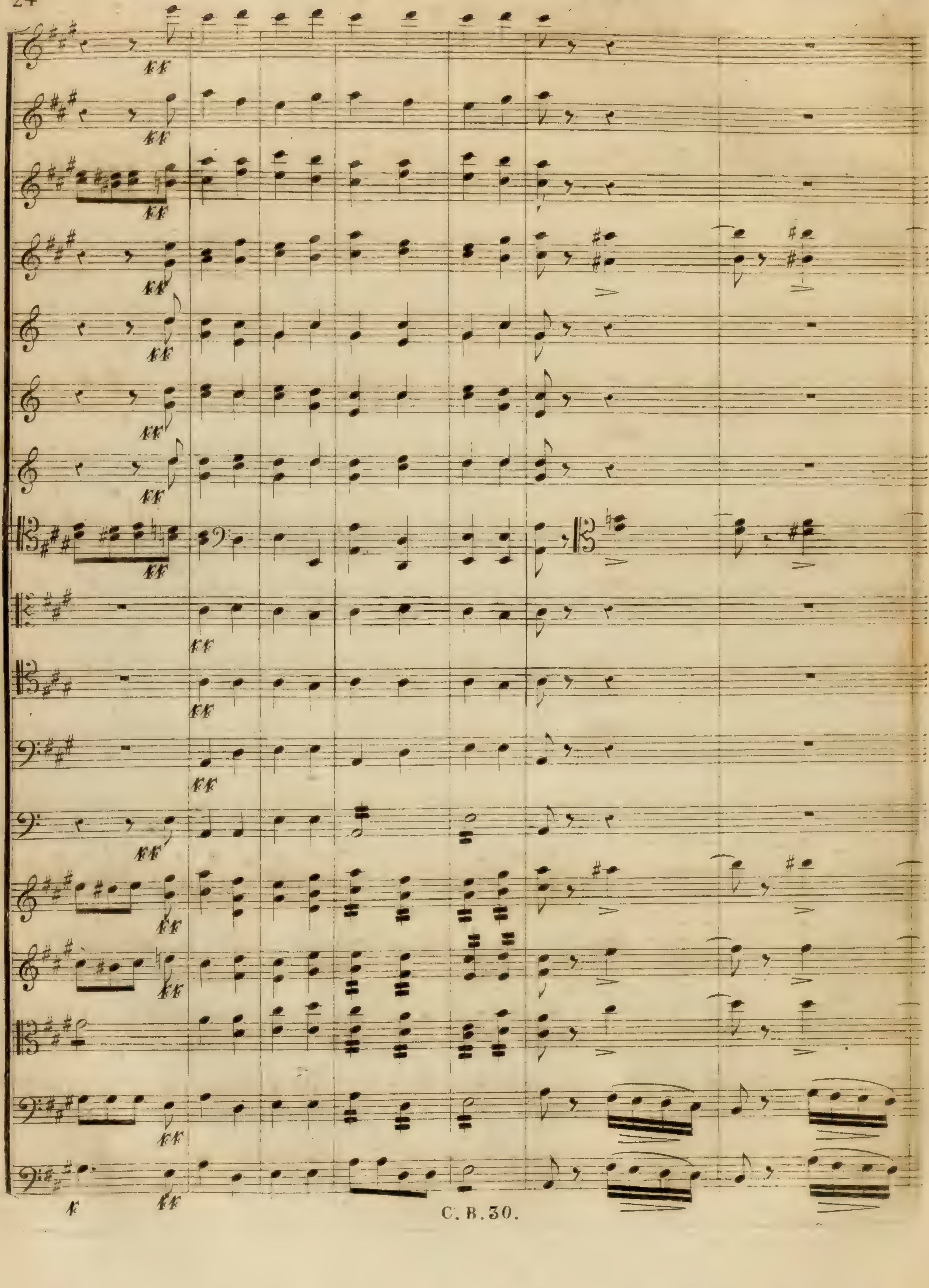

Corsen La.
Bassons.
Seul.
Timbales.
ff
Hautbois.
Clar.
Cors en La.
Bassons.
Timbales.
Cres.

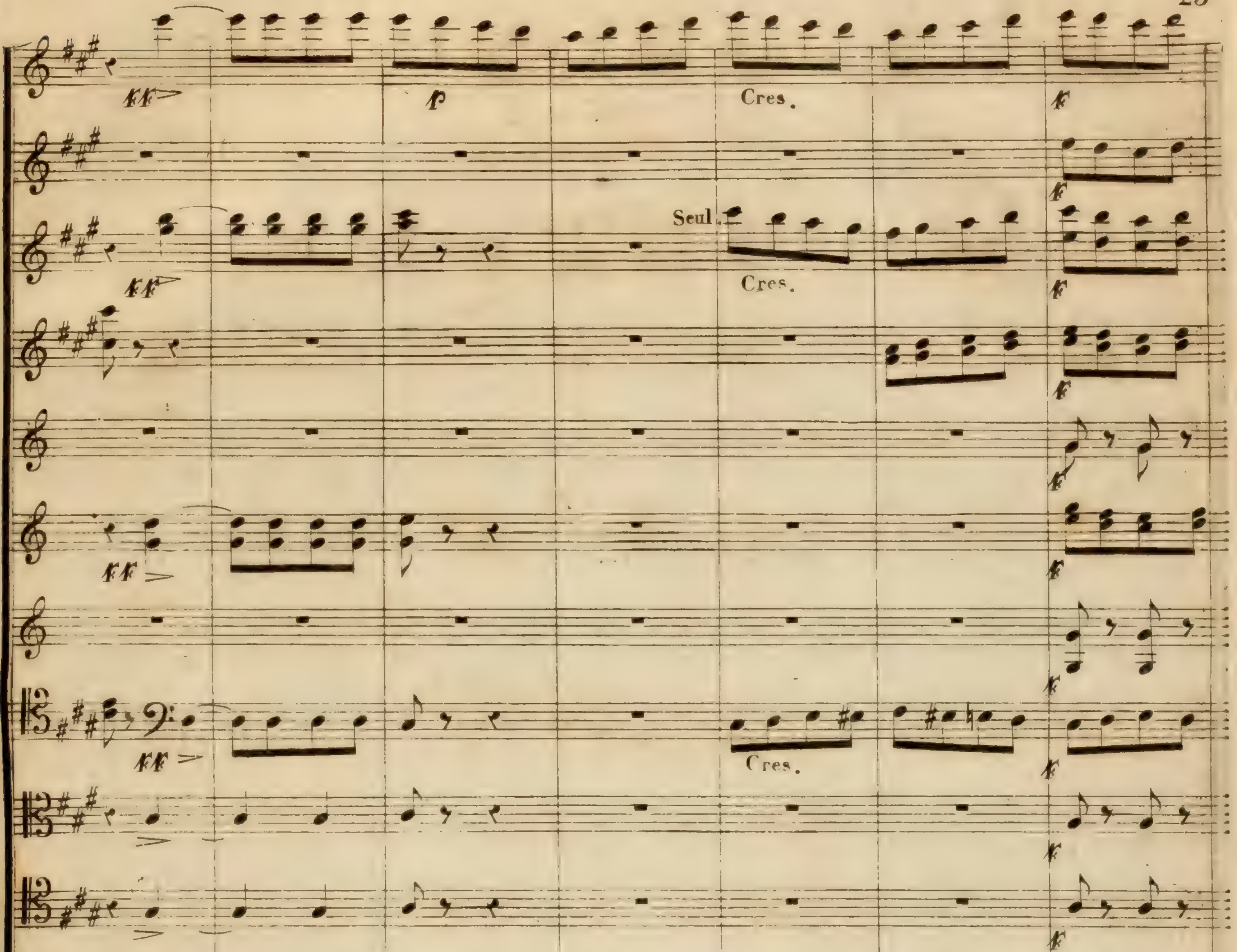

Cres.
Cres.
Cres.

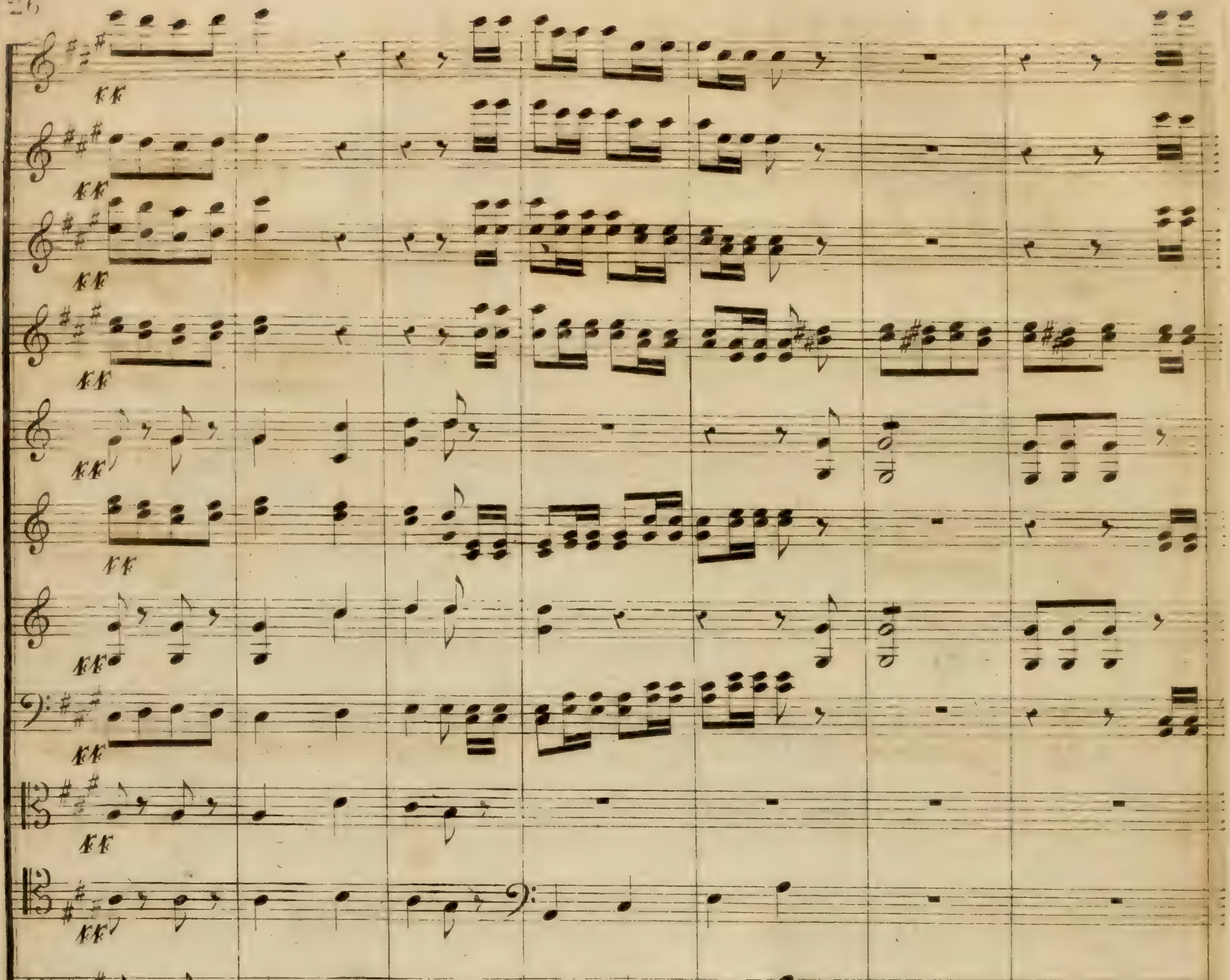


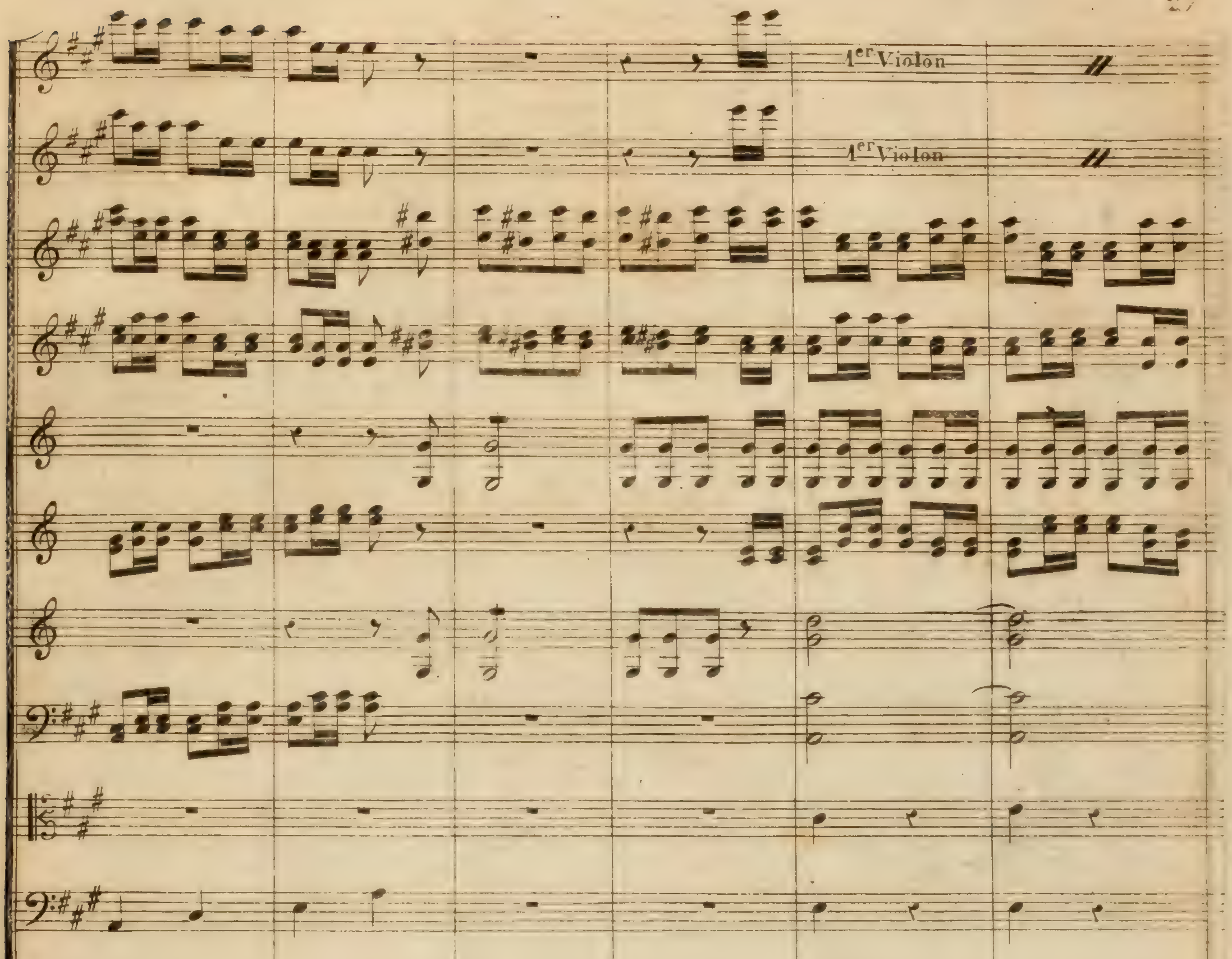

ff

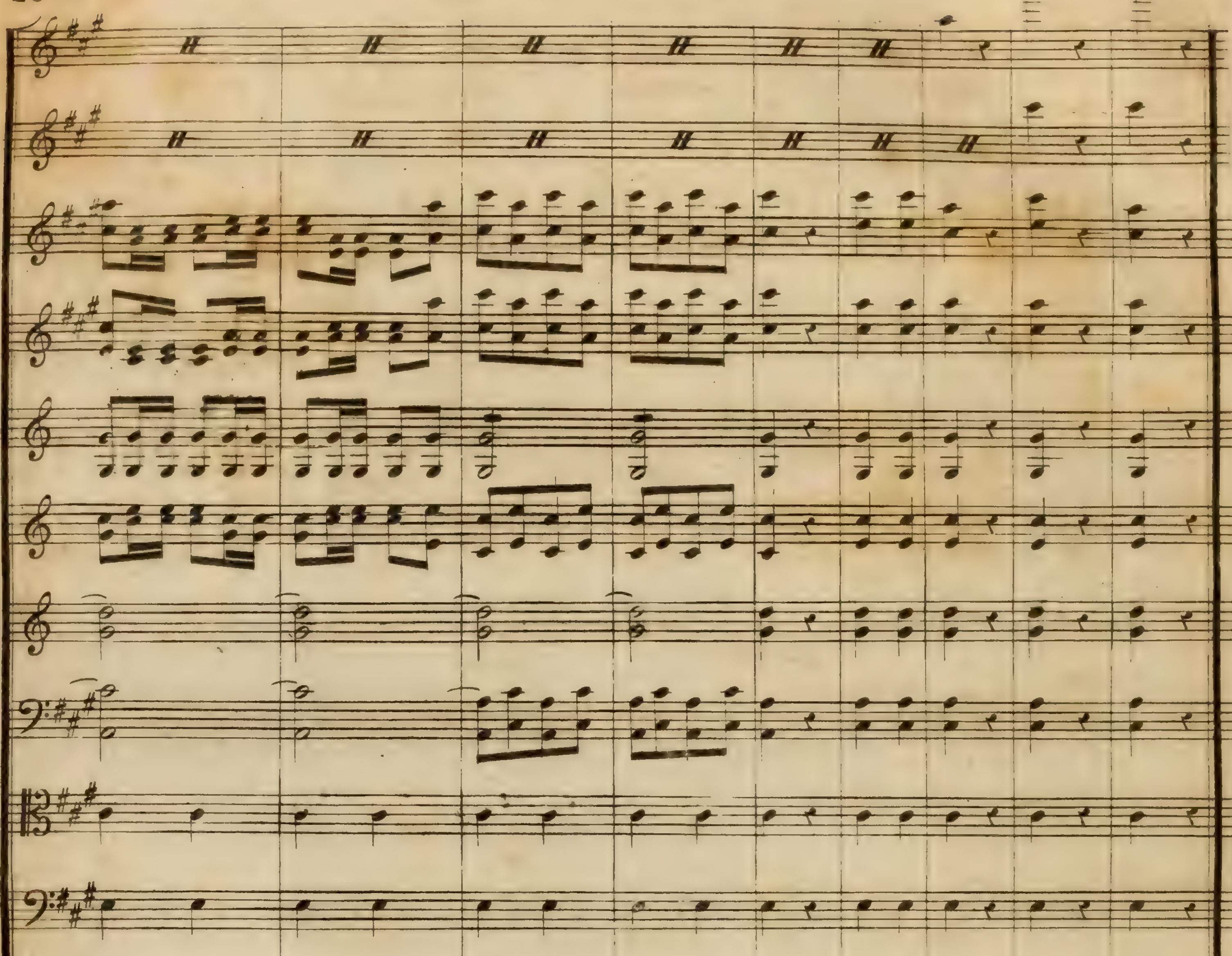

p
Cres.
p
Cres.
p
Cres.
p
Cres.
p
Cres.
p
Cres.


ff
f


Cres.
Seul.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.

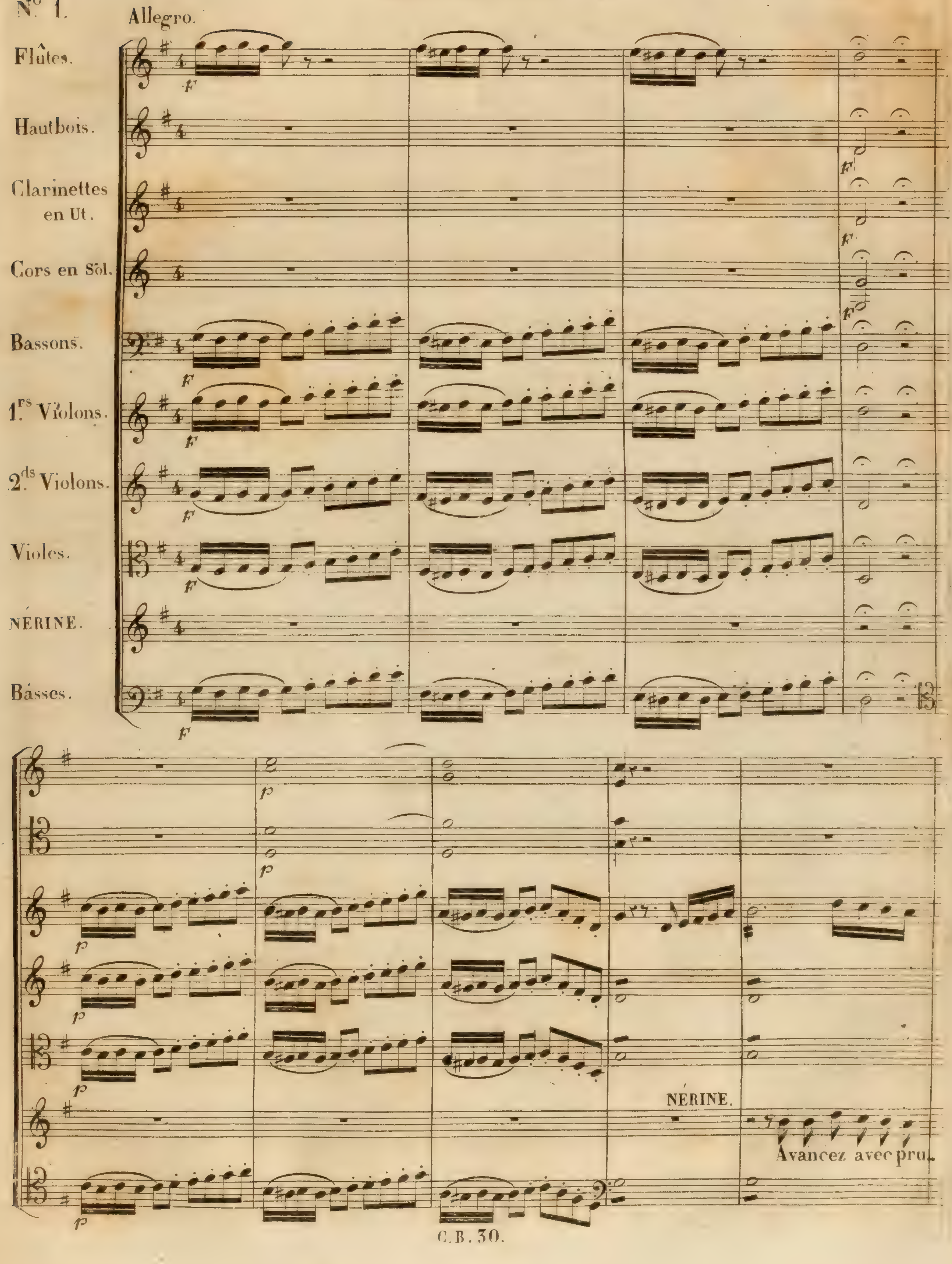

ff

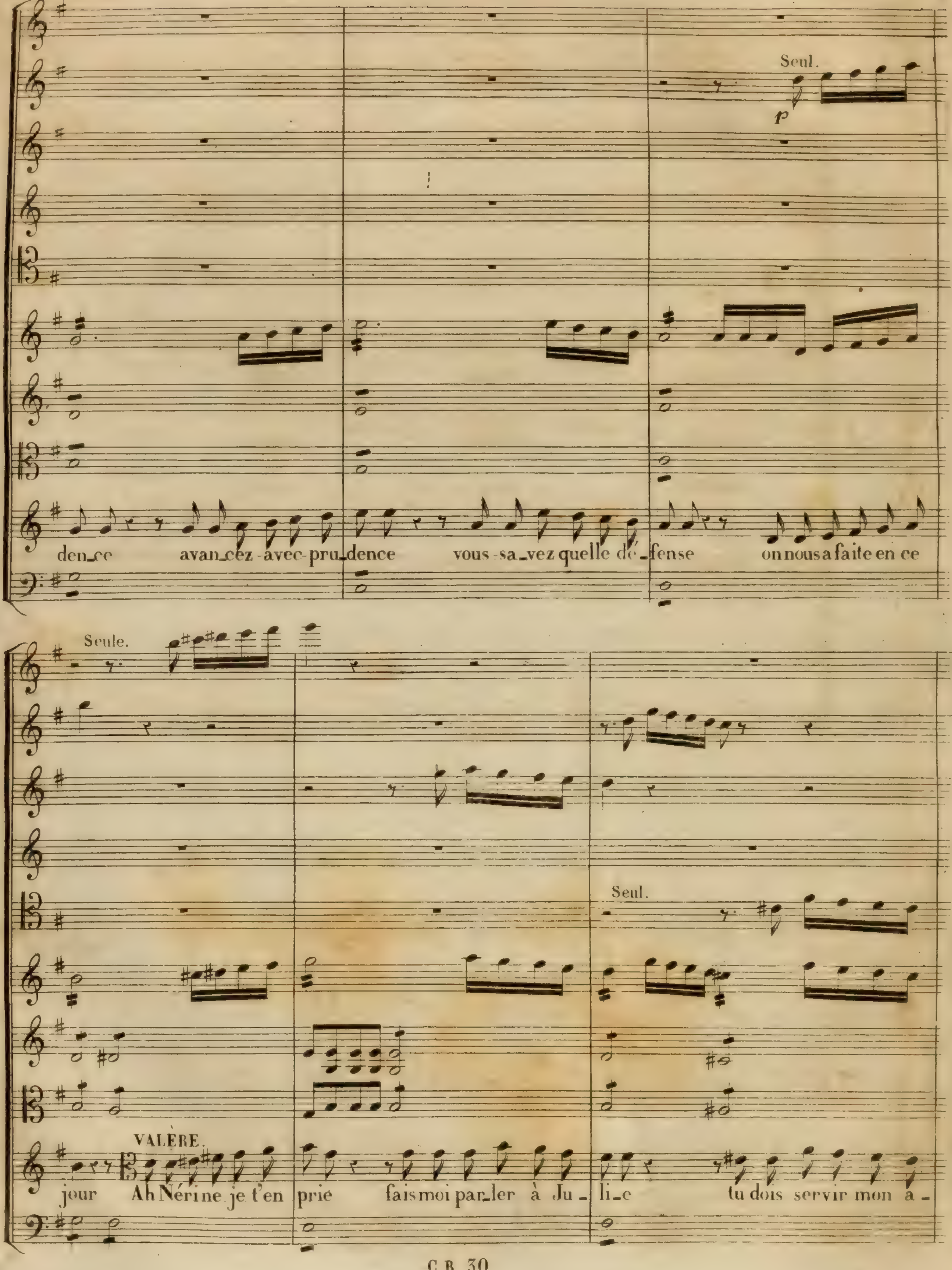

1er Violon
1er Violon

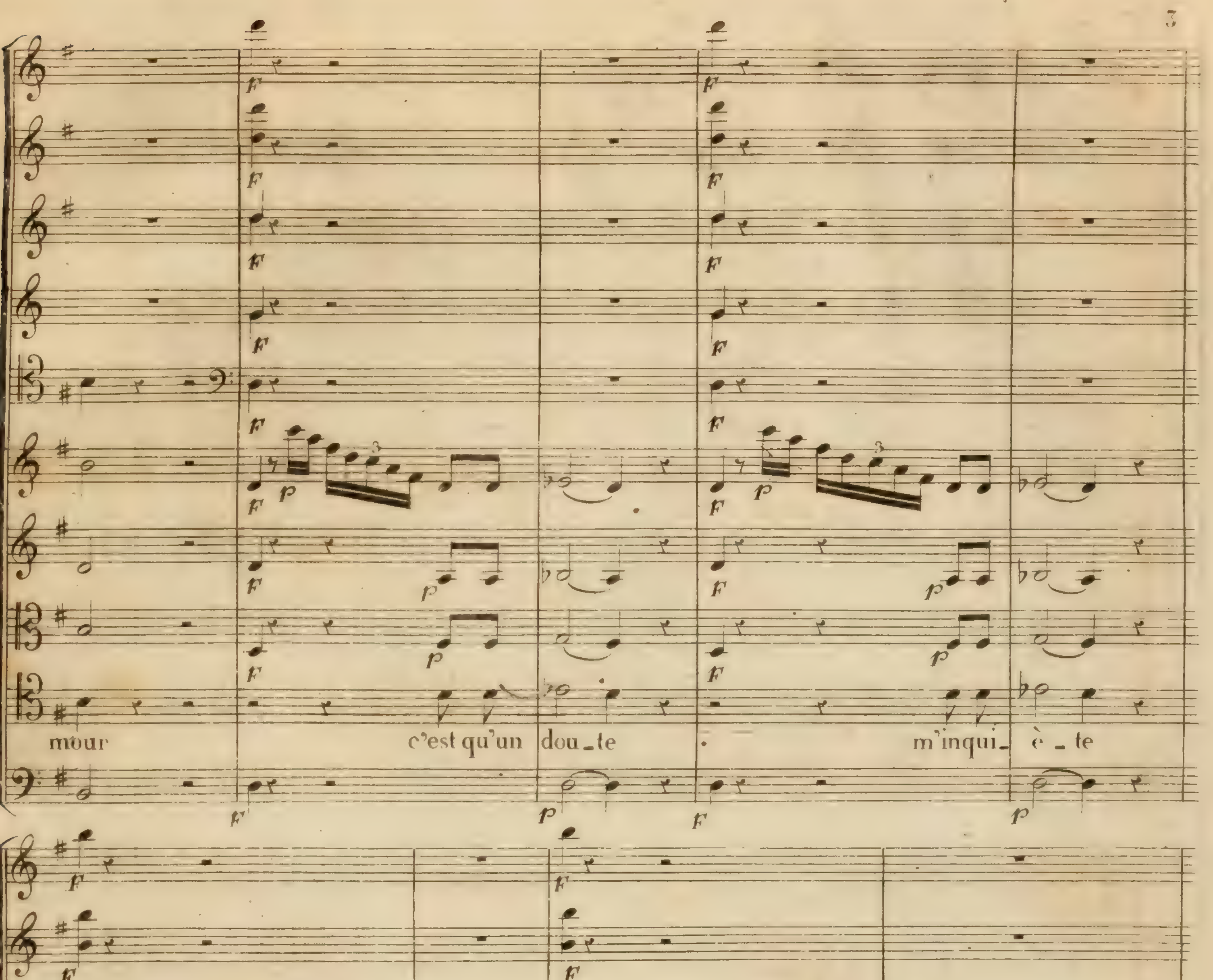


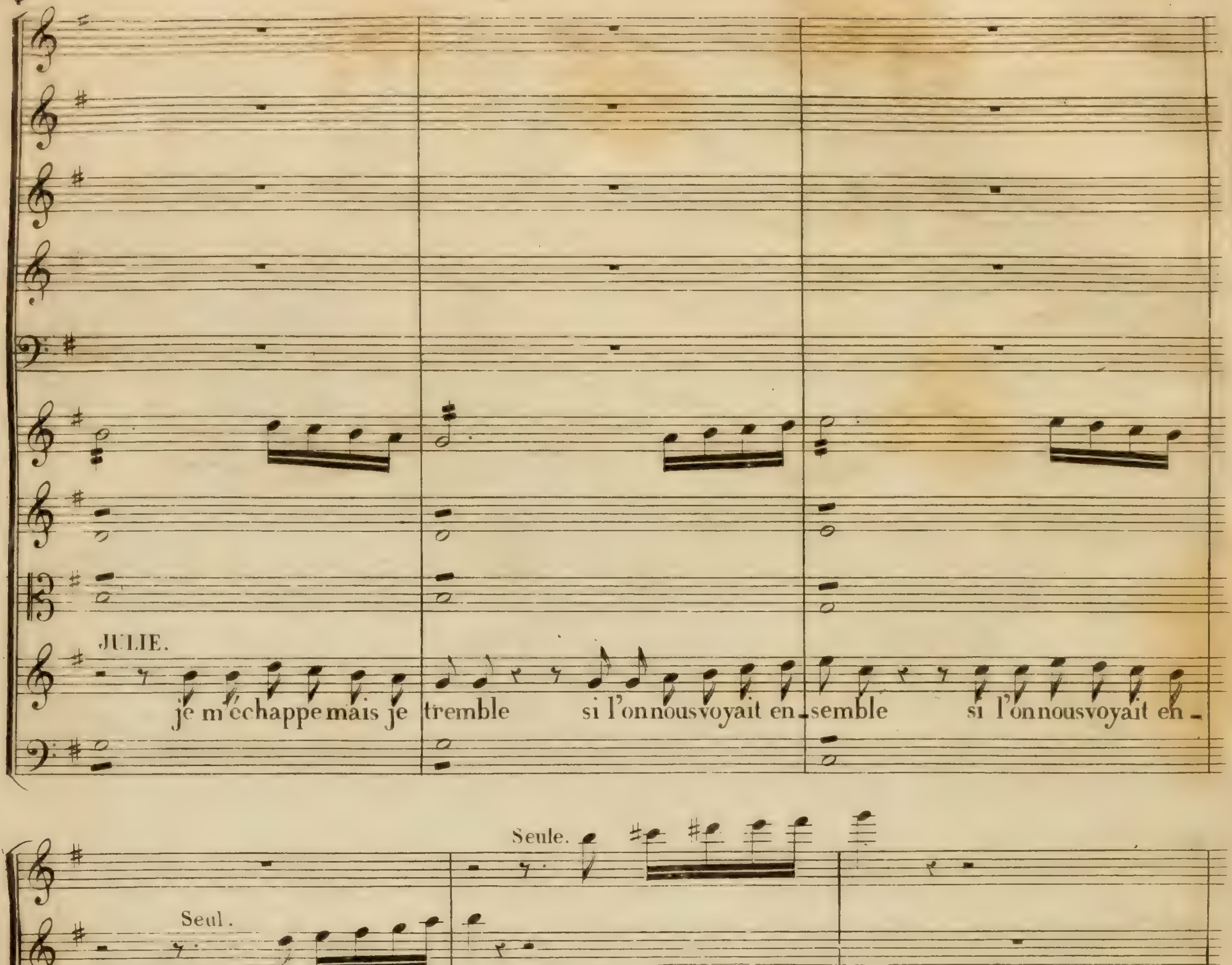
INTRODUCTION.

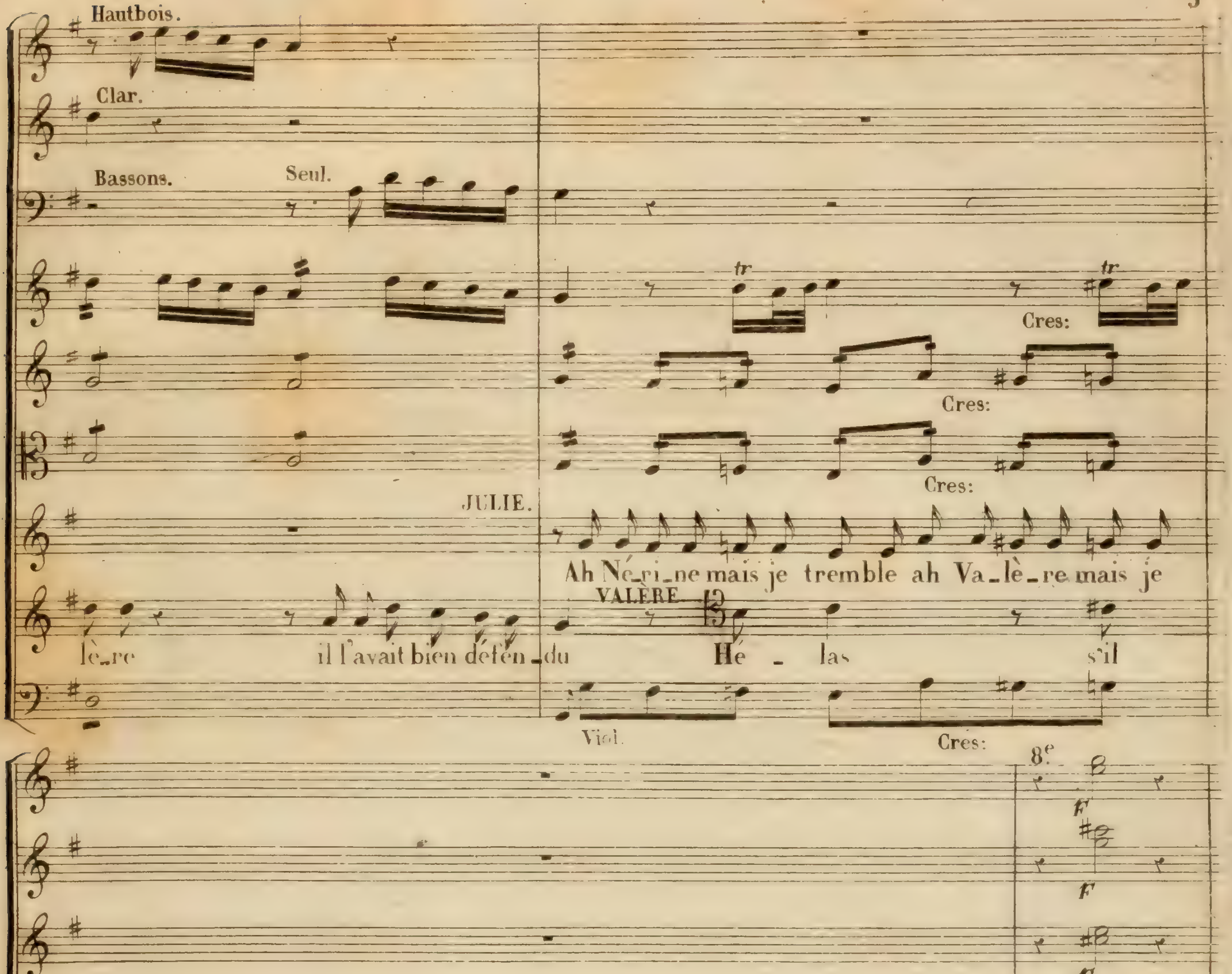
N° 1.

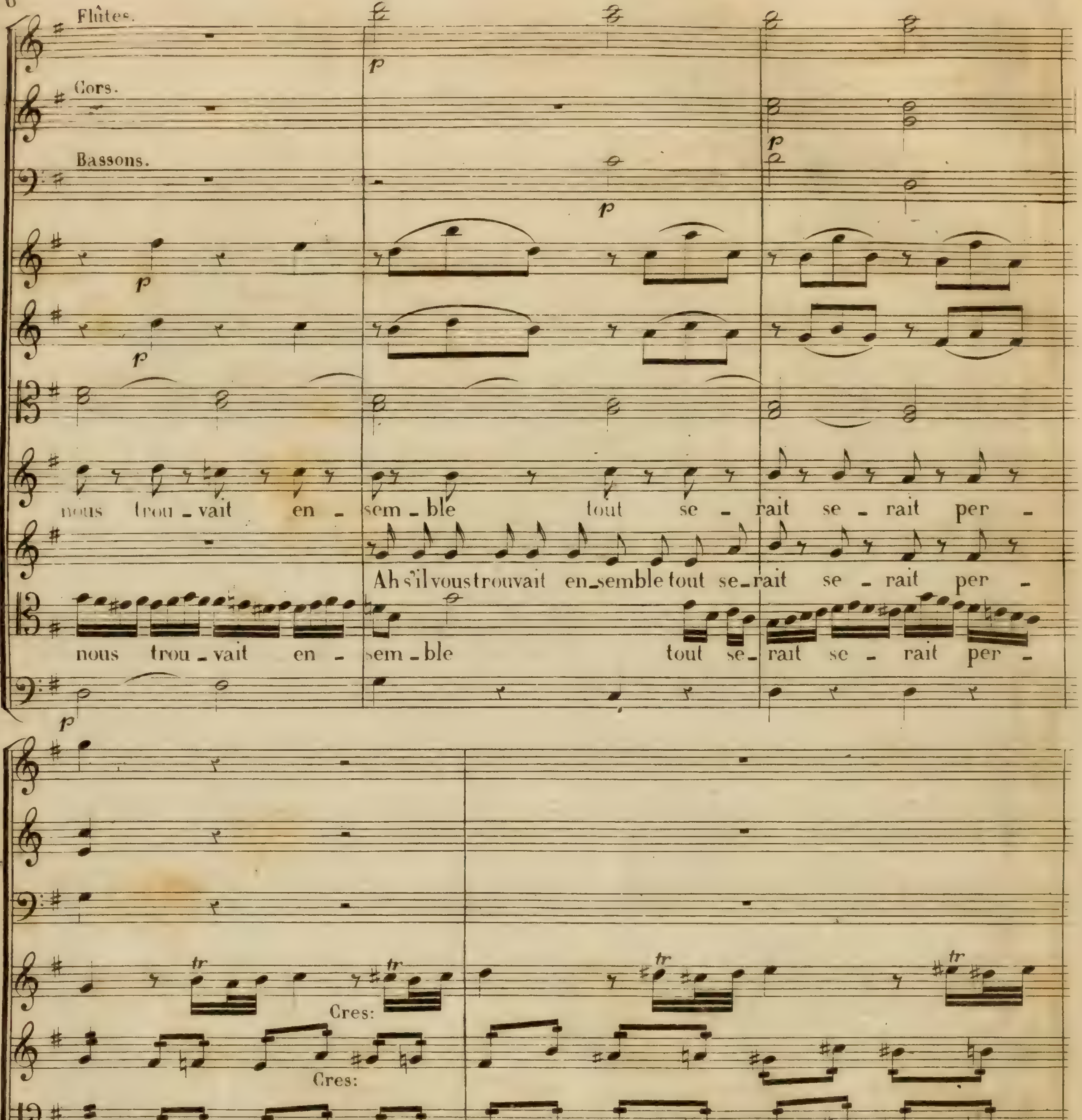


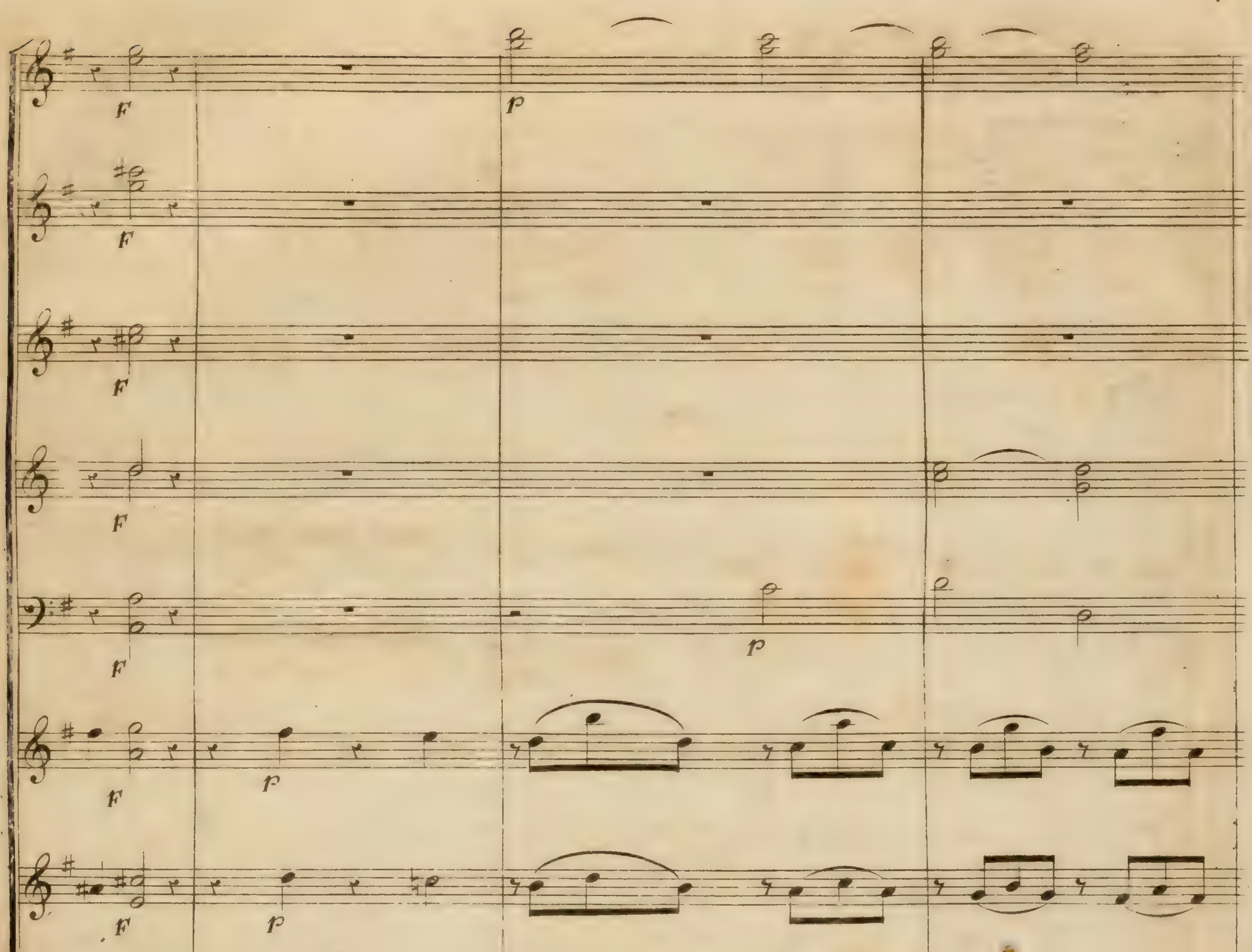

Seul.
p
den_ce avan_cez_avec_pru_dence vous_sa_vez quelle dé_fense on nous a faite en ce
Seule.
Seul.
VALÈRE.
jour Ah Nérine je t'en prie fais moi par_ler à Ju_li_e tu dois servir mon a_

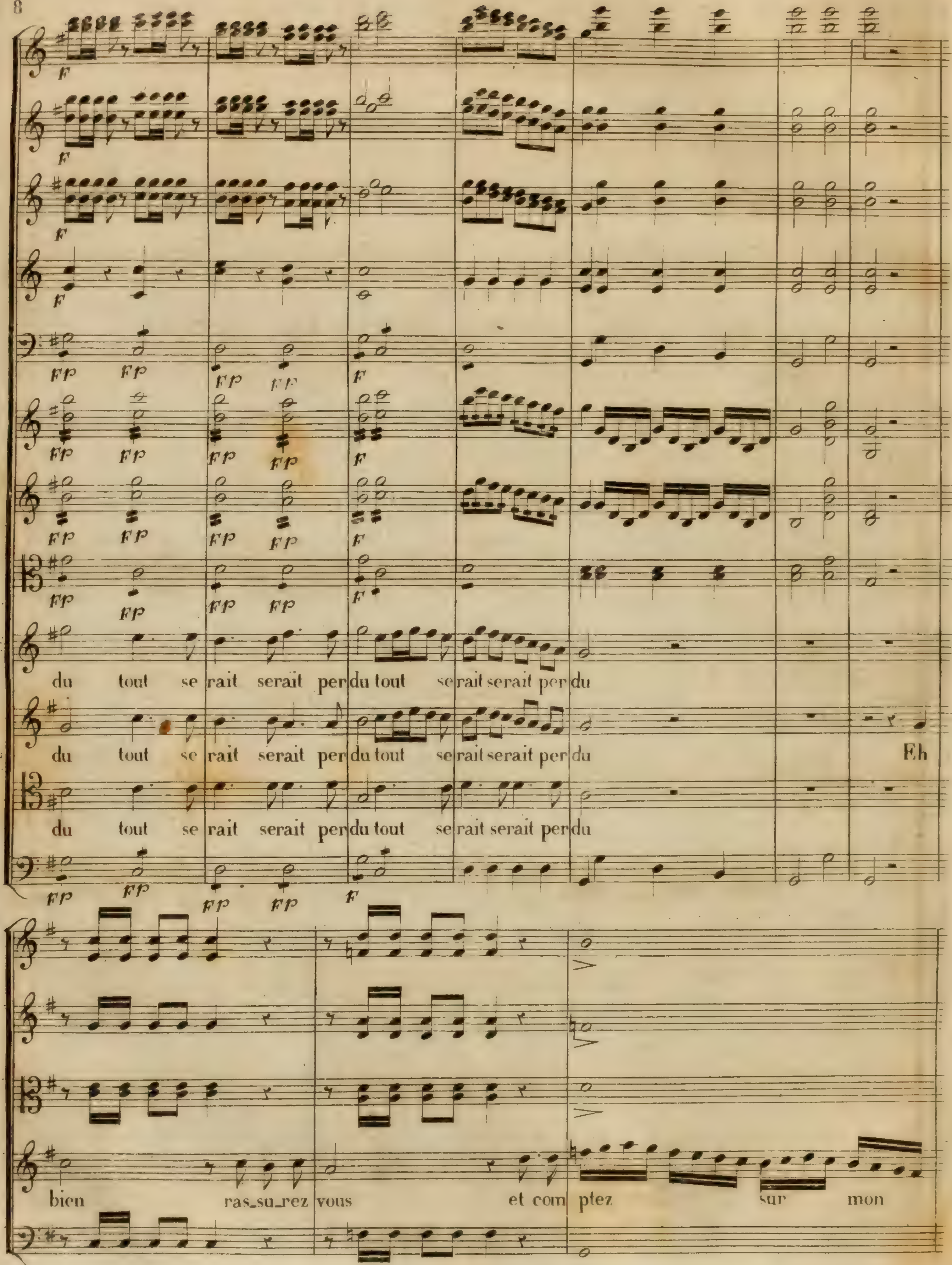

mour
c'est qu'un dou_te
m'inqui_ è _ te
NERINE.
prenez gar_de
l'on nous guet_te

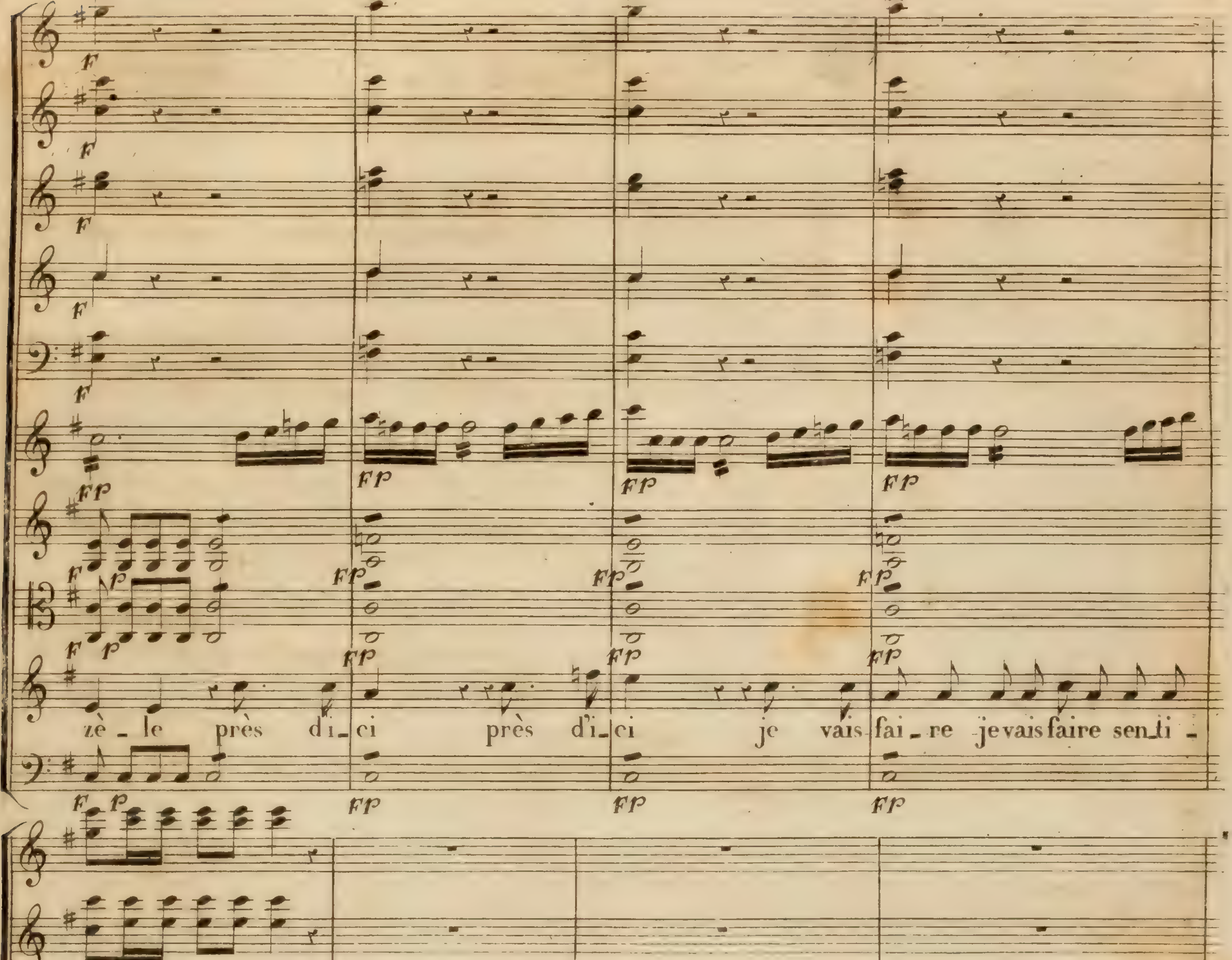

JULIE.
je m'échappe mais je tremble si l'on nous voyait en_semble si l'on nous voyait en_
Seule.
Seul.
Seule.
semble hélas tout se rait per_du Ah je crains que vo_tre pè_re n'apercoive i_ci Va_

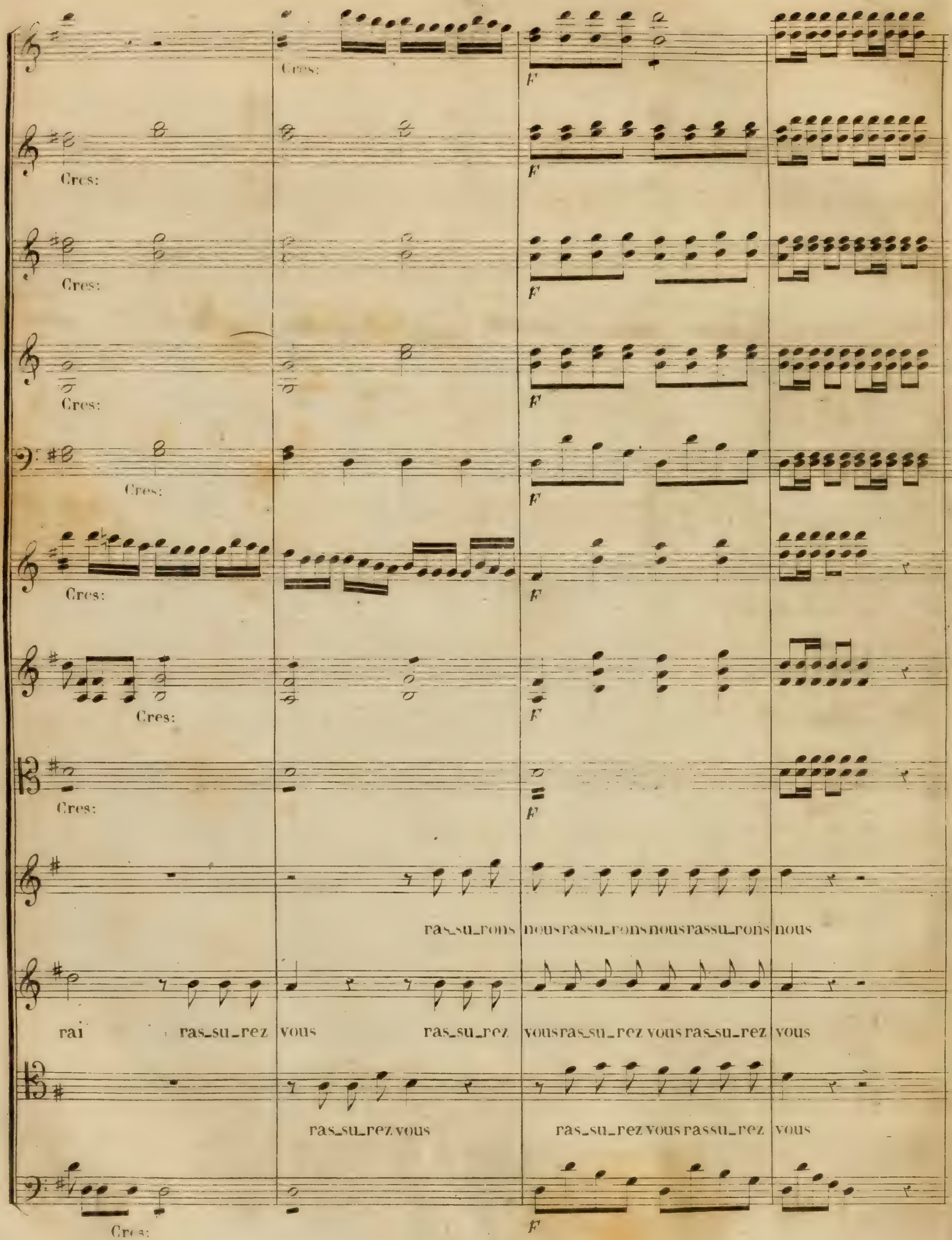

Hautbois.
Clar.
Bassons.
Seul.
tr
Cres:
JULIE.
Ah Né_ri_ne mais je tremble ah Va_lè_re mais je
VALÈRE.
lè_re il l'avait bien défen_du Hé _ las s'il
Viol.
8e.
F
tremble si l'on nous trouvait en _ sem_ble si l'on nous trouvait en _ sem_ble s'il
nous trou _ _ vait en _ sem_ble s'il
Tous. F

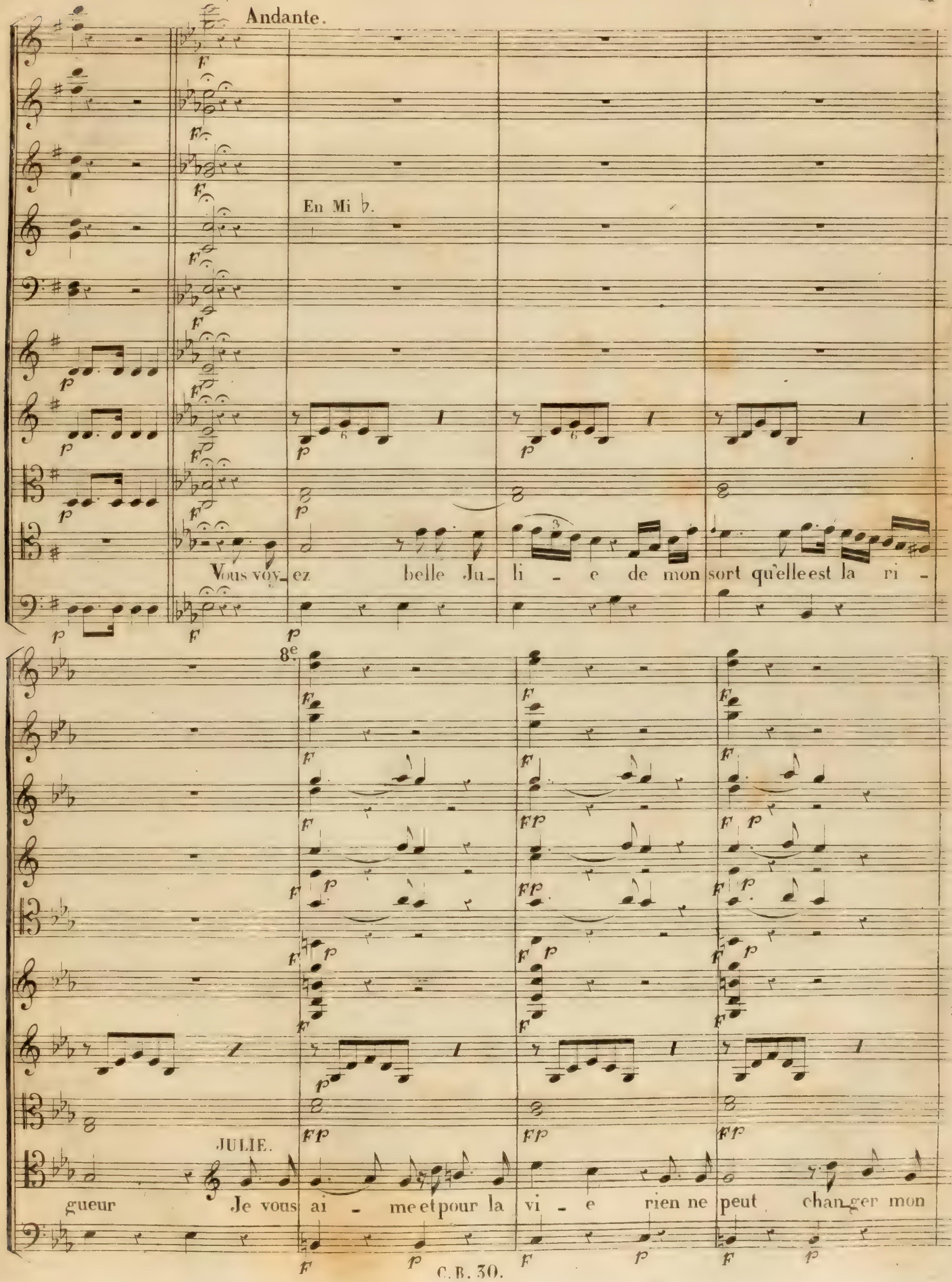

Flûtes.
Cors.
Bassons.
nous trou _ vait en _ sem _ ble tout se _ rait se _ rait per _
Ah s'il vous trouvait en_semble tout se_rait se _ rait per _
nous trou _ vait en _ sem _ ble tout se_rait se _ rait per _
Cres:
du hé _ las s'il nous trou _ vait en _
du ah Julie mais je tremble ah Valère mais je tremble si l'on vous trouvait ensemble si l'on vous trouvait en _
du
Viol.

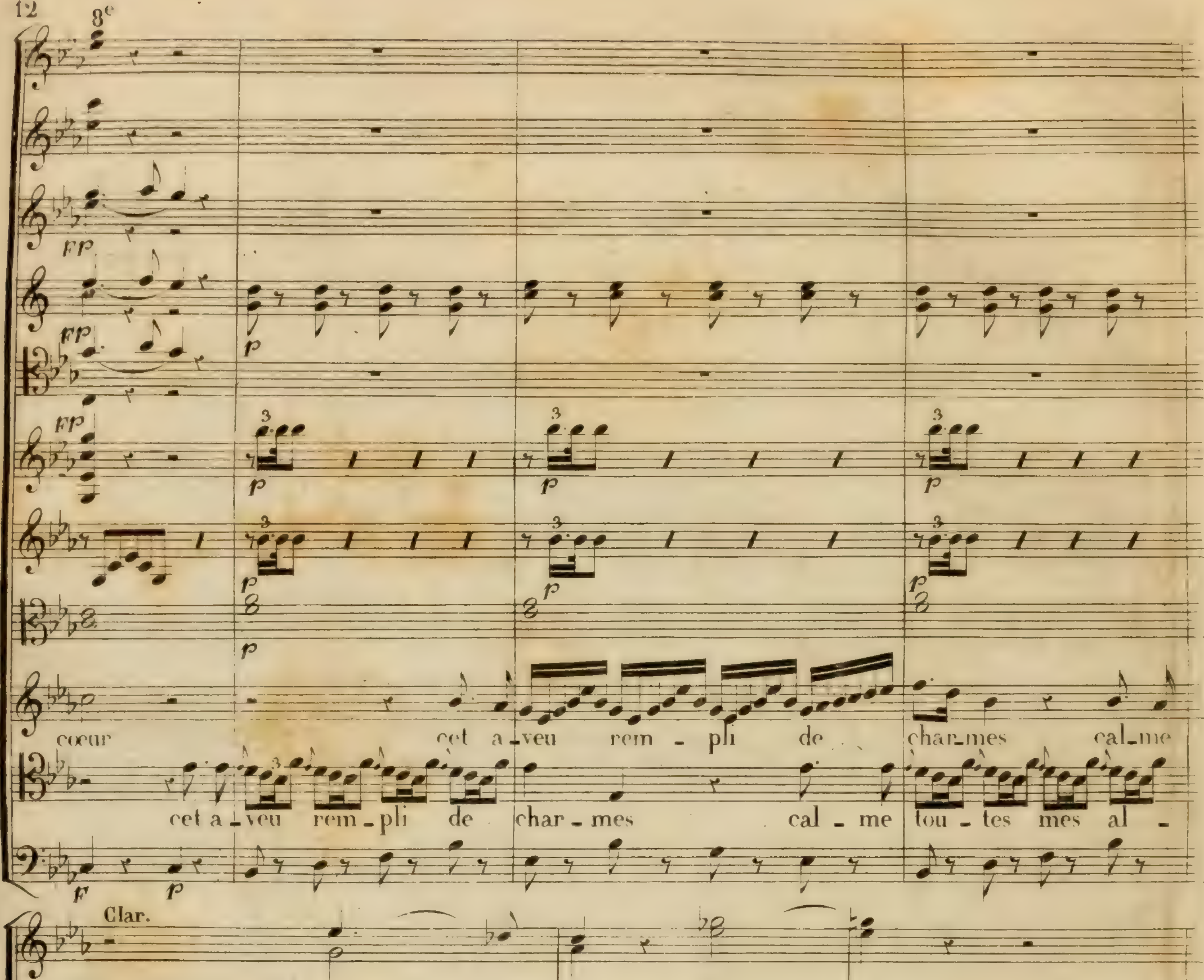

sembles'il nous trou_vait en_ sem_ble tout se_ rait se_ rait per_
semble Ahs'ilvoustrouvait ensembletout se_ rait se_ rait per_
Ah s'il nous trou_vait en_ sem_ble tout se_ rait se_ rait per_
tous.

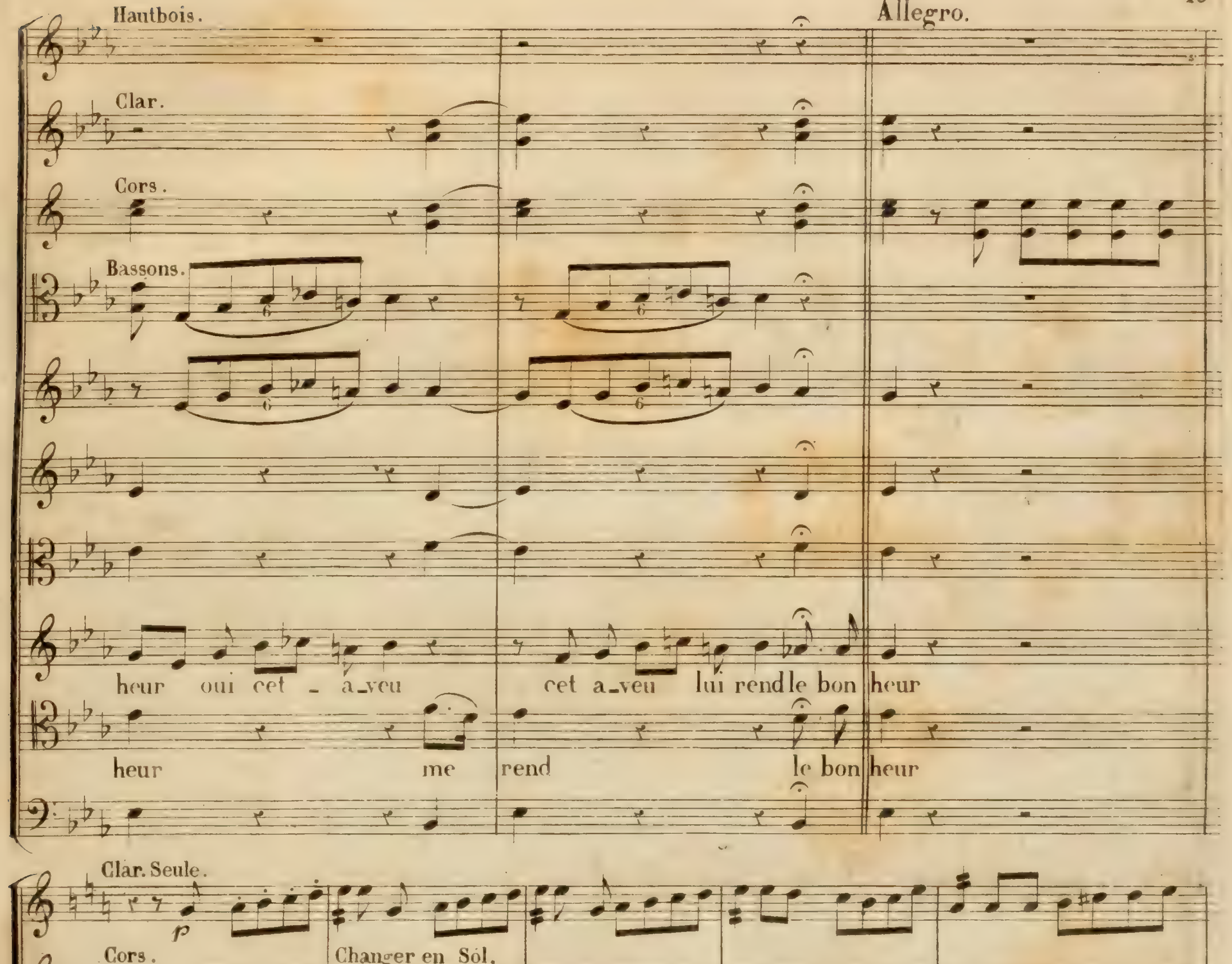

F
F
F
F
FP FP FP FP F
FP FP FP FP F
FP FP FP FP F
FP FP FP FP F
du tout se rait serait per du tout se rait serait per du
du tout se rait serait per du tout se rait serait per du
Eh
du tout se rait serait per du tout se rait serait per du
FP FP FP FP F
bien ras_su_rez vous et com ptez sur mon

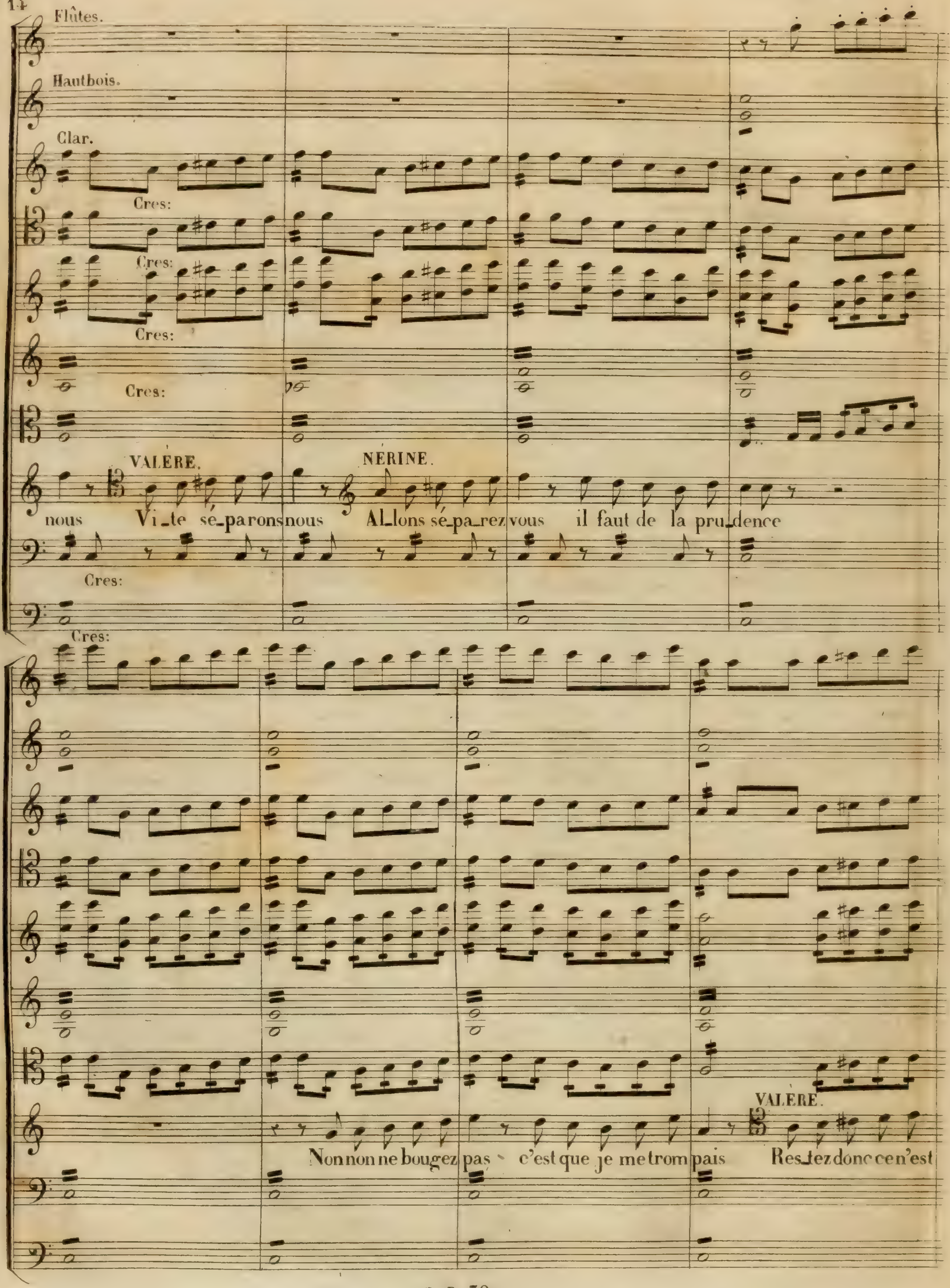

zè - le près d'i_ci près d'i_ci je vais fai_re je vais faire sen_ti -
nel - le sur vous sur vous je veil_le rai de tout je vous a_ver_ti_rai de tout je vous a_ver_ti_

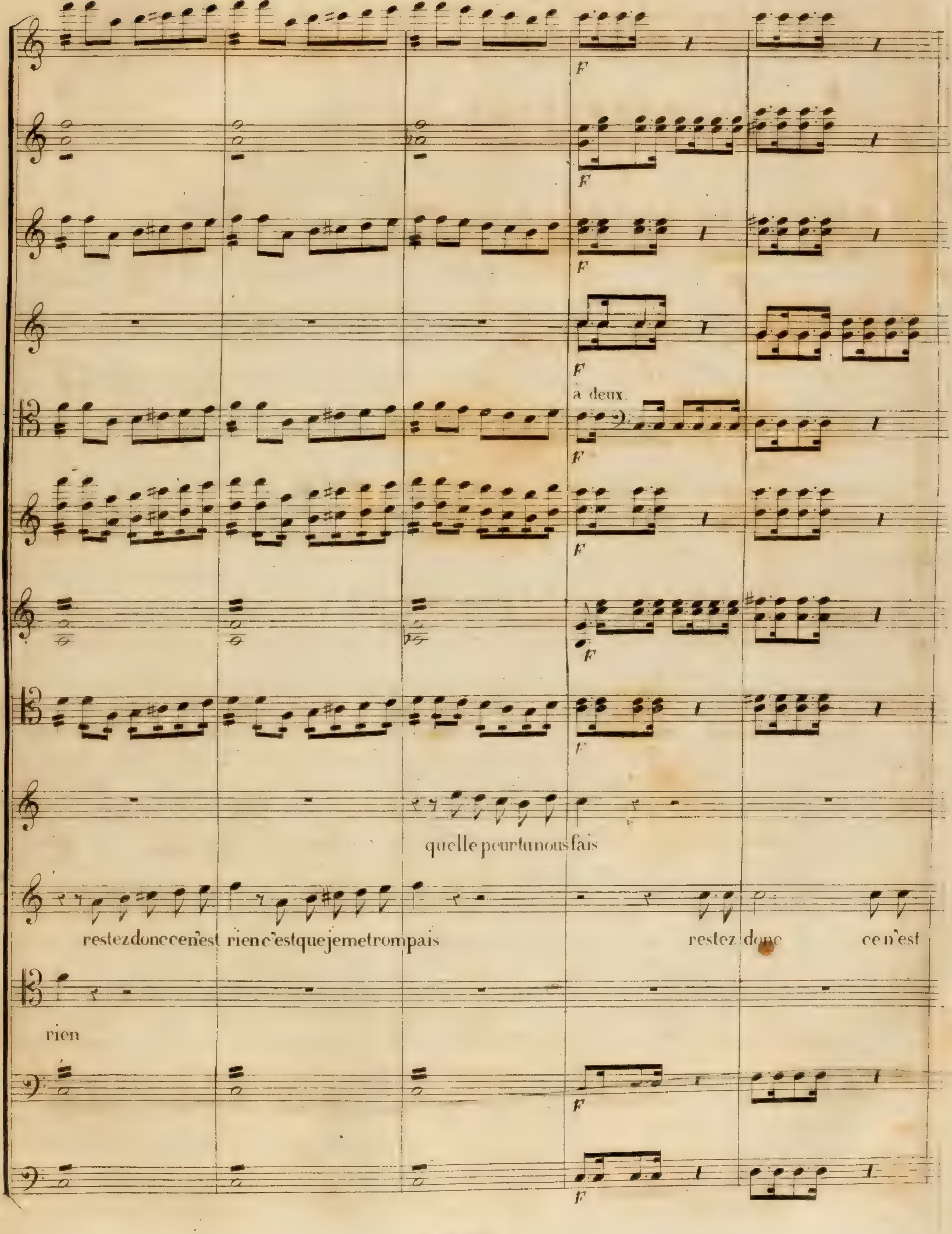

Cres:
F
ras_su_rons
nous rassu_rons nous rassu_rons
nous
rai
ras_su_rez
vous
ras_su_rez
vous ras_su_rez vous ras_su_rez
vous
ras_su_rez vous
ras_su_rez vous rassu_rez
vous

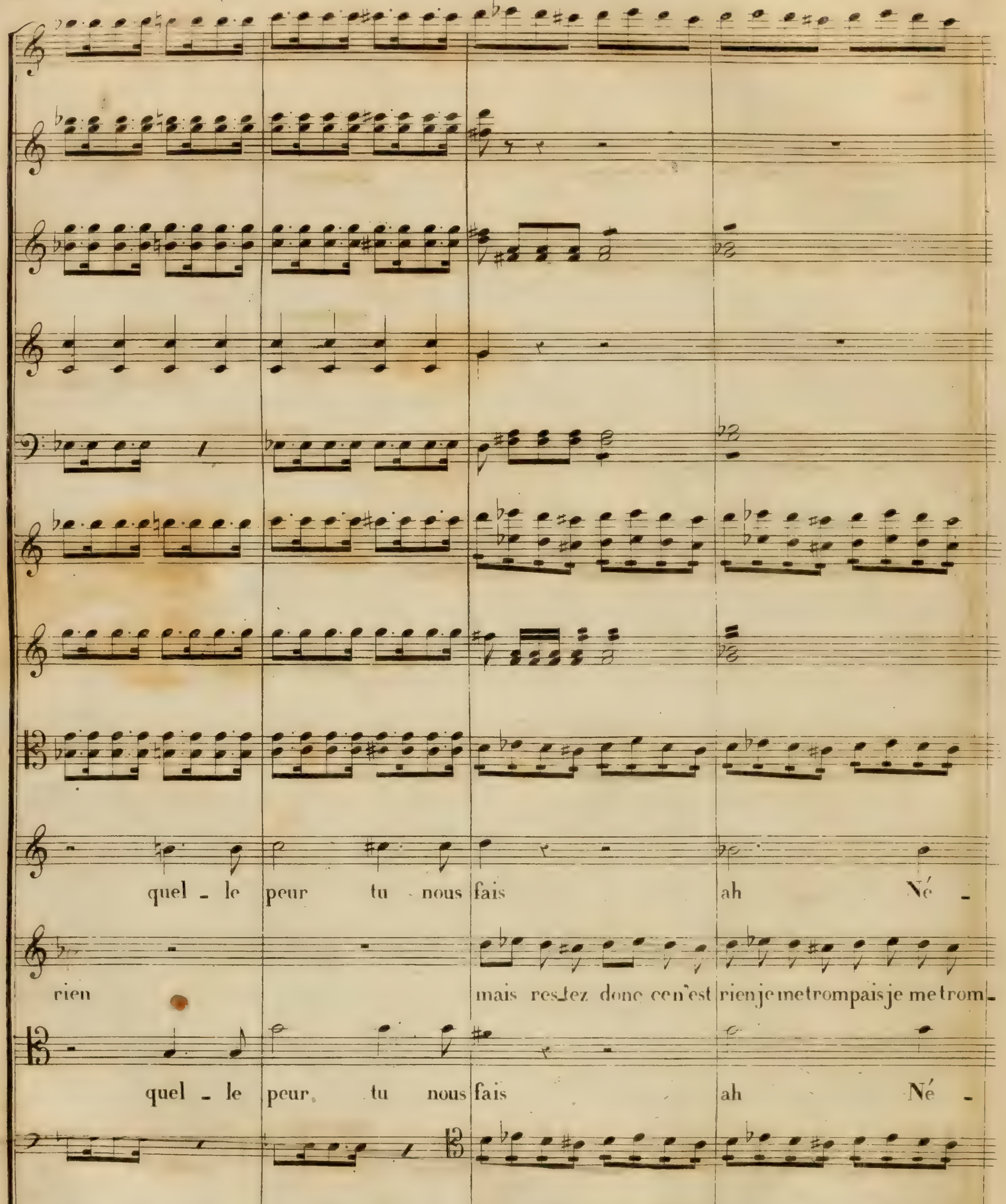

Andante.
En Mi ♭.
Vous voy_ez belle Ju_li - e de mon sort qu'elle est la ri -
8e
JULIE.
gueur Je vous ai - me et pour la vi - e rien ne peut chan_ger mon

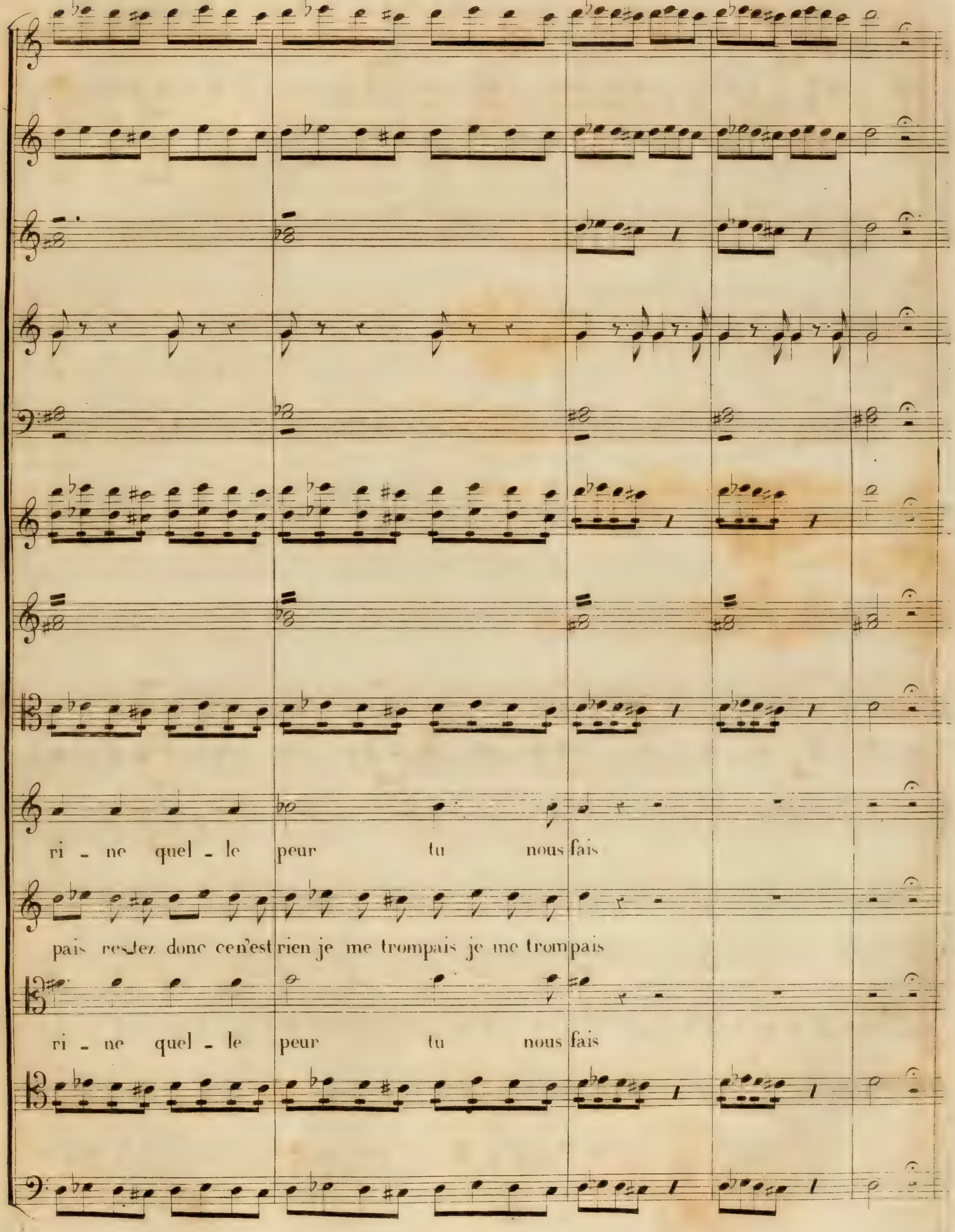

8e
coeur cet a-veu rem-pli de char-mes cal-me
cet a-veu rem-pli de char-mes cal-me tou-tes mes al-
Clar.
Cors.
Bassons.
tou-tes ses al-lar-mes cet a-veu lui rend le bon-
lar-mes cet a-veu cet a-veu me rend le bon-

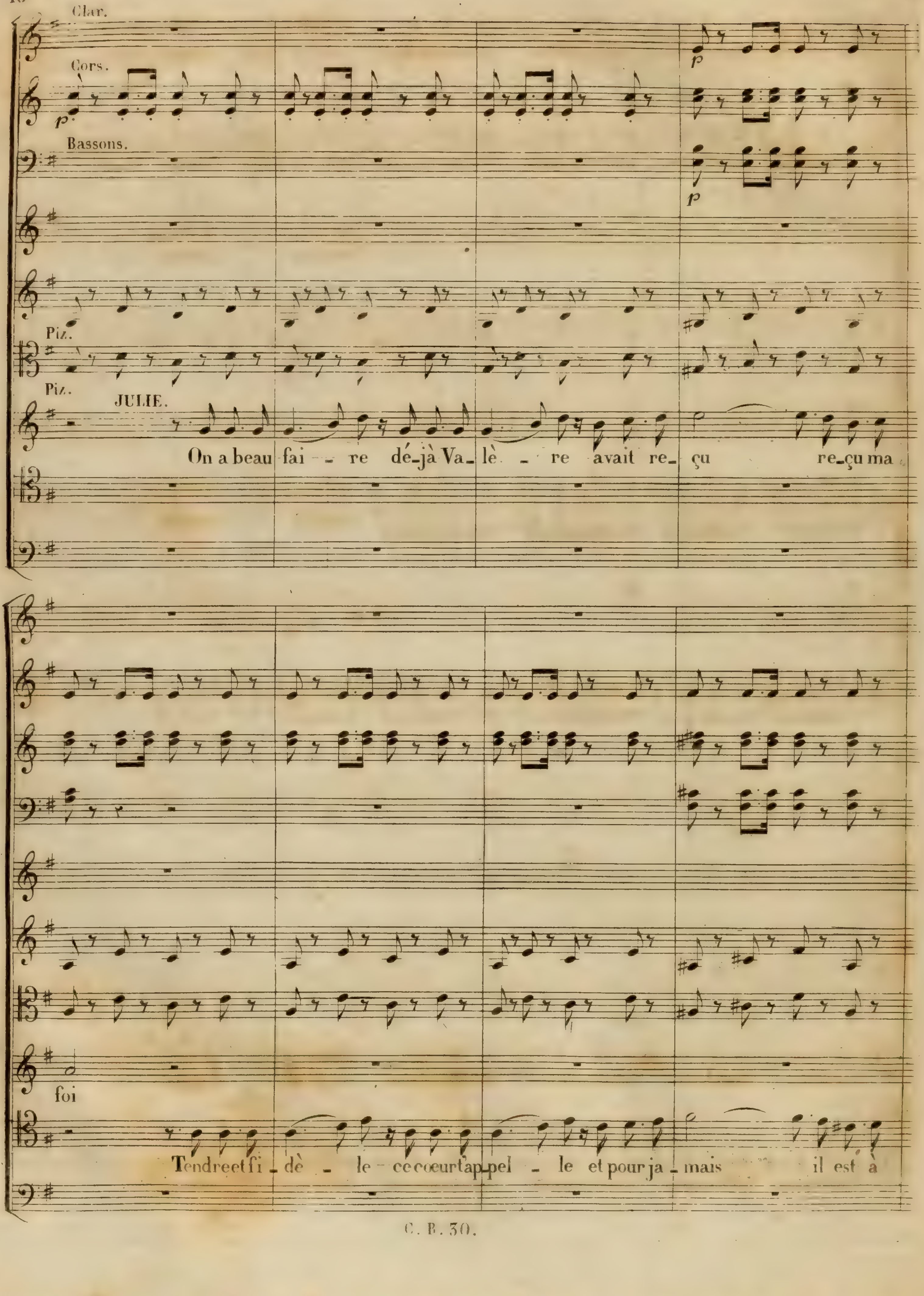

Hautbois.
Allegro.
Clar.
Cors.
Bassons.
heur oui cet _ a_veu cet a_veu lui rend le bon heur
heur me rend le bon heur
Clar. Seule.
Cors.
Changer en Sól.
Basson Seul.
NERINE.
JULIE.
le voilà je l'entends vo_tre pères'a_vance Vi_te sé_parons

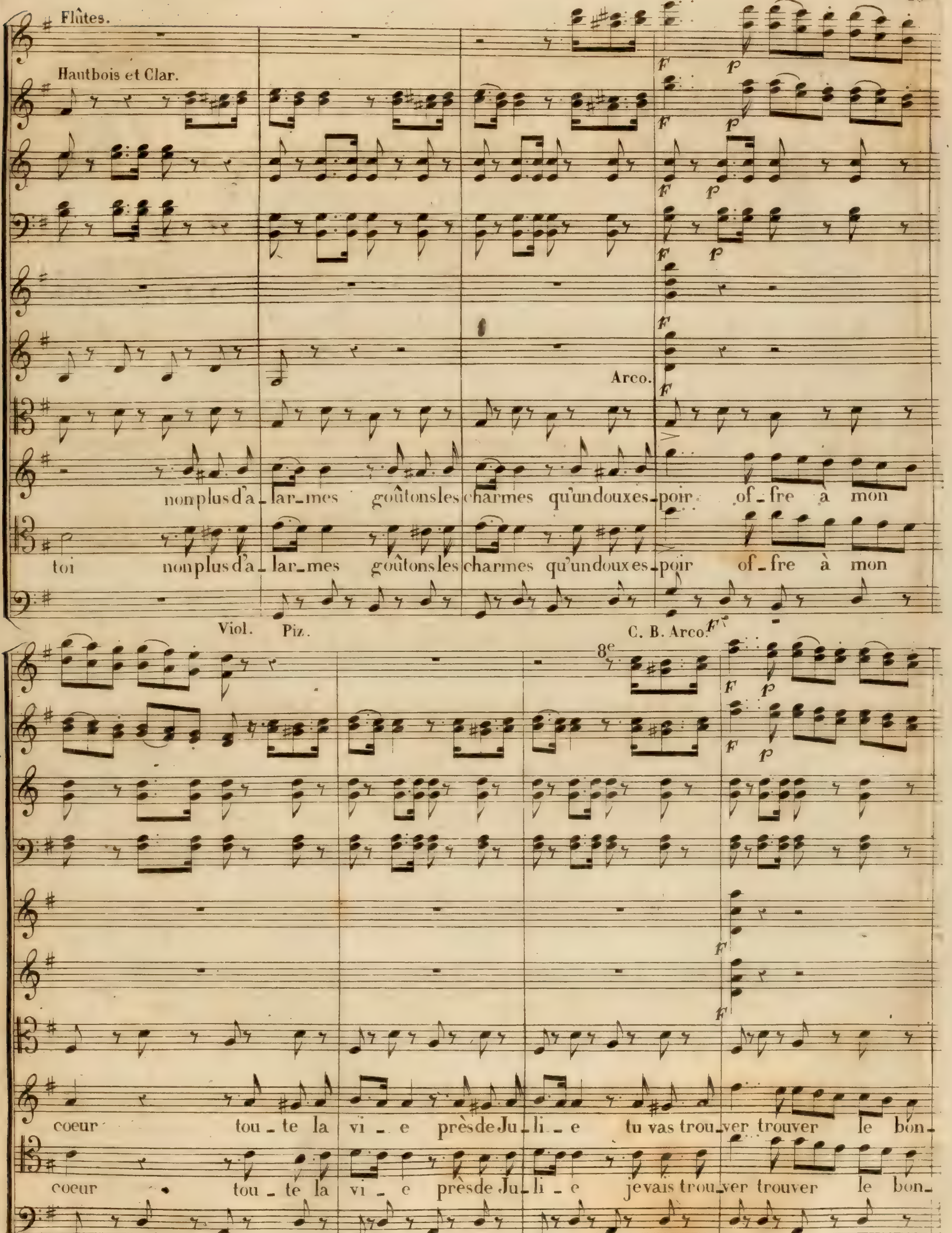

Flûtes.
Hautbois.
Clar.
Cres:
Cres:
Cres:
Cres:
VALERE.
NERINE.
nous Vi_te se_parons nous Al_lons sé_pa_rez vous il faut de la pru_dence
Cres:
Cres:
Nonnon ne bougez pas c'est que je me trom pais
VALERE.
Res_tez donc ce n'est

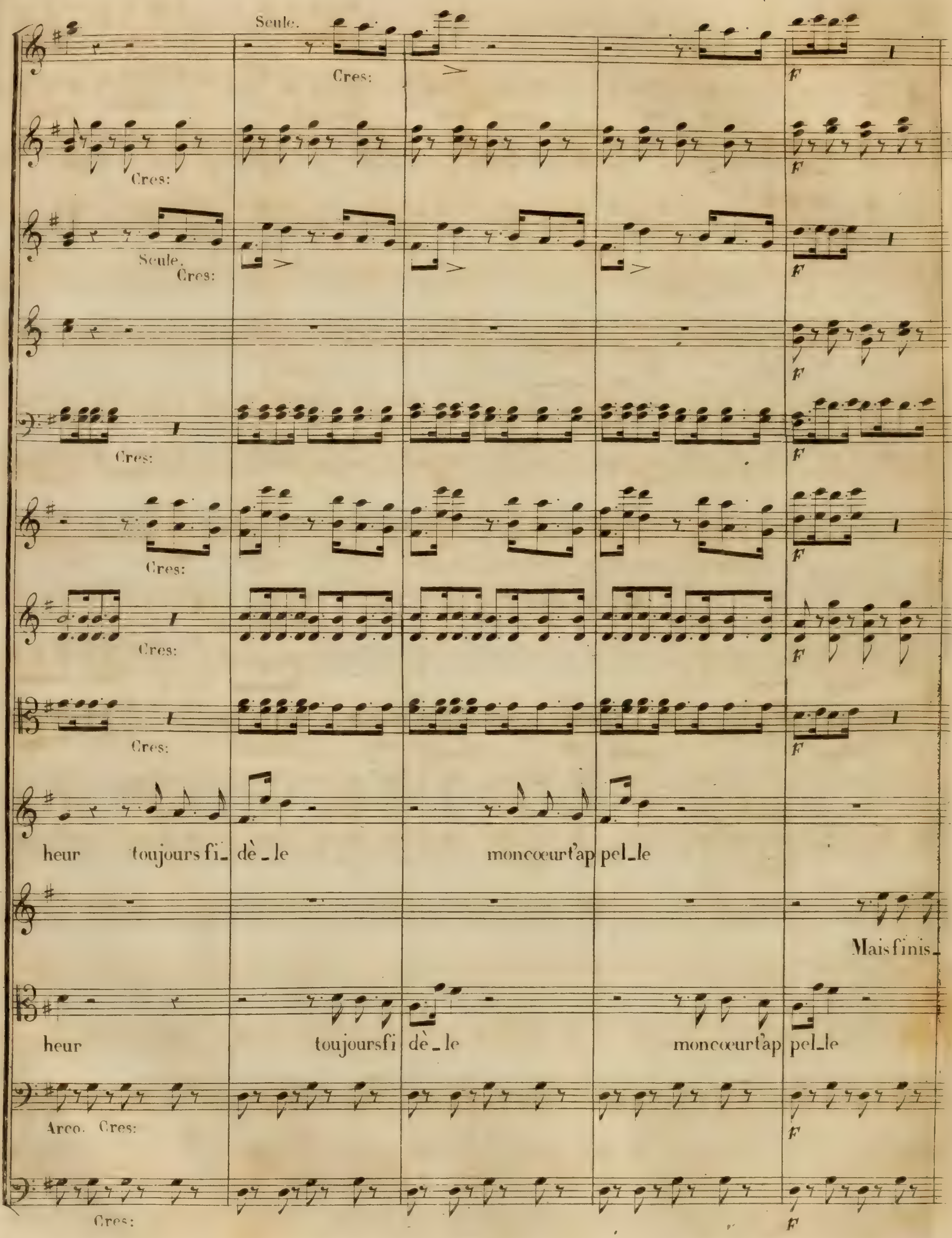

à deux
quelle peurtunous fais
restezdonccen'est rienc'estquejemetrompais
restez donc
ce n'est
rien

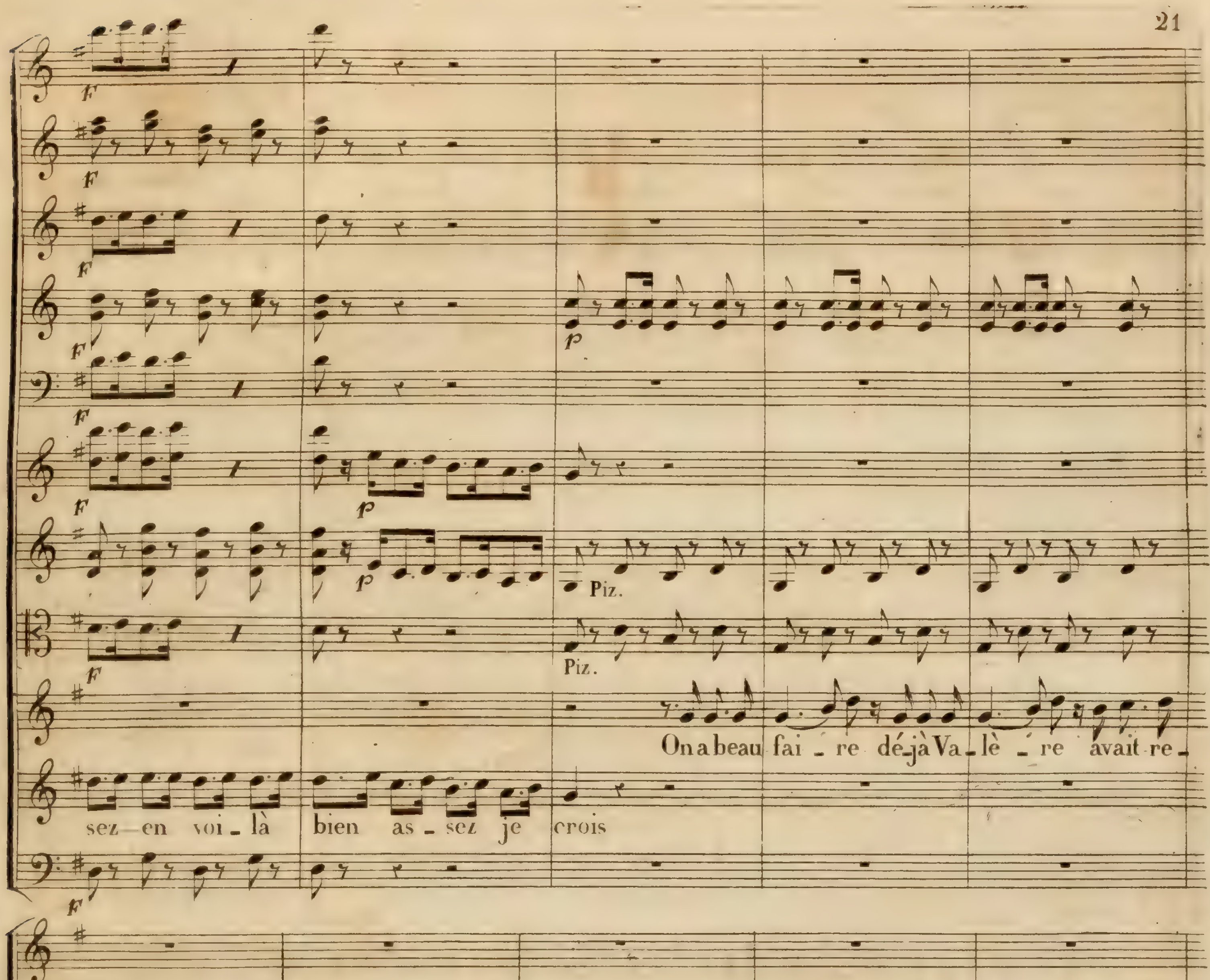

quel - le peur tu - nous fais ah Né -
rien mais res-tez donc ce n'est rien je me trompais je me trom-
quel - le peur tu nous fais ah Né -


ri - ne quel - le peur tu nous fais
pais restez donc ce n'est rien je me trompais je me trompais
ri - ne quel - le peur tu nous fais

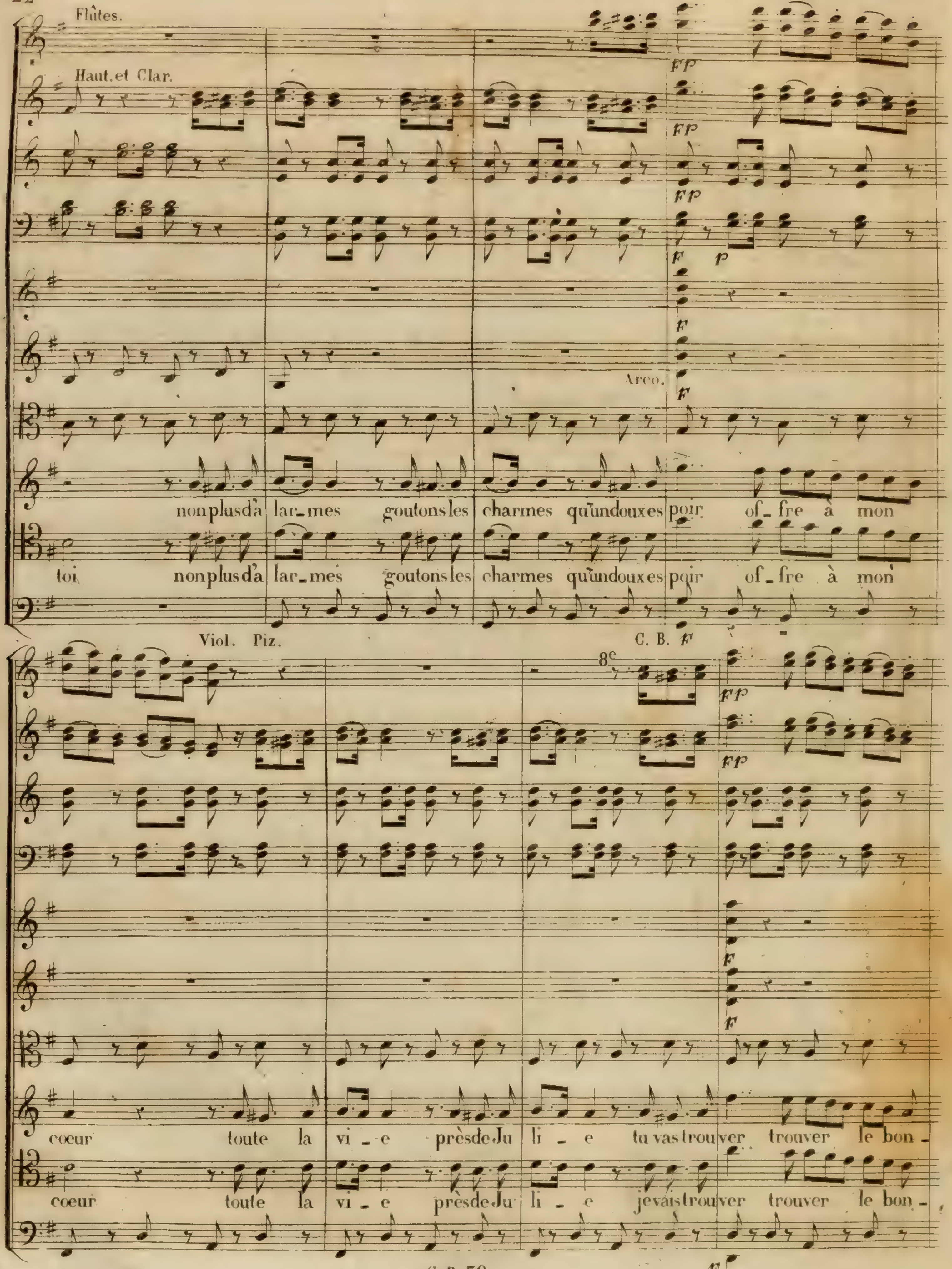

Clar.
Cors.
Bassons.
Piz.
Piz.
JULIE.
On a beau fai _ _ re dé_jà Va_lè _ _ re avait re_çu re_çu ma
foi
Tendre et fi _ dè _ le _ ce coeur t'ap_pel _ le et pour ja _ mais il est à

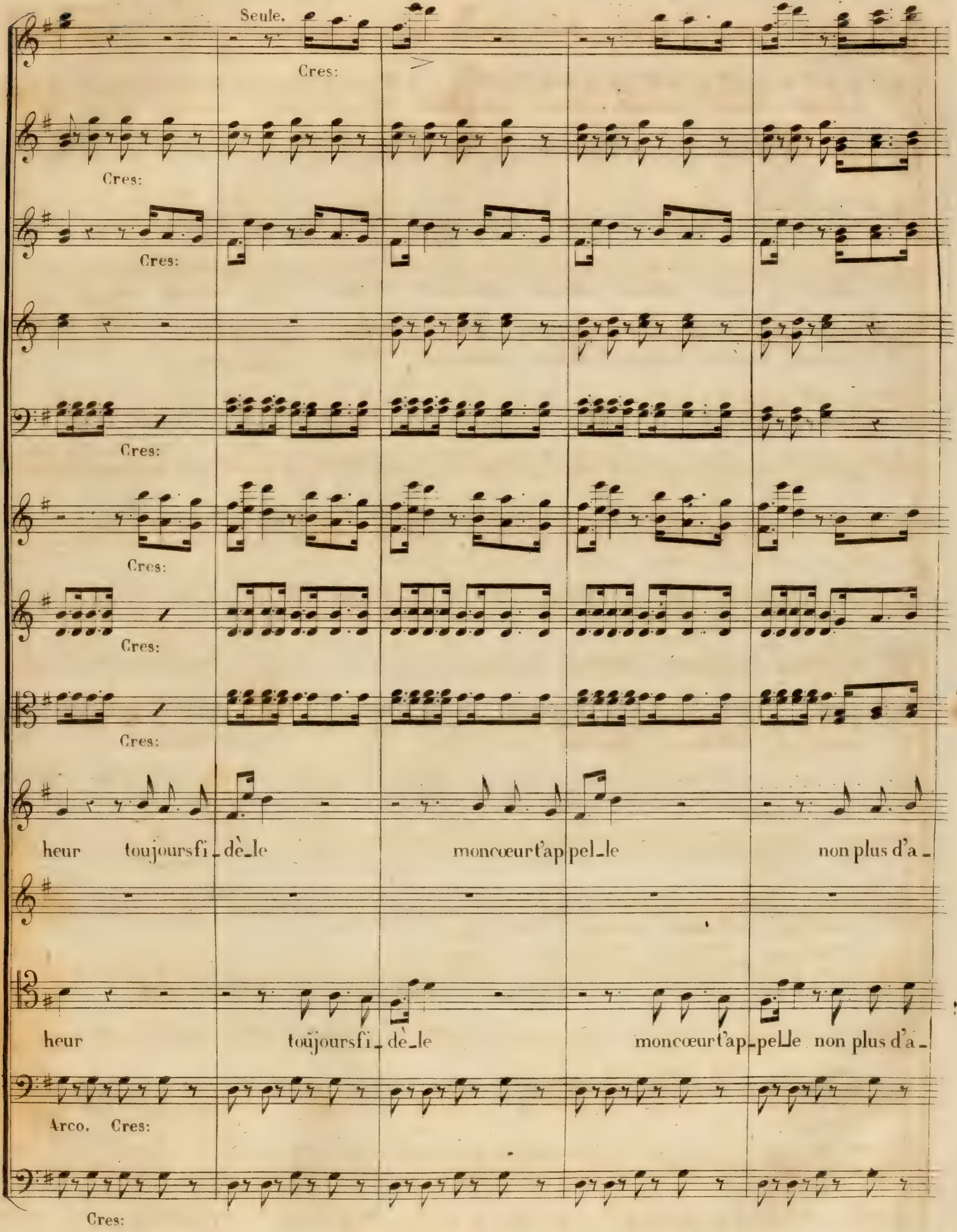

Flûtes.
Hautbois et Clar.
Arco.
nonplus d'a_lar_mes goûtons les charmes qu'un doux es_poir of_fre à mon
toi nonplus d'a_lar_mes goûtons les charmes qu'un doux es_poir of_fre à mon
Viol. Piz.
C. B. Arco.
8e
coeur tou_te la vi_e près de Ju_li_e tu vas trou_ver trouver le bon_
coeur tou_te la vi_e près de Ju_li_e je vais trou_ver trouver le bon_

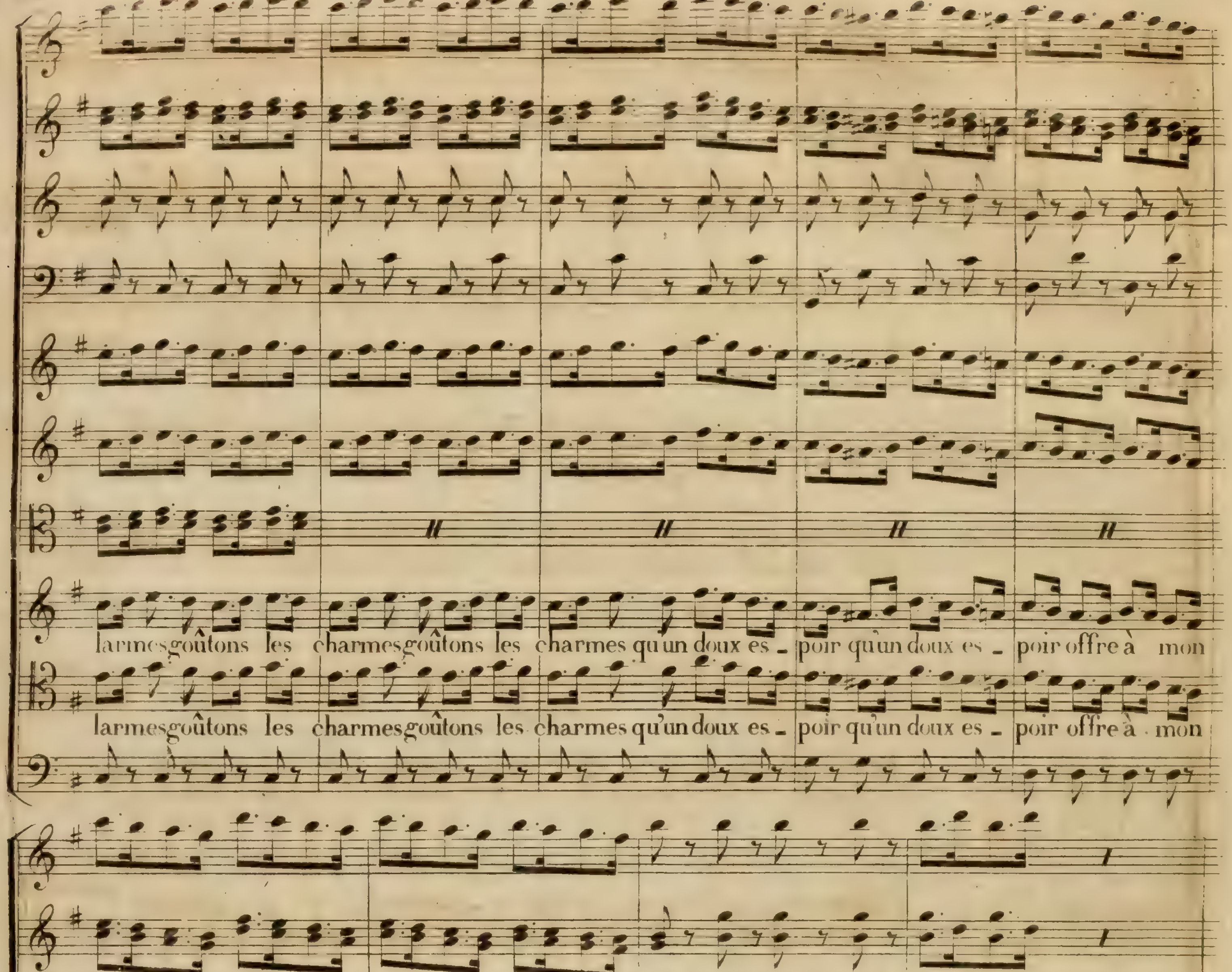

Seule.
Cres:
F
Cres:
F
Seule.
Cres:
F
F
Cres:
F
Cres:
F
Cres:
F
Cres:
F
heur toujours fi_ dè_le moncoeurt'ap pel_le
Mais finis_
heur toujoursfi dè_le moncœurt'ap pel_le
Arco. Cres:
F
Cres:
F

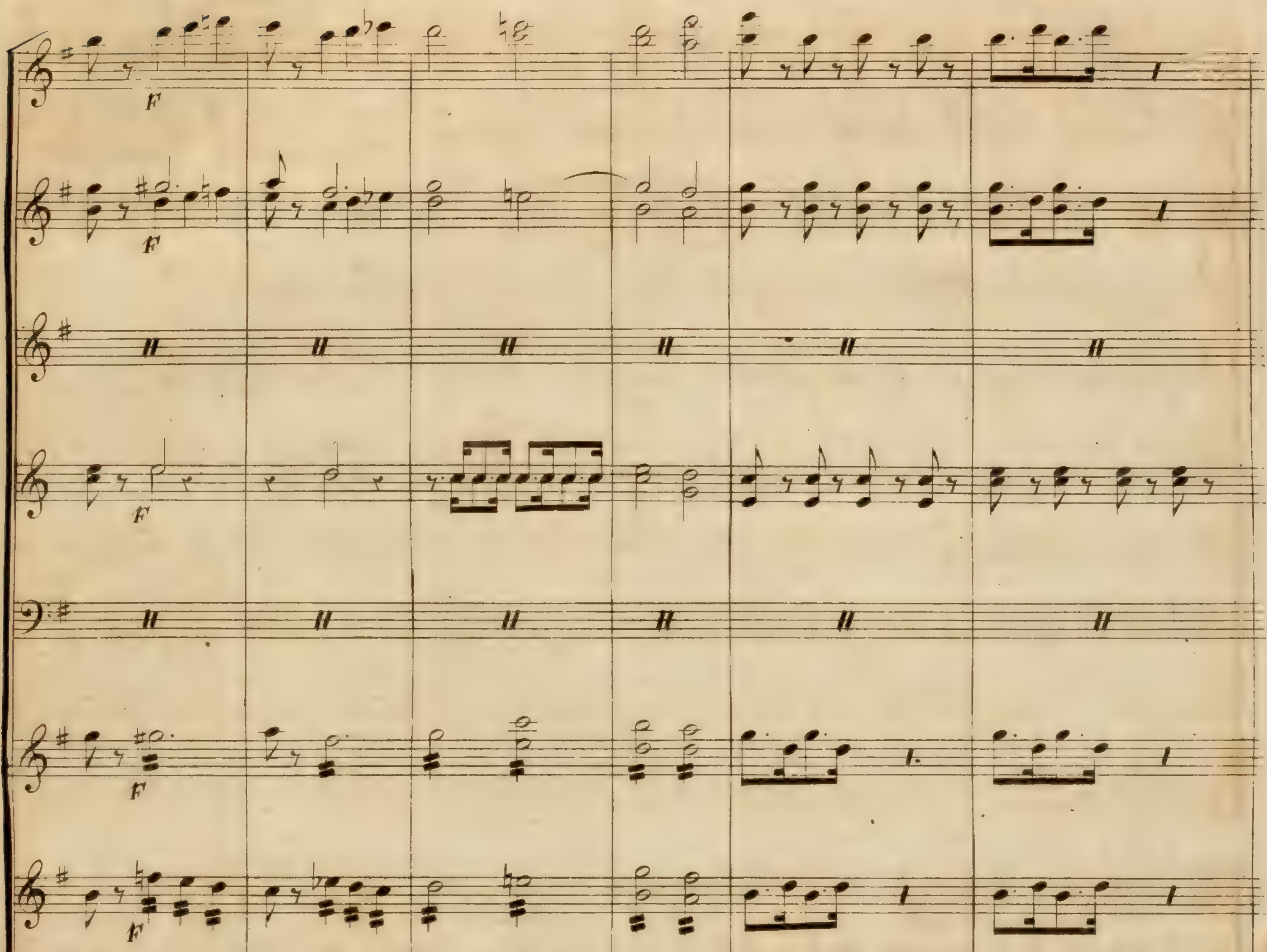


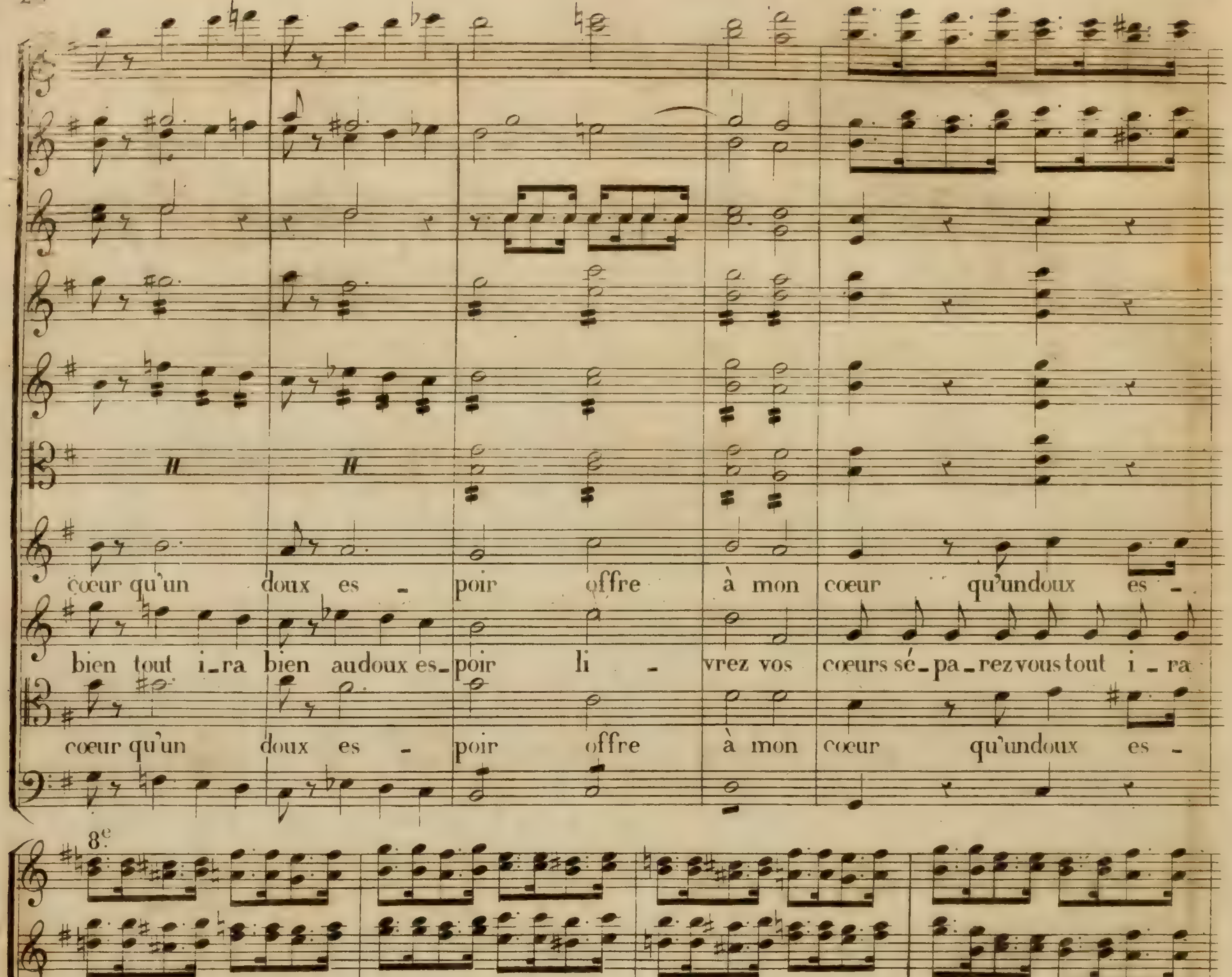
F
p
Piz.
Piz.
Ona beau fai _ re déjà Va _ lè _ re avait re _
sez _ en voi _ là bien as _ sez je crois
Clar.
çu re_çu ma foi
Tendre et fi _ dè _ le ce cœur t'ap _ pel _ le et pour ja _ mais il est à

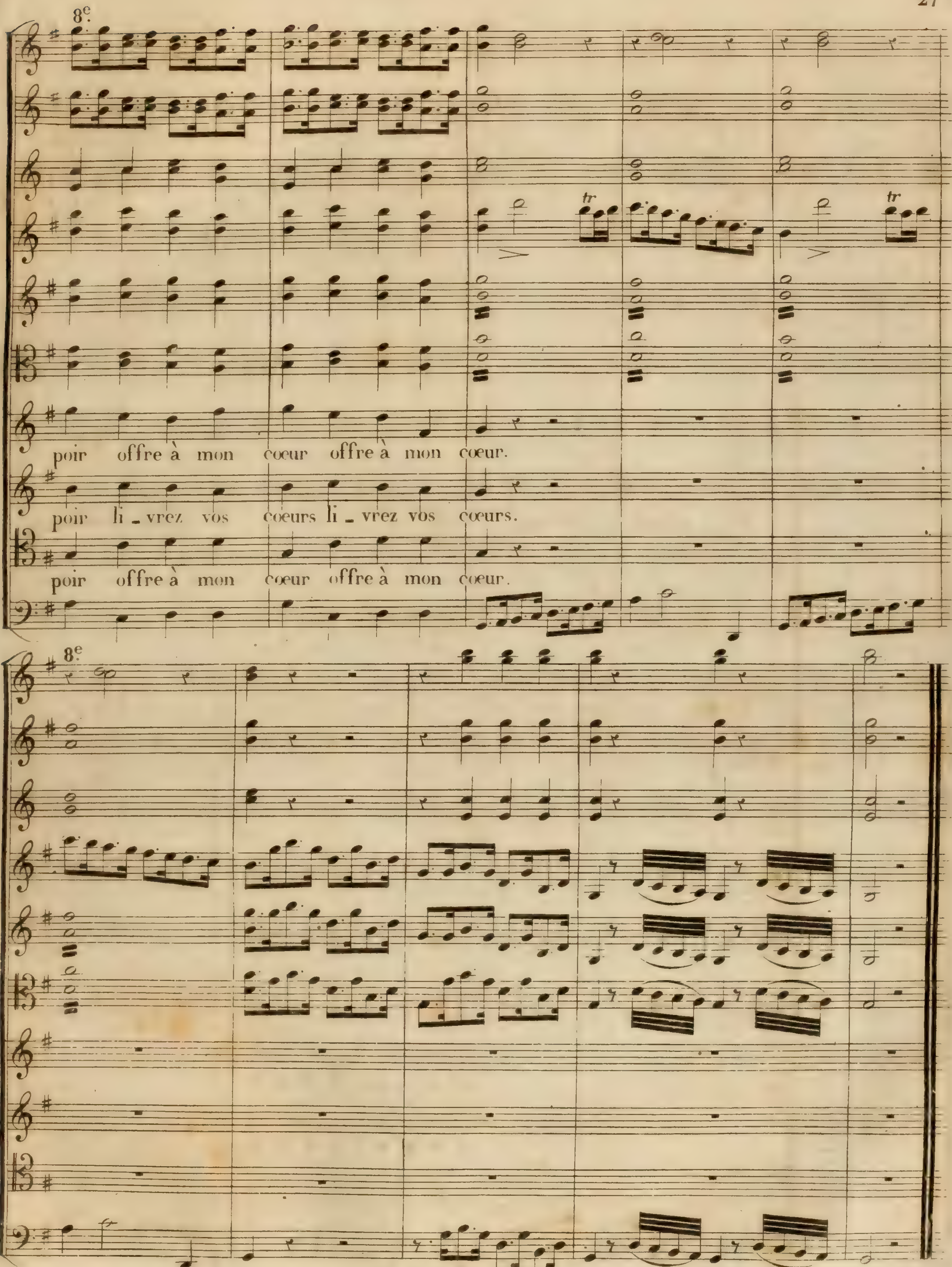

Flûtes.
Haut.et Clar.
Arco.
nonplusd'a lar_mes goutonsles charmes qu'undouxes poir of_fre à mon
toi nonplusd'a lar_mes goutonsles charmes qu'undouxes poir of_fre à mon
Viol. Piz.
C. B.
8e
coeur toute la vi_e prèsdeJu li_e tu vastrou ver trouver le bon_
coeur toute la vi_e prèsdeJu li_e jevaistrou ver trouver le bon_


Seule.
Cres:
Cres:
Cres:
Cres:
Cres:
Cres:
Cres:
heur toujours fi_dè_le mon cœur t'ap_pel_le non plus d'a_
heur toujours fi_dè_le mon cœur t'ap_pel_le non plus d'a_
Arco. Cres:
Cres:


larmes goûtons les charmes goûtons les charmes qu'un doux es _ poir qu'un doux es _ poir offre à mon
larmes goûtons les charmes goûtons les charmes qu'un doux es _ poir qu'un doux es _ poir offre à mon
coeur qu'un doux es _ poir offre à mon coeur qu'un doux es poir offre à mon
coeur qu'un doux es _ poir offre à mon coeur qu'un doux es poir offre à mon

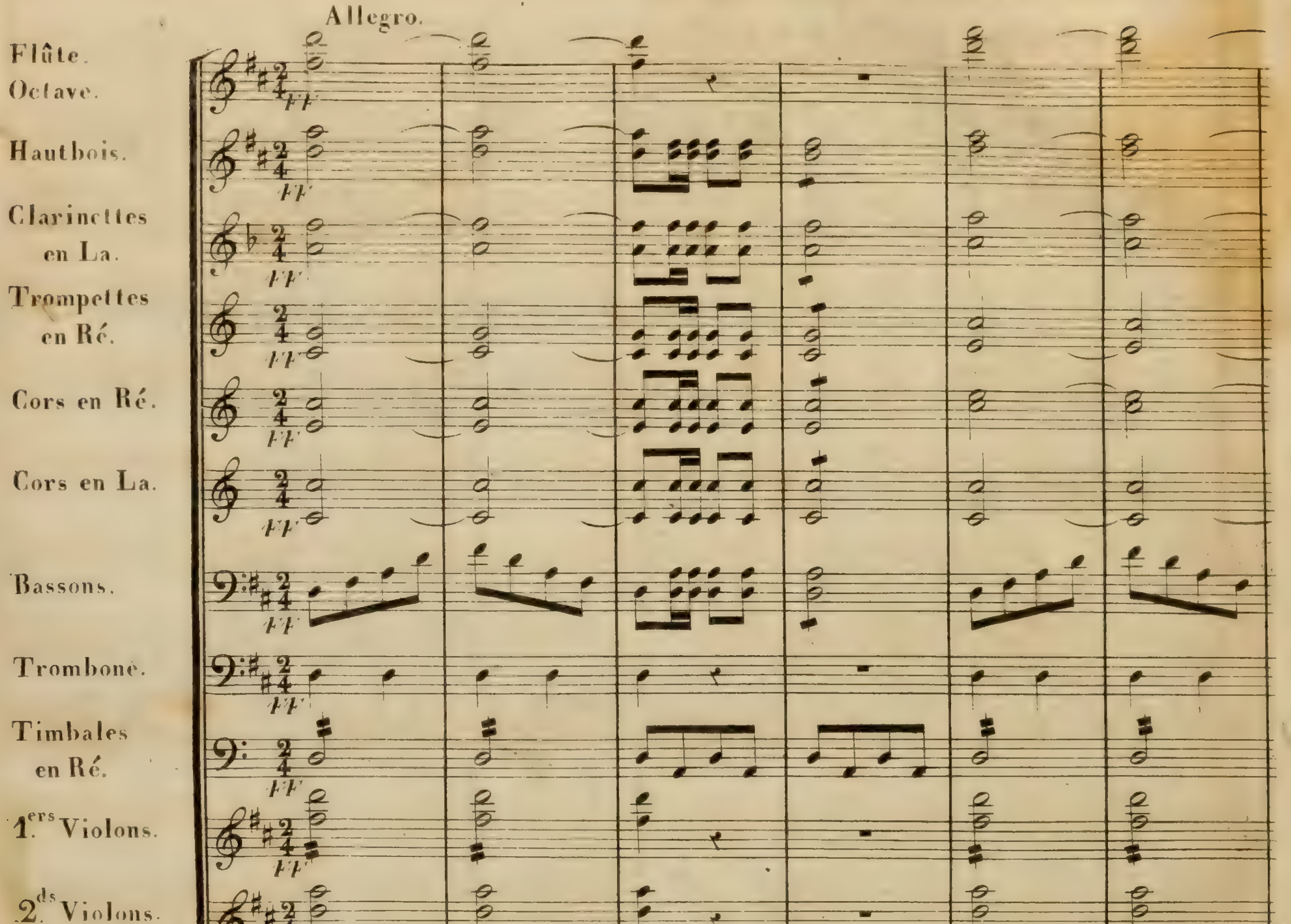

F
coeur qu'un doux es - poir offre à mon coeur qu'un doux es poir offre à nos
tout i-ra bien au doux es poir li - vrez vos coeurs tout i - ra
coeur qu'un doux es - poir offre à mon coeur qu'un doux es poir offre à mon

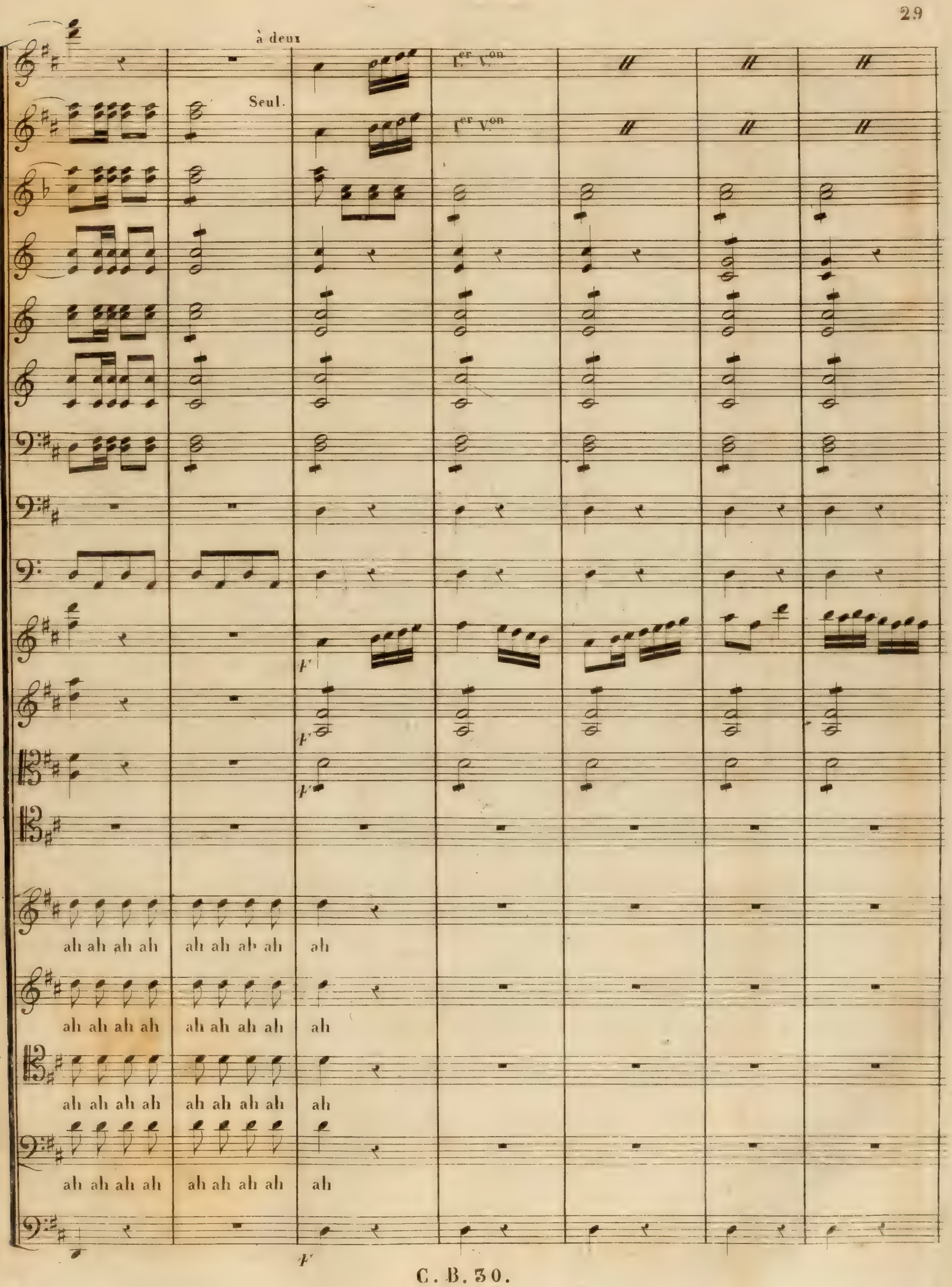

cœur qu'un doux es - poir offre à mon cœur qu'undoux es -
bien tout i-ra bien audoux es-poir li - vrez vos cœurs sé-pa-rezvous tout i-ra
cœur qu'un doux es - poir offre à mon cœur qu'undoux es -
8e
poir offre à mon cœur qu'undoux es - poir offre à mon cœurqu'un doux es -
bien audouxespoirlivrezvos cœurs au doux es -
poir offre à mon cœur qu'undoux es - poir offre à mon cœurqu'un doux es -

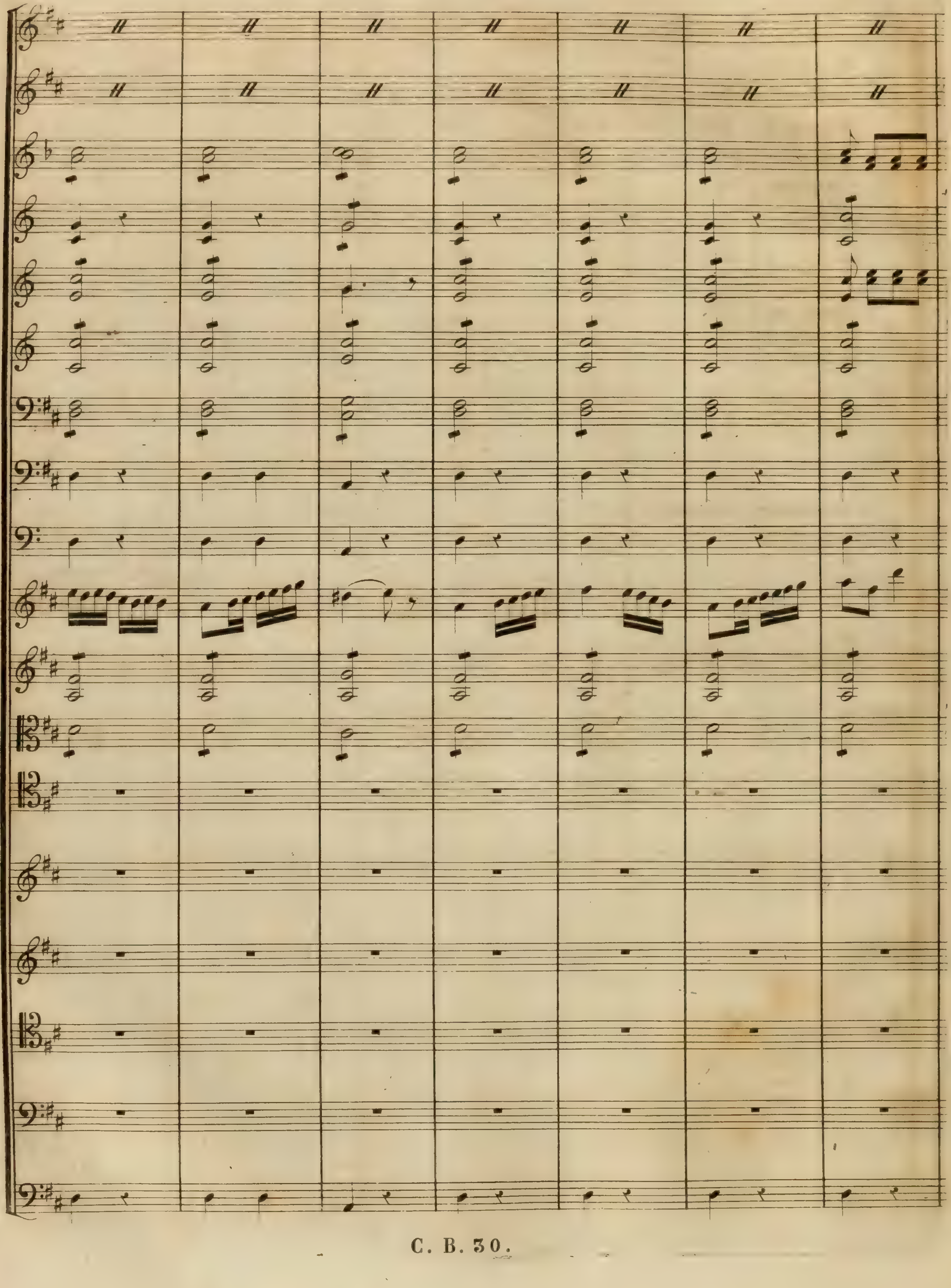

8e.
poir offre à mon coeur offre à mon coeur.
poir li _ vrez vos coeurs li _ vrez vos coeurs.
poir offre à mon coeur offre à mon coeur.
tr
8e.

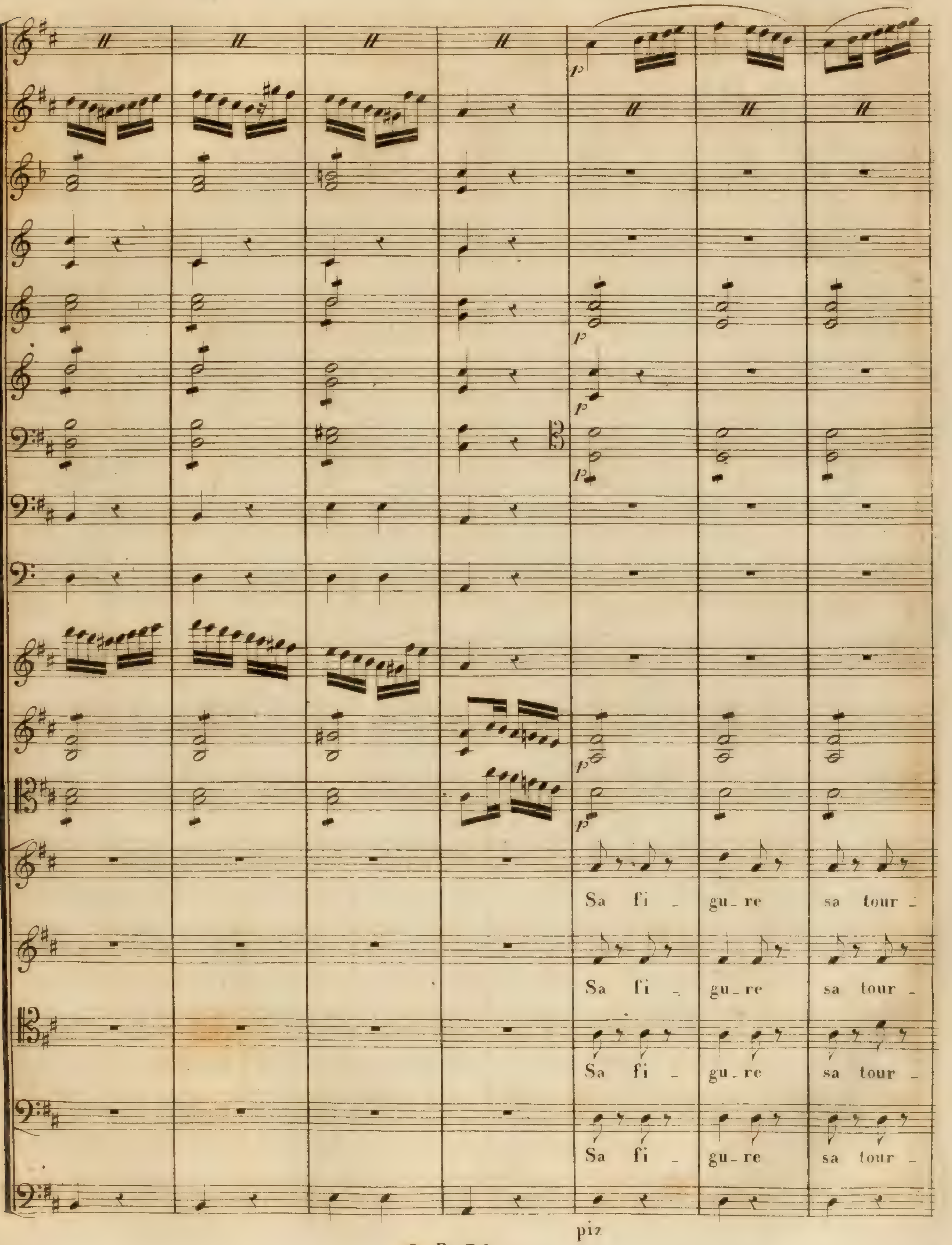
CHŒUR.

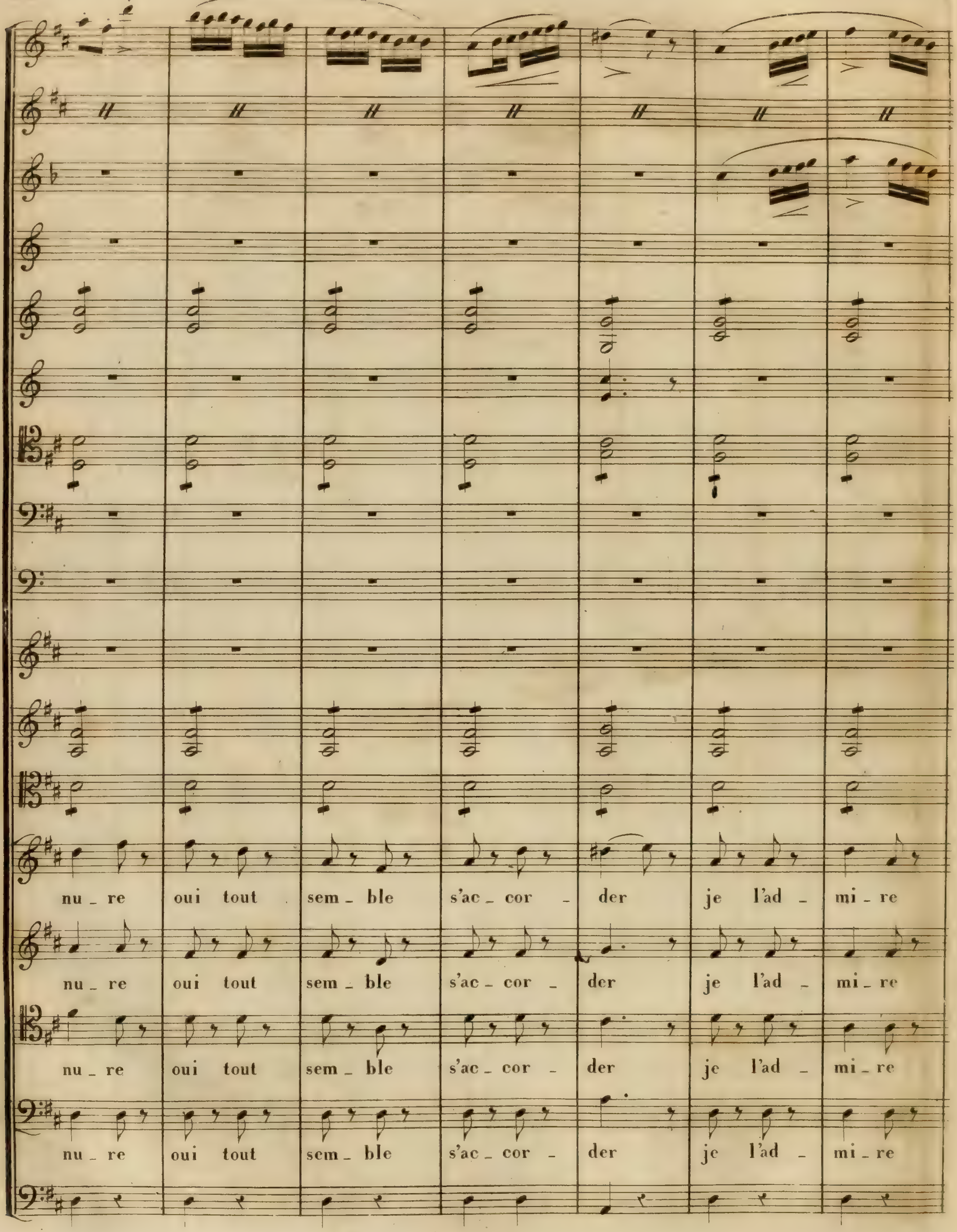
Vous nous tiendrez prêts, au besoin, les autres acteurs de la comédie.



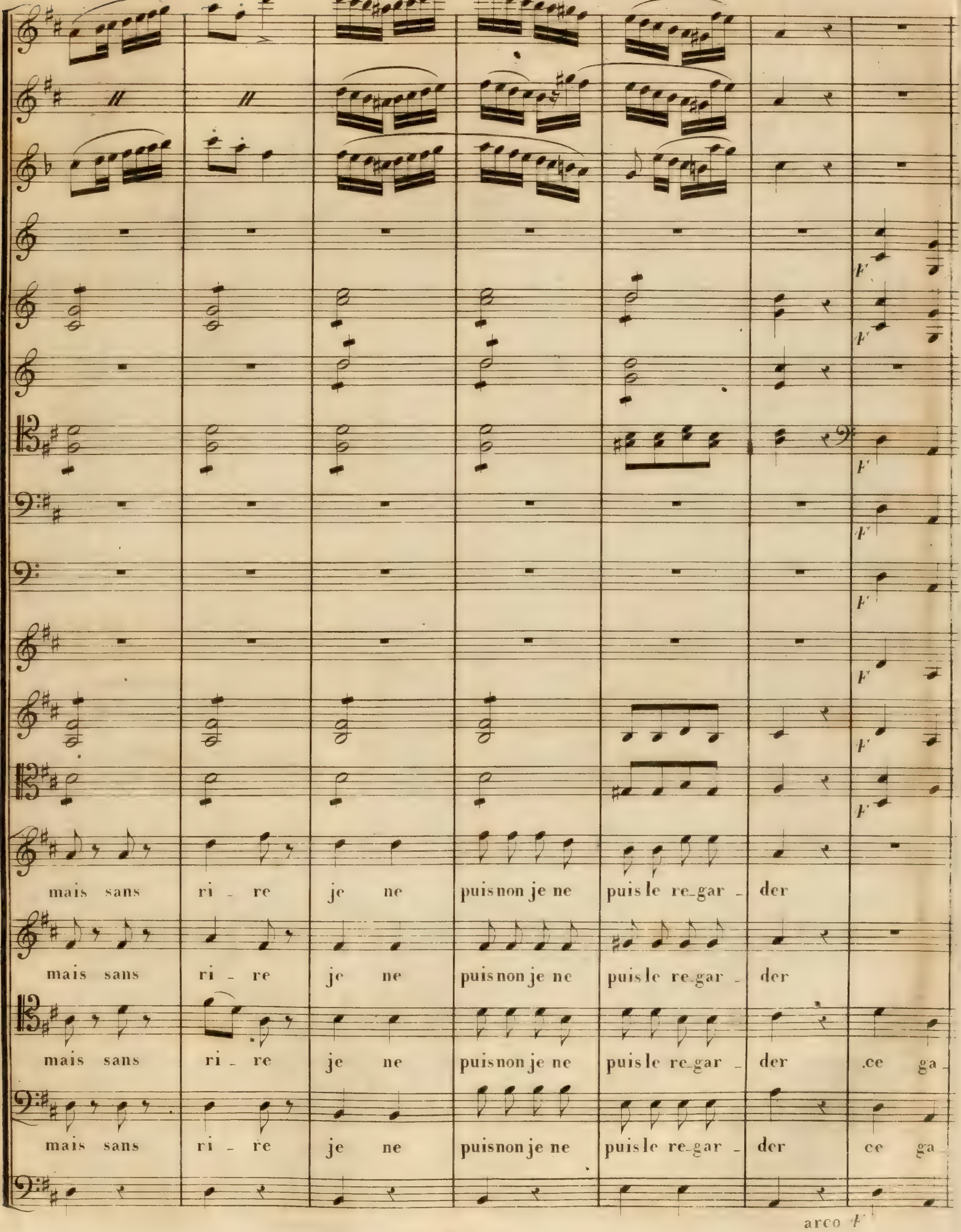

à deux
Seul.
1.er V.on
1.er V.on
ah ah ah ah ah ah ah ah ah
ah ah ah ah ah ah ah ah ah
ah ah ah ah ah ah ah ah ah
ah ah ah ah ah ah ah ah ah

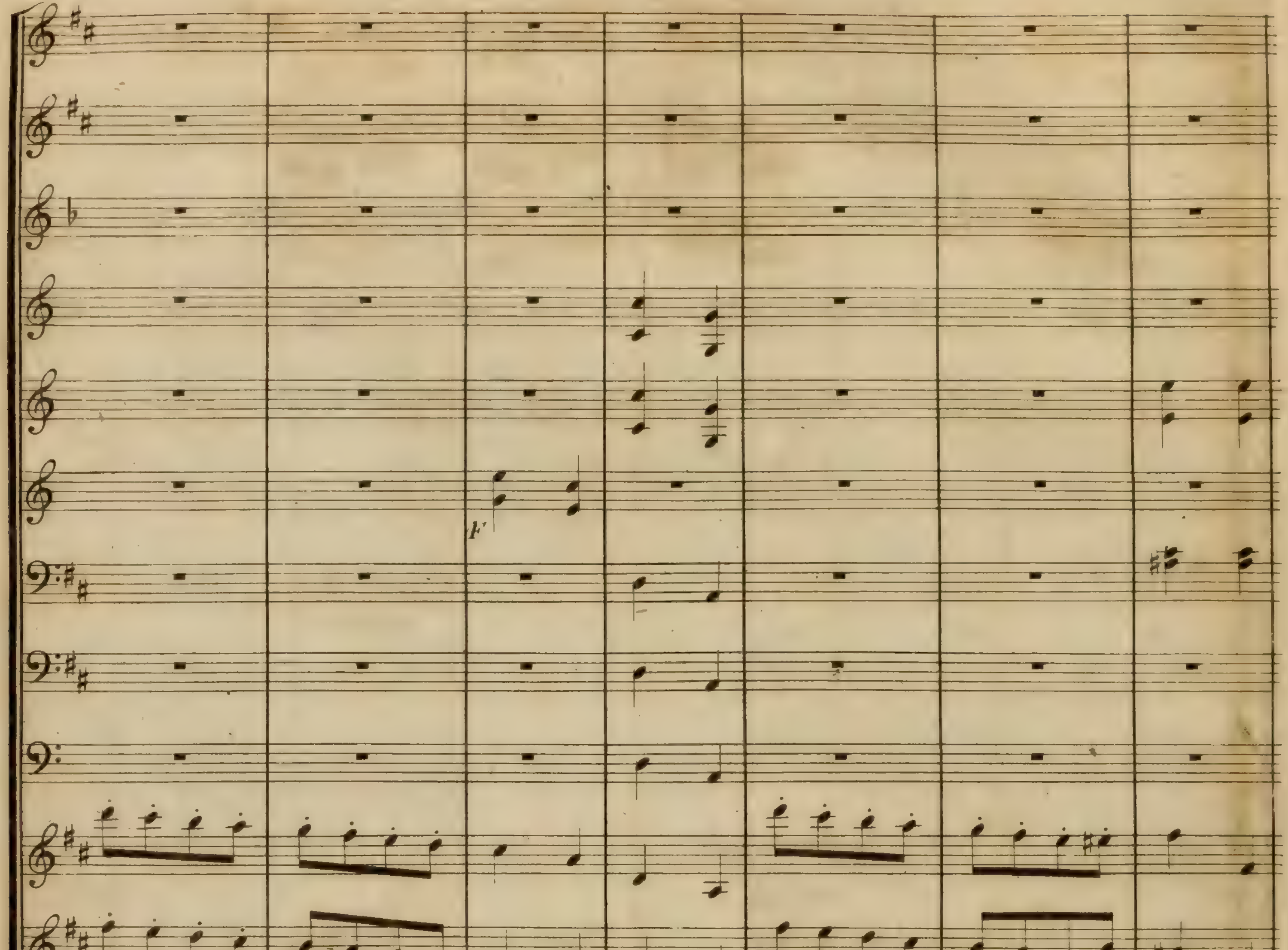


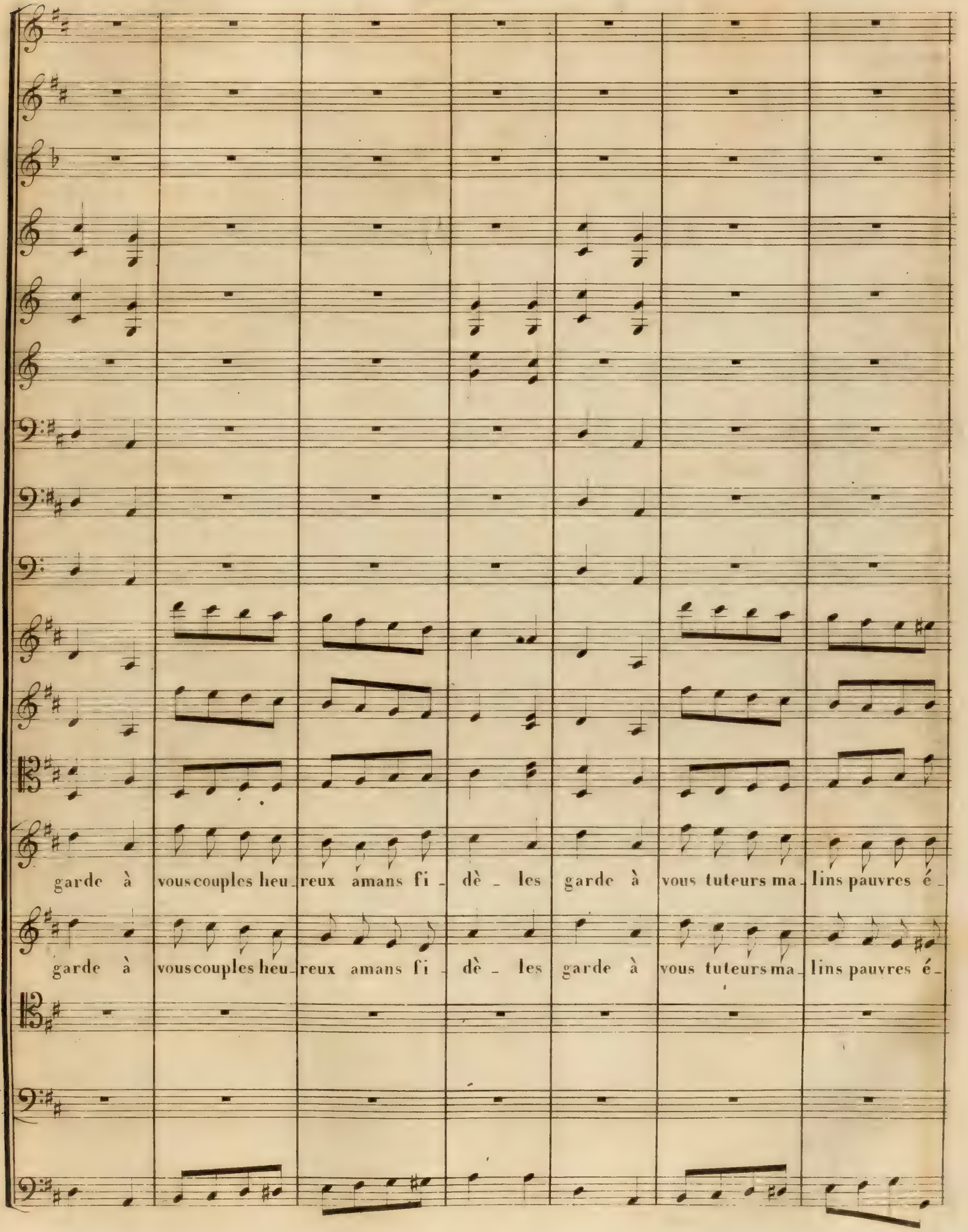

Sa fi _ gu _ re sa tour _
Sa fi _ gu _ re sa tour _
Sa fi _ gu _ re sa tour _
Sa fi _ gu _ re sa tour _
piz

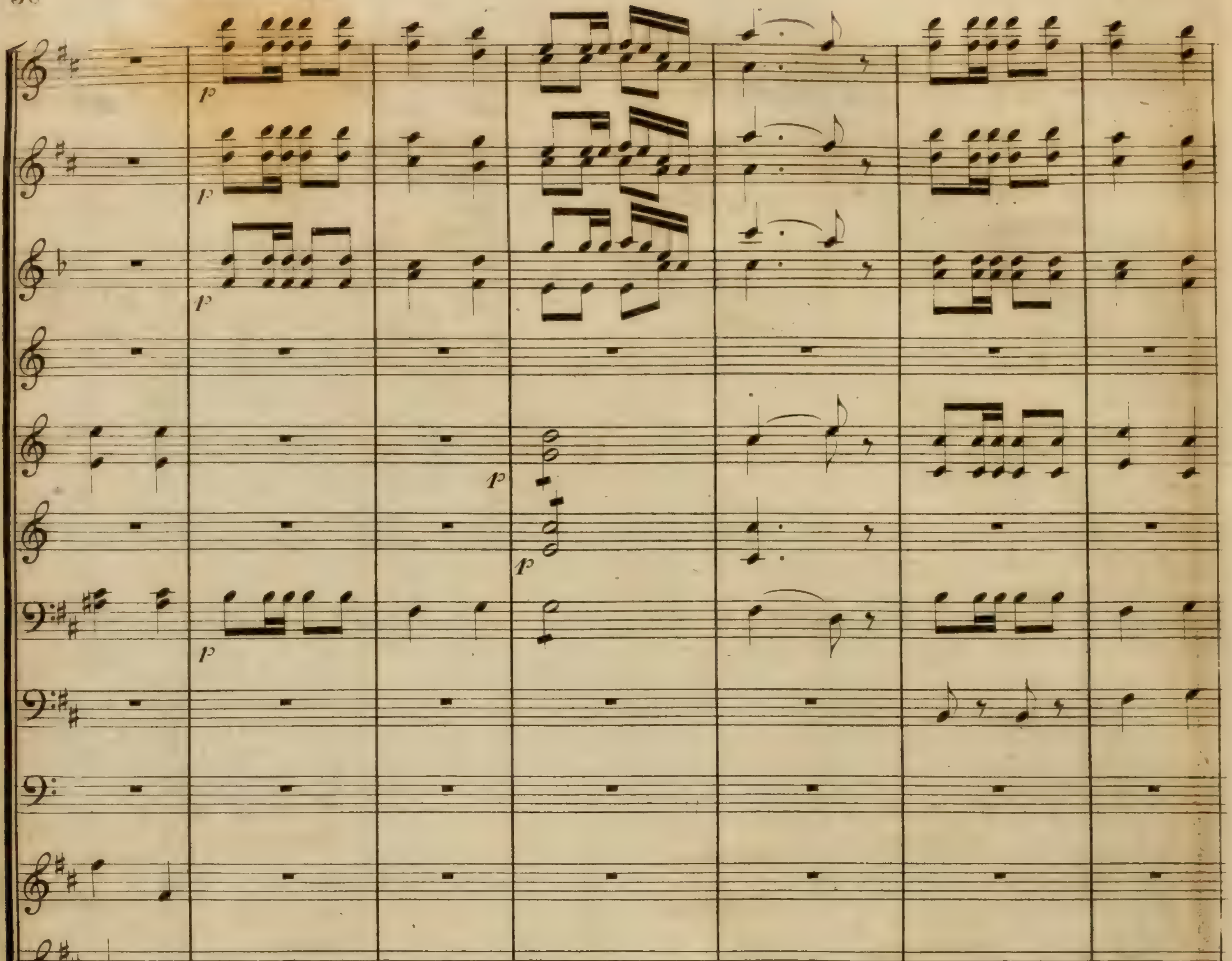


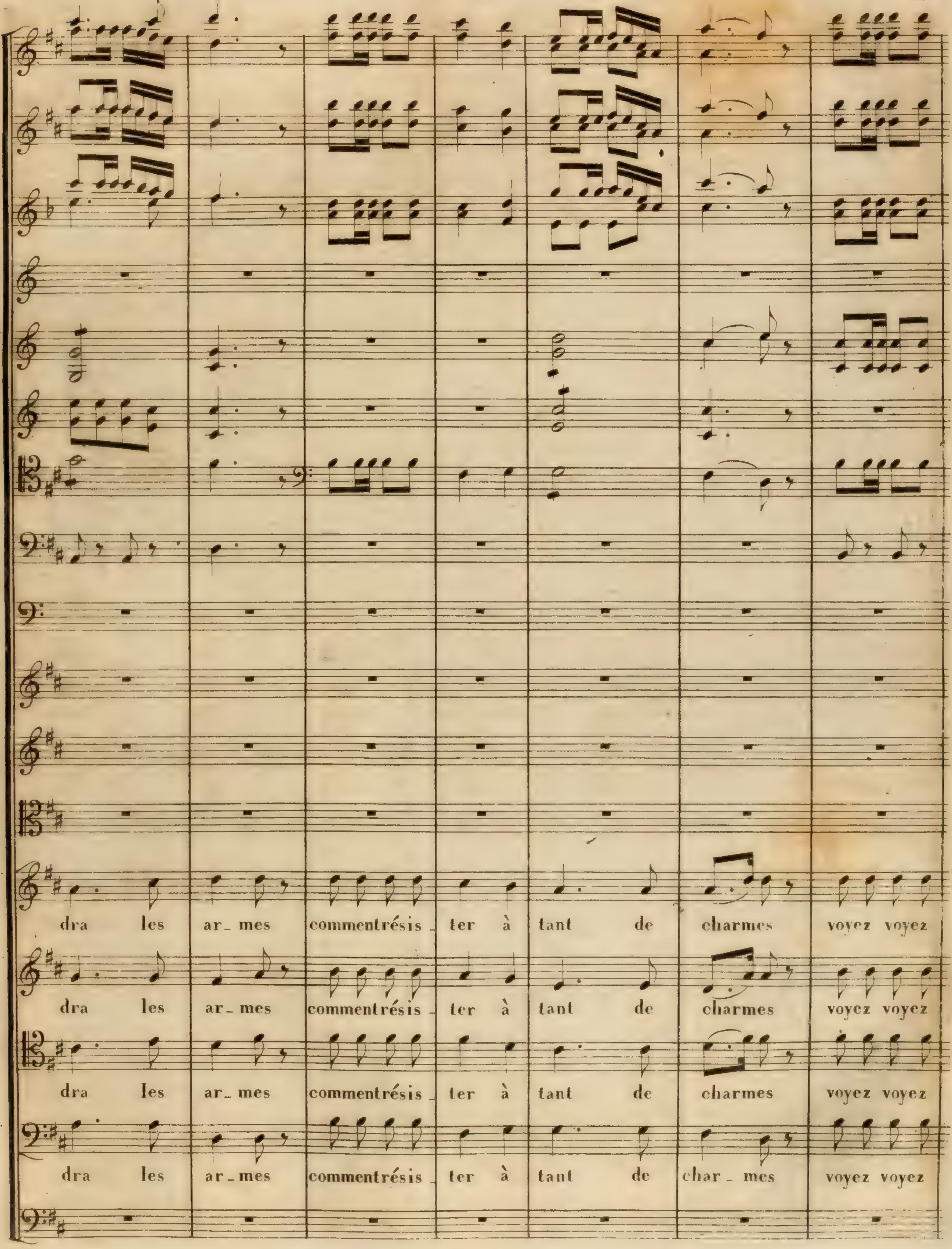
nu _ re oui tout sem _ ble s'ac _ cor _ der je l'ad _ mi _ re
nu _ re oui tout sem _ ble s'ac _ cor _ der je l'ad _ mi _ re
nu _ re oui tout sem _ ble s'ac _ cor _ der je l'ad _ mi _ re
nu _ re oui tout sem _ ble s'ac _ cor _ der je l'ad _ mi _ re

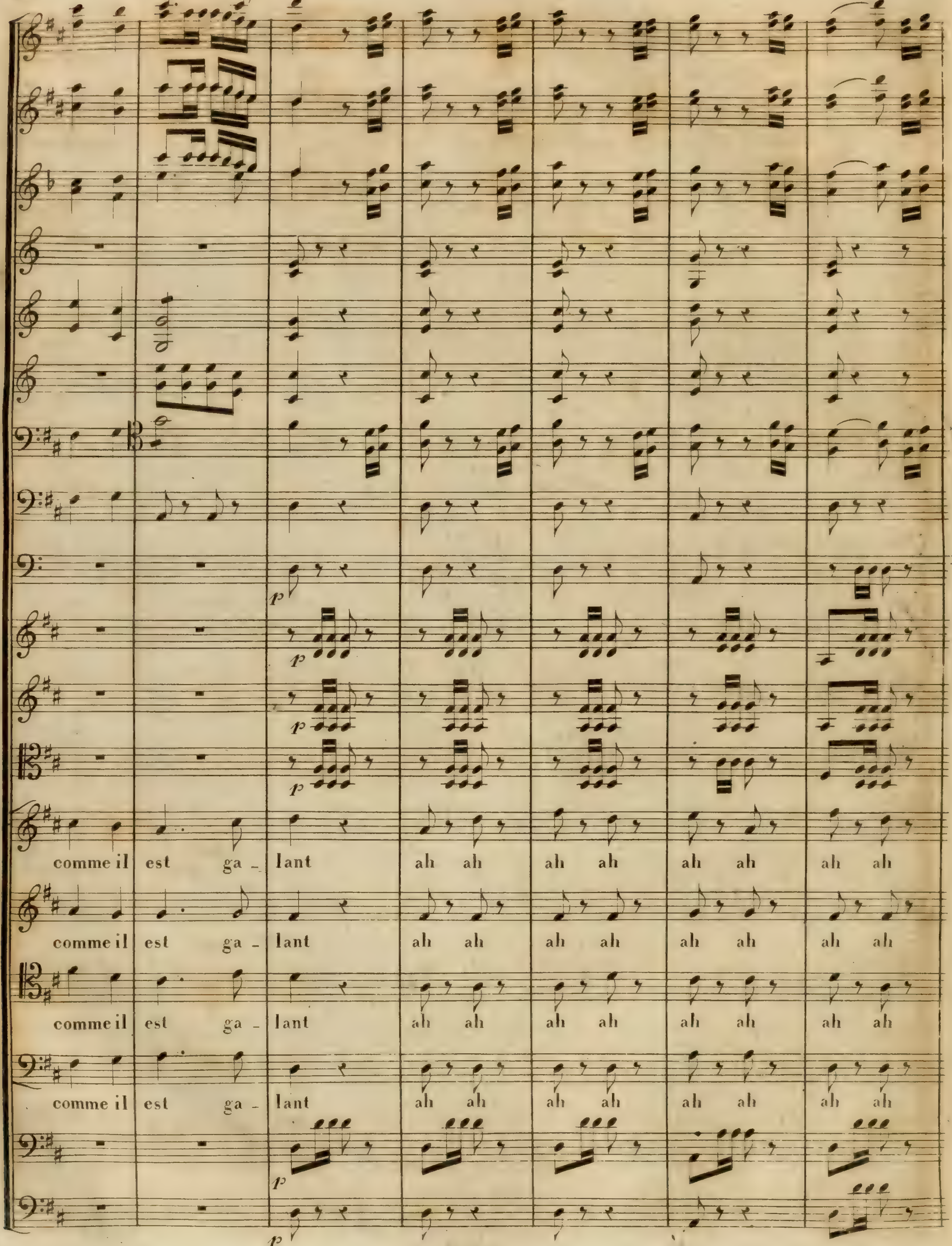

mais sans ri - re je ne puis non je ne puis le re_gar - der
mais sans ri - re je ne puis non je ne puis le re_gar - der
mais sans ri - re je ne puis non je ne puis le re_gar - der ce ga
mais sans ri - re je ne puis non je ne puis le re_gar - der ce ga
arco

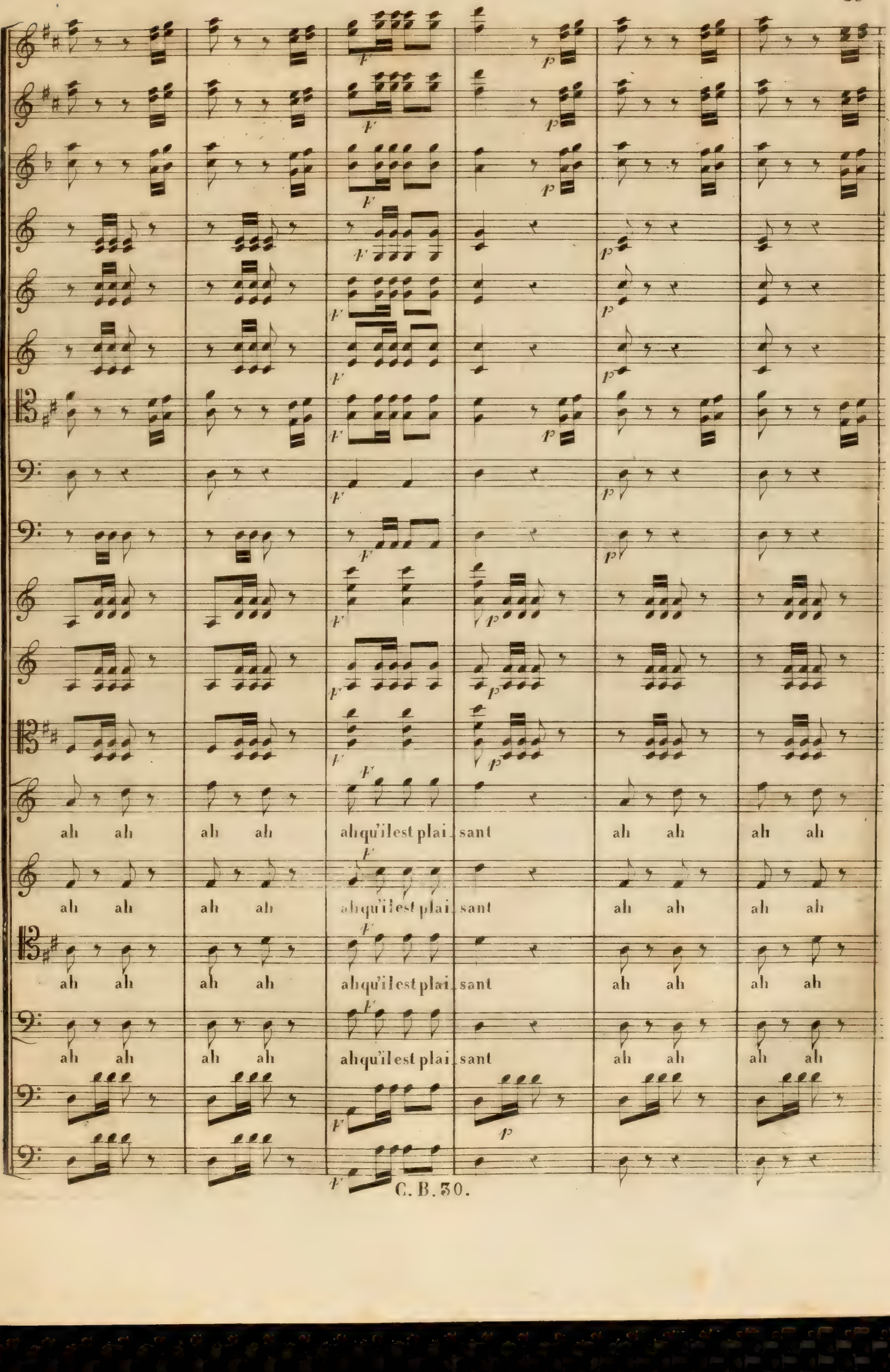

lant vient nous ra _ vir tou_tes les bel _ les qu'il va fai_re qu'il va fai_re de ja _ loux
lant vient nous ra _ vir tou_tes les bel _ les qu'il va fai_re qu'il va fai_re de ja _ loux

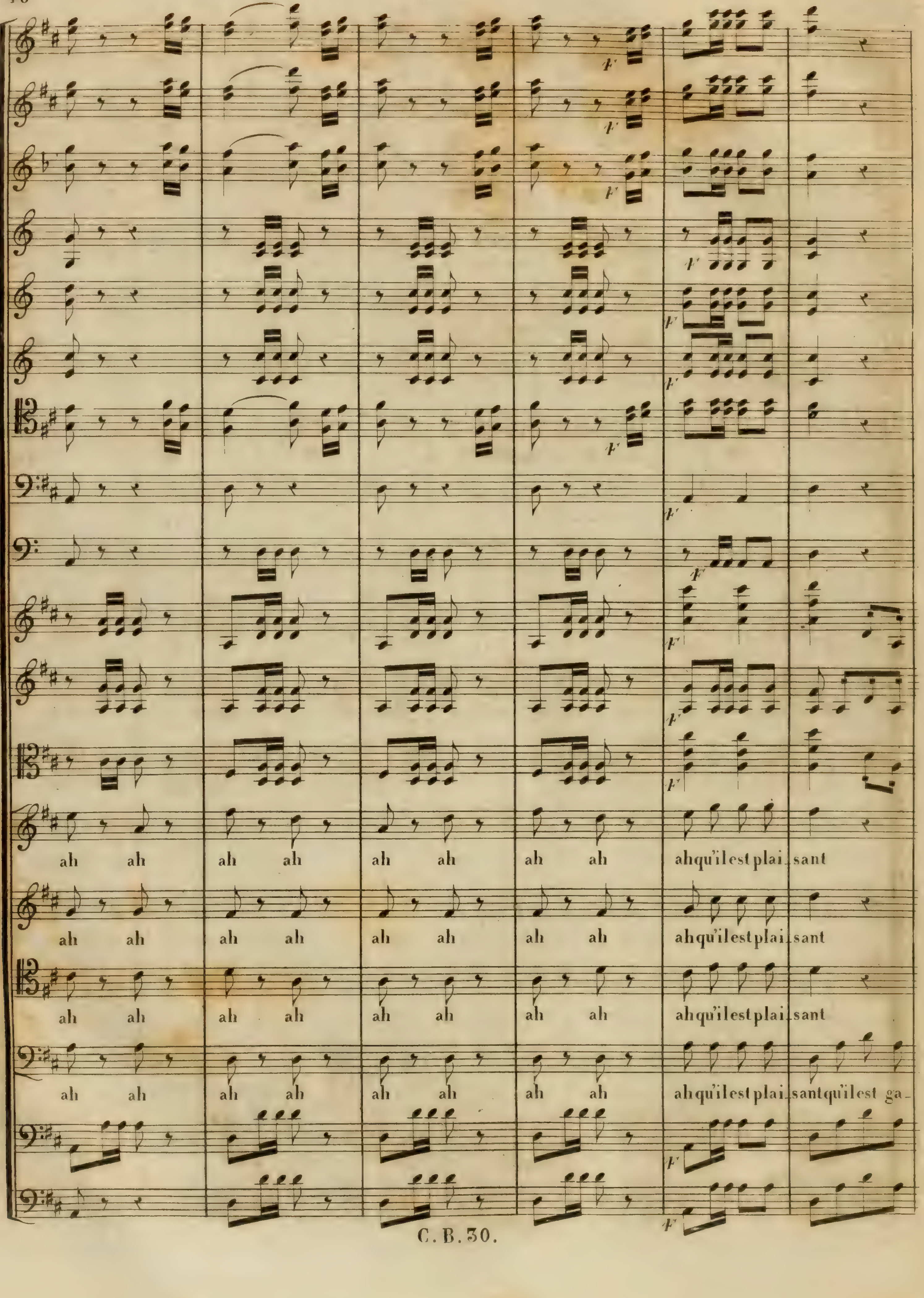

garde à vous couples heu_reux amans fi_dè_les garde à vous tuteurs ma_lins pauvres é_
garde à vous couples heu_reux amans fi_dè_les garde à vous tuteurs ma_lins pauvres é_

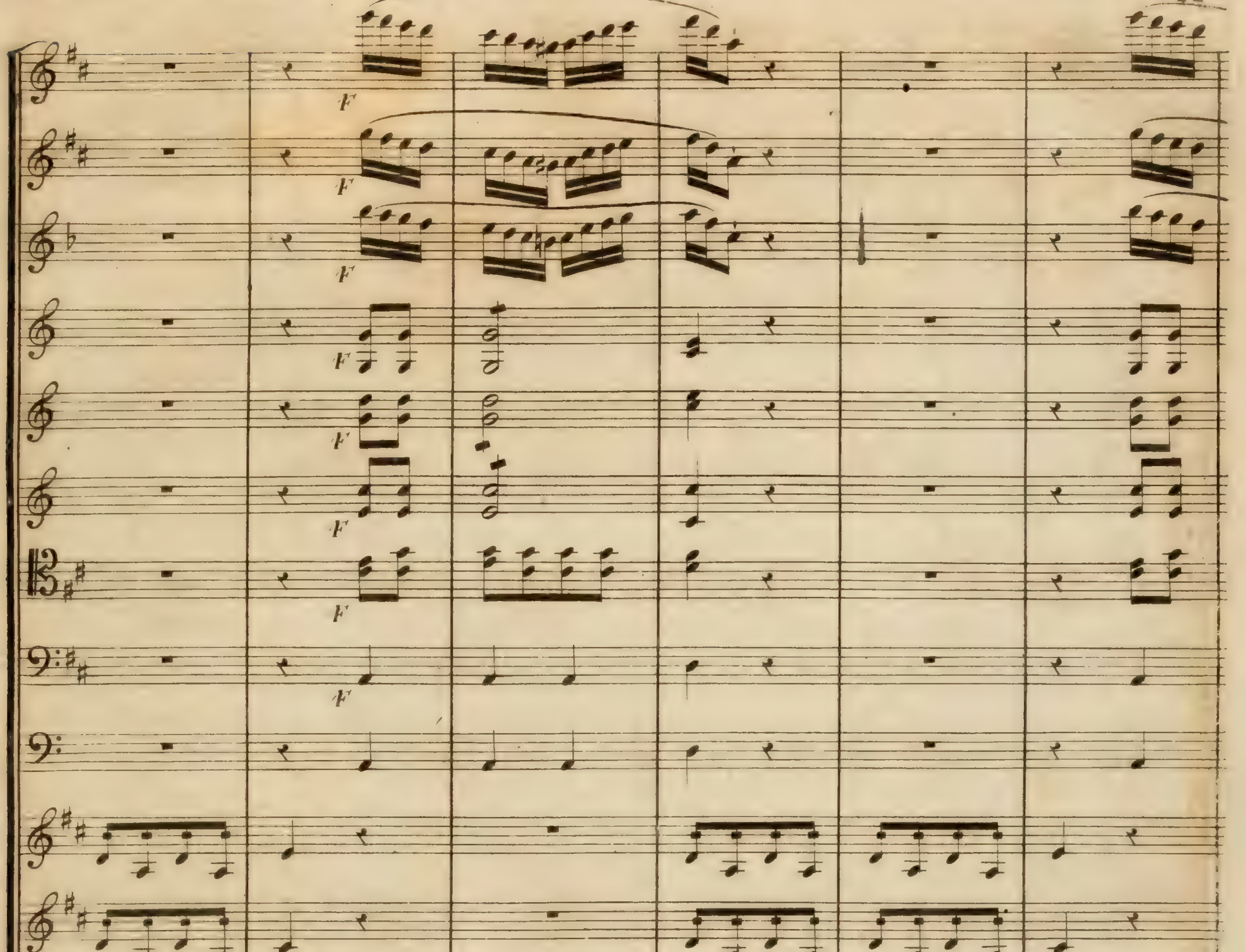

poux
comment ré_sis _ ter à tant de char_mes la beauté ren _ dra ren_
poux
comment ré_sis _ ter à tant de char_mes la beauté ren _ dra ren_
comment ré_sis _ ter à tant de char_mes la beauté ren _ dra ren_
comment ré_sis _ ter à tant de char _ mes la beauté ren _ dra ren_

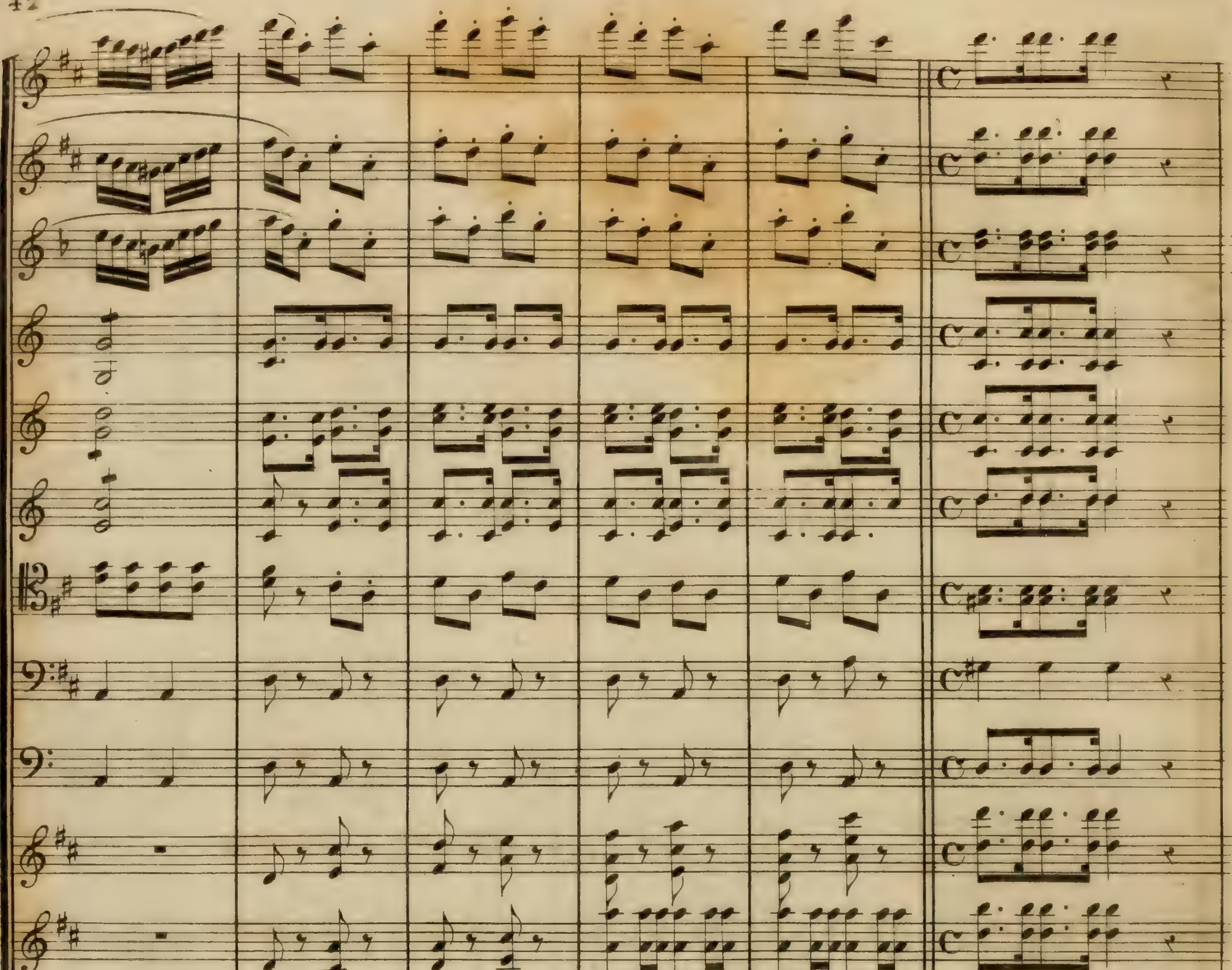

dra les ar_mes commentrésis_ter à tant de charmes voyez voyez
dra les ar_mes commentrésis_ter à tant de charmes voyez voyez
dra les ar_mes commentrésis_ter à tant de charmes voyez voyez
dra les ar_mes commentrésis_ter à tant de char_mes voyez voyez

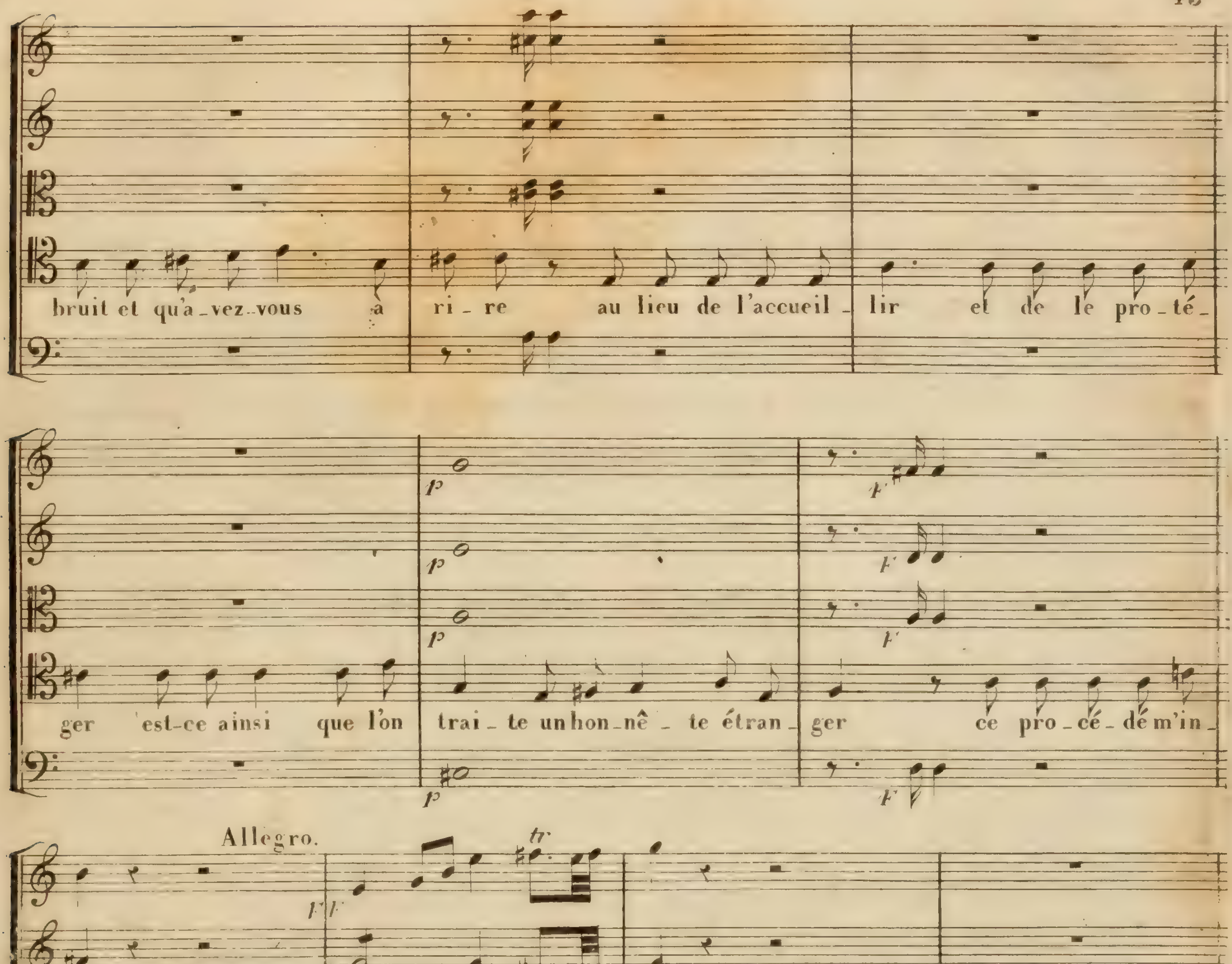

p
comme il est ga - lant ah ah ah ah ah ah ah ah
comme il est ga - lant ah ah ah ah ah ah ah ah
comme il est ga - lant ah ah ah ah ah ah ah ah
comme il est ga - lant ah ah ah ah ah ah ah ah


ah ah ah ah ah qu'il est plai_ sant ah ah ah ah
ah ah ah ah ah qu'il est plai_ sant ah ah ah ah
ah ah ah ah ah qu'il est plai_ sant ah ah ah ah
ah ah ah ah ah qu'il est plai_ sant ah ah ah ah

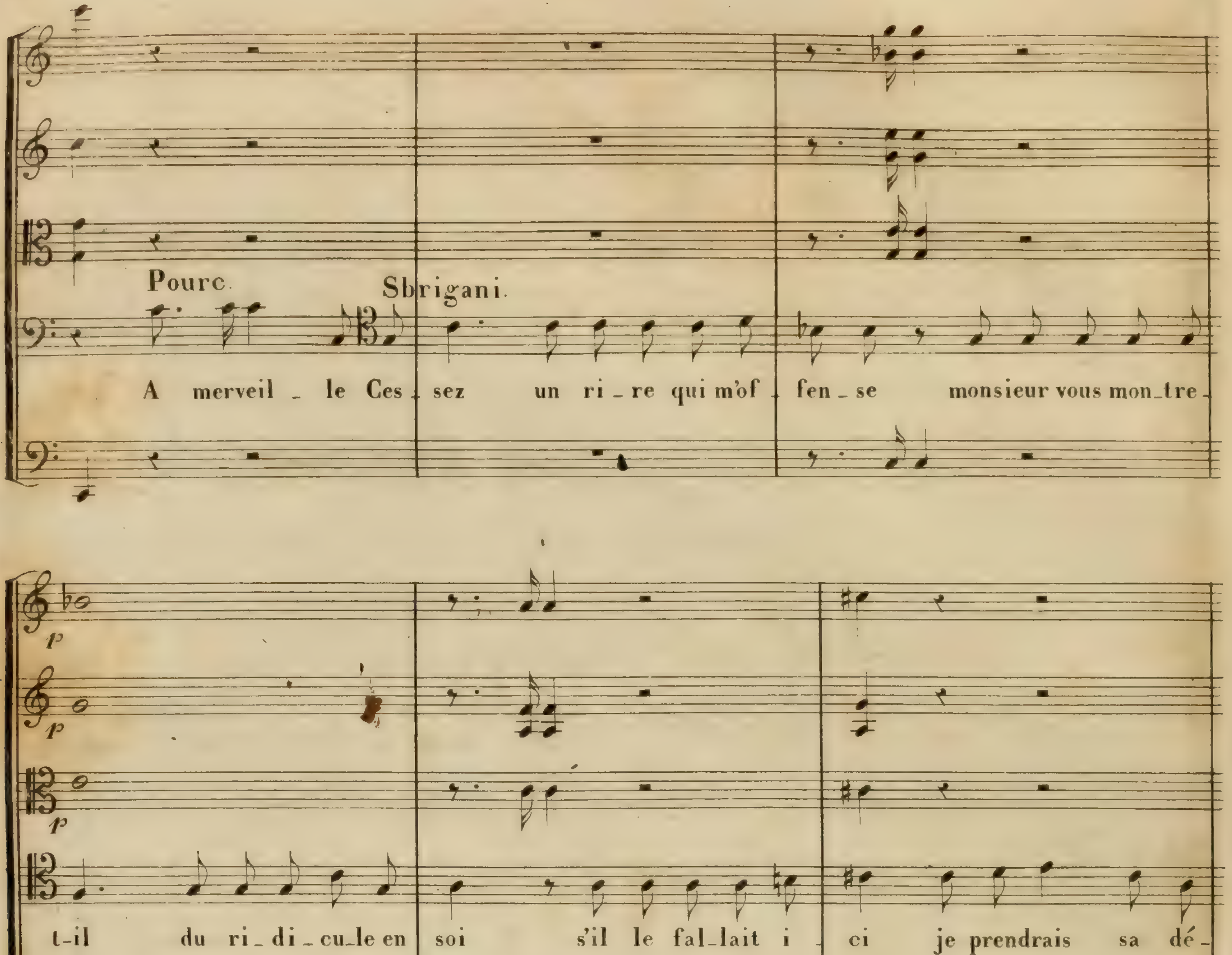

ah ah ah ah ah ah ah ah ah qu'il est plai_sant
ah ah ah ah ah ah ah ah ah qu'il est plai_sant
ah ah ah ah ah ah ah ah ah qu'il est plai_sant
ah ah ah ah ah ah ah ah ah qu'il est plai_sant qu'il est ga_

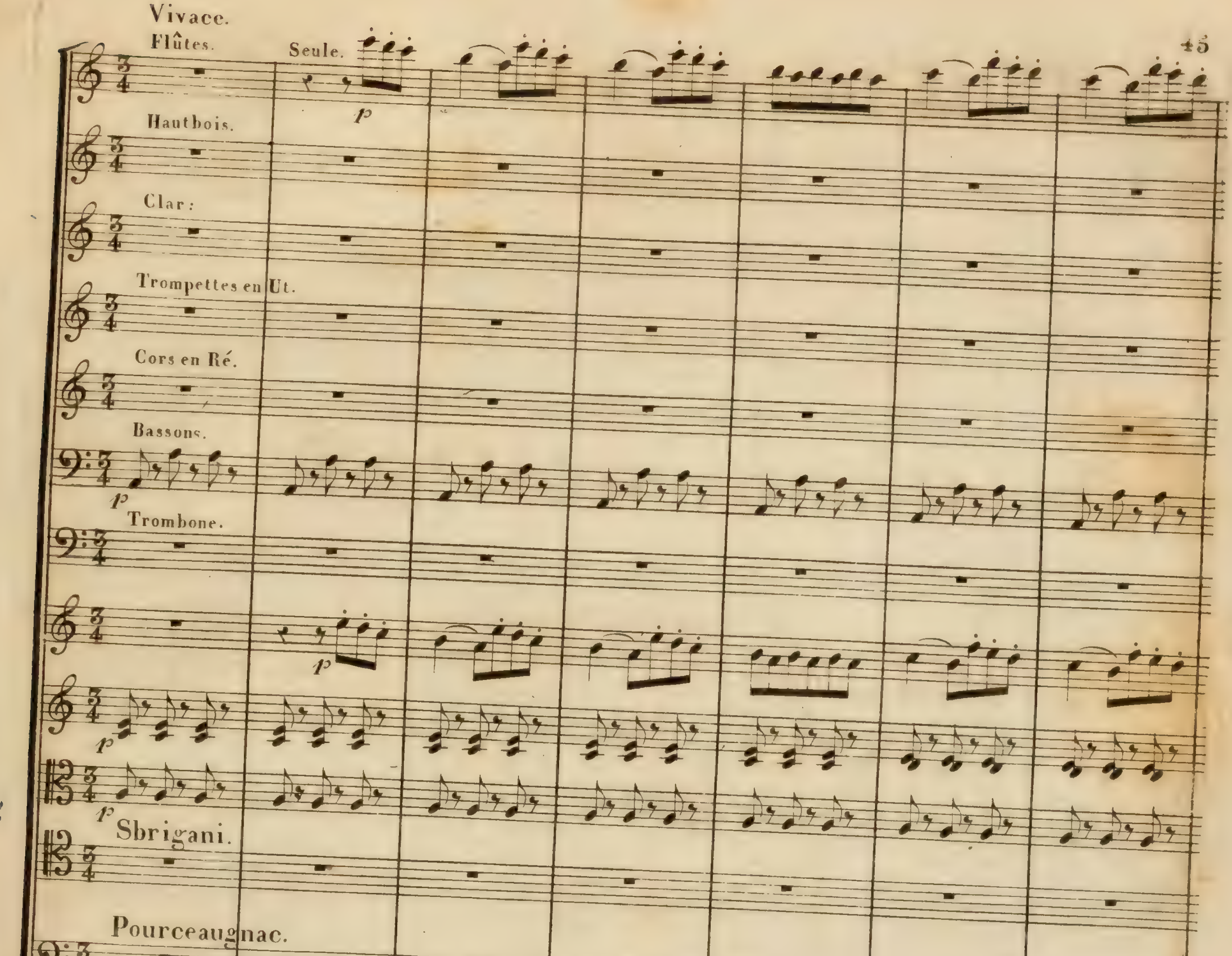

qu'il est ga - lant qu'il est ga - lant qu'il est ga -
qu'il est ga - lant qu'il est ga - lant qu'il est ga -
qu'il est ga - lant qu'il est ga - lant qu'il est ga -
lant qu'il est ga - lant qu'il est ga - lant qu'il est plai - sant qu'il est plai - sant qu'il

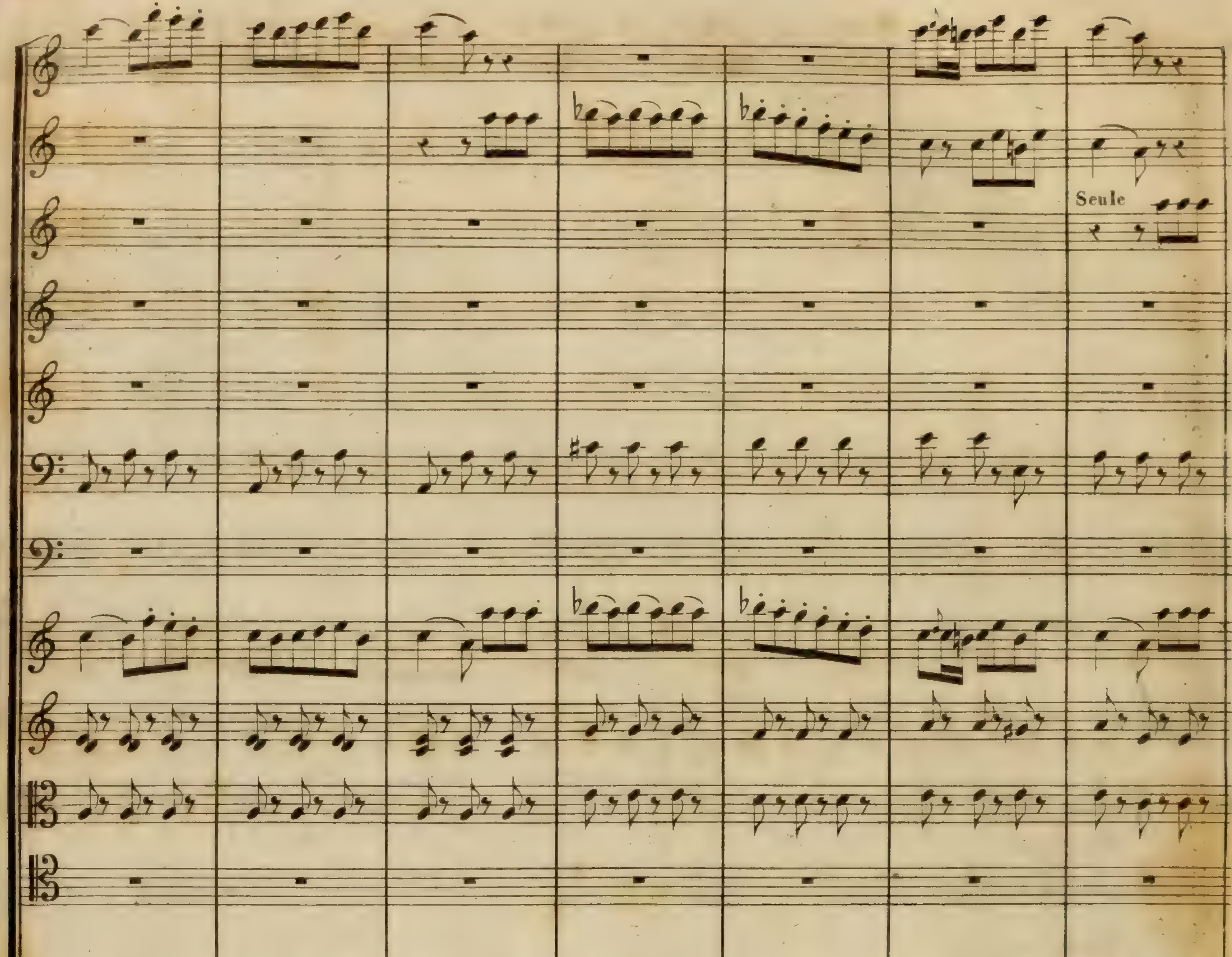

Sbrigani.
Récit.
Ho_ _là pourquoi ce
sant qu'il est plai_ sant qu'il est ga_ lant qu'il est plai_ sant qu'il est ga_ lant qu'il est plai sant
sant qu'il est plai_ sant qu'il est ga_ lant qu'il est plai_ sant qu'il est ga_ lant qu'il est plai sant
sant qu'il est plai_ sant qu'il est ga_ lant qu'il est plai_ sant qu'il est ga_ lant qu'il est plai sant
est plai_ sant qu'il est ga_ lant qu'il est plai_ sant qu'il est ga_ lant qu'il est plai sant

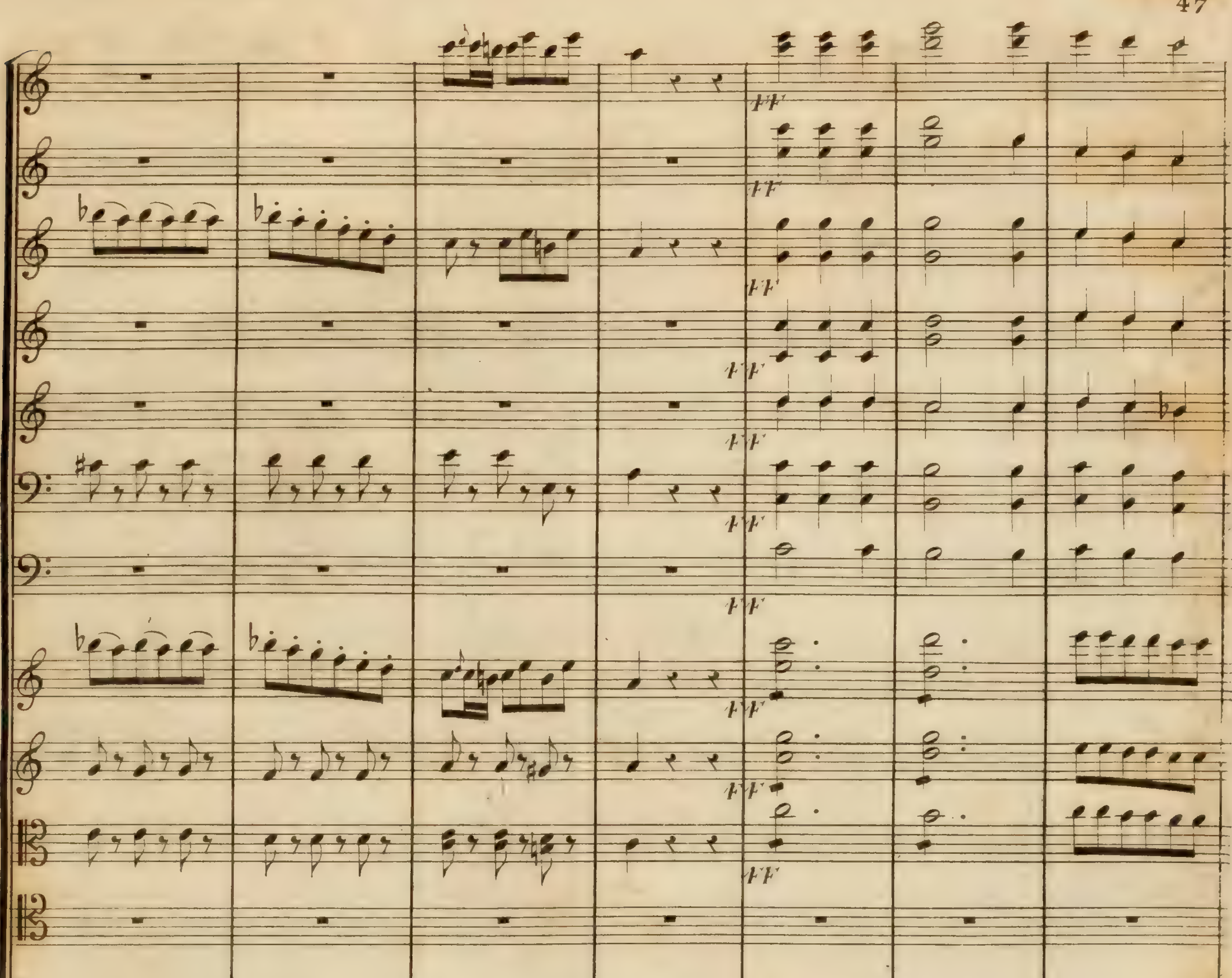


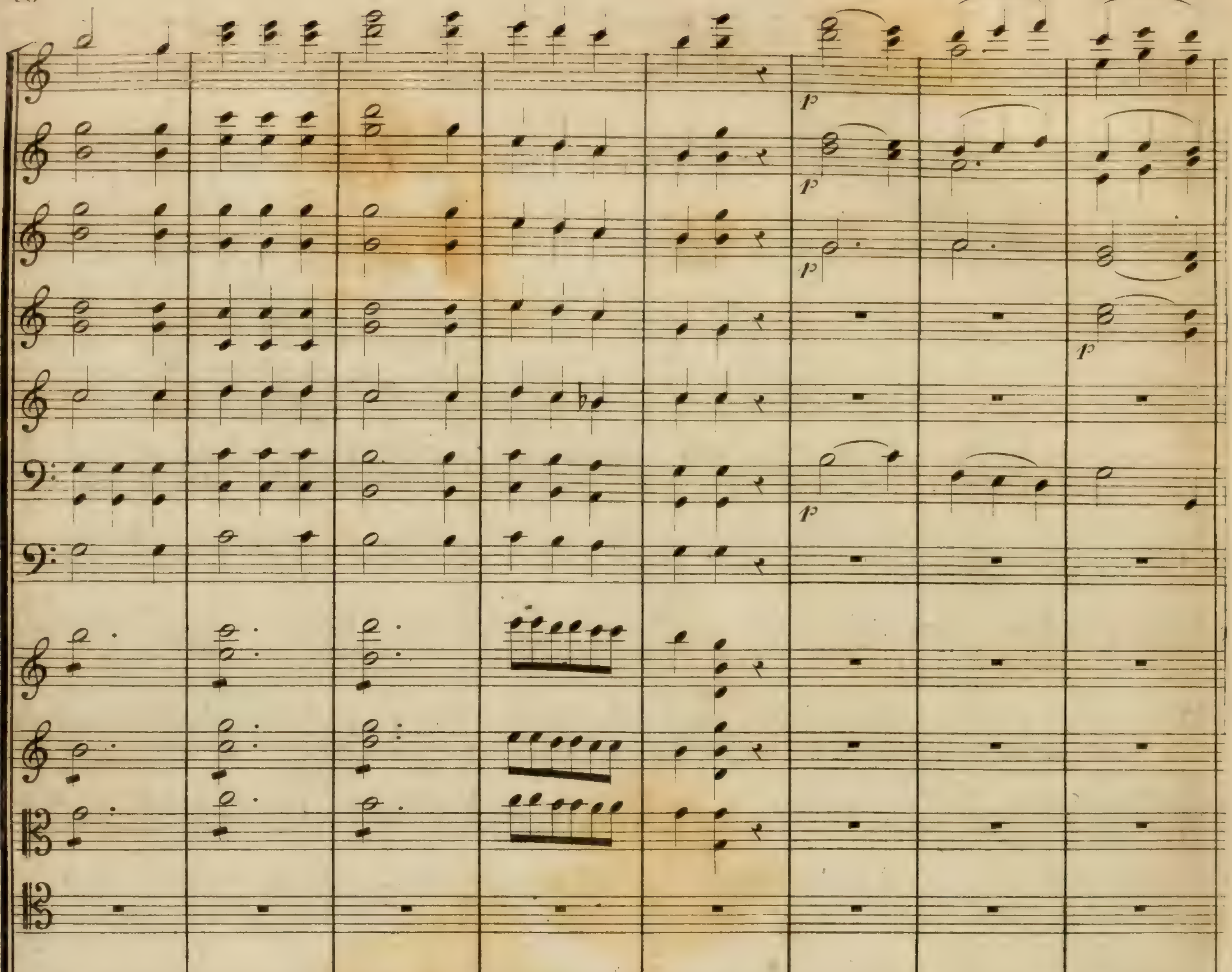
bruit et qu'a_vez_vous a ri _ re au lieu de l'accueil _ lir et de le pro _ té _
ger est-ce ainsi que l'on trai _ te un hon _ nê _ te étran _ ger ce pro _ cé _ dé m'in _
Allegro.
digne et je dois vous le di _ re connaissez mieux les gens respec_tez un sei _
gneur s'il vient dans vo _ tre vil _ le il vous fait trop d'hon _ neur

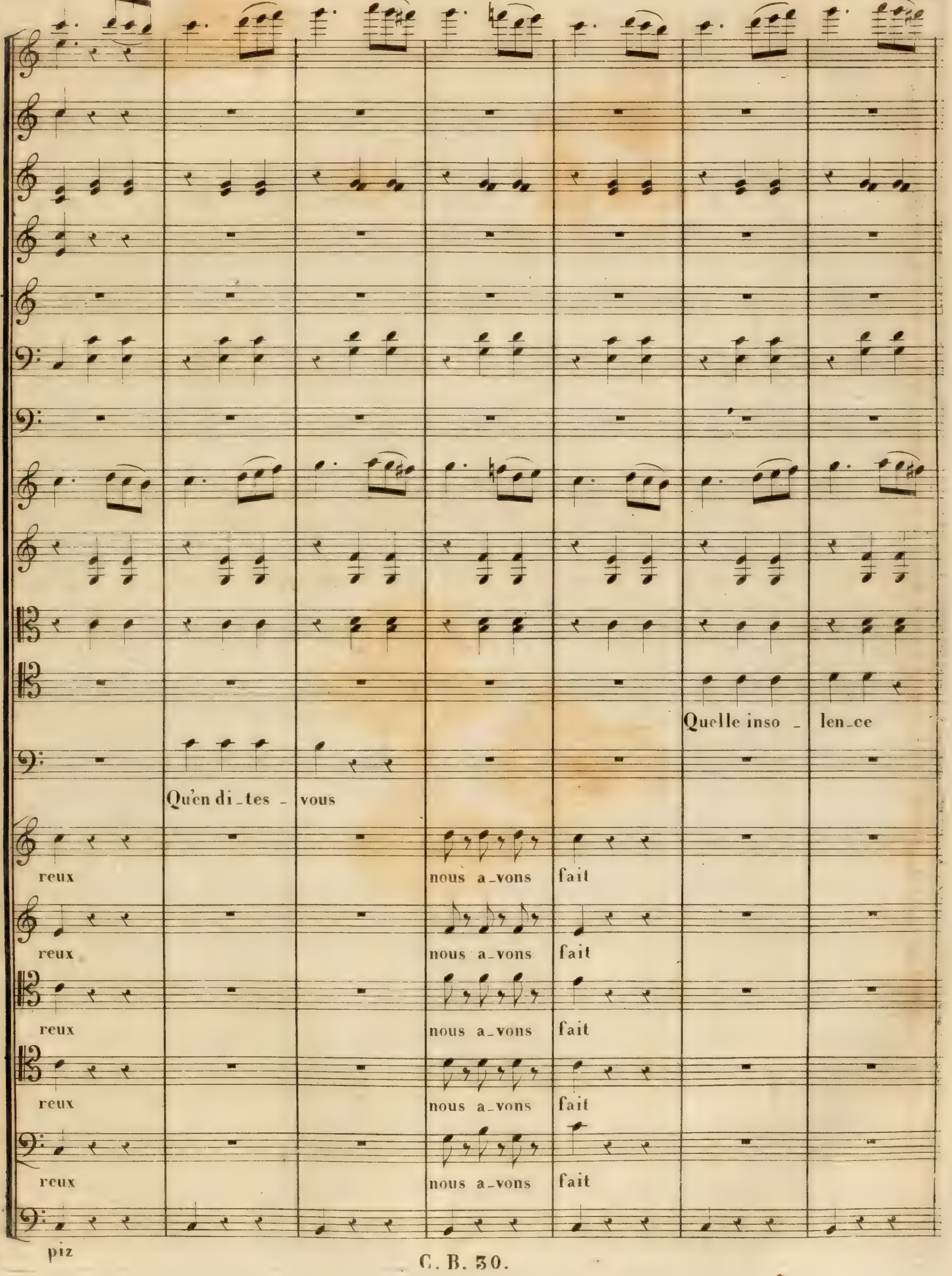

Pourc. Sbrigani.
A merveil_le Ces_sez un ri_re qui m'of_fen_se monsieur vous mon_tre_t-il du ri_di_cu_le en soi s'il le fal_lait i_ci je prendrais sa dé_fen_se _ etquicon_queri_rait au_rait af_faire à moi
p
F
p
FF

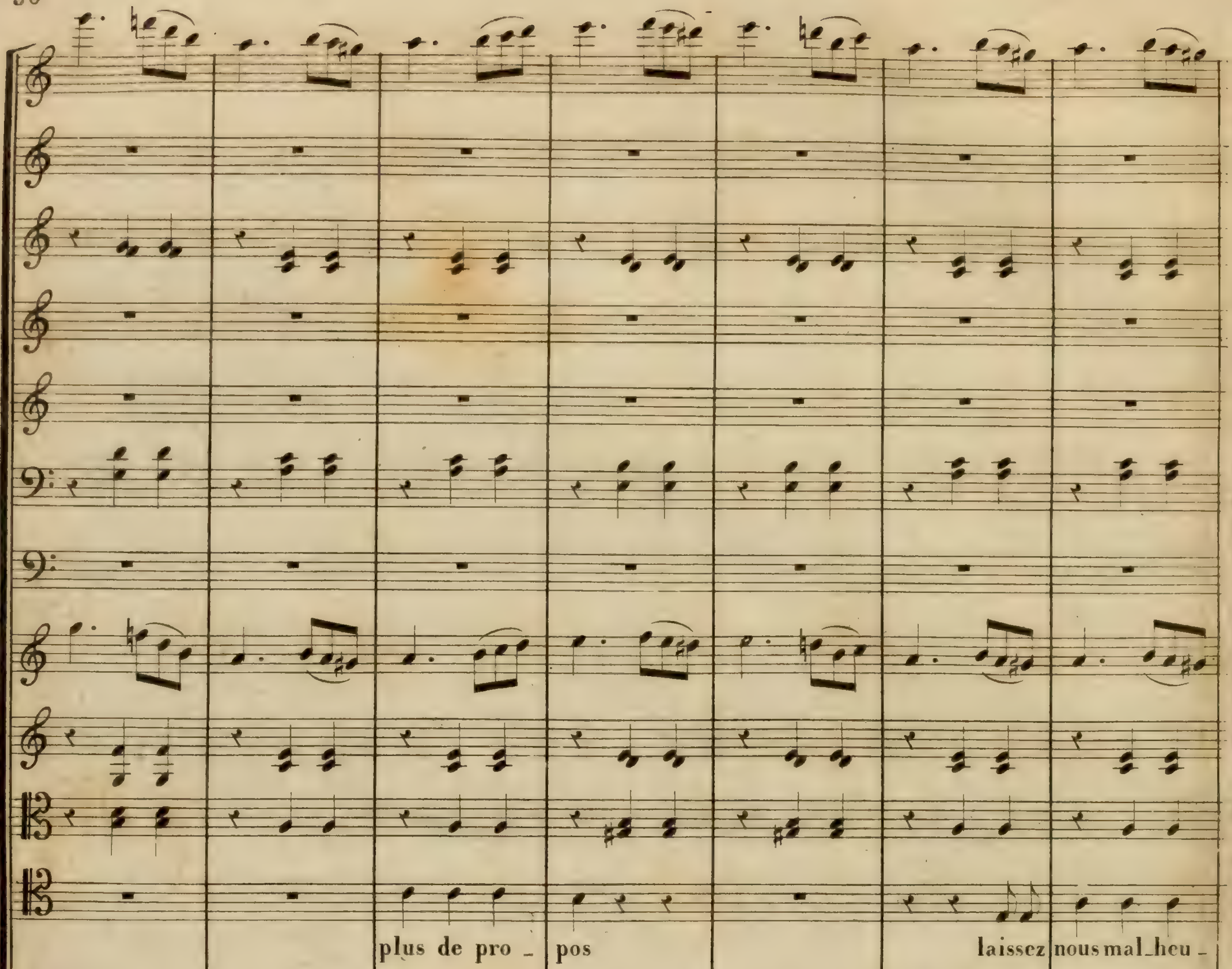

Vivace.
Flûtes.
Seule.
Hautbois.
Clar:
Trompettes en Ut.
Cors en Ré.
Bassons.
Trombone.
Sbrigani.
Pourceaugnac.
CHOEUR.
Je crains l'ef _ fet d'u_ne tel_le me _ na_ce mes _ sieurs fai_tes
Je crains l'ef _ fet d'u_ne tel_le me _ na_ce mes _ sieurs fai_tes
Je crains l'ef _ fet d'u_ne tel_le me _ na_ce mes _ sieurs fai_tes
Je crains l'ef _ fet d'u_ne tel_le me _ na_ce mes _ sieurs fai_tes
Je crains l'ef _ fet d'u_ne tel_le me _ na_ce mes _ sieurs fai_tes
Vivace.

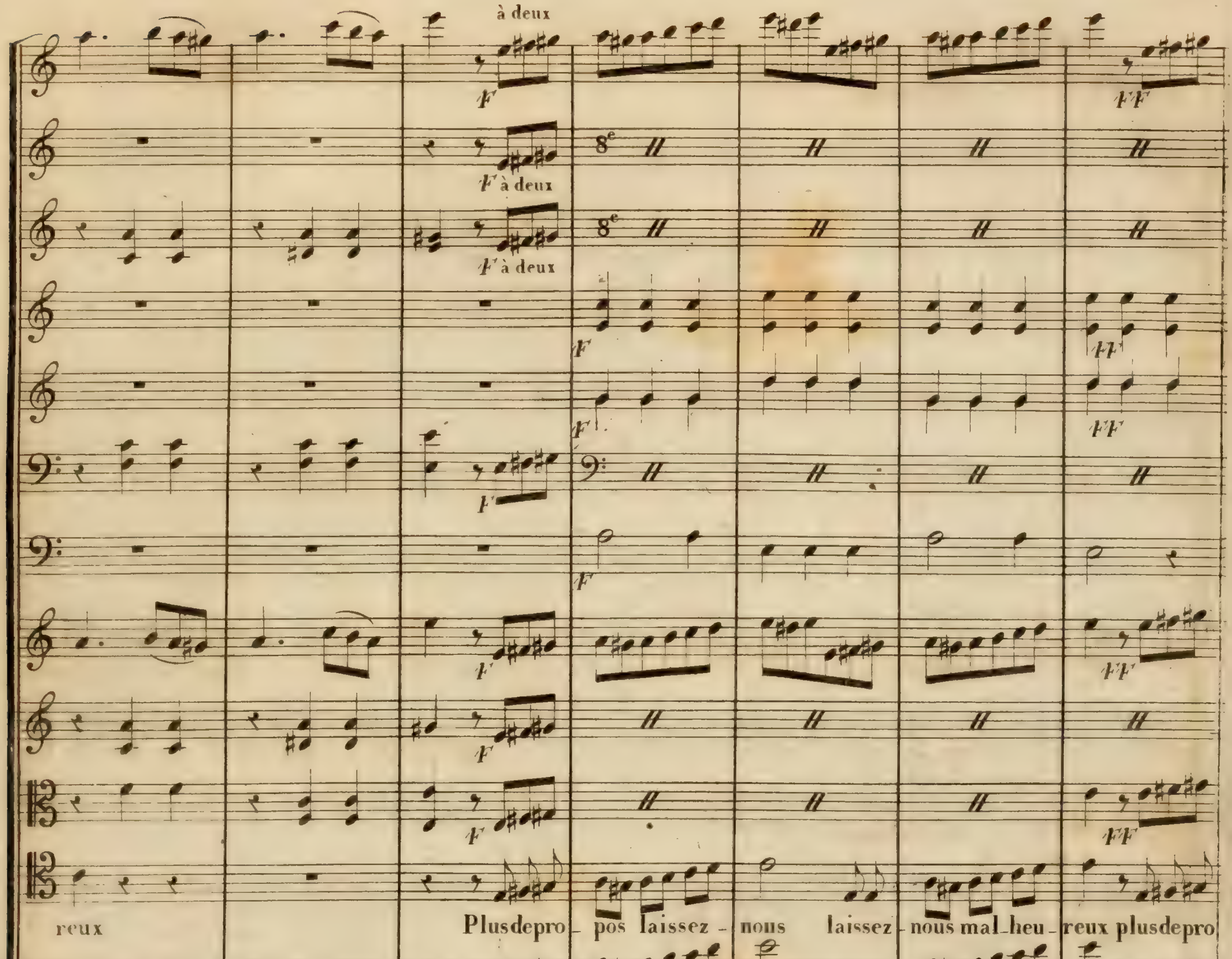

Seule
grâ_ce cal _ mez ce cour _ roux
mes bons mes _ sieurs

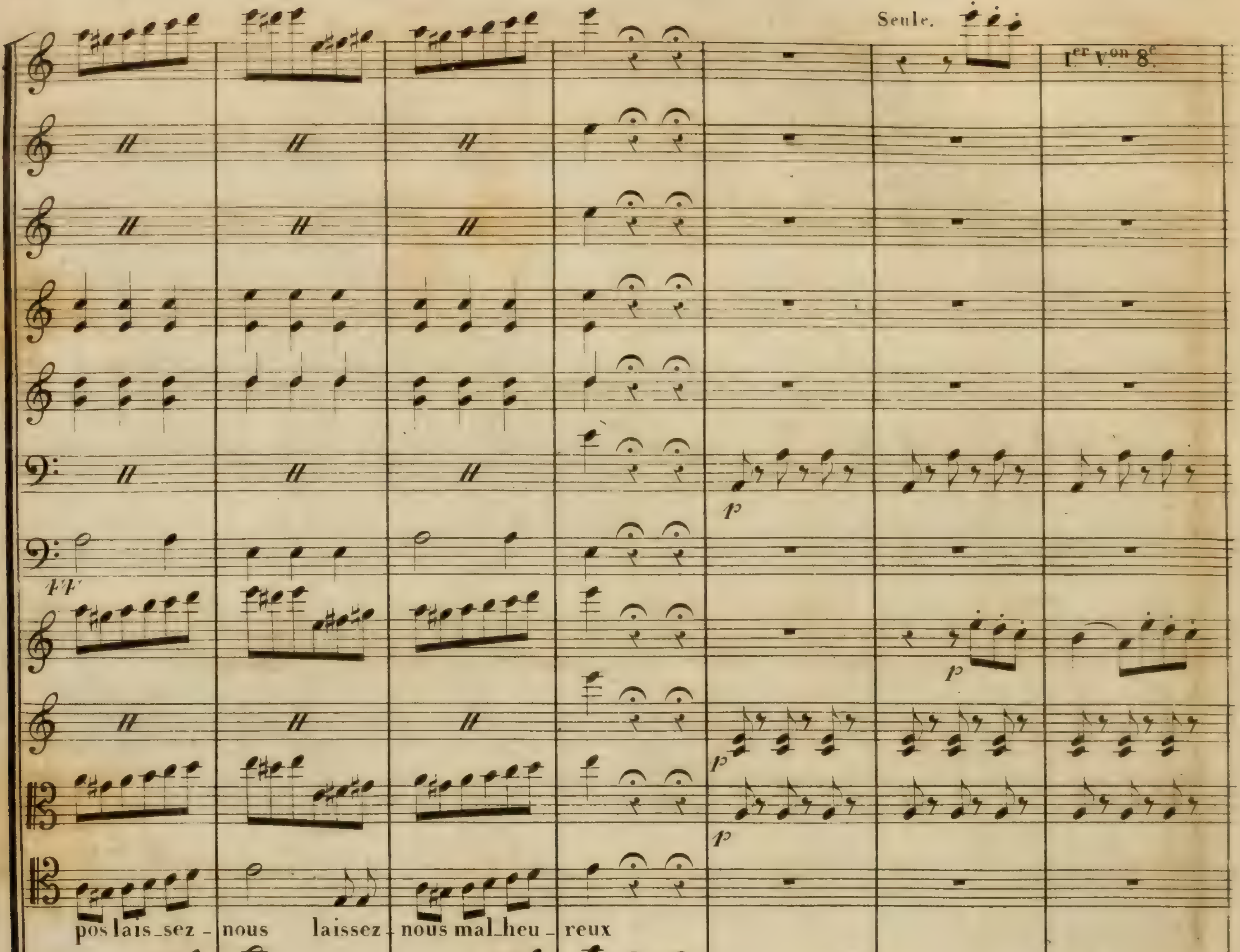

ff
par_don_nez - nous pournous pu - nir de l'impru -
par_don_nez - nous pournous pu - nir de l'impru -
par_don_nez - nous pournous pu - nir de l'impru -
par_don_nez - nous pour nous pu - nir de l'impru -
par_don_nez - nous pournous pu - nir de l'impru -

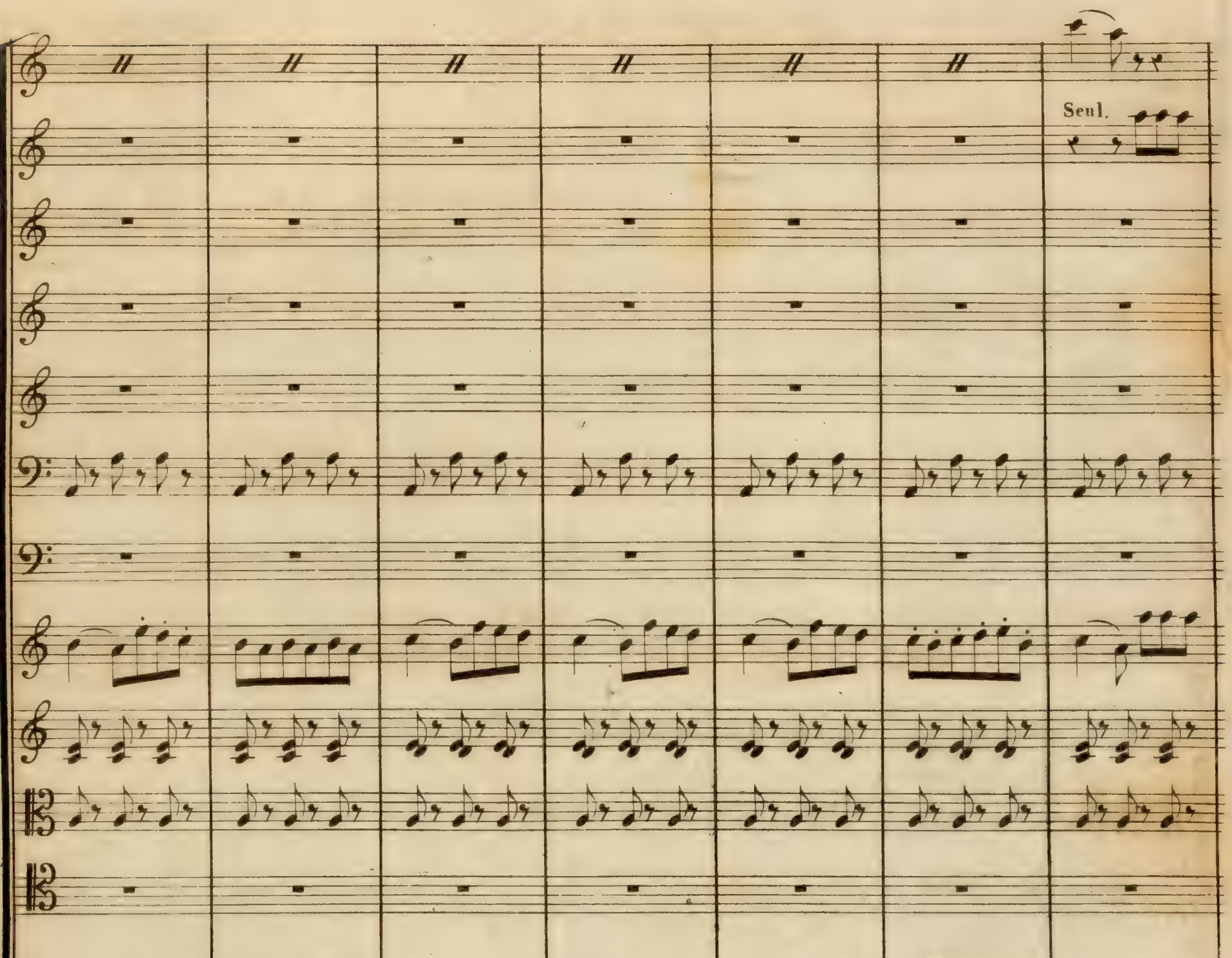

den - ce d'u_ne gaî - te qui vous of - fen_se vo - tre cœur est trop gé_né -
den - ce d'u_ne gaî - te qui vous of - fen_se vo - tre cœur est trop gé - né -
den - ce d'u_ne gaî - te qui vous of - fen_se vo - tre cœur est trop gé - né -
den - ce d'u_ne gaî - te qui vous of - fen_se vo - tre cœur est trop gé - né -
den - ce d'u_ne gaî - te qui vous of - fen_se vo - tre cœur est trop gé - né -

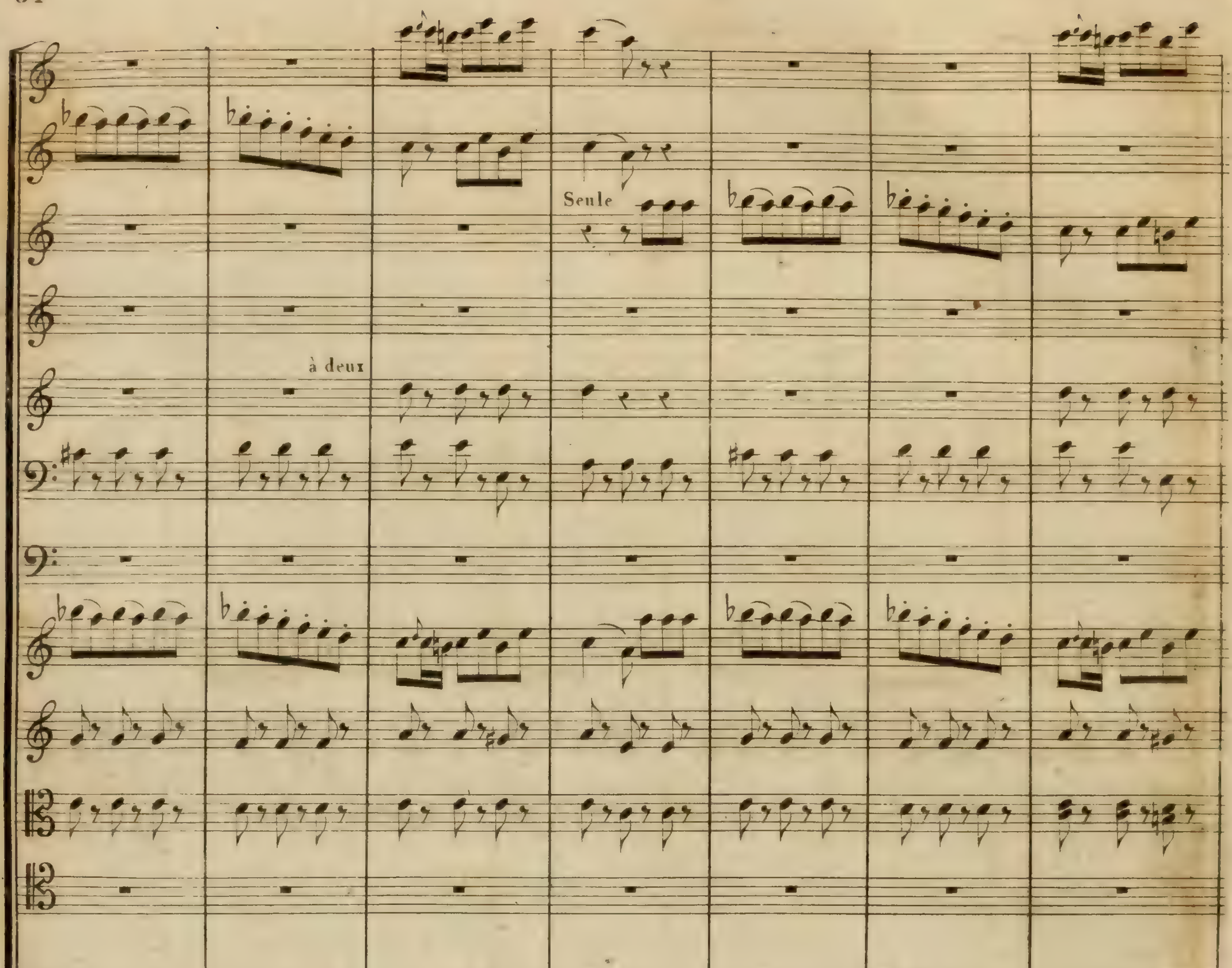

Quelle inso _ len_ce
Qu'en di_tes _ vous
reux
nous a_vons
fait
reux
nous a_vons
fait
reux
nous a_vons
fait
reux
nous a_vons
fait
reux
nous a_vons
fait
piz

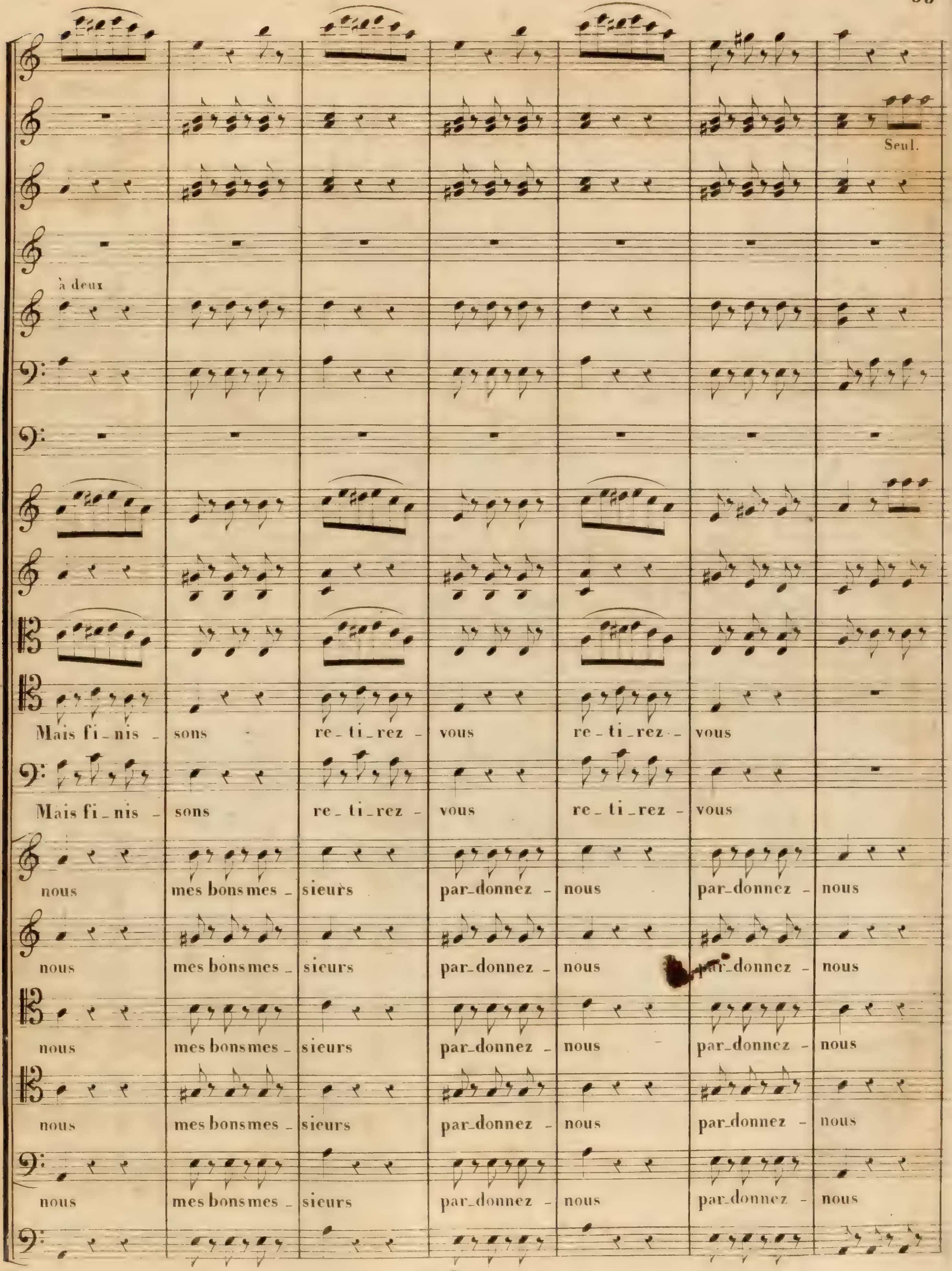

plus de pro _ pos
laissez nous mal_heu _
une impru _ den_çe
mais vo_tre coeur
une impru _ den_ce .
mais vo_tre coeur
une impru _ den_ce
mais vo_tre coeur
une impru _ den_ce
mais vo_tre coeur
une impru _ den_ce
mais vo_tre coeur

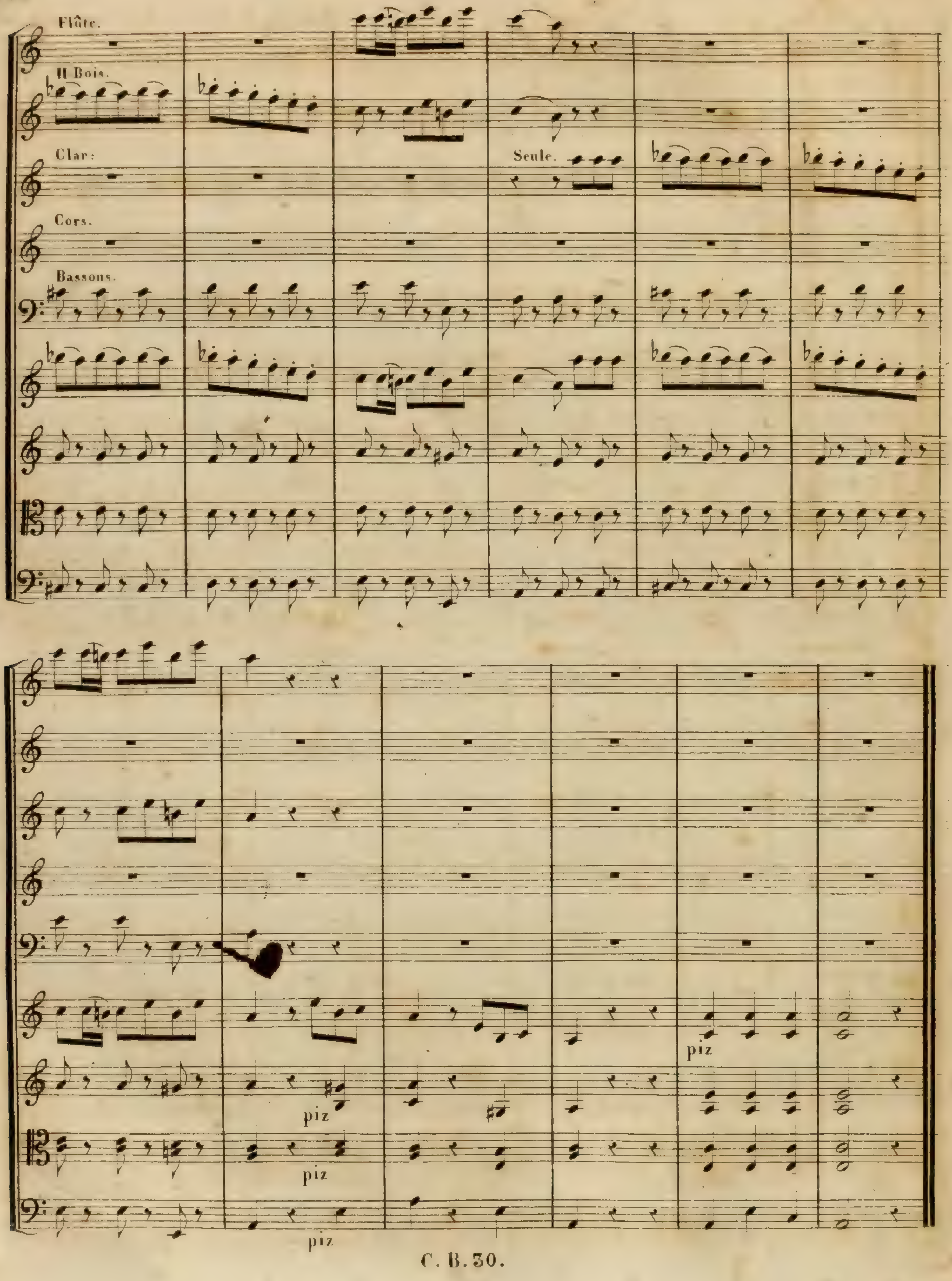

à deux
F
8e
F à deux
8e
F à deux
F
FF
reux
Plusdepro_ pos laissez _ nous laissez _ nous mal_heu_ reux plusdepro
Plusdepro_ pos laissez _ nous laissez _ nous mal_heu_ reux plusdepro
est gé_né_ reux
est gé_né_ reux
est gé_né_ reux
est gé_né_ reux
est gé_né_ reux
arco


Seule.
1er Von 8e.
pos lais_sez - nous laissez - nous mal_heu - reux
pos lais_sez - nous laissez - nous mal_heu - reux
mais vo_tre cœur est gé_né - reux je crains l'ef -
mais vo_tre cœur est gé_né - reux je crains l'ef -
mais vo_tre cœur est gé_né - reux je crains l'ef -
mais vo_tre cœur est gé_né - reux je crains l'ef -
mais vo_tre cœur est gé_né - reux je crains l'ef -


Seul.
fet d'u_ne tel_le me_ na_ce mes_ sieurs fai_tes grâ_ce cal_ mez ce cour_ roux
fet d'u_ne tel_le me_ na_ce mes_ sieurs fai_tes grâ_ce cal_ mez ce cour_ roux
fet d'u_ne tel_le me_ na_ce mes_ sieurs fai_tes grâ_ce cal_ mez ce cour_ roux
fet d'u_ne tel_le me_ na_ce mes_ sieurs fai_tes grâ_ce cal_ mez ce cour_ roux
fet d'u_ne tel_le me_ na_ce mes_ sieurs fai_tes grâ_ce cal_ mez ce cour_ roux

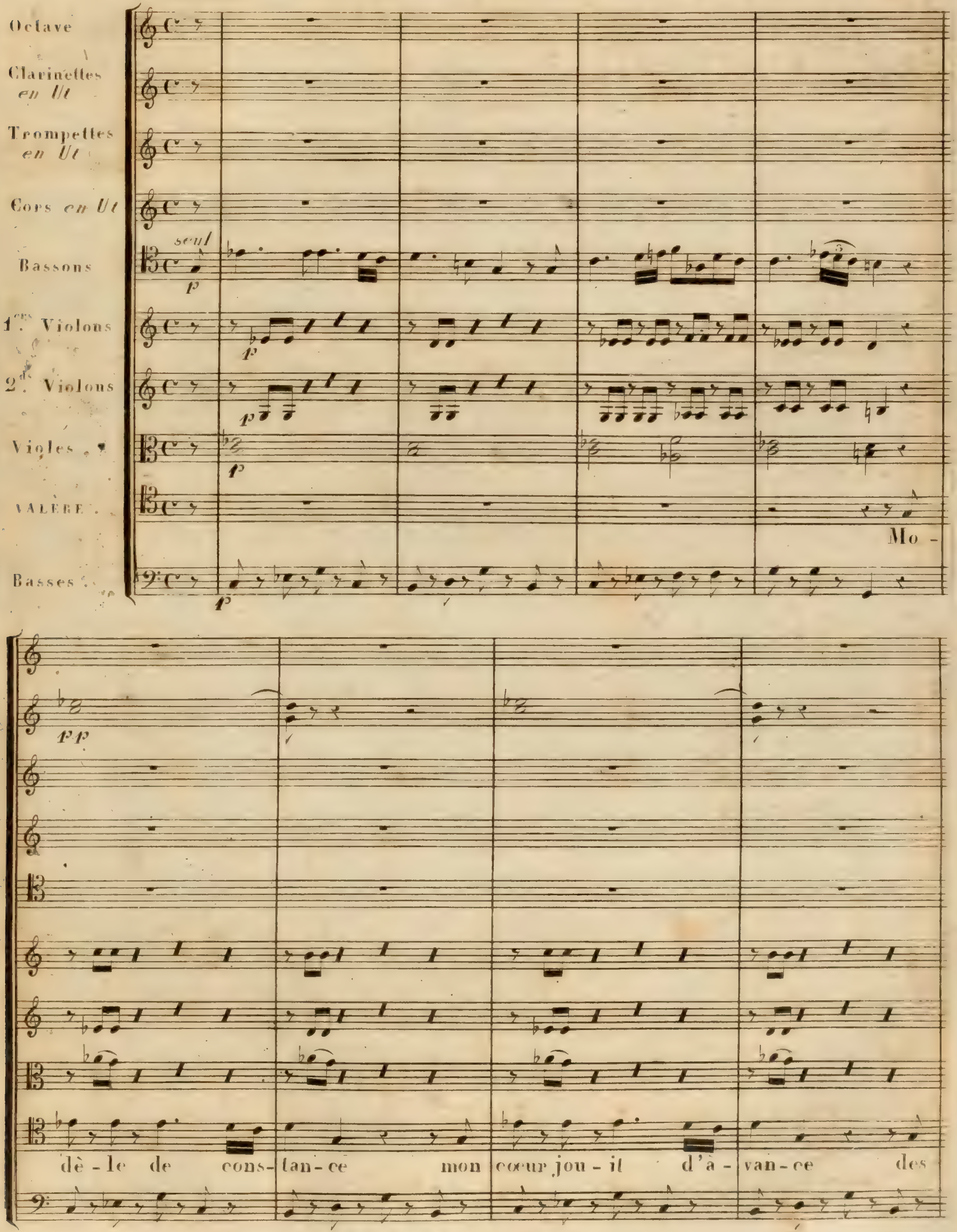

Seule
à deux
mes bons mes _ sieurs
par _ don _ nez _
mes bons mes _ sieurs
par _ don _ nez _
mes bons mes _ sieurs
par _ don _ nez _
mes bons mes _ sieurs
par _ don _ nez _
mes bons mes _ sieurs
par _ don _ nez _

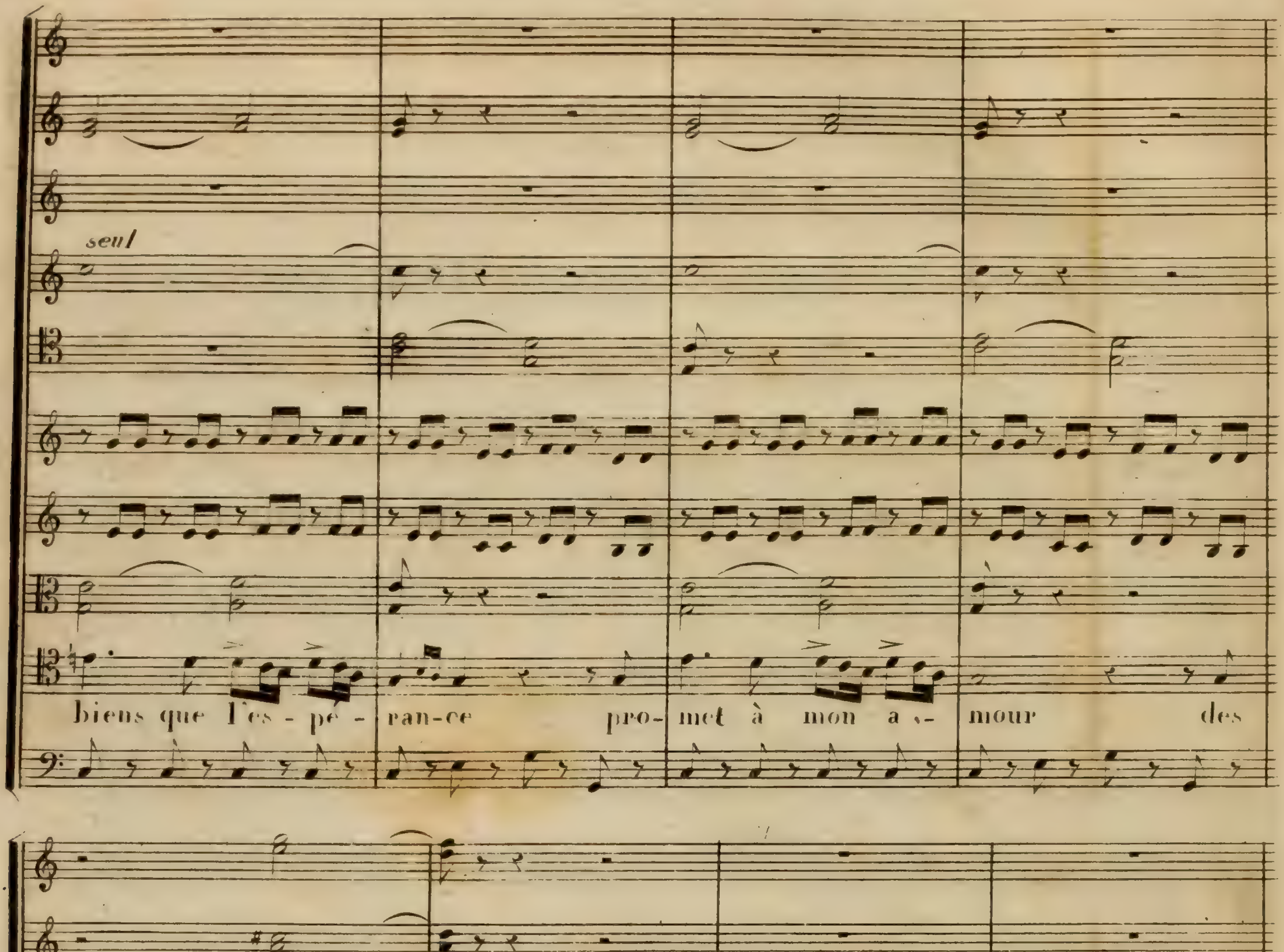

Seul.
à deux
Mais fi_nis _ sons re_ti_rez _ vous re_ti_rez _ vous
Mais fi_nis _ sons re_ti_rez _ vous re_ti_rez _ vous
nous mes bons mes _ sieurs par_donnez _ nous par_donnez _ nous
nous mes bons mes _ sieurs par_donnez _ nous par_donnez _ nous
nous mes bons mes _ sieurs par_donnez _ nous par_donnez _ nous
nous mes bons mes _ sieurs par_donnez _ nous par_donnez _ nous
nous mes bons mes _ sieurs par_donnez _ nous par_donnez _ nous

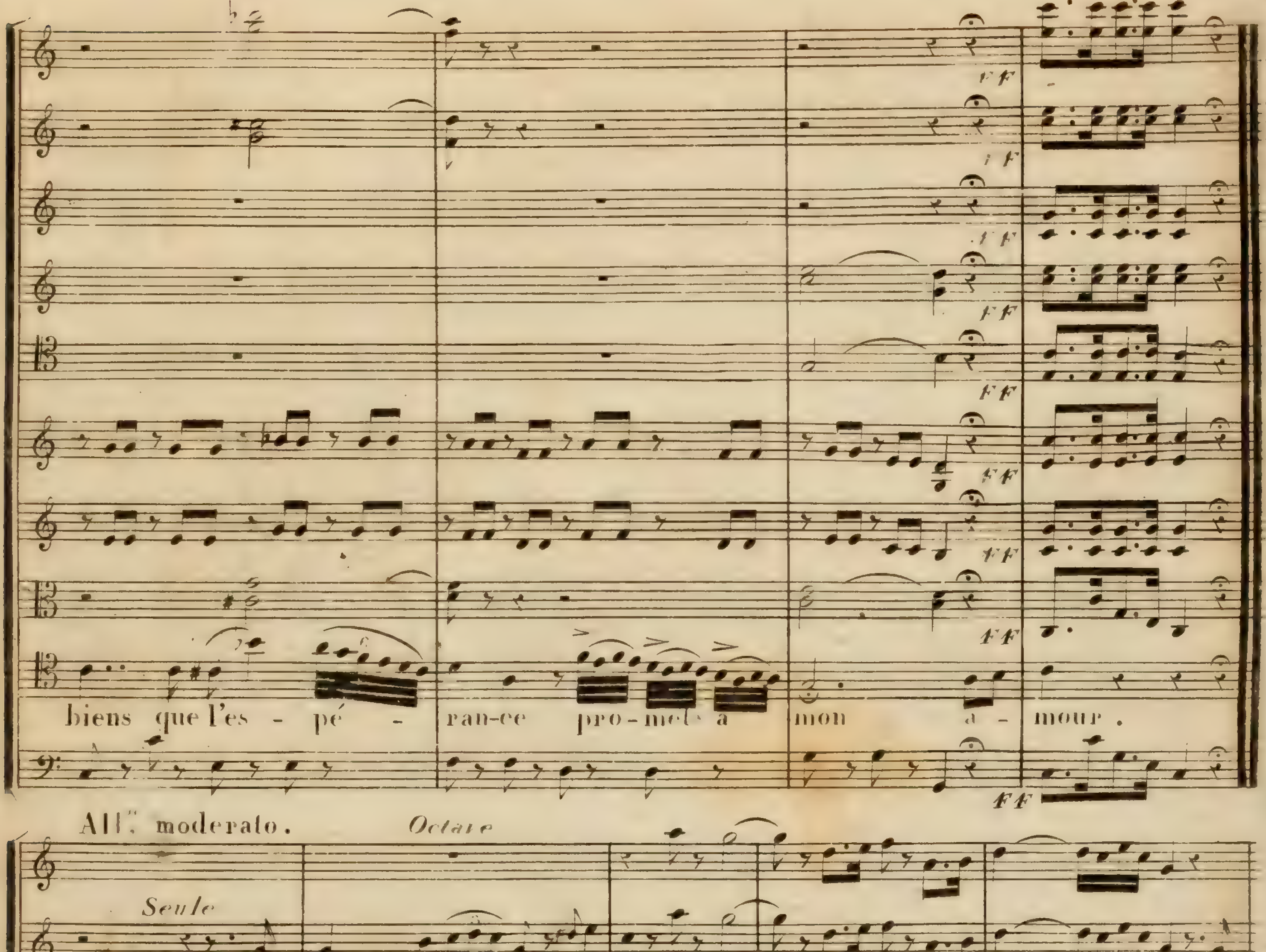

Flûte.
H Bois.
Clar:
Cors.
Bassons.
Seule.
piz
piz
piz
piz

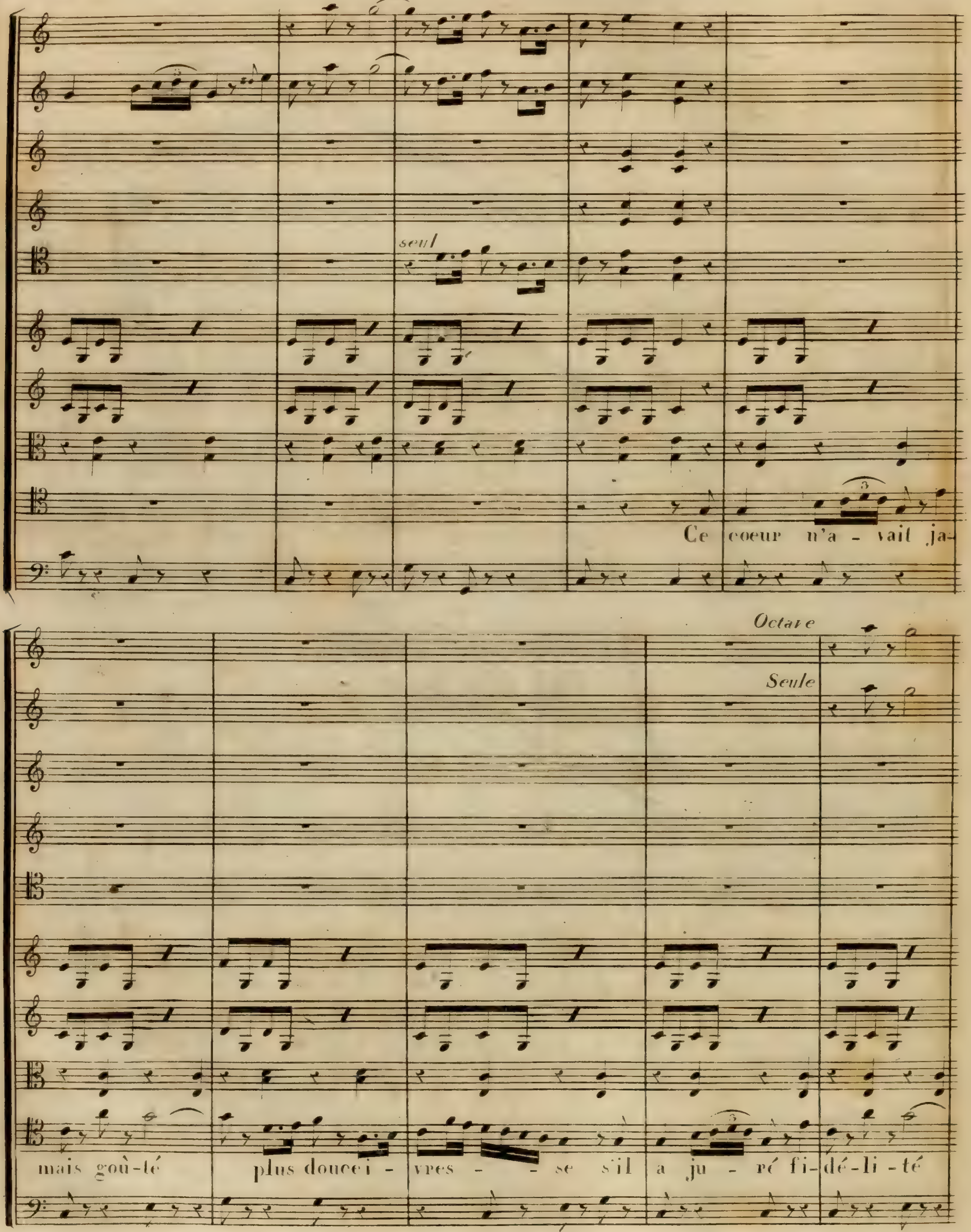
N° 3. CAVATINE. Je me sens capable de tout entreprendre

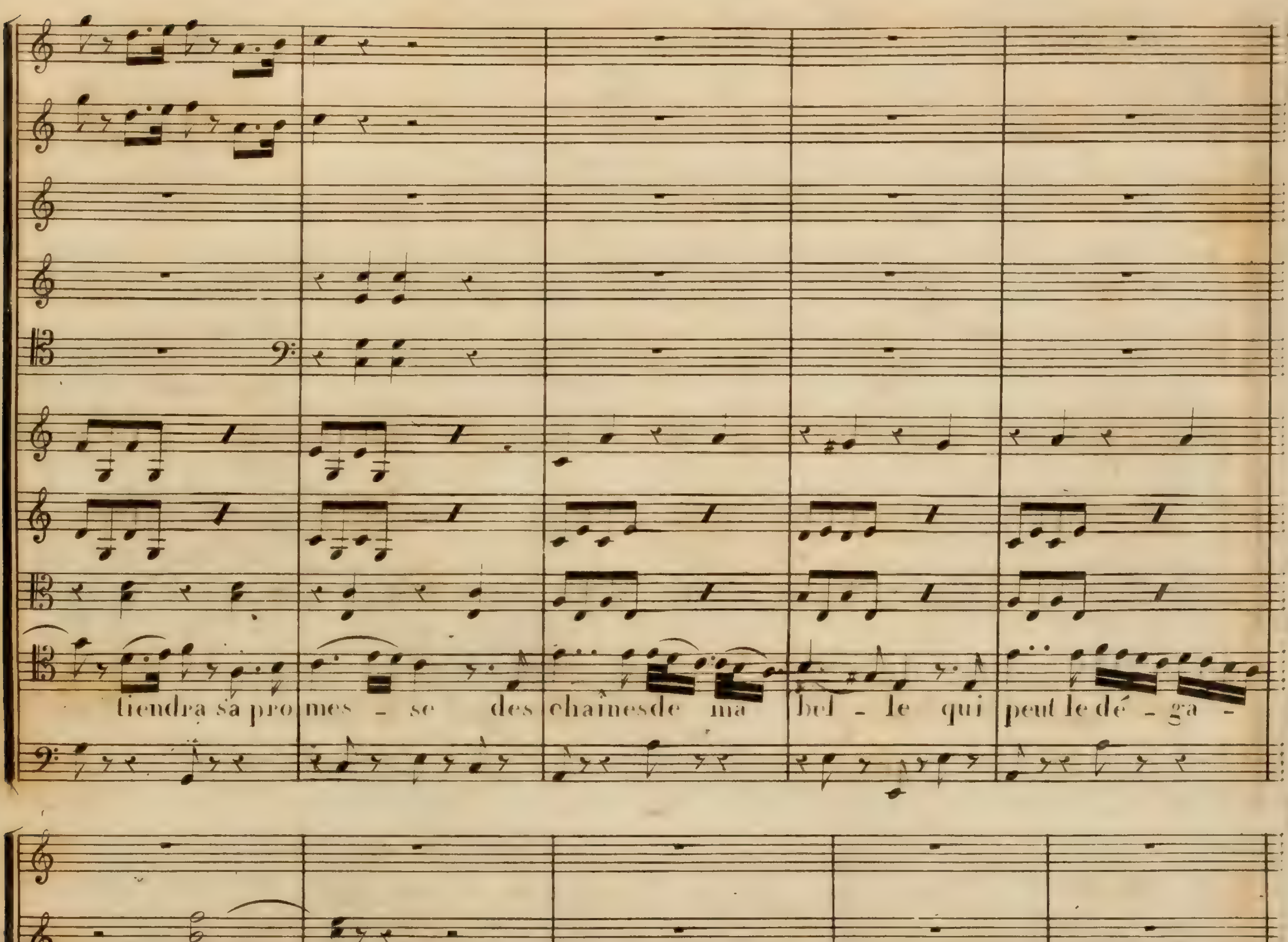
Andante.

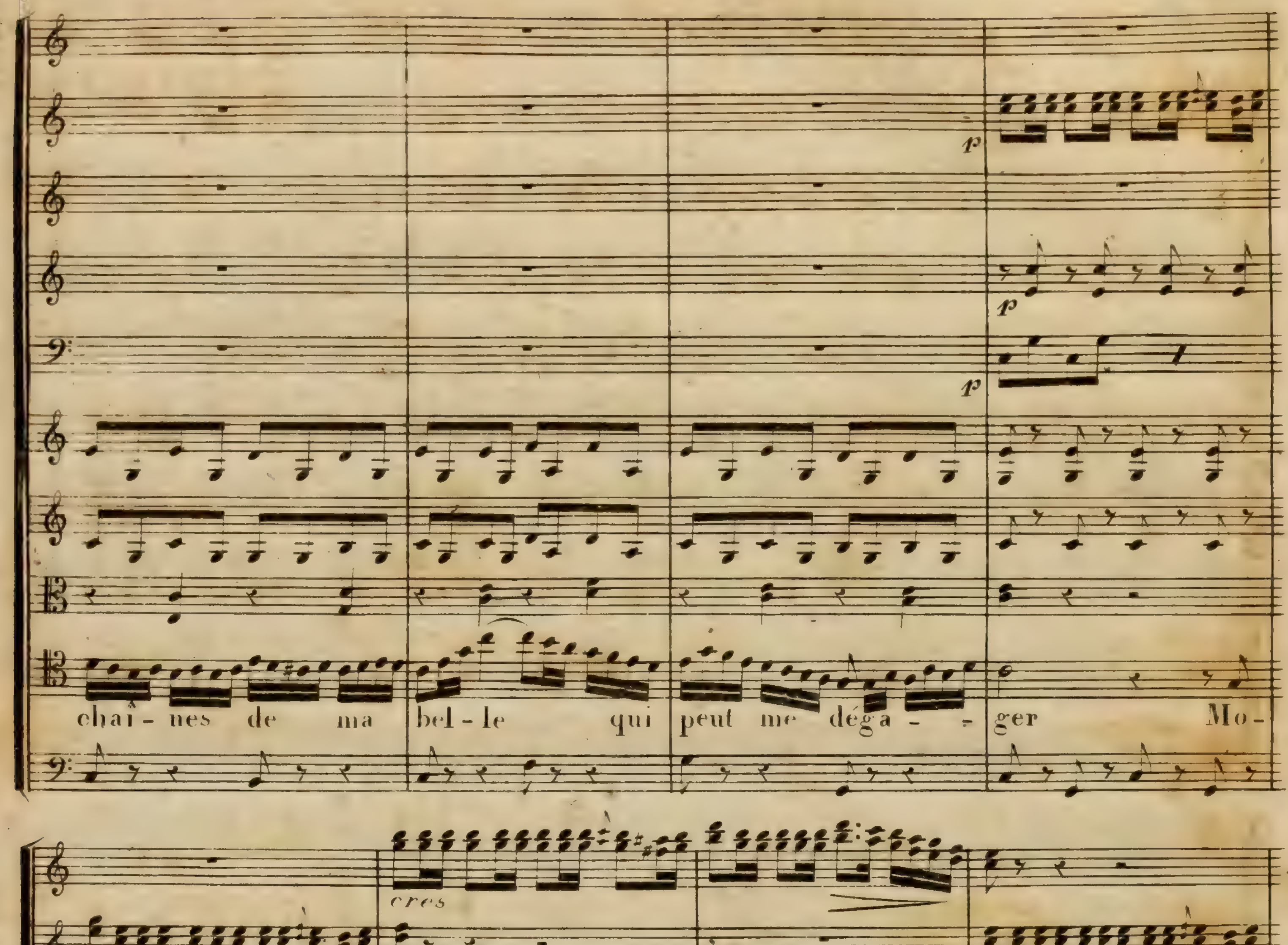


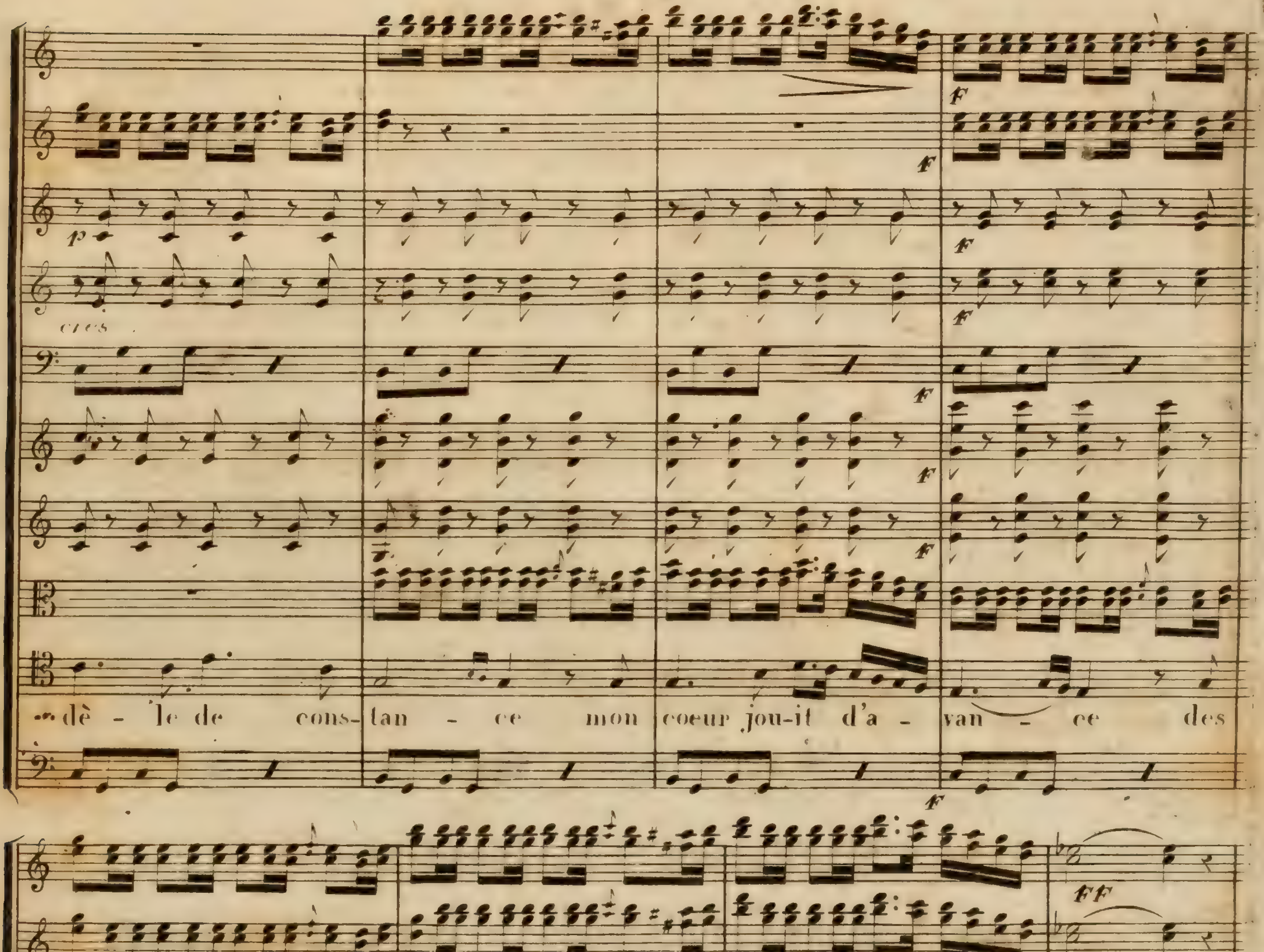

seul
biens que l'es - pé - ran-ce pro- met à mon a - mour des
biens que l'es - pé - rance promet à mon a - mour des

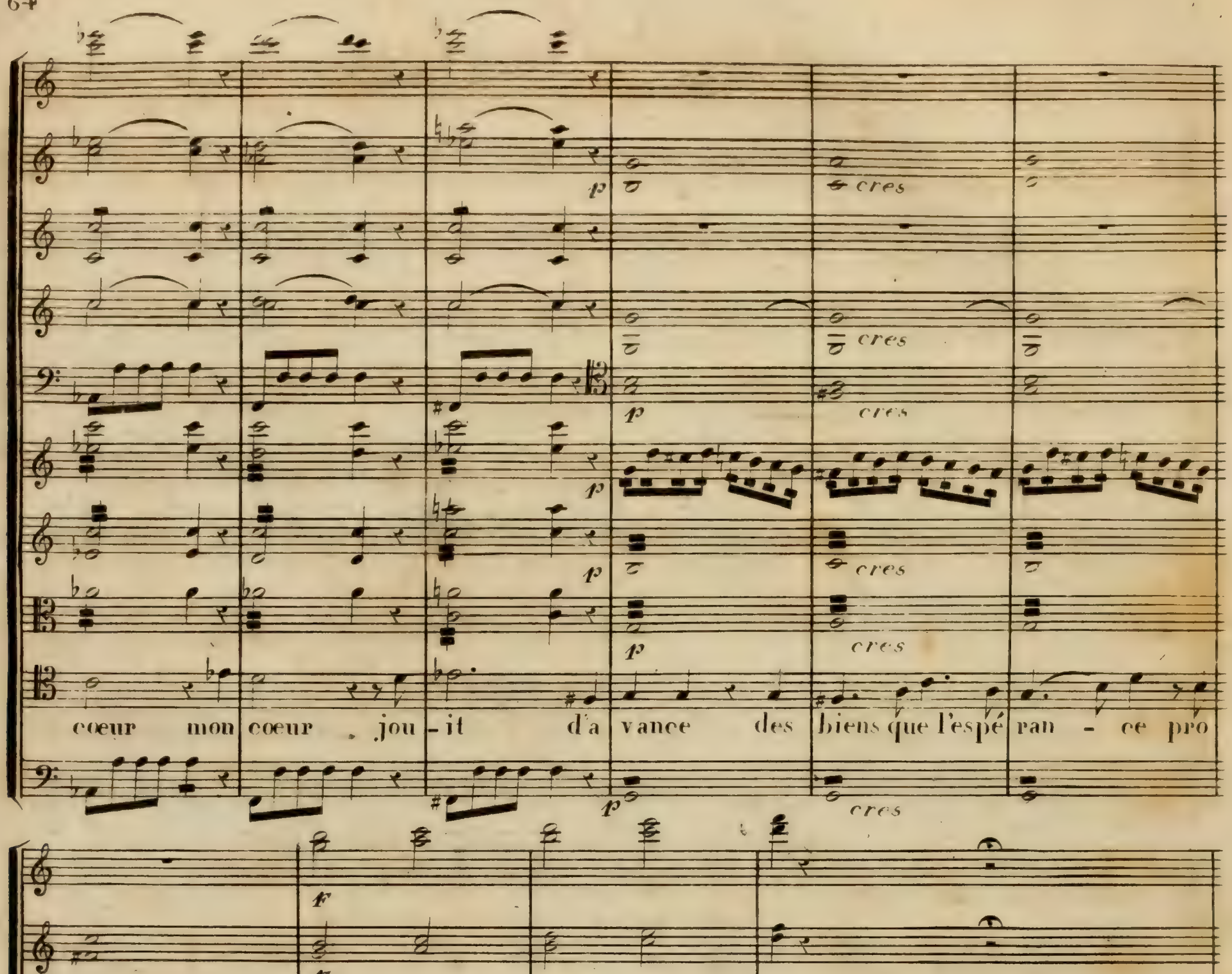

biens que l'es - pé - ran-ce pro-met a mon a - mour.
All.° moderato.
Octave
Seule

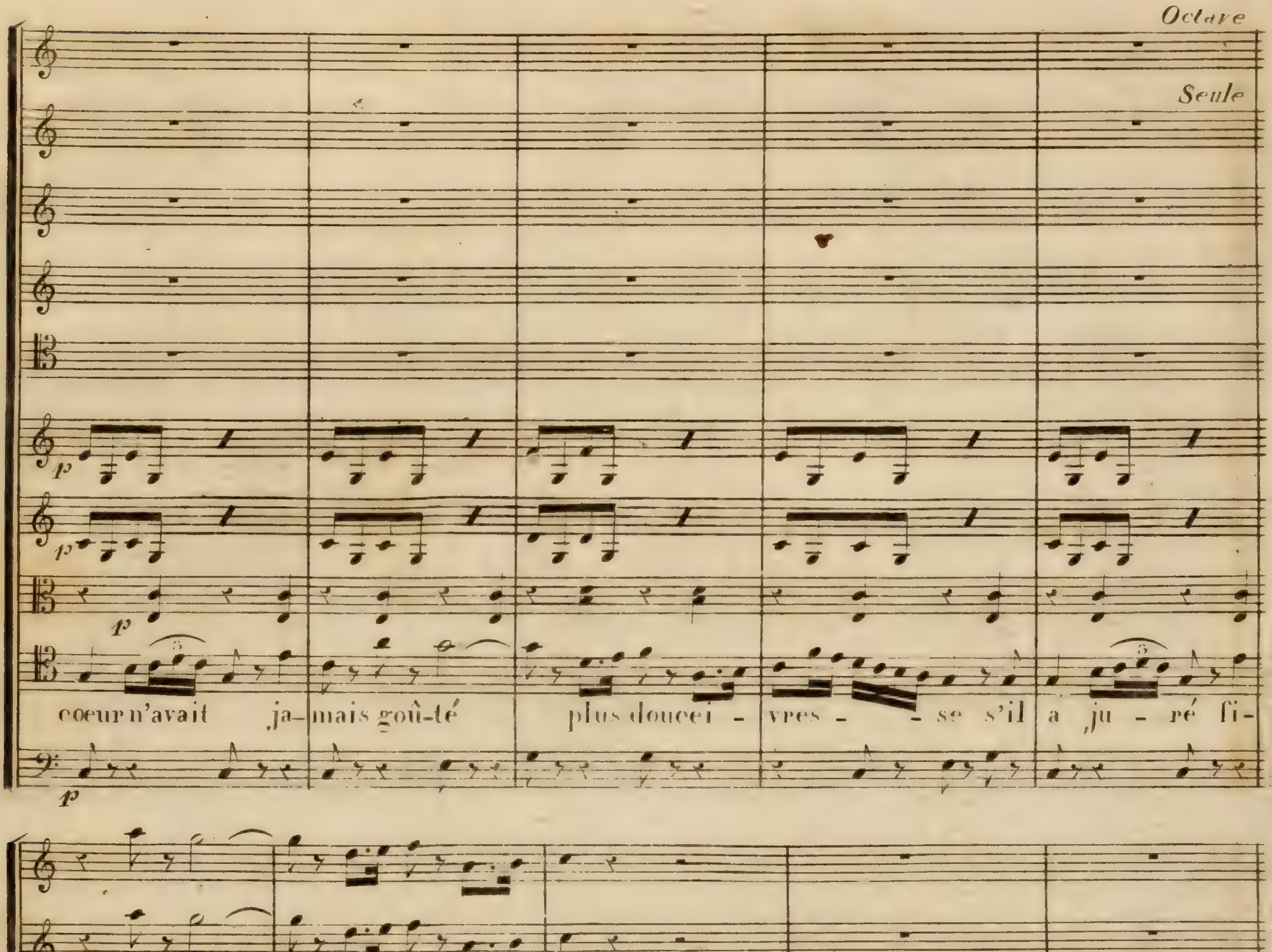

seul
Ce coeur n'a - vait ja-
Octave
Seule
mais goû-té plus douce i - vres - - se s'il a ju - ré fi-dé-li-té

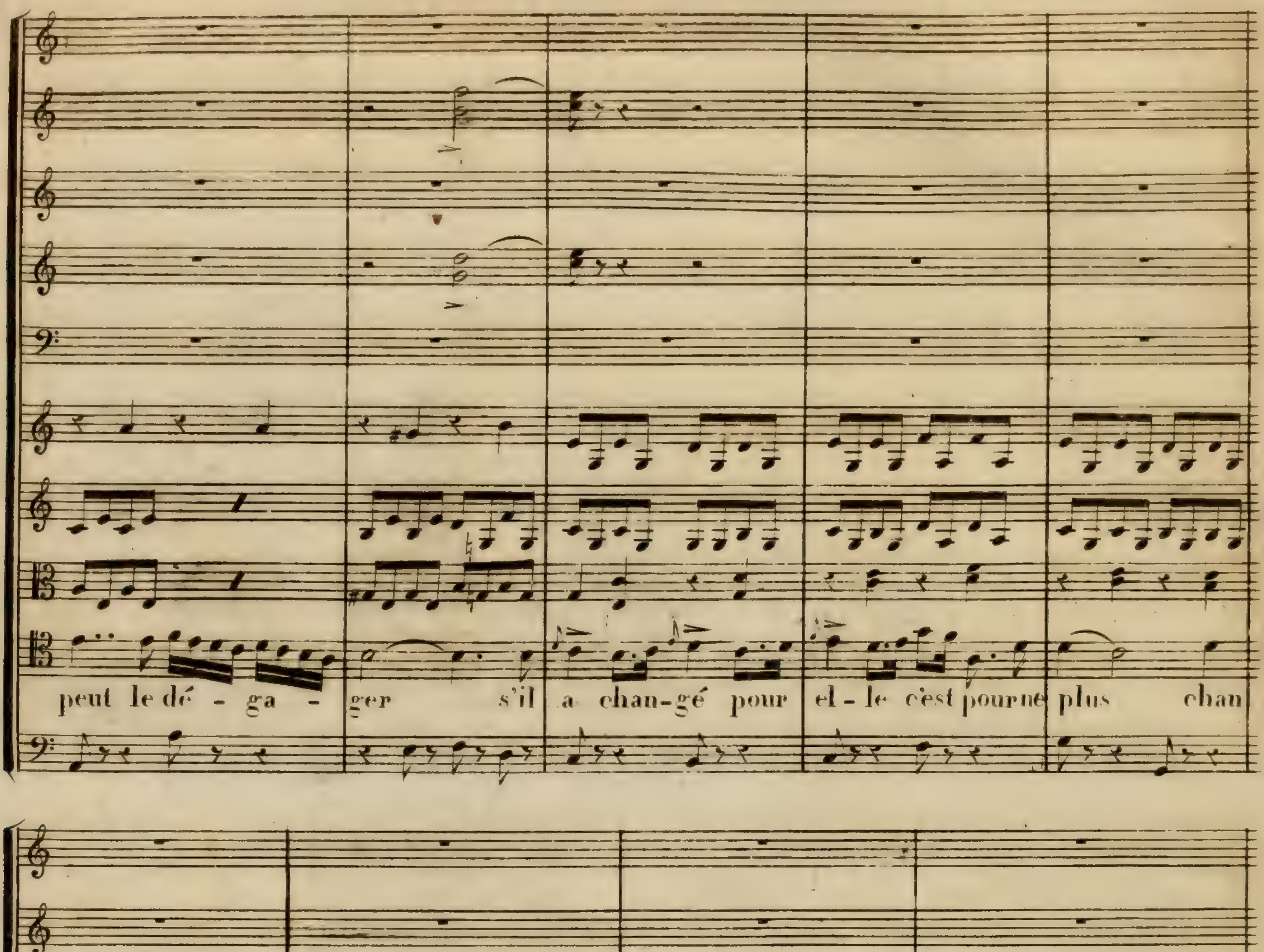

tiendra sa pro mes - se des chaines de ma bel - le qui peut le dé - ga -
ger s'il a changé pour el - le c'est pour ne plus chan- ger des

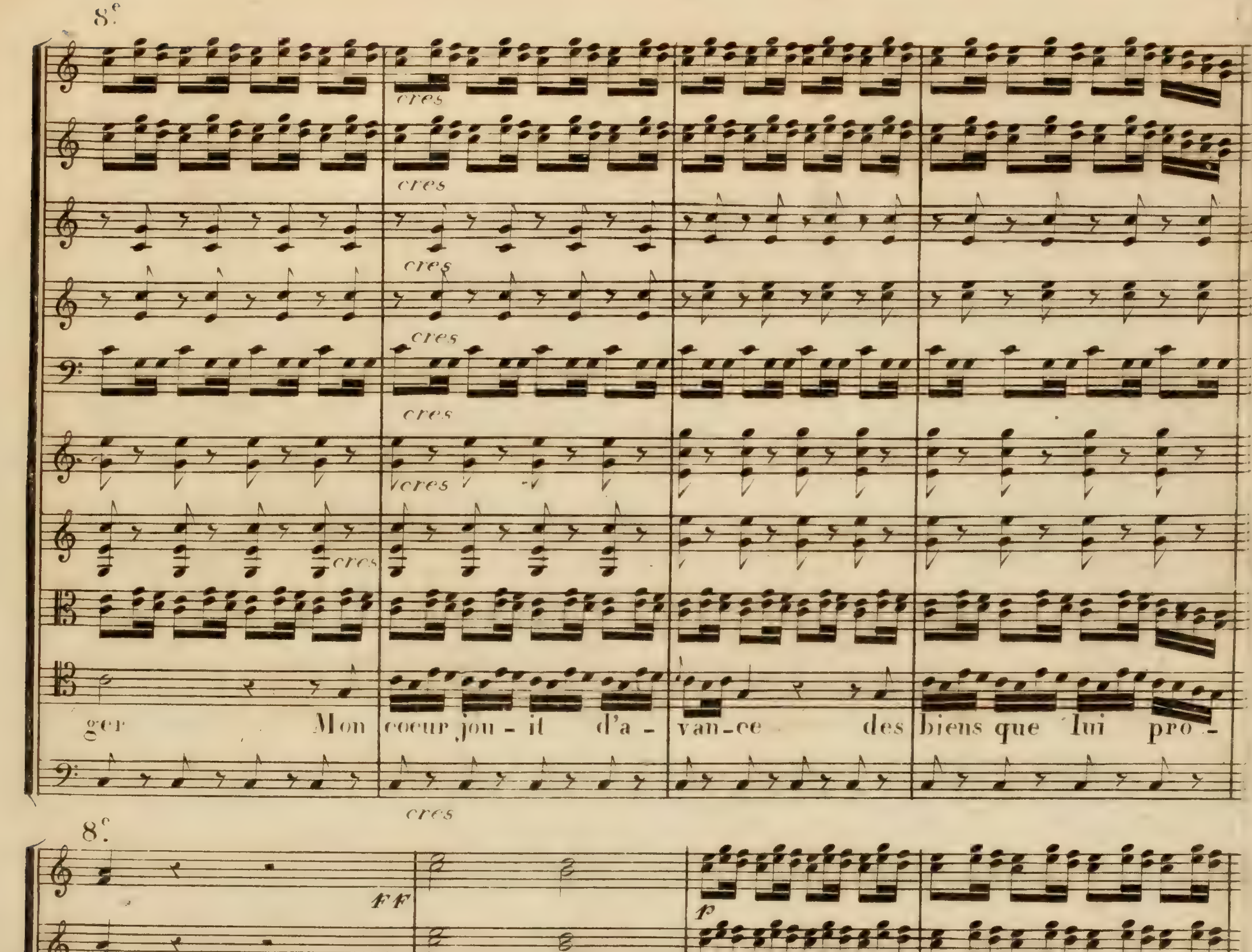

p
p
p
p
chaî - nes de ma bel - le qui peut me déga - - ger Mo -
cres
cres
cres
cres
dè - le de cons- tan - - ce mon coeur jouit d'a - van - ce mo -
cres

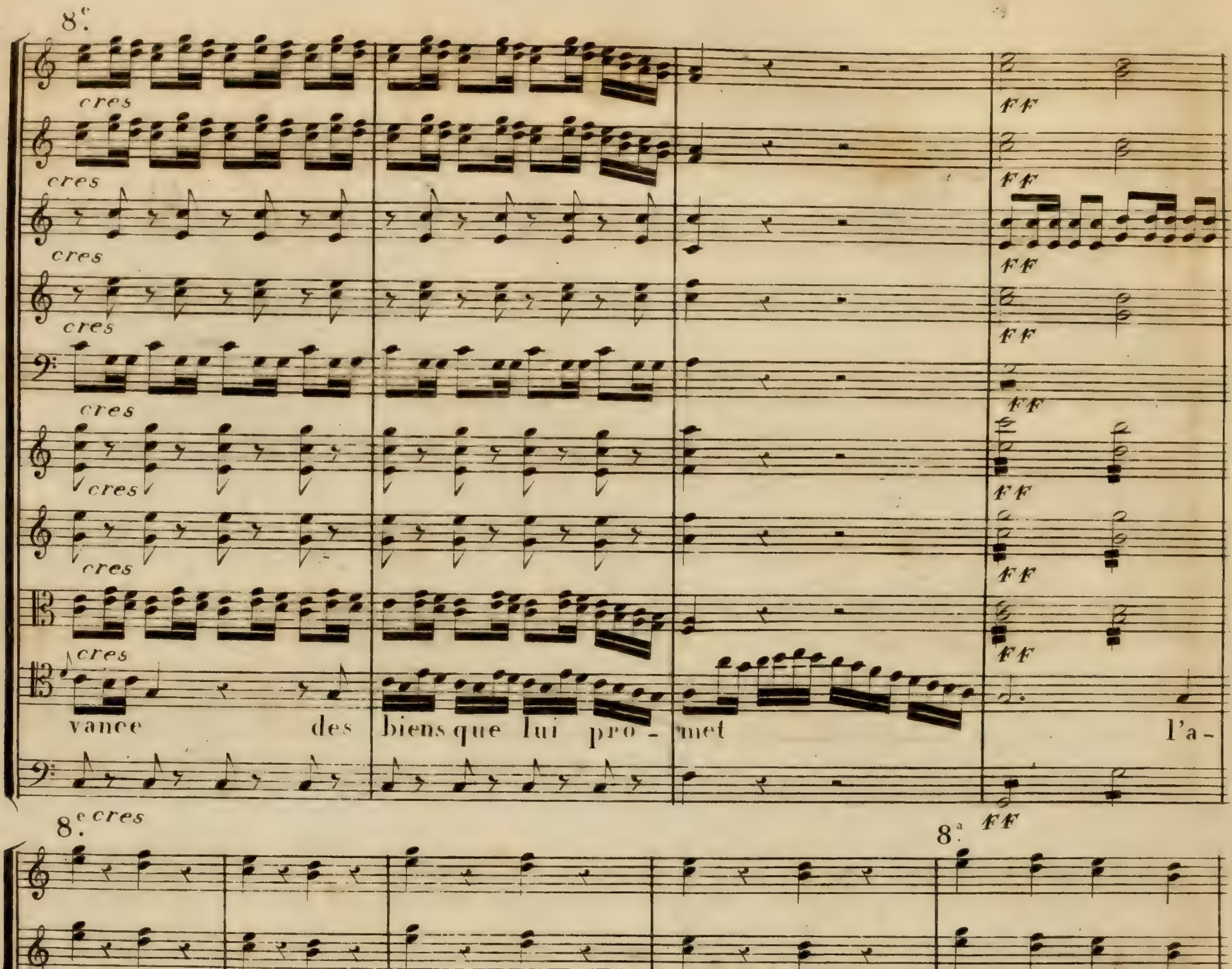

p
cres
F
-dè - le de cons-tan - ce mon coeur jou-it d'a - van - ce des
biens que l'es - pé- ran - ce pro-met à mon a- mour mon
FF

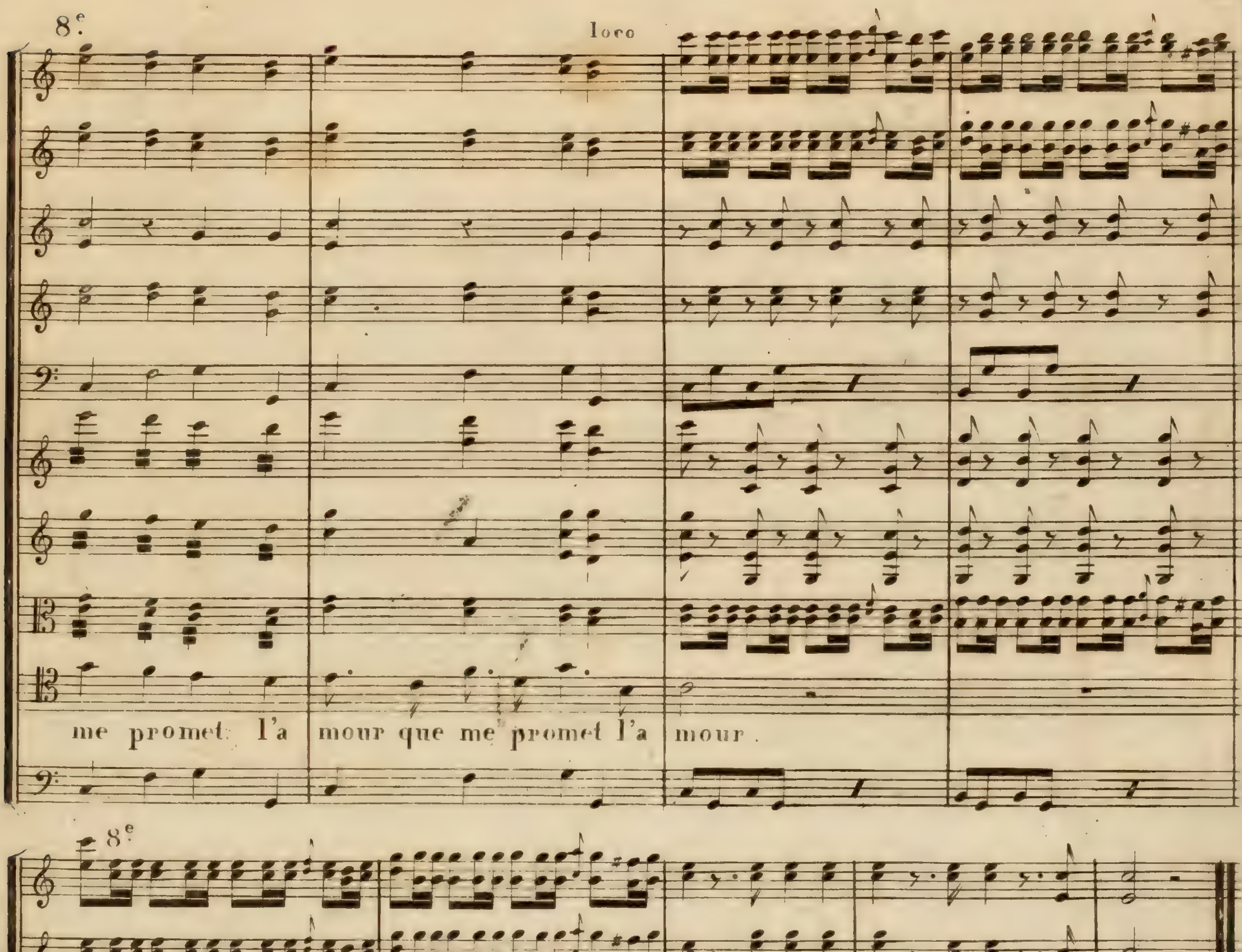

coeur mon coeur jou - it d'a vance des biens que l'espé ran - ce pro
met à mon a - mour à mon a - - mour Ce


Octave
Seule
p
coeur n'avait ja-mais goû-té plus douce i - vres - - se s'il a ju - ré fi-
dé - li - té tiendra sa pro mes - se des chaînes de ma bel - le qui


peut le dé - ga - ger s'il a chan-gé pour el - le c'est pour ne plus chan
ger des chai - nes de ma bel - le qui peut me déga - -

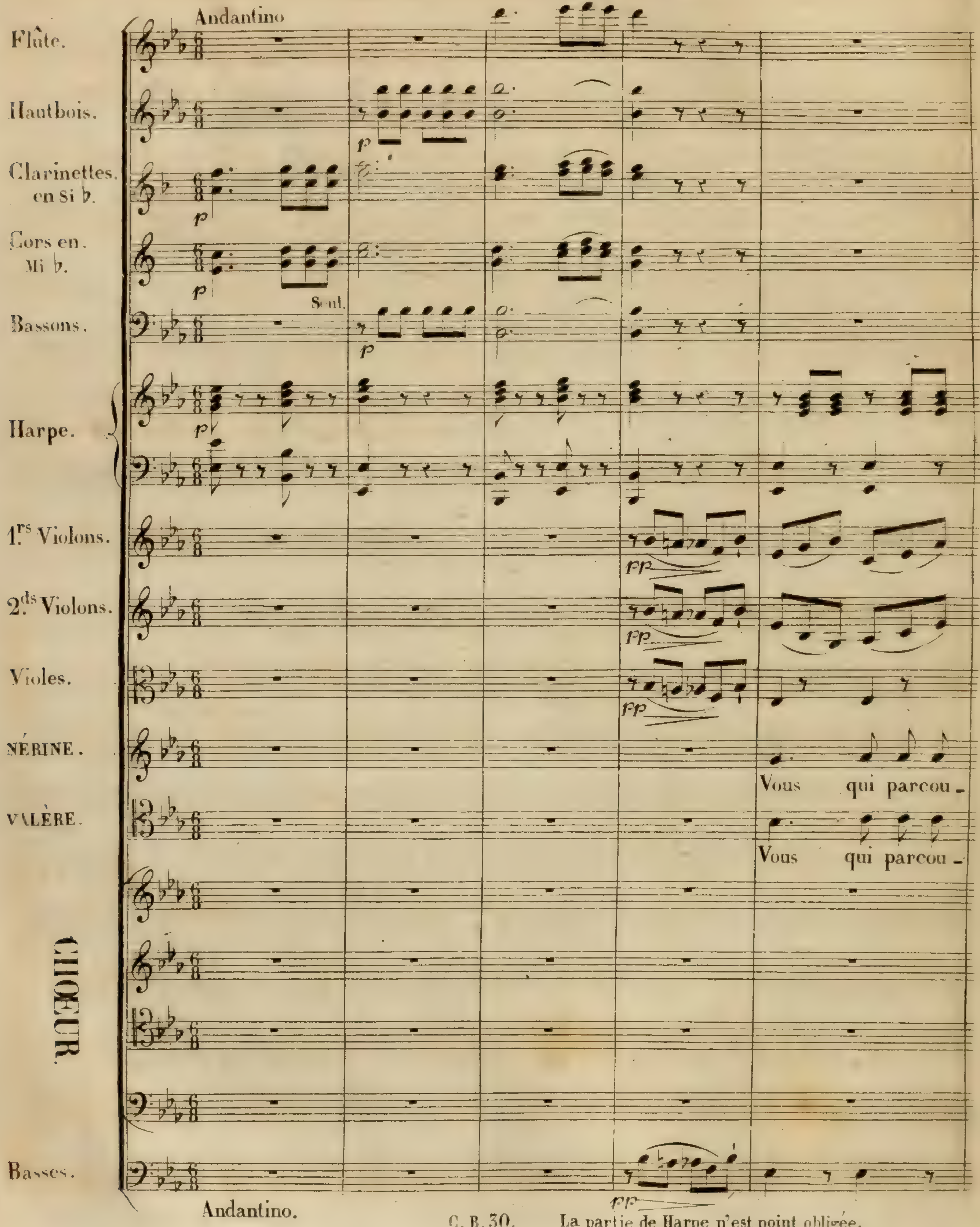

ger Mon coeur jou - it d'a - van-ce des biens que lui pro -
met l'a - mour mon coeur jou - it d'a -


8.e
cres
FF
vance des biens que lui pro - met l'a-
8.e cres
8.a
FP
mour que me pro - met que me pro- met promet l'a- mour des biens que

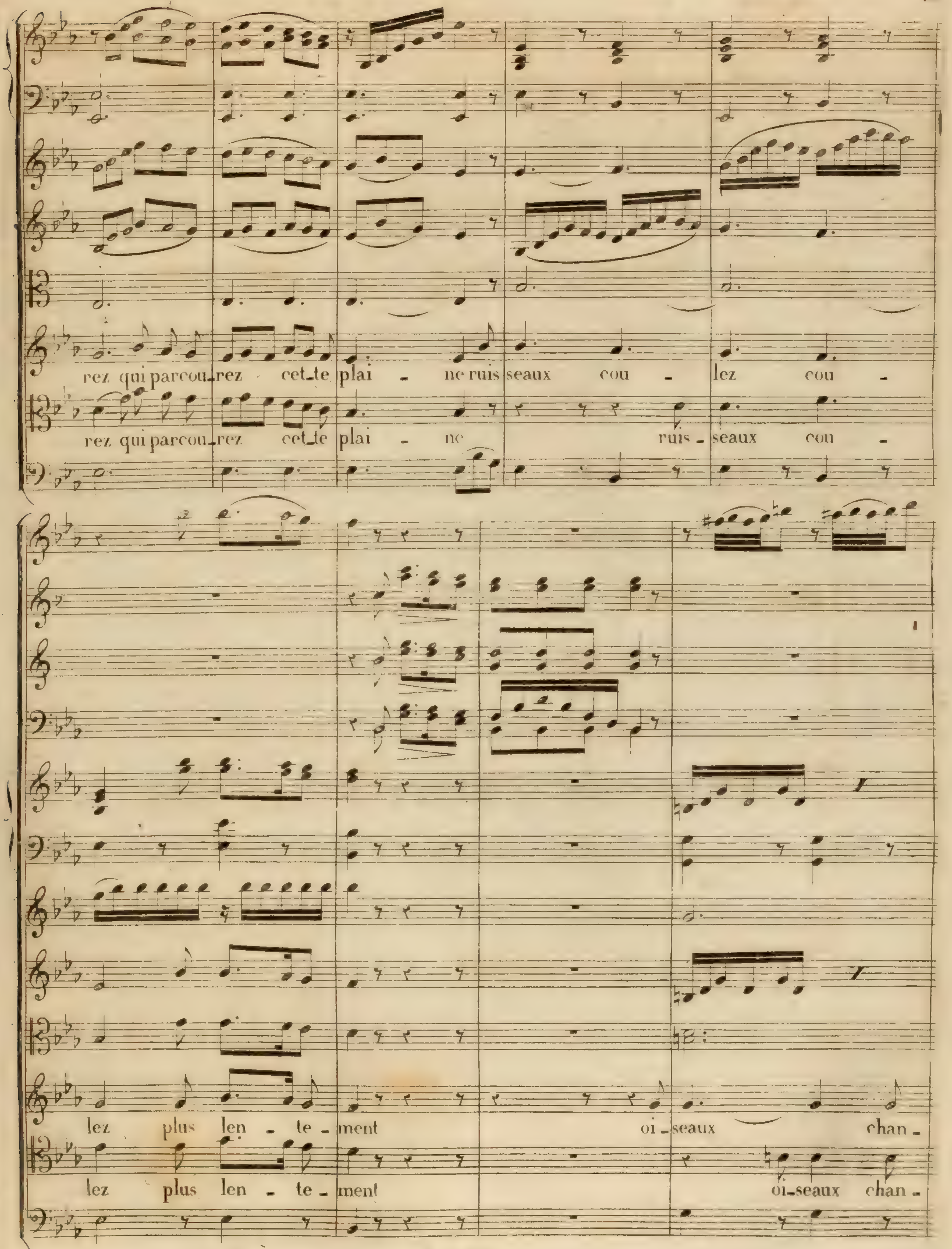

8e
loco
me promet l'a mour que me promet l'a mour.
8e

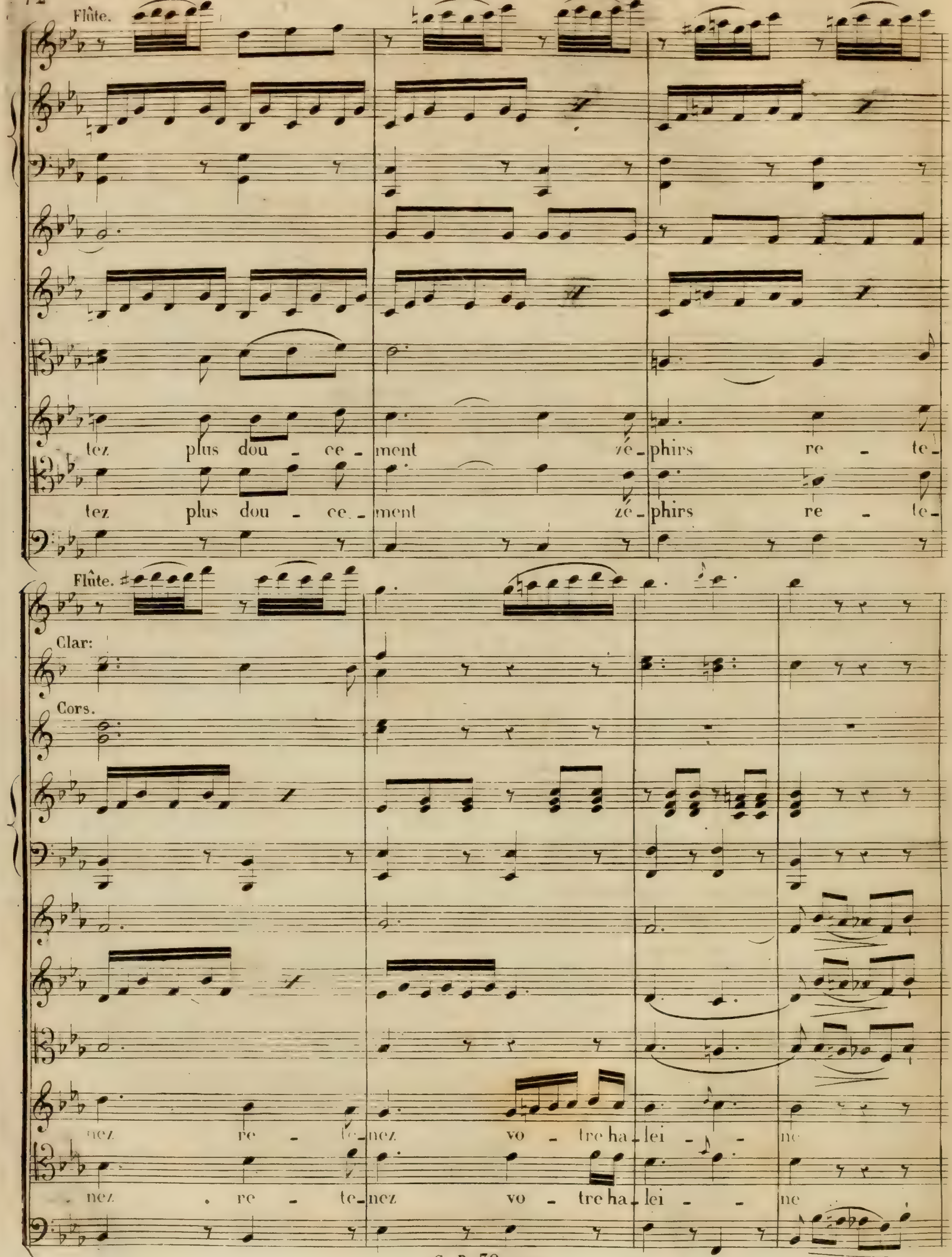
N.° 4.

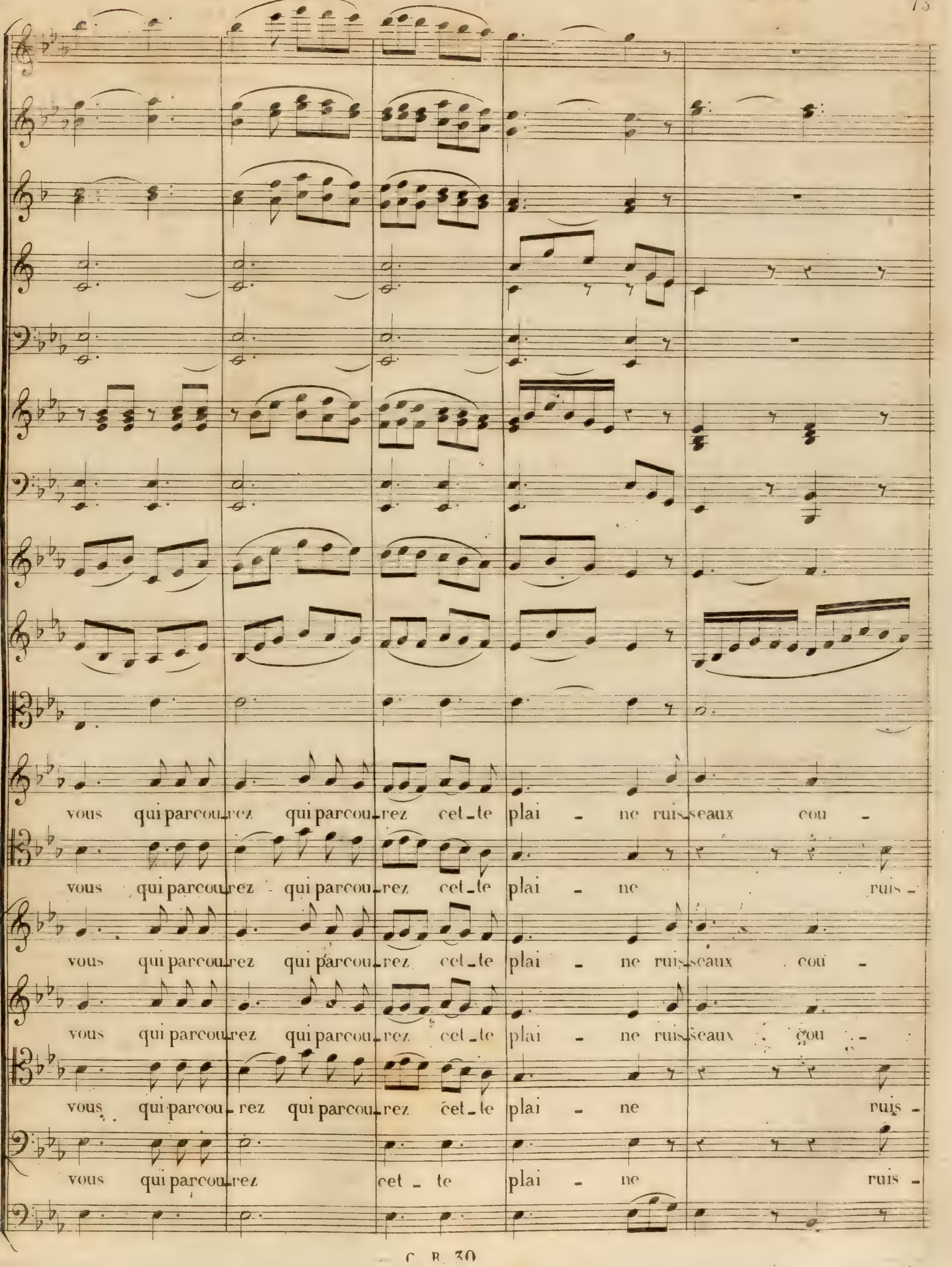
Je n'ai jamais vu rien de tel, et je n'y comprends rien du tout.

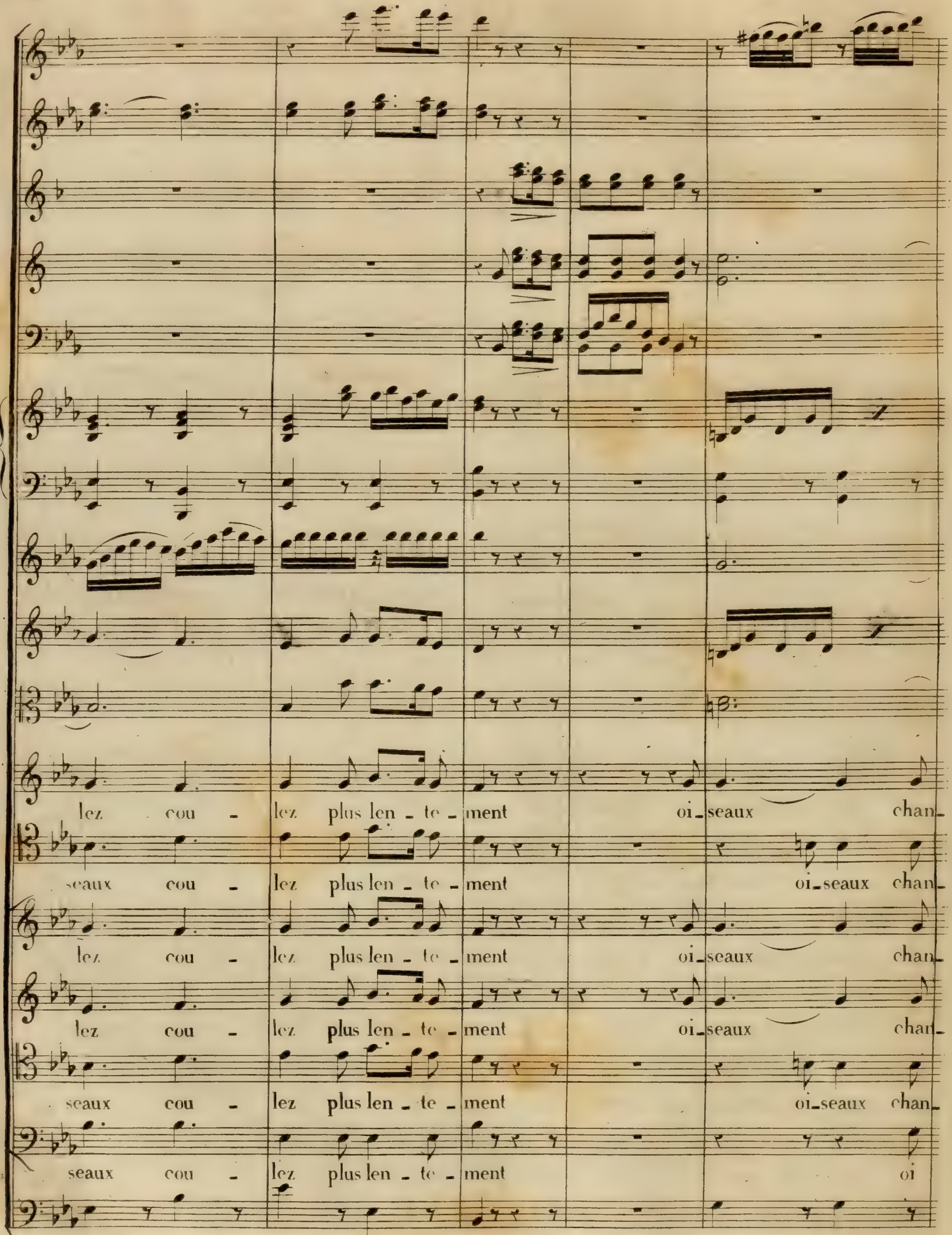


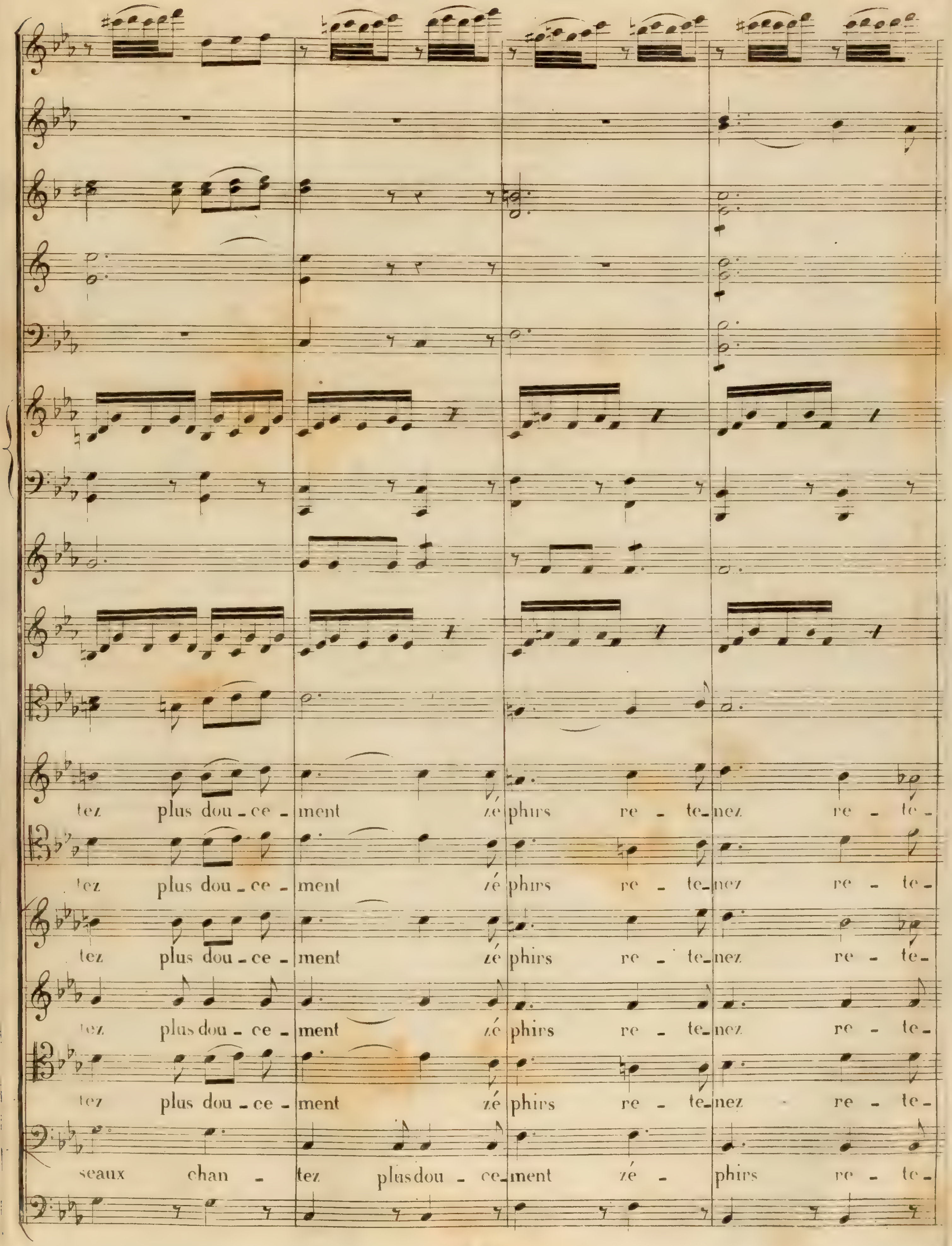
 La partie de Harpe n'est point obligée.

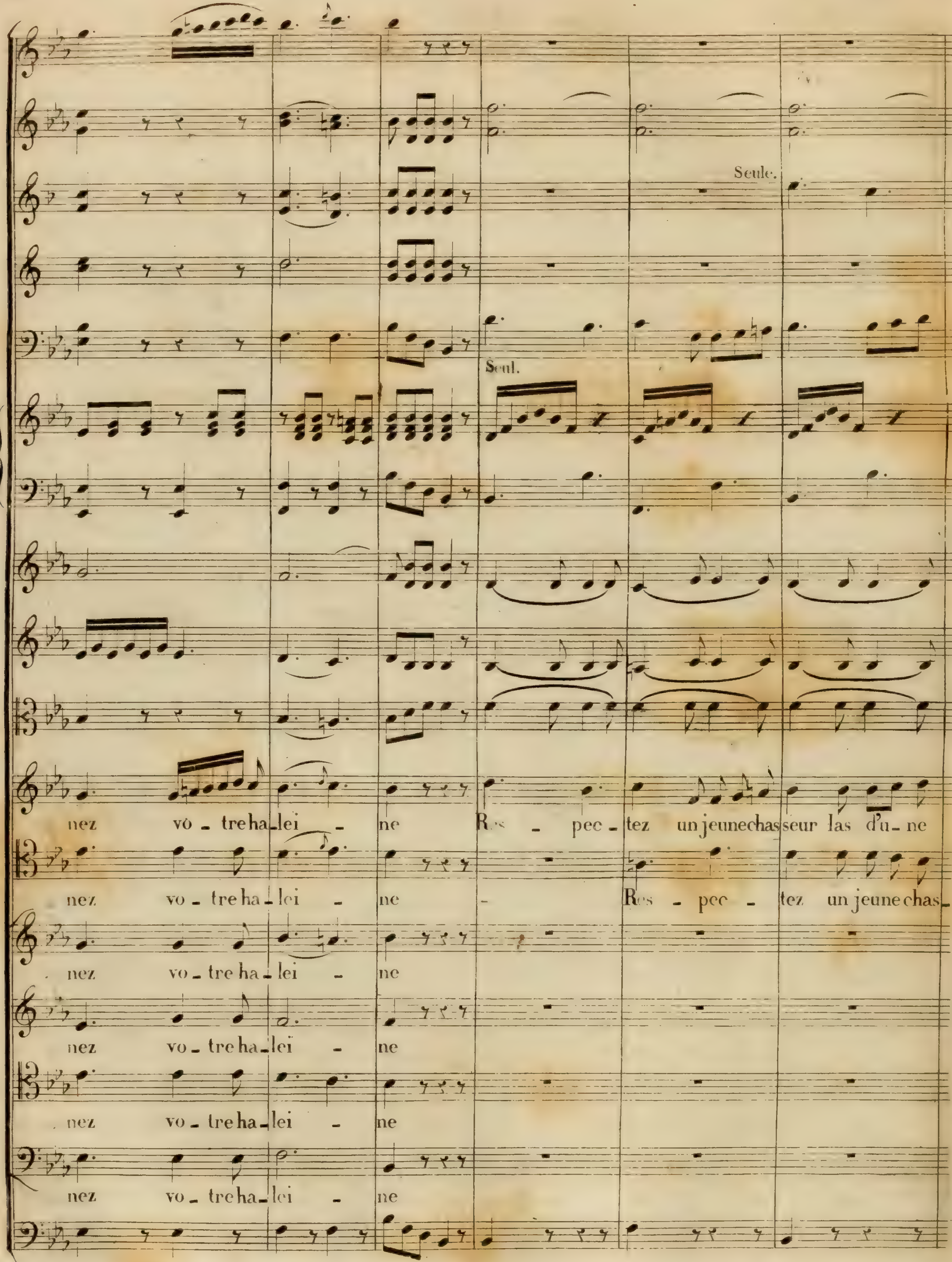

rez qui parcou_rez cet_te plai _ ne ruis seaux cou _ lez cou _
rez qui parcou_rez cet_te plai _ ne ruis_seaux cou _
lez plus len _ te _ ment oi_seaux chan _
lez plus len _ te _ ment oi_seaux chan _

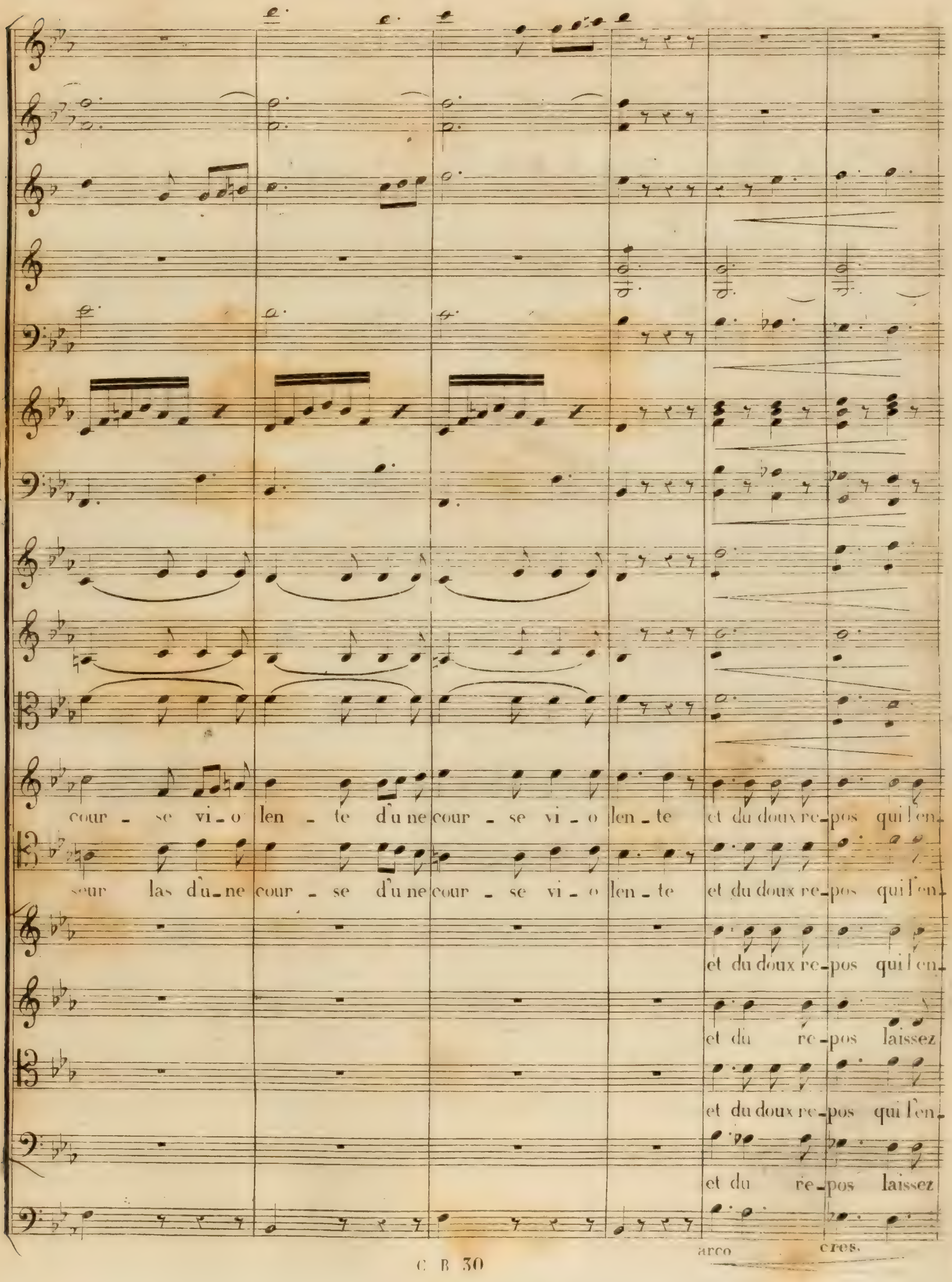

Flûte.
tez plus dou - ce - ment zé - phirs re - te -
tez plus dou - ce - ment zé - phirs re - te -
Flûte.
Clar:
Cors.
nez re - te - nez vo - tre ha lei - ne
nez re - te - nez vo - tre ha lei - ne

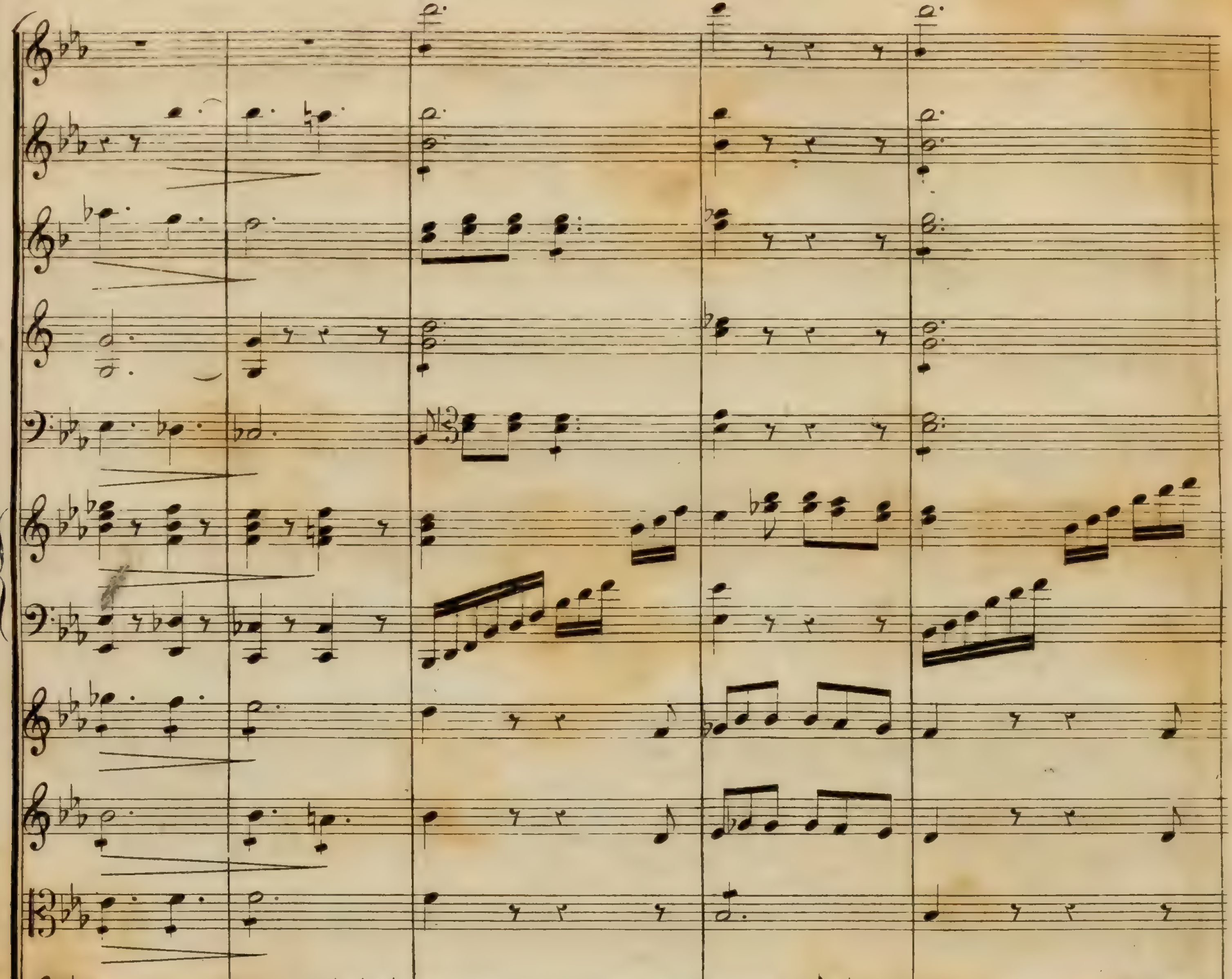

vous qui parcou_rez qui parcou_rez cet_te plai - ne ruis_seaux cou -
vous qui parcou_rez qui parcou_rez cet_te plai - ne ruis -
vous qui parcou_rez qui parcou_rez cet_te plai - ne ruis_seaux cou -
vous qui parcou_rez qui parcou_rez cet_te plai - ne ruis_seaux cou -
vous qui parcou_rez qui parcou_rez cet_te plai - ne ruis -
vous qui parcou_rez cet - te plai - ne ruis -

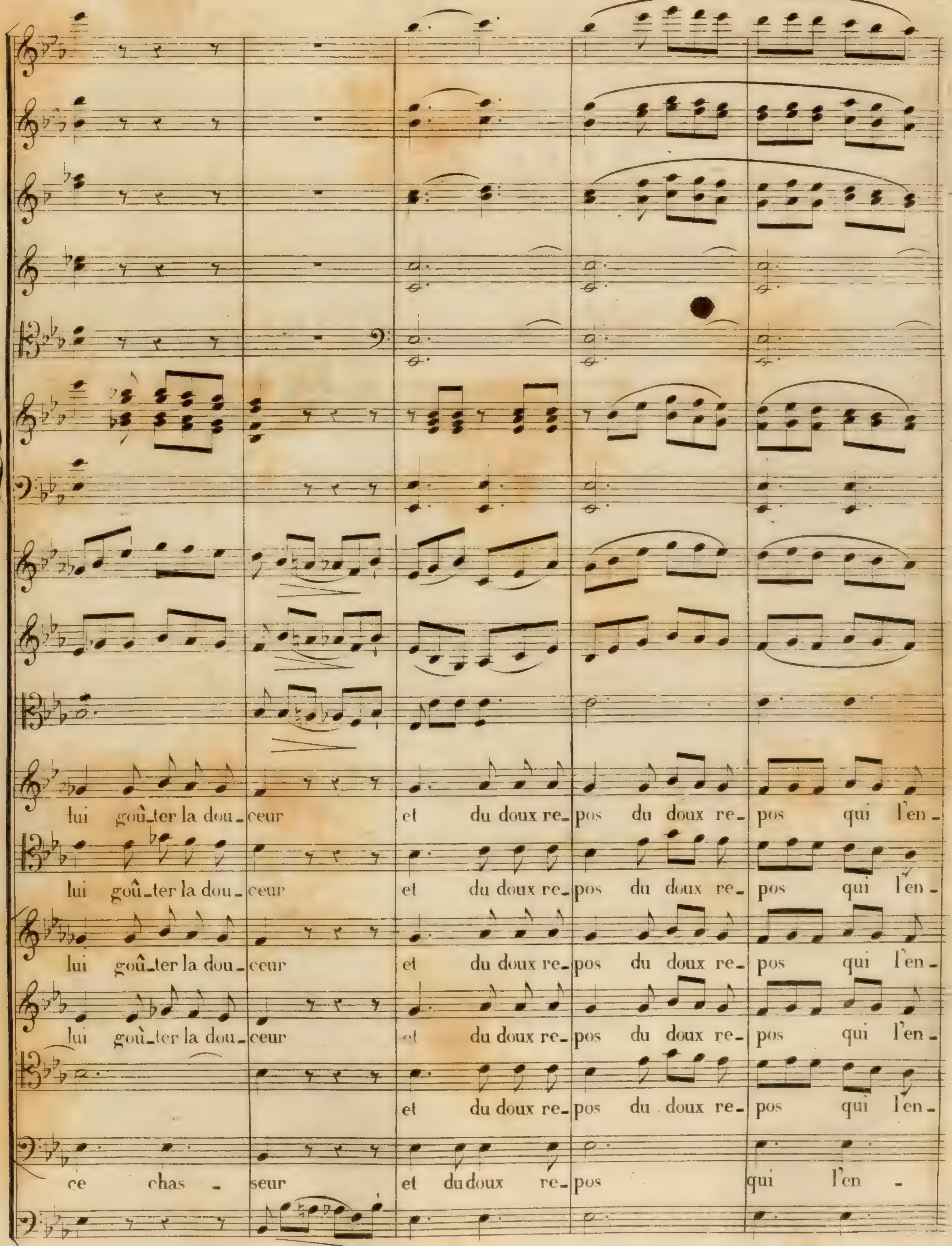

lez cou - lez plus len - te - ment oi-seaux chan-
seaux cou - lez plus len - te - ment oi-seaux chan-
lez cou - lez plus len - te - ment oi-seaux chan-
lez cou - lez plus len - te - ment oi-seaux chan-
seaux cou - lez plus len - te - ment oi-seaux chan-
seaux cou - lez plus len - te - ment oi
pizz:

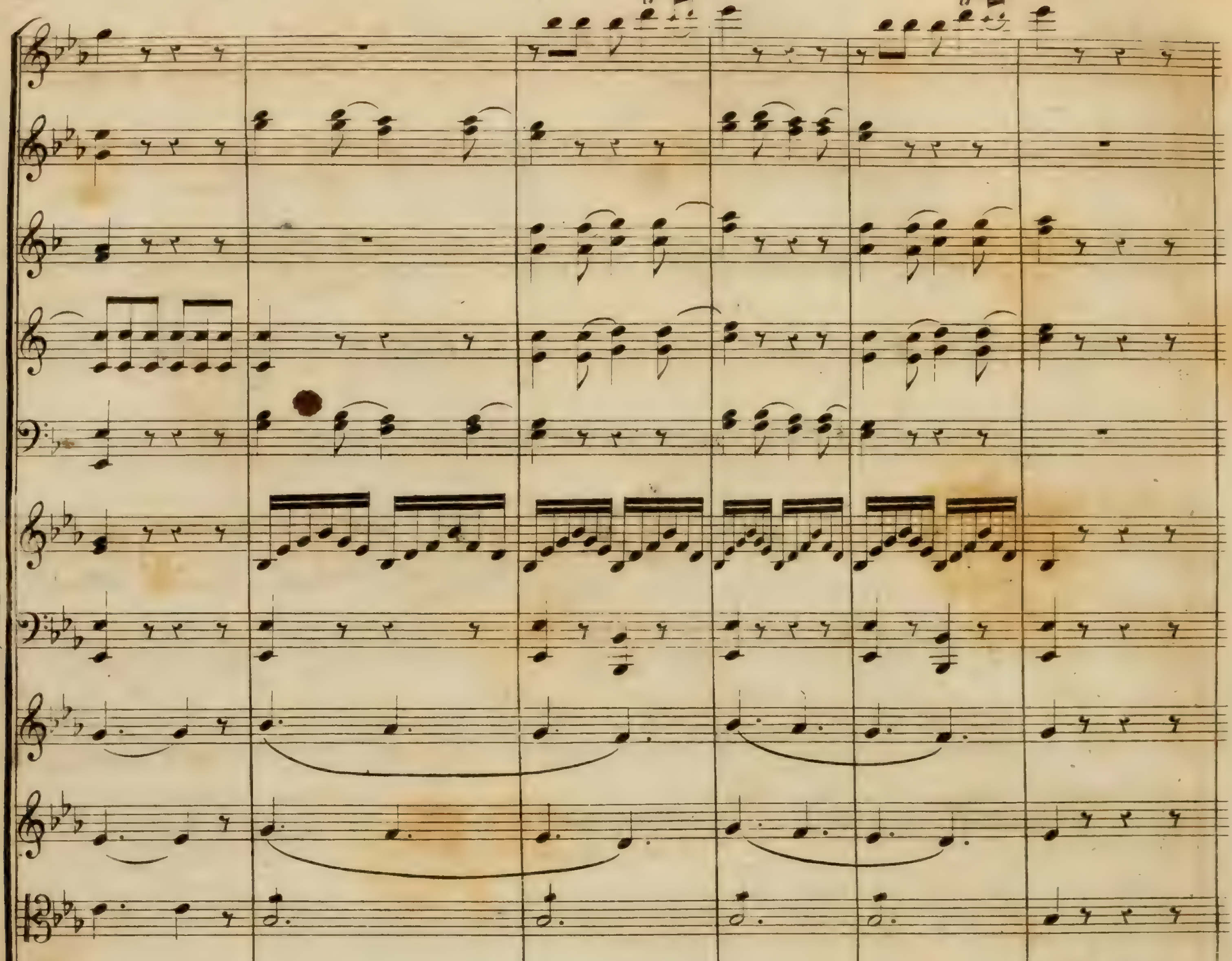

tez plus dou - ce - ment zé phirs re - te - nez re - te -
tez plus dou - ce - ment zé phirs re - te - nez re - te -
tez plus dou - ce - ment zé phirs re - te - nez re - te -
tez plus dou - ce - ment zé phirs re - te - nez re - te -
tez plus dou - ce - ment zé phirs re - te - nez re - te -
seaux chan - tez plus dou - ce - ment zé - phirs re - te -

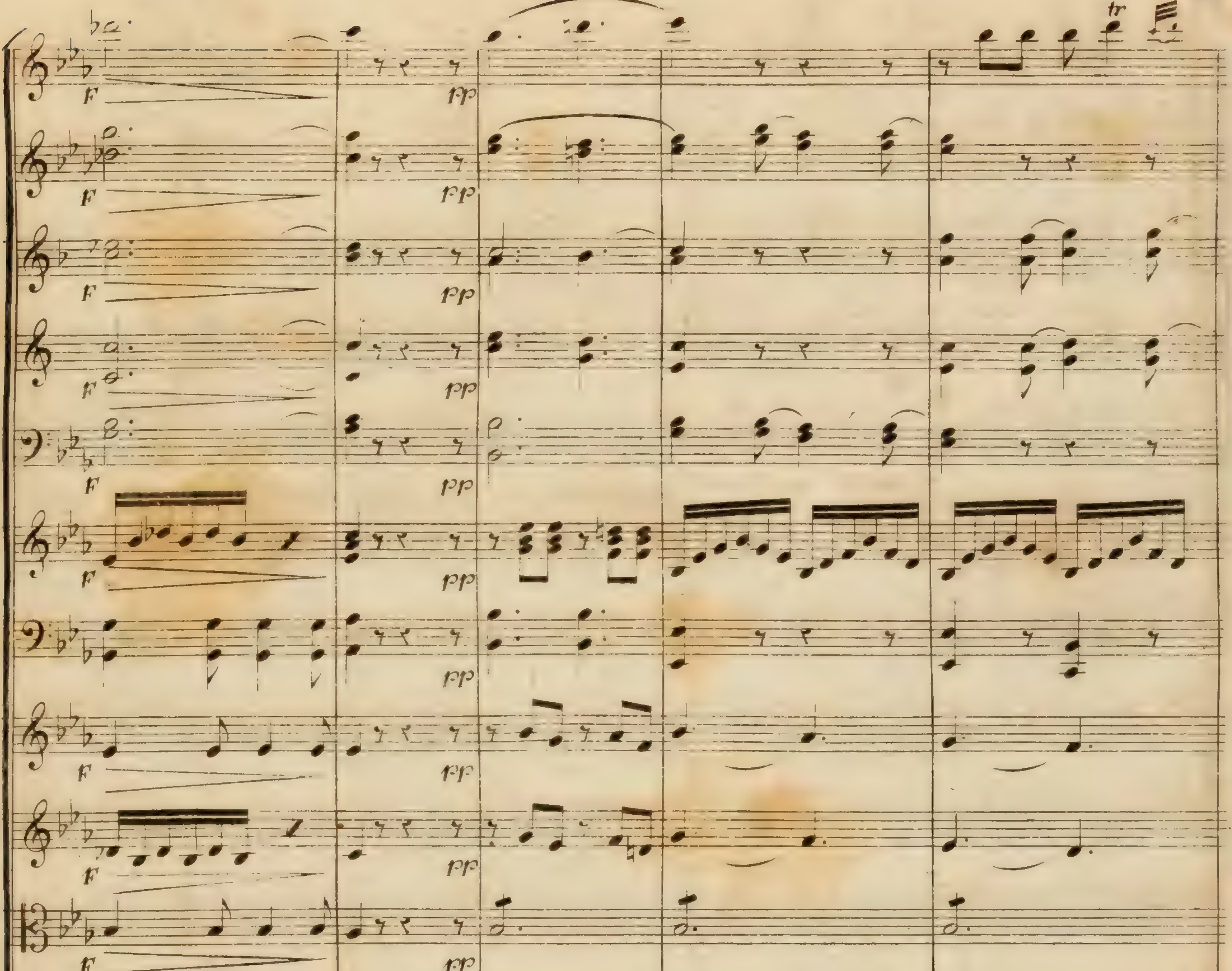

Seule.
Seul.
nez vo _ tre ha _ lei _ ne Res _ pec _ tez un jeune chasseur las d'u _ ne
nez vo _ tre ha _ lei _ ne _ Res _ pec _ tez un jeune chas_
nez vo _ tre ha _ lei _ ne
nez vo _ tre ha _ leï _ ne
nez vo _ tre ha _ lei _ ne
nez vo _ tre ha _ lei _ ne

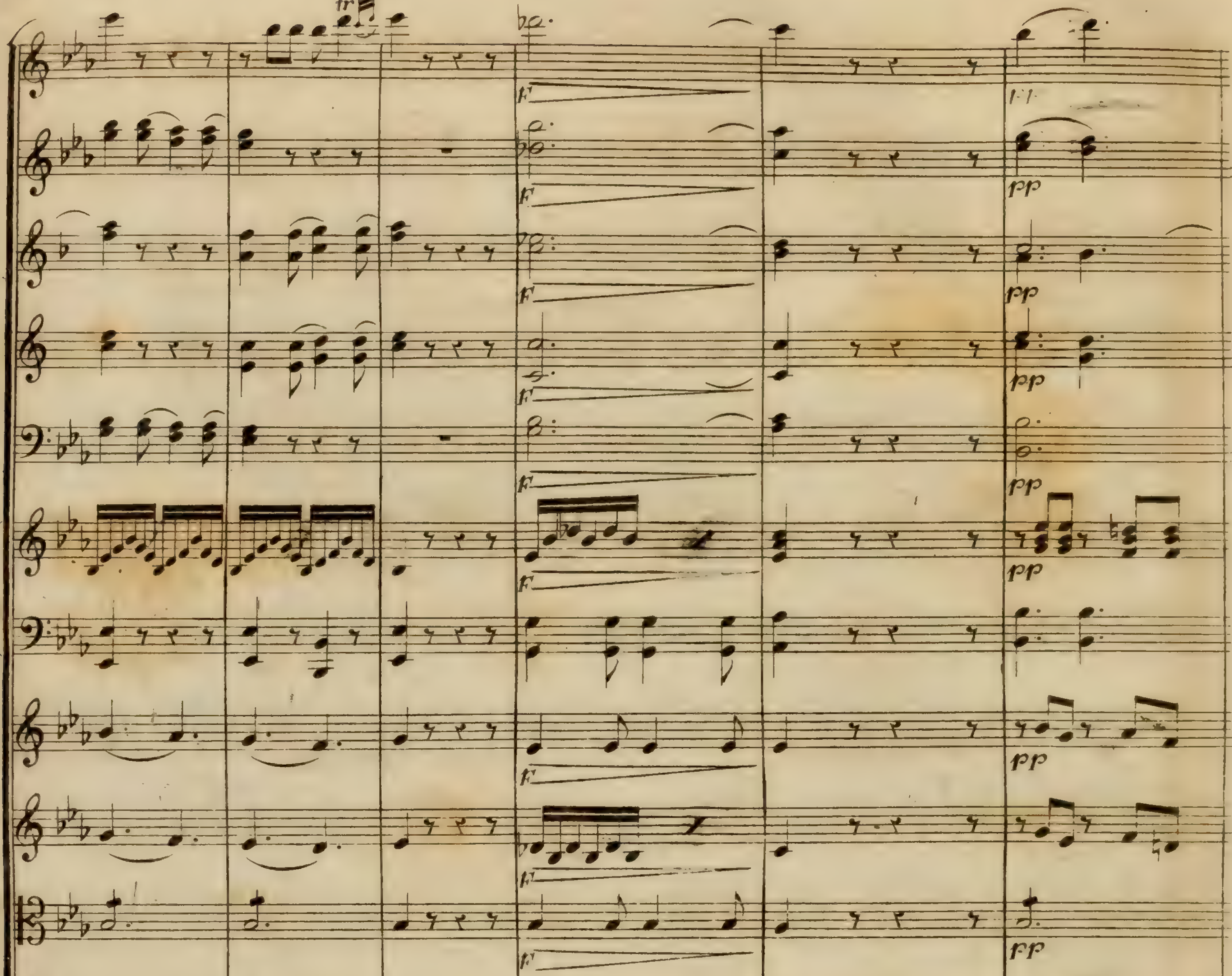

cour - se vi - o len - te d'u ne cour - se vi - o len - te et du doux re - pos qui l'en
seur las d'u - ne cour - se d'u ne cour - se vi - o len - te et du doux re - pos qui l'en
et du doux re - pos qui l'en
et du re - pos laissez
et du doux re - pos qui l'en
et du re - pos laissez
arco
cres.

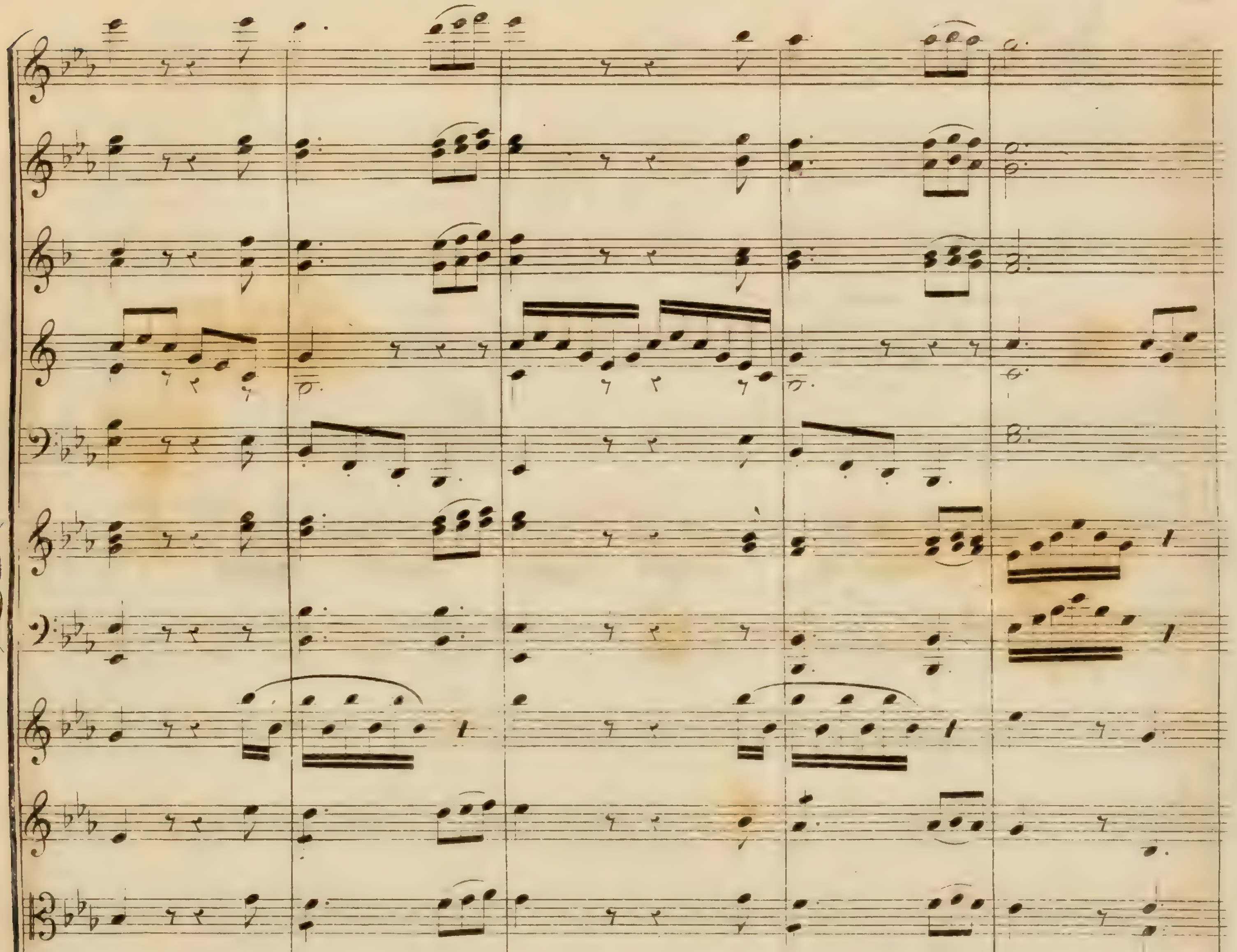

chante laissez lui goûter la dou_ceur lais_sez lui goûter la dou_ceur lais_sez
chante laissez lui goûter la dou_ceur lais_sez lui goûter la dou_ceur lais_sez
chante laissez lui goûter la dou_ceur lais_sez lui goûter la dou_ceur lais_sez
lui goû_ter la dou_ceur lais_sez lui goûter la dou_ceur lais_sez
chante laissez lui goûter la dou_ceur goû_ter la dou_ceur
lui goû_ter la dou_ceur res_pec_tez

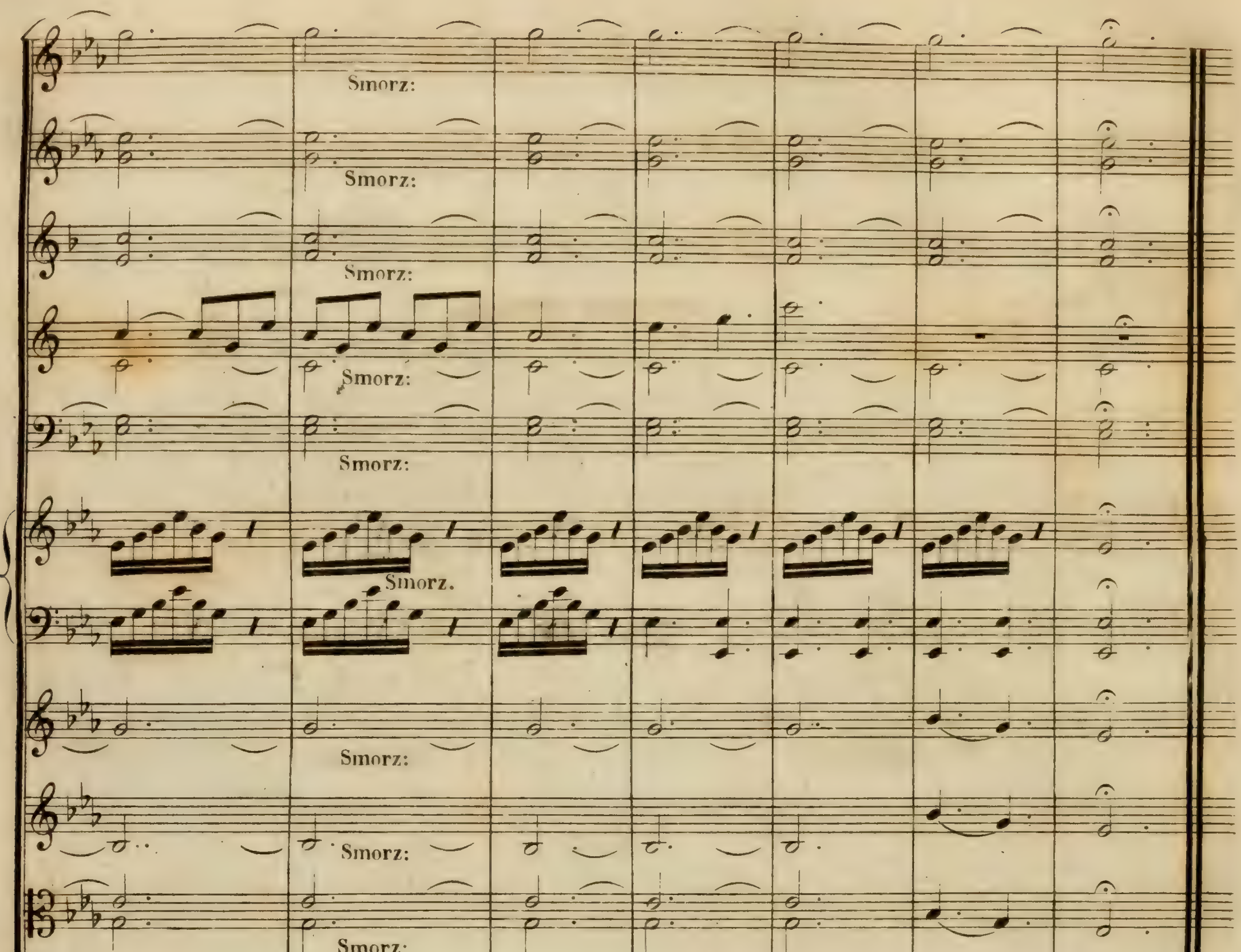

lui goû_ter la dou_ceur et du doux re_pos du doux re_pos qui l'en_
lui goû_ter la dou_ceur et du doux re_pos du doux re_pos qui l'en_
lui goû_ter la dou_ceur et du doux re_pos du doux re_pos qui l'en_
lui goû_ter la dou_ceur et du doux re_pos du doux re_pos qui l'en_
et du doux re_pos du doux re_pos qui l'en_
ce chas - seur et du doux re_pos qui l'en -

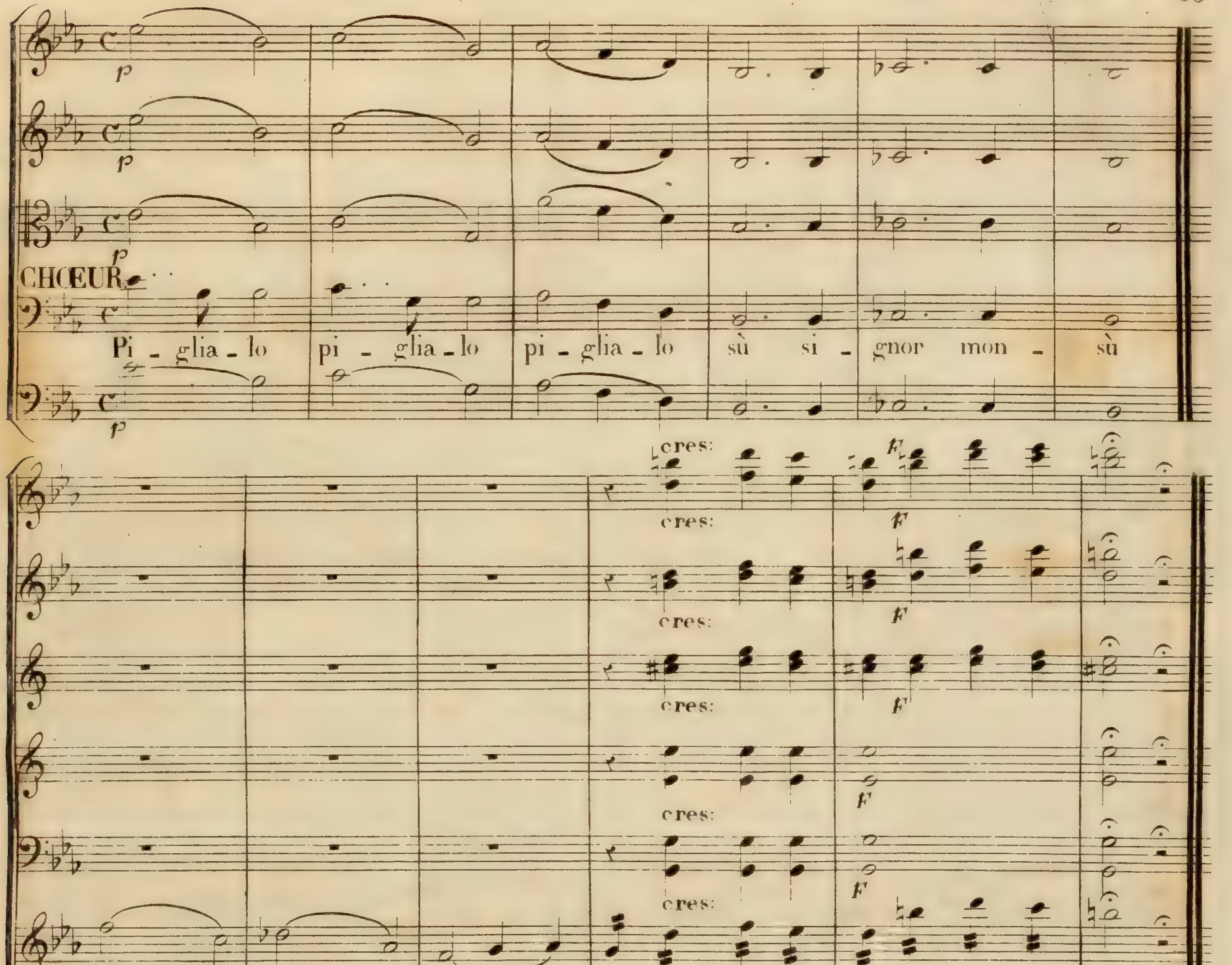

tr
chan - te lais - sez lui goû - ter la dou - ceur laissez lui goû -
chan - te lais - sez lui goû - ter la dou - ceur
chan - te lais_sez lui goû - ter la dou - ceur
chan - te lais_sez lui goû - ter la dou - ceur
chan - te lais_sez lui goû - ter la dou - ceur
chan - te lais_sez lui goû - ter la dou - ceur

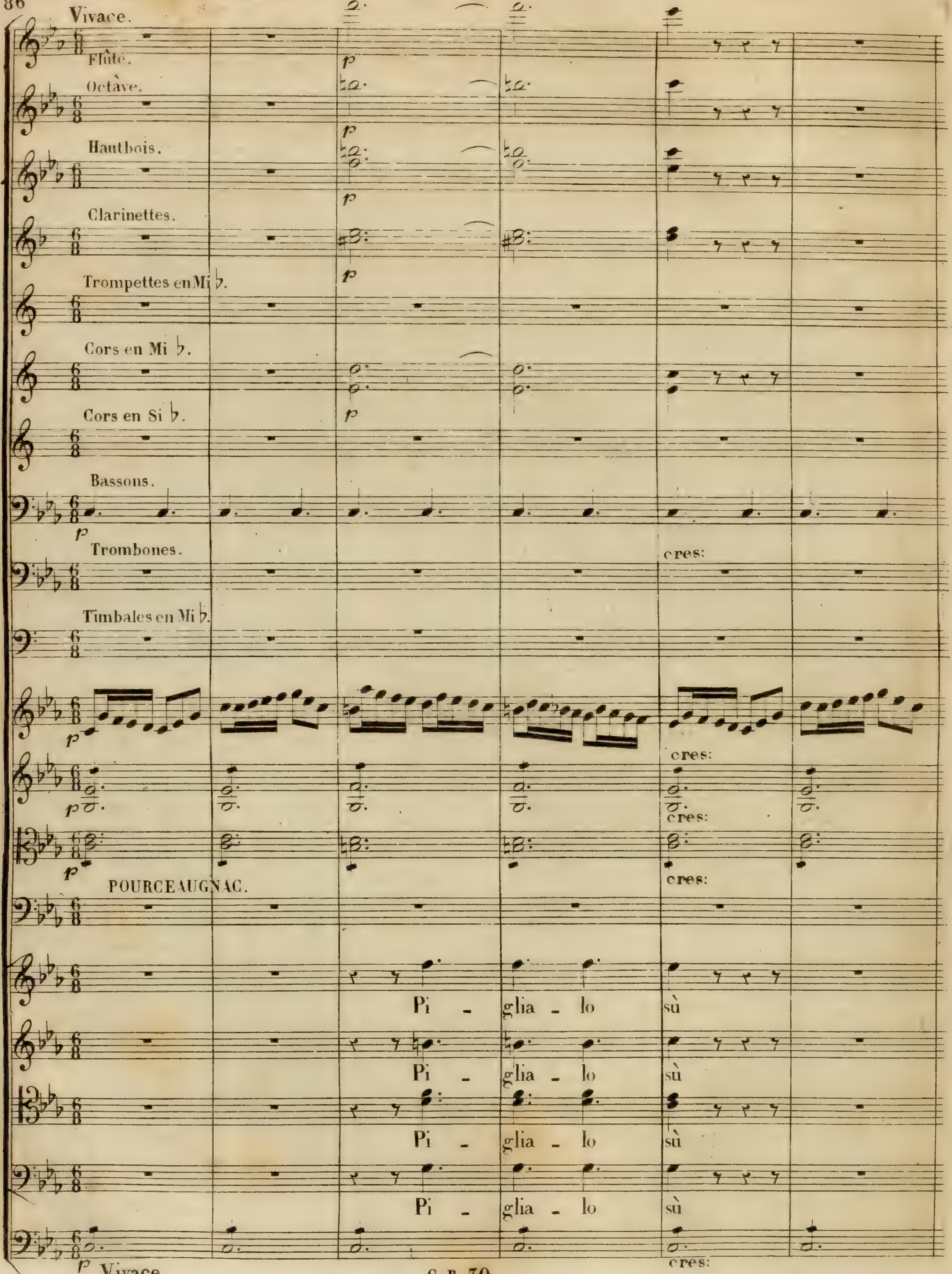

tr
F
pp
ter goû _ ter la dou ceur du doux re _ pos
lais _ sez lui goû ter goû _ ter la dou ceur du doux re _ pos
lais _ sez lui goû ter la dou _ ceur et du doux re _
lais _ sez lui goû ter la dou _ ceur et du doux re _
lais _ sez lui goû ter la dou _ ceur et du doux re _
lais _ sez lui goû ter la dou _ ceur et du doux re _
pp pizz:

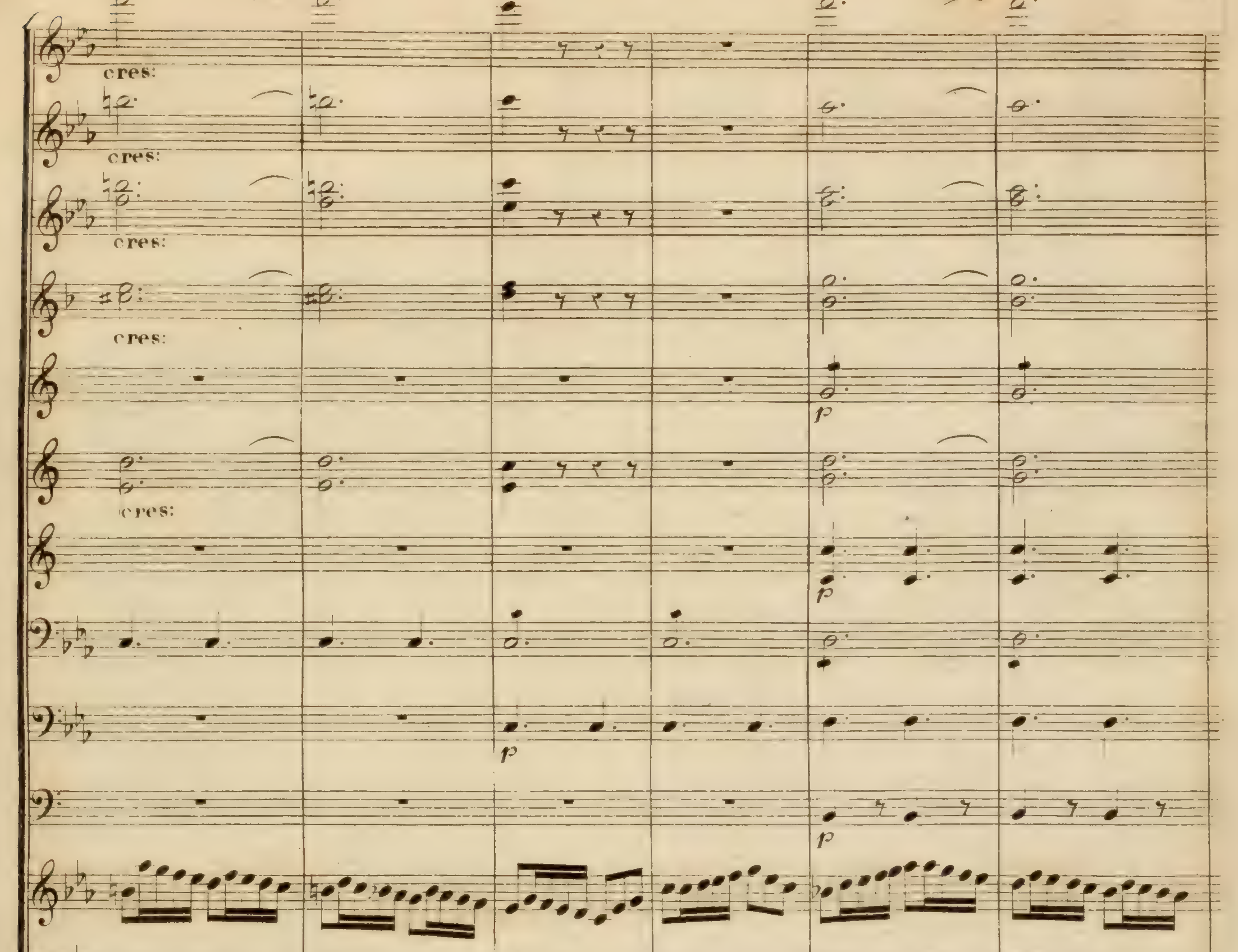

qui l'en - chante lais - sez lui goû - ter goû - ter la dou -
qui l'en - chante laissez lui goû ter goû - ter la dou -
pos qui l'en - chante lais - sez lui goû - ter la dou -
pos qui l'en - chante lais - sez lui goû - ter la dou -
pos qui l'en - chante lais - sez lui goû - ter la dou -
pos qui l'en - chante lais - sez lui goû - ter la dou -
arco

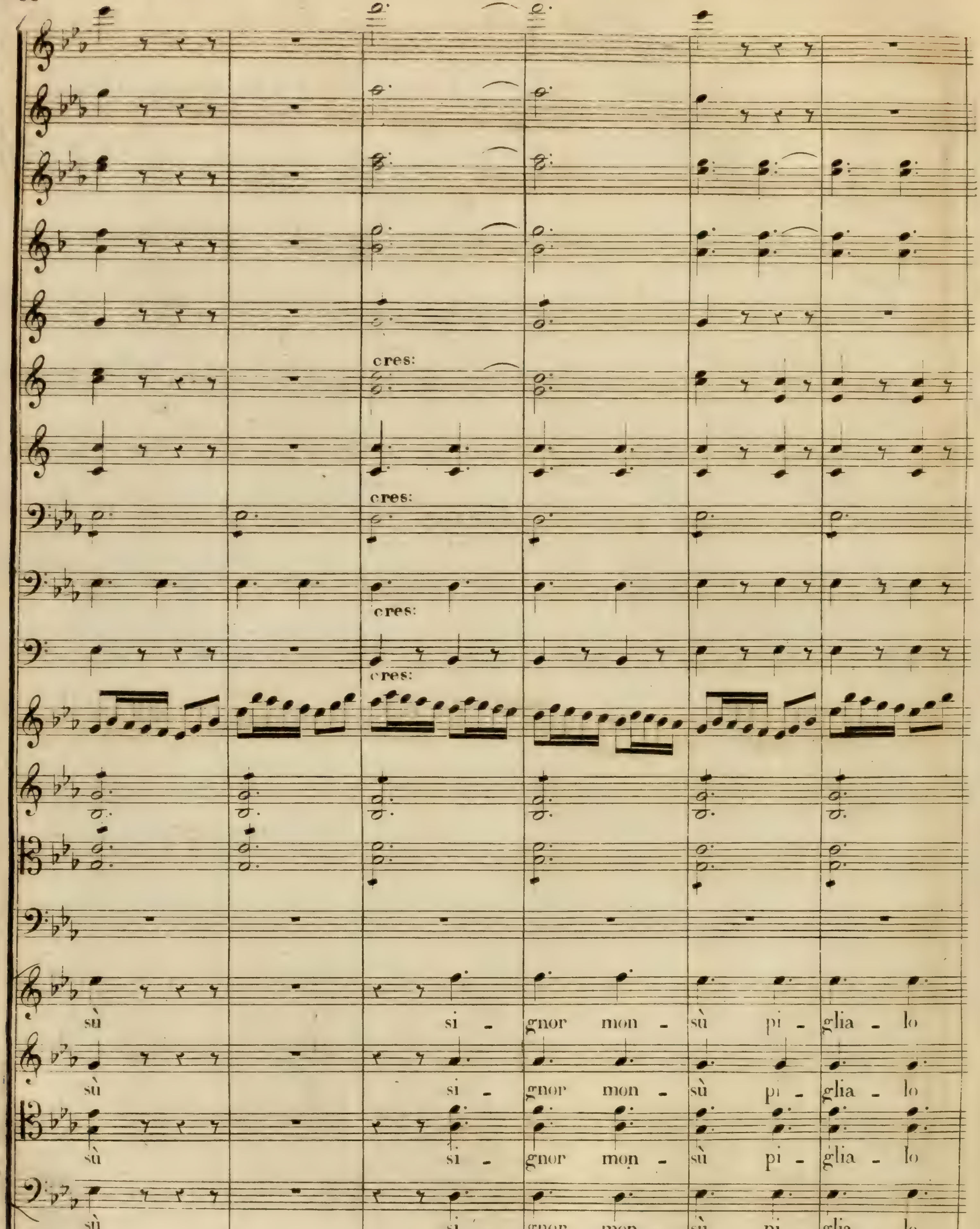

cœur goû _ ter la dou cœur goû _ ter la dou cœur
cœur goû _ ter la dou cœur goû _ ter la dou cœur
cœur goû _ ter la dou cœur goû _ ter la dou cœur
cœur goû _ ter la dou cœur goû _ ter dou cœur
cœur goû _ ter la dou cœur goû _ ter la dou cœur
goû _ ter la dou cœur goû _ ter la dou cœur

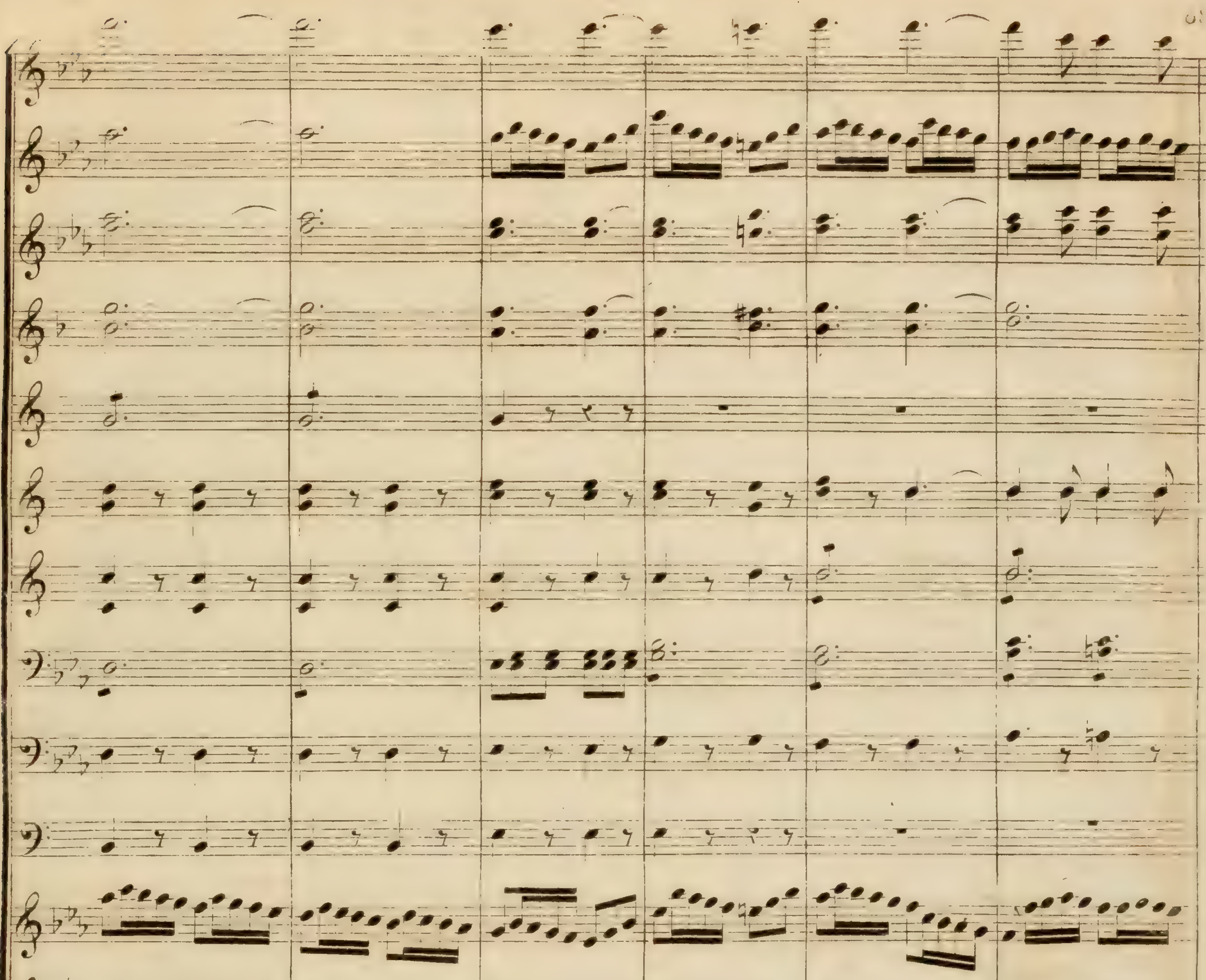

Smorz:
Smorz:
Smorz:
Smorz:
Smorz:
Smorz.
Smorz:
Smorz:
Smorz:
Smorz:

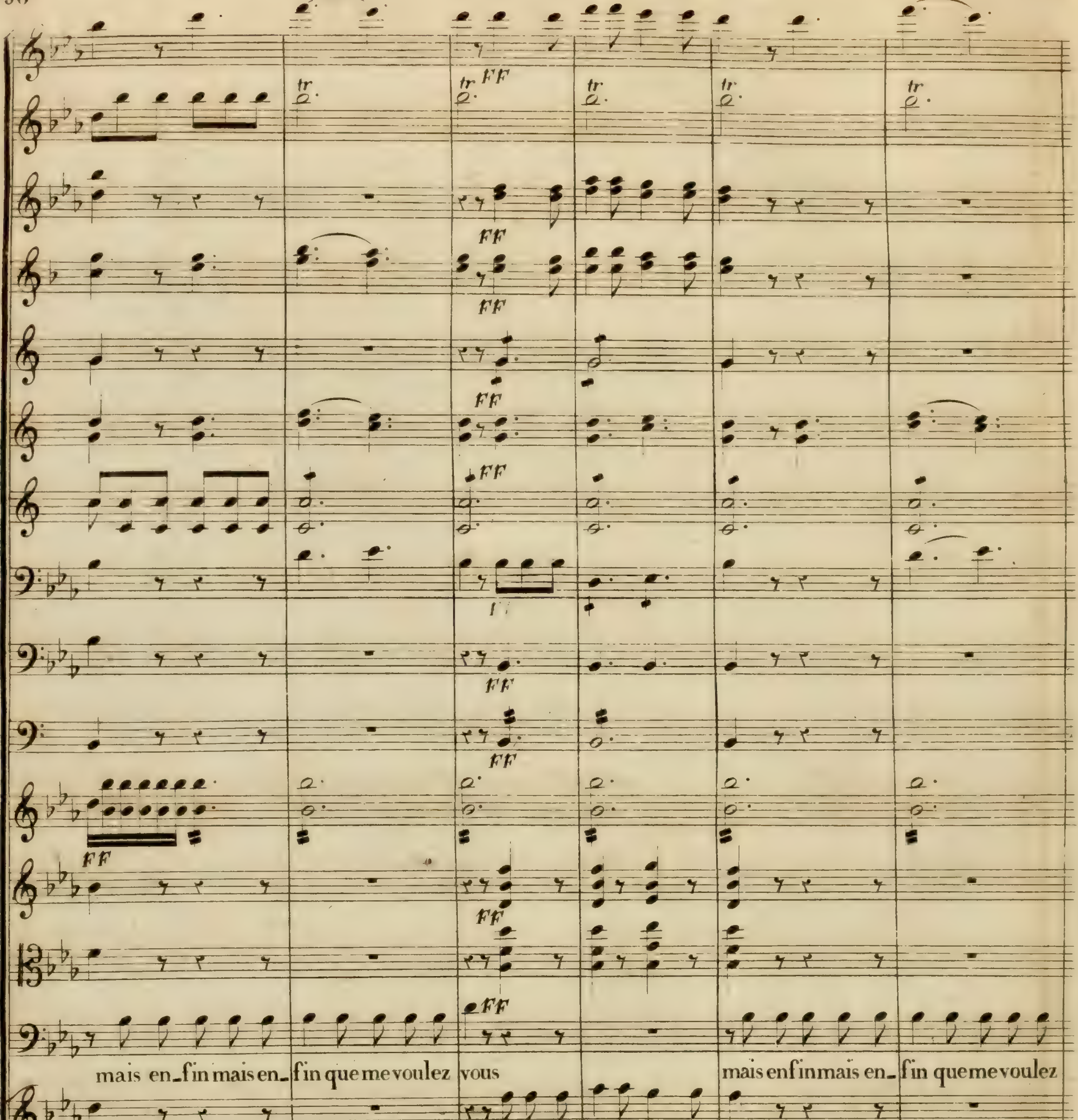

CHŒUR
Pi - glia - lo pi - glia - lo pi - glia - lo sù si - gnor mon - sù
cres:
F
Pi - glia - lo sù si - gnor mon - sù
Pi - glia - lo sù si - gnor mon - sù
Pi - glia - lo pi - glia - lo pi - glia - lo sù si - gnor mon - sù
pi - glia - lo sù si - gnor mon - sù

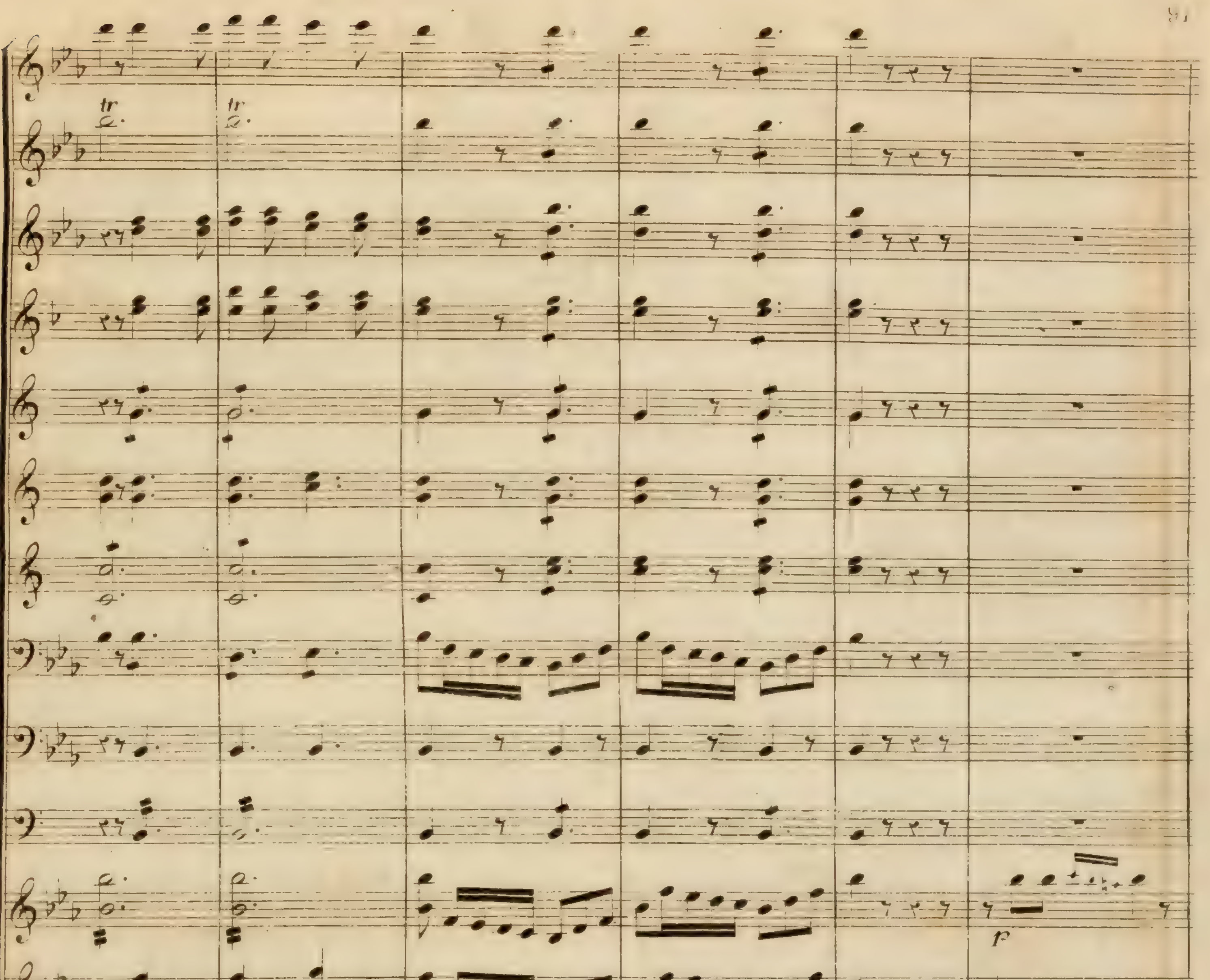

Vivace.
Flûte.
Octave.
Hautbois.
Clarinettes.
Trompettes en Mi ♭.
Cors en Mi ♭.
Cors en Si ♭.
Bassons.
Trombones.
Timbales en Mi ♭.
POURCEAUGNAC.
Pi - glia - lo sù
Pi - glia - lo sù
Pi - glia - lo sù
Pi - glia - lo sù
cres:
Vivace.

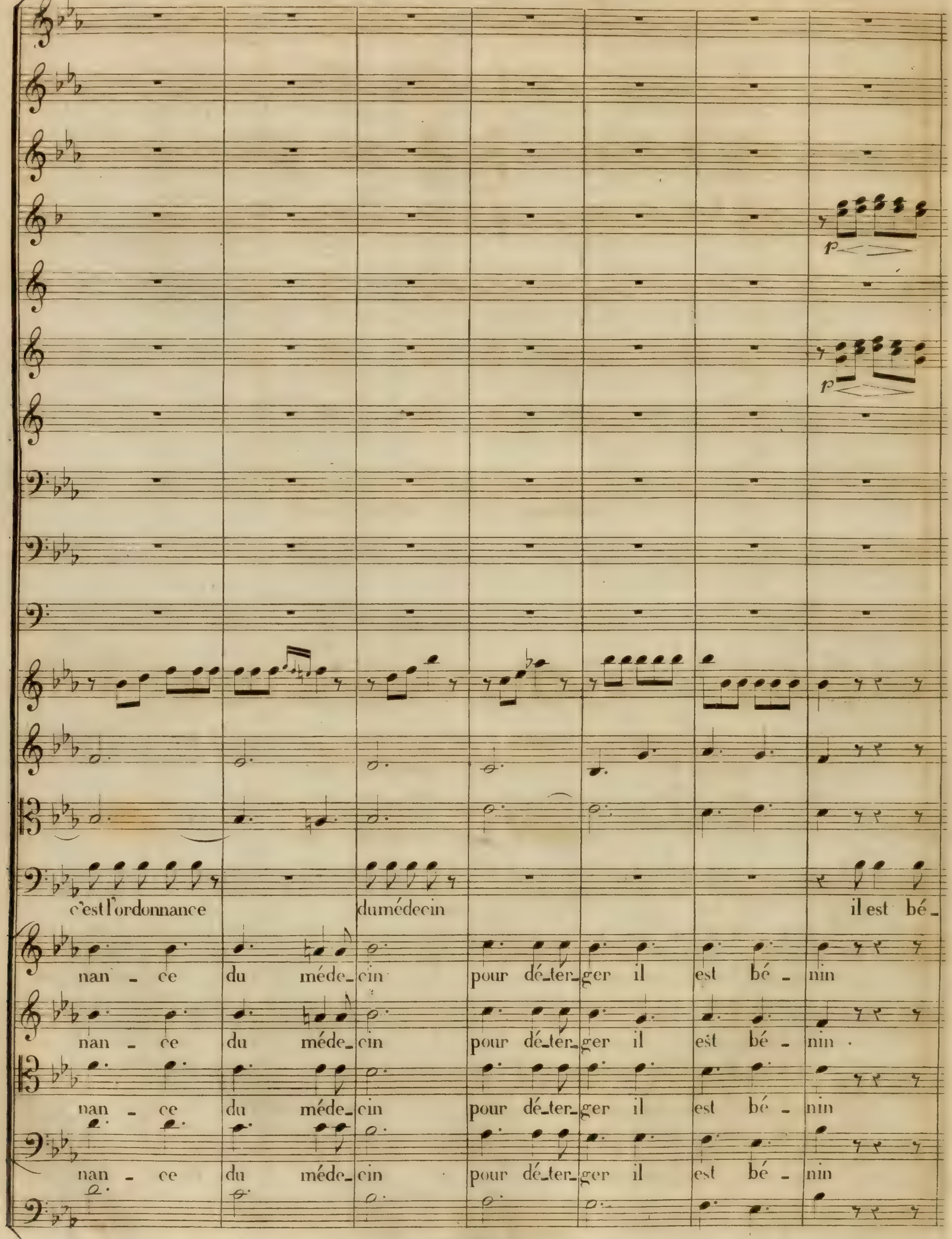

cres:
cres:
cres:
cres:
cres:
p
p
p
p
si - gnor mon - sù pi - glia - lo
si - gnor mon - sù pi - glia - lo
si - gnor mon - sù pi - glia - lo
si - gnor mon - sù pi - glia - lo

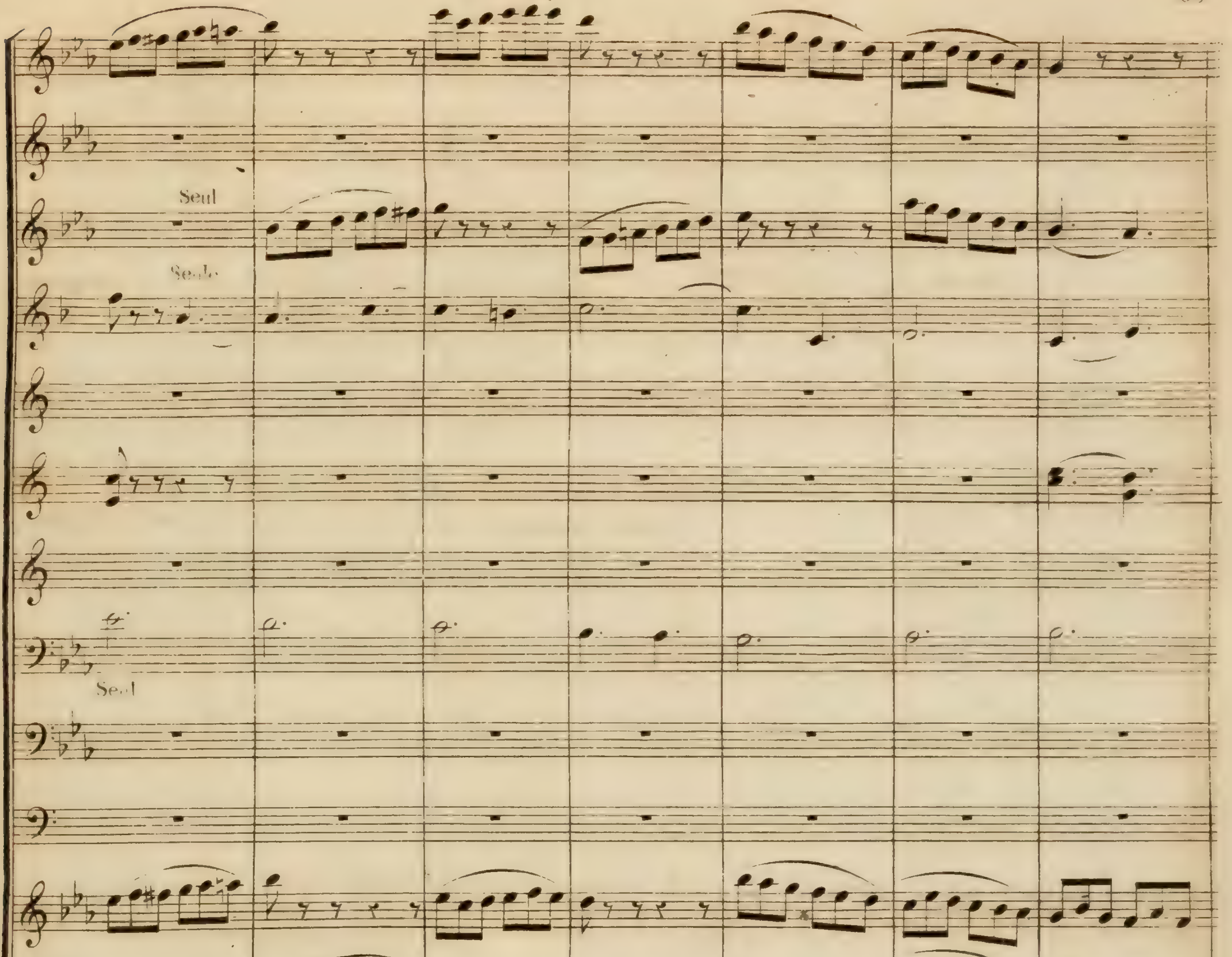

cres:
cres:
cres:
cres:
sù si - gnor mon - sù pi - glia - lo
sù si - gnor mon - sù pi - glia - lo
sù si - gnor mon - sù pi - glia - lo
sù si - gnor mon - sù pi - glia - lo

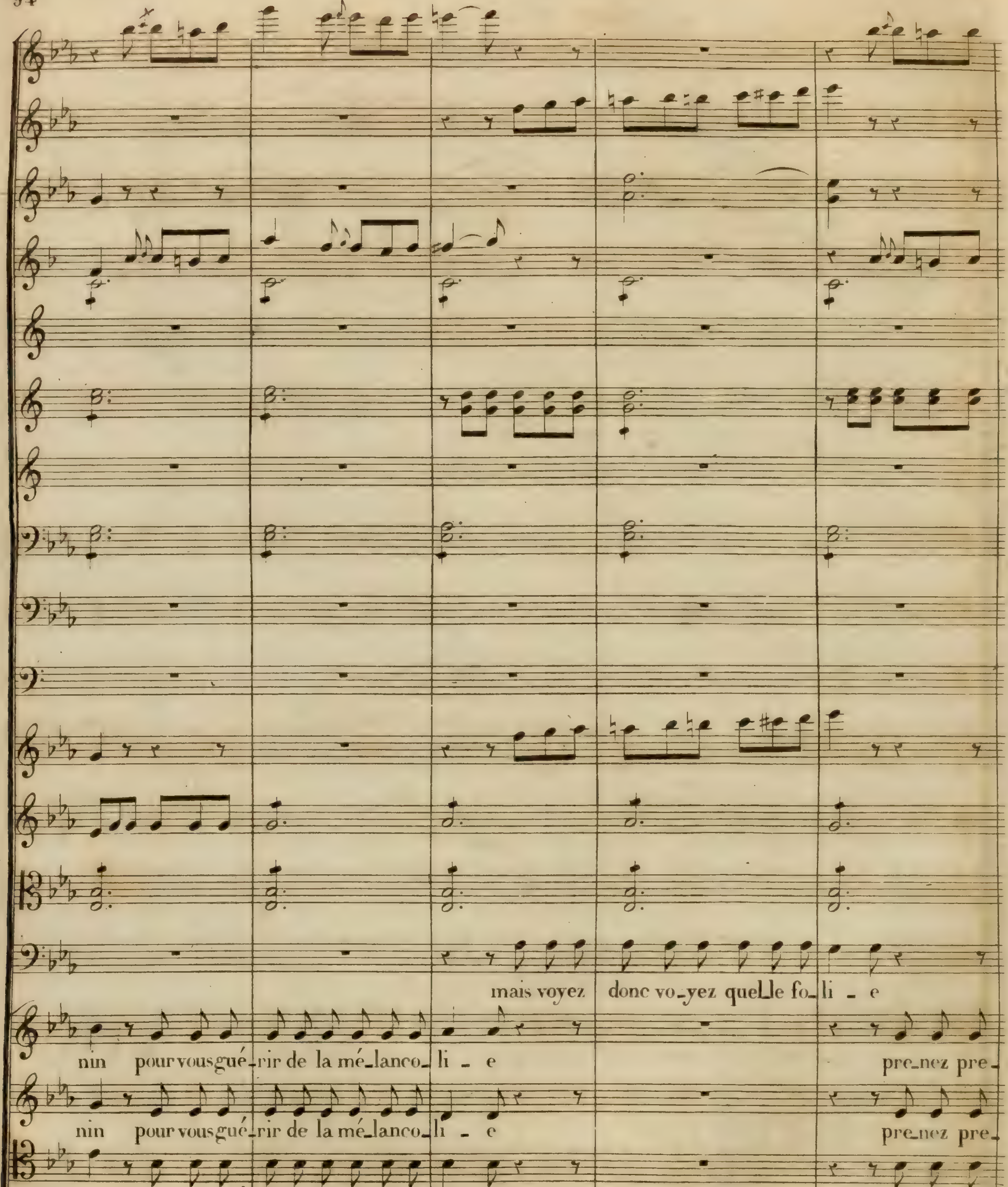

sù si - gnor mon - sù pi - glia - lo sù si - gnor mon -
sù si - gnor mon - sù pi - glia - lo sù si - gnor mon -
sù si - gnor mon - sù pi - glia - lo sù si - gnor mon -
sù si - gnor mon - sù pi - glia - lo sù si - gnor mon -

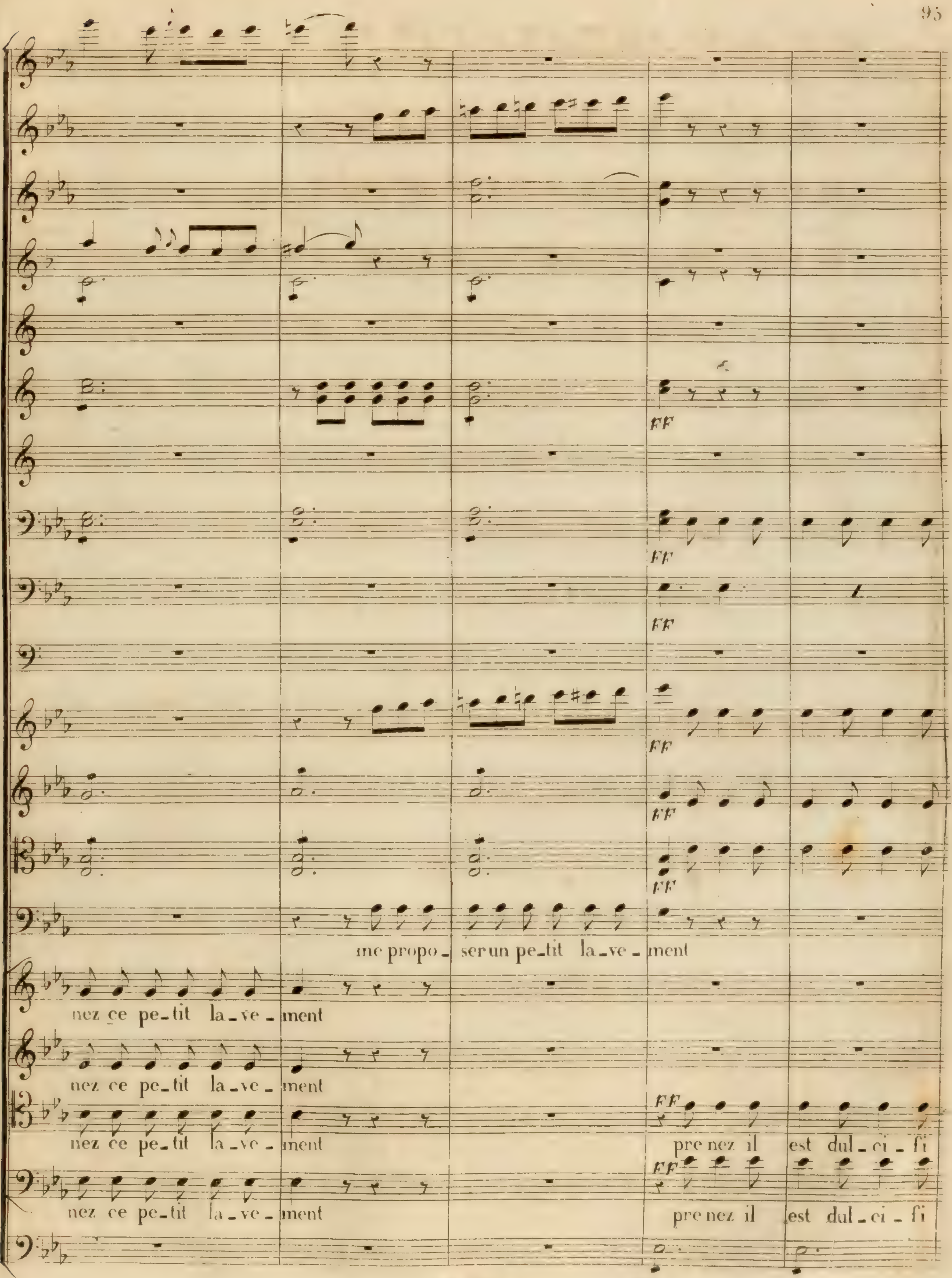

tr
FF
mais en_fin mais en_fin que me voulez vous
mais en fin mais en_fin que me voulez
sù piglia_lo sù signor mon sù
sù piglia_lo sù signor mon sù
sù piglia_lo sù signor mon sù
sù piglia_lo sù signor mon sù

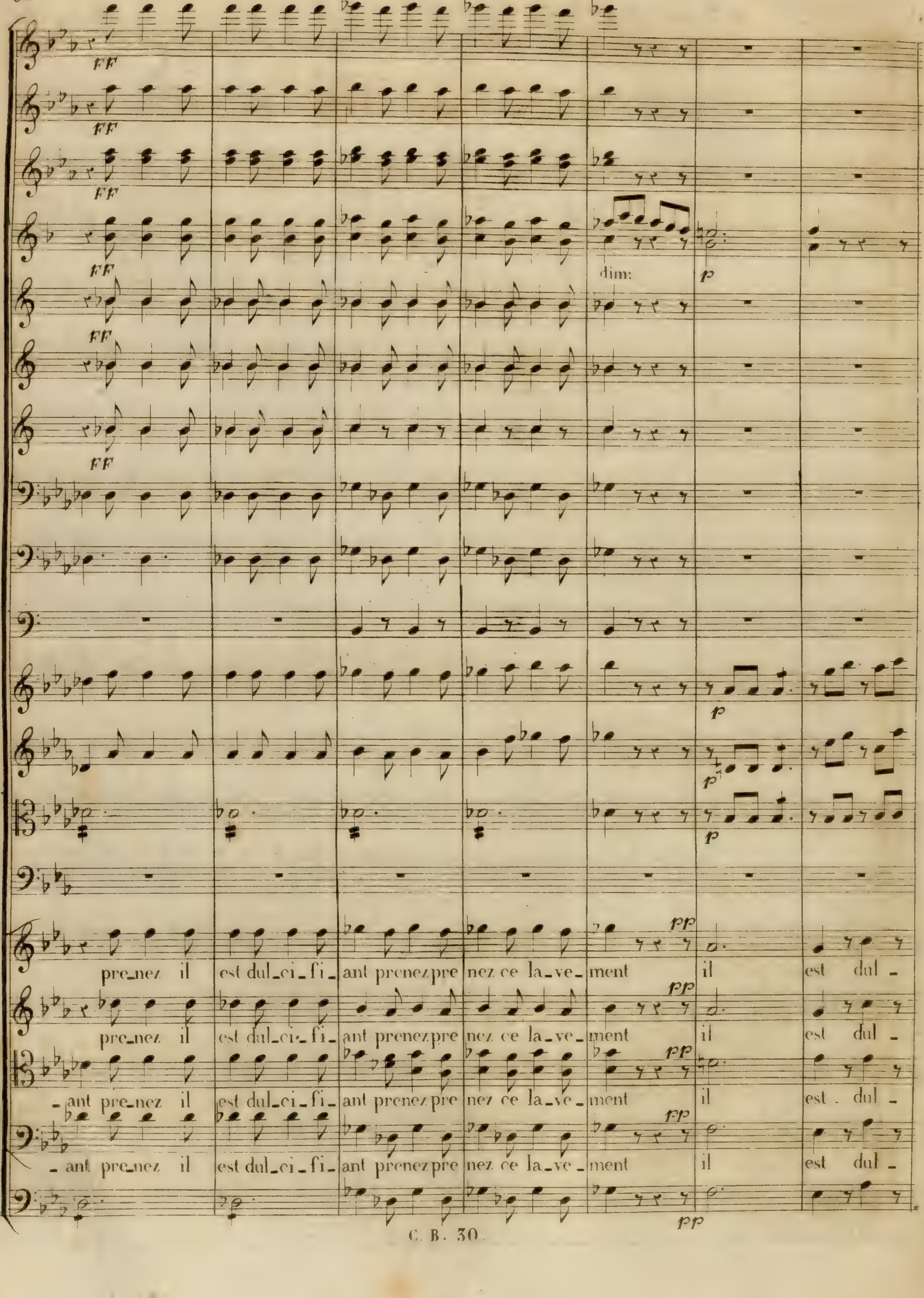

vous
pi glia lo sù si_gnor mon_ sù
c'est l'ordon.
pi glia lo sù si_gnor mon_ sù
c'est l'ordon.
pi glia lo sù si_gnor mon_ sù
c'est l'ordon.
pi glia lo sù si_gnor mon_ sù
c'est l'ordon.

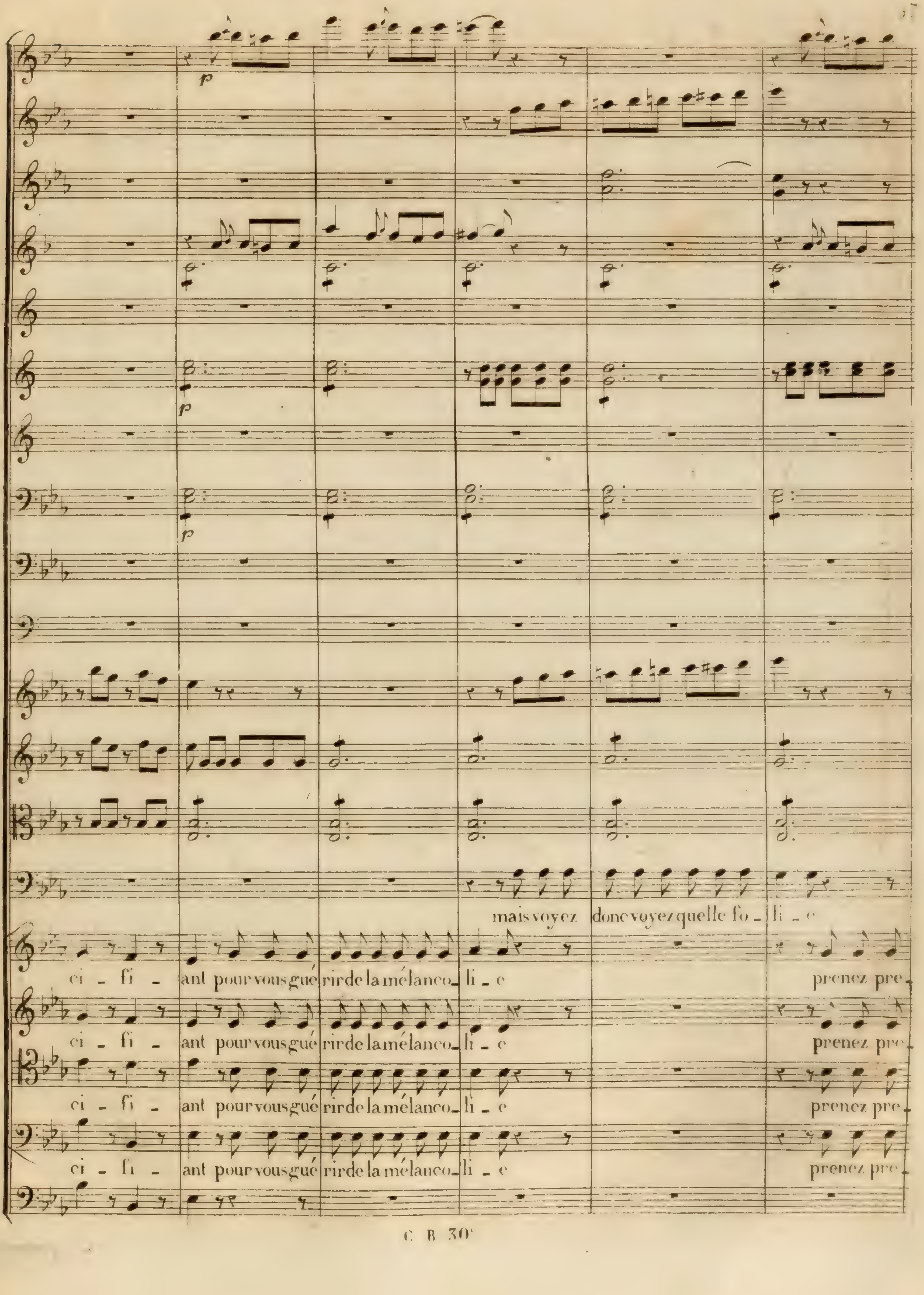

c'est l'ordonnance
du médecin
il est bé_
nan_ce du méde_cin pour dé_ter_ger il est bé_nin
nan_ce du méde_cin pour dé_ter_ger il est bé_nin
nan_ce du méde_cin pour dé_ter_ger il est bé_nin
nan_ce du méde_cin pour dé_ter_ger il est bé_nin

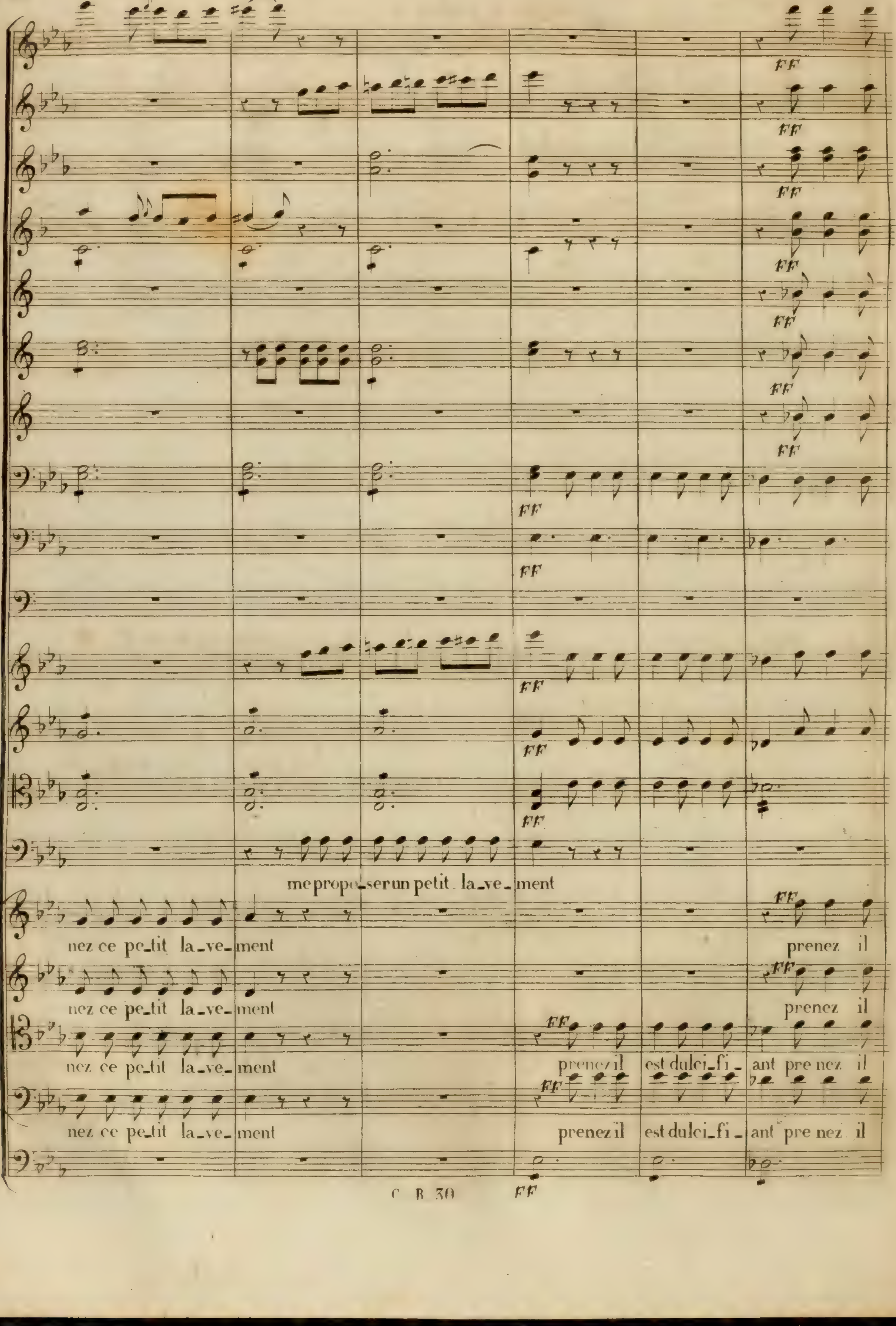

Seul
Seule
Seul
nin
c'est l'ordonnance
du médecin
c'est l'or_don nan _ ce du mé_de cin pre _ nez pre nez il est bé _
c'est l'or_don nan _ ce du mé_de cin pre _ nez pre nez il est bé _
c'est l'or_don nan _ ce du mé_de cin pre _ nez pre nez il est bé _
c'est l'or_don nan _ ce du mé_de cin pre _ nez pre _ nez il est bé _

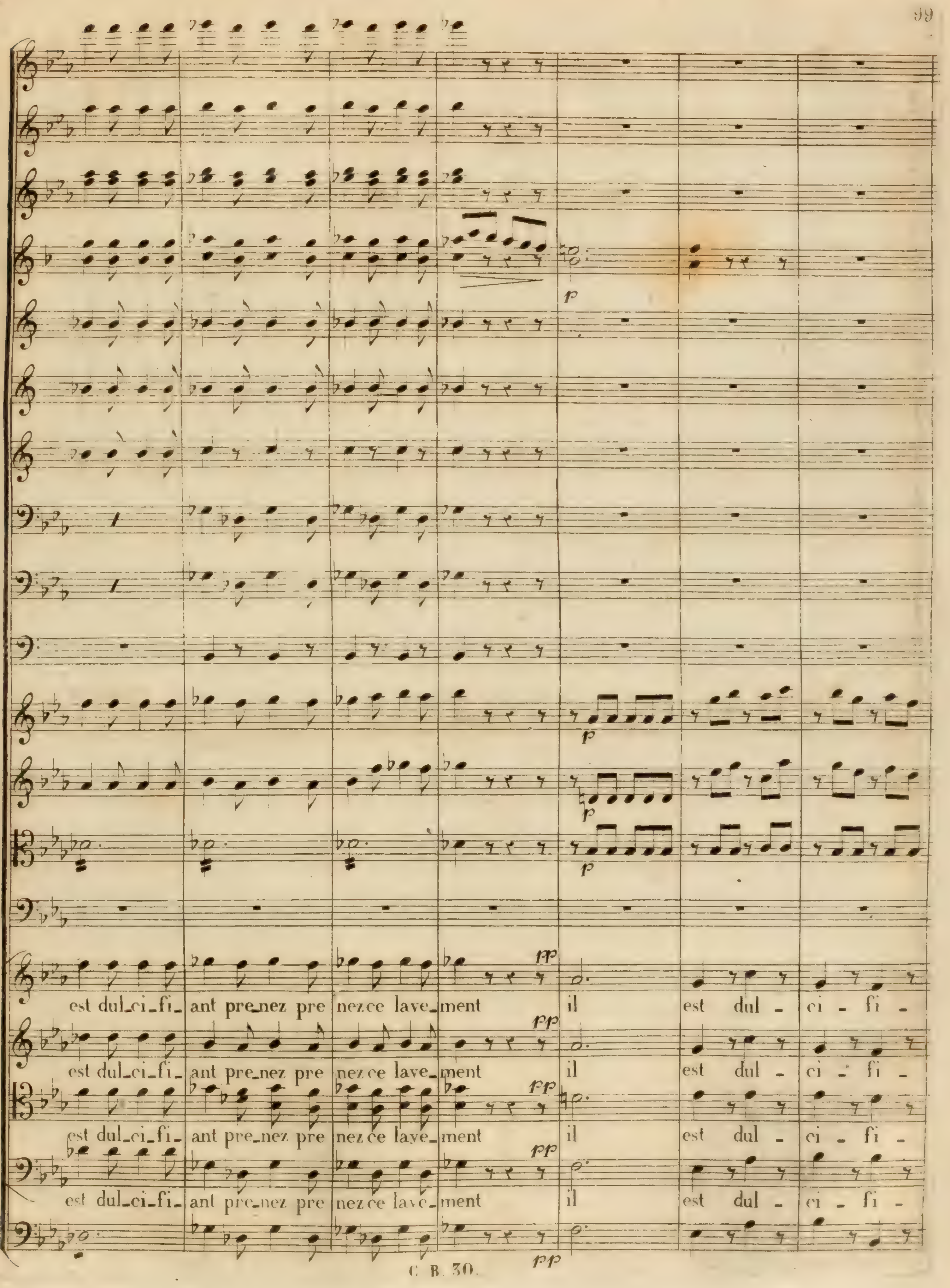

mais voyez donc vo_yez quel_le fo_li - e
nin pour vous gué_rir de la mé_lanco_li - e prenez pre_
nin pour vous gué_rir de la mé_lanco_li - e pre_nez pre_
nin pour vous gué_rir de la mé_lanco_li - e pre_nez pre_
nin pour vous gué_rir de la mé_lanco_li - e pre_nez pre_

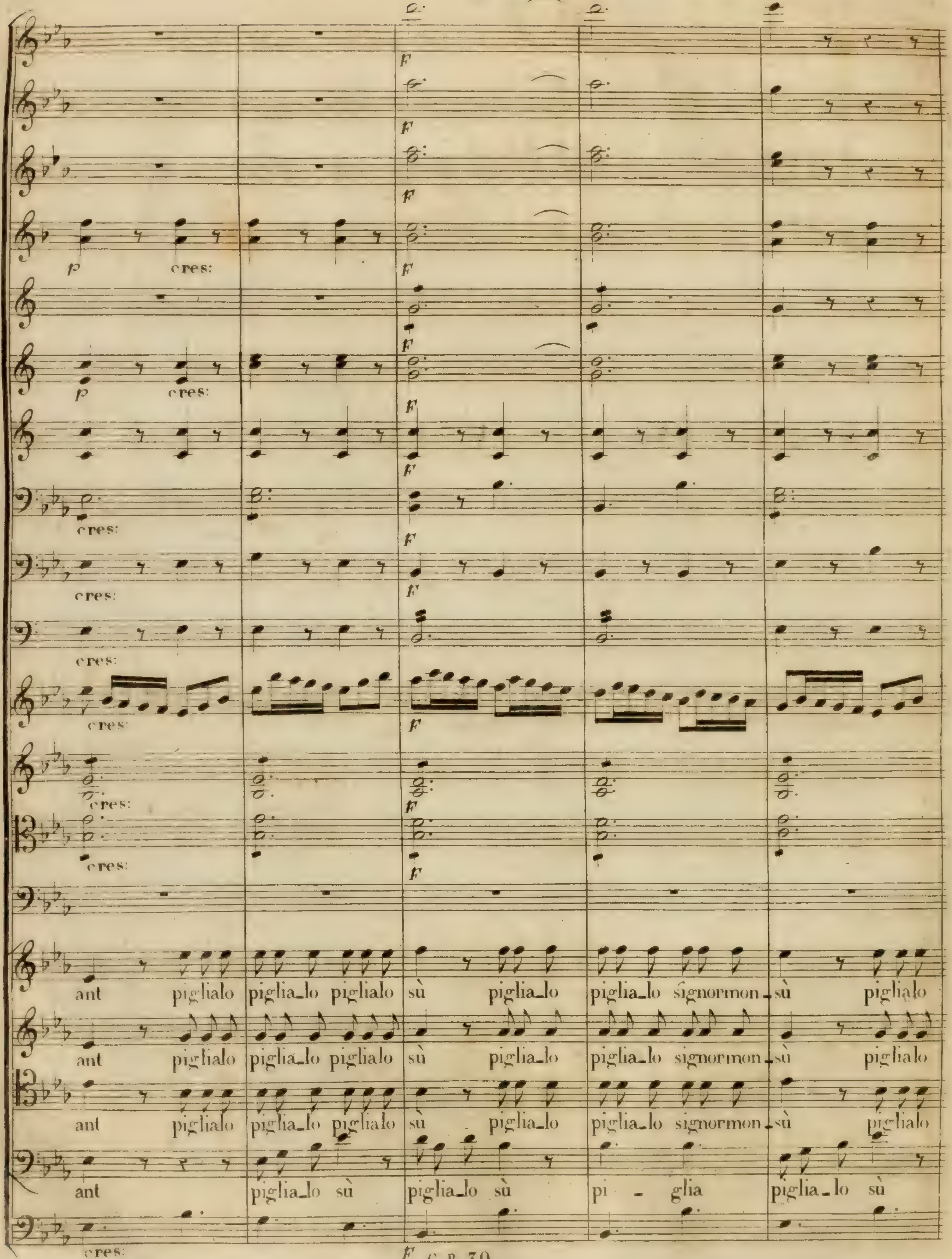

me propo_ ser un pe_tit la_ve_ ment
nez ce pe_tit la_ve_ ment
nez ce pe_tit la_ve_ ment
nez ce pe_tit la_ve_ ment
pre nez il est dul_ci_fi
nez ce pe_tit la_ve_ ment
pre nez il est dul_ci_fi

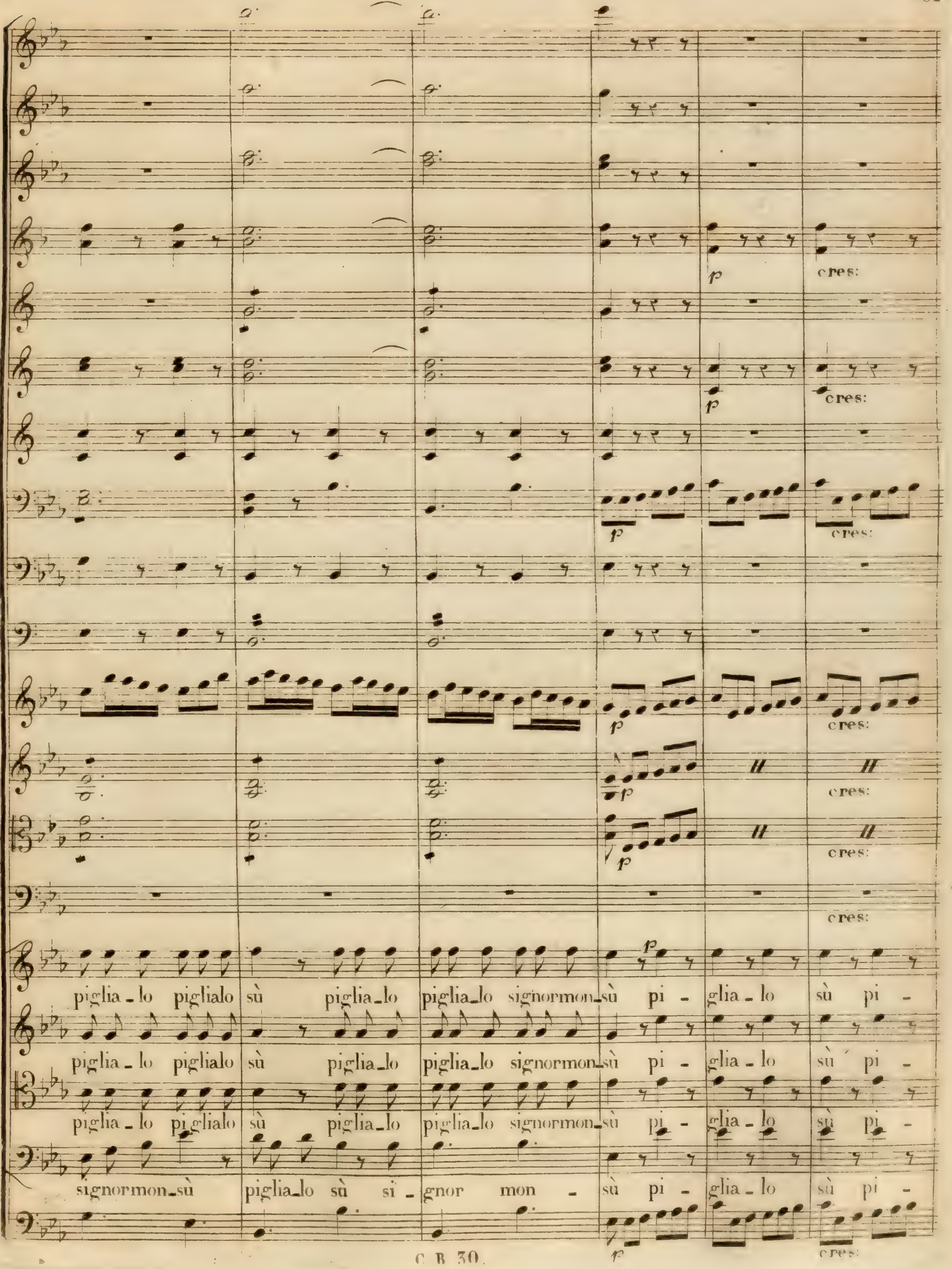

FF
dim:
p
pp
pre_nez il est dul_ci_fi_ ant prenez pre nez ce la_ve_ ment il est dul _
pre_nez il est dul_ci_fi_ ant prenez pre nez ce la_ve_ ment il est dul _
- ant pre_nez il est dul_ci_fi_ ant prenez pre nez ce la_ve_ ment il est dul _
- ant pre_nez il est dul_ci_fi_ ant prenez pre nez ce la_ve_ ment il est dul _

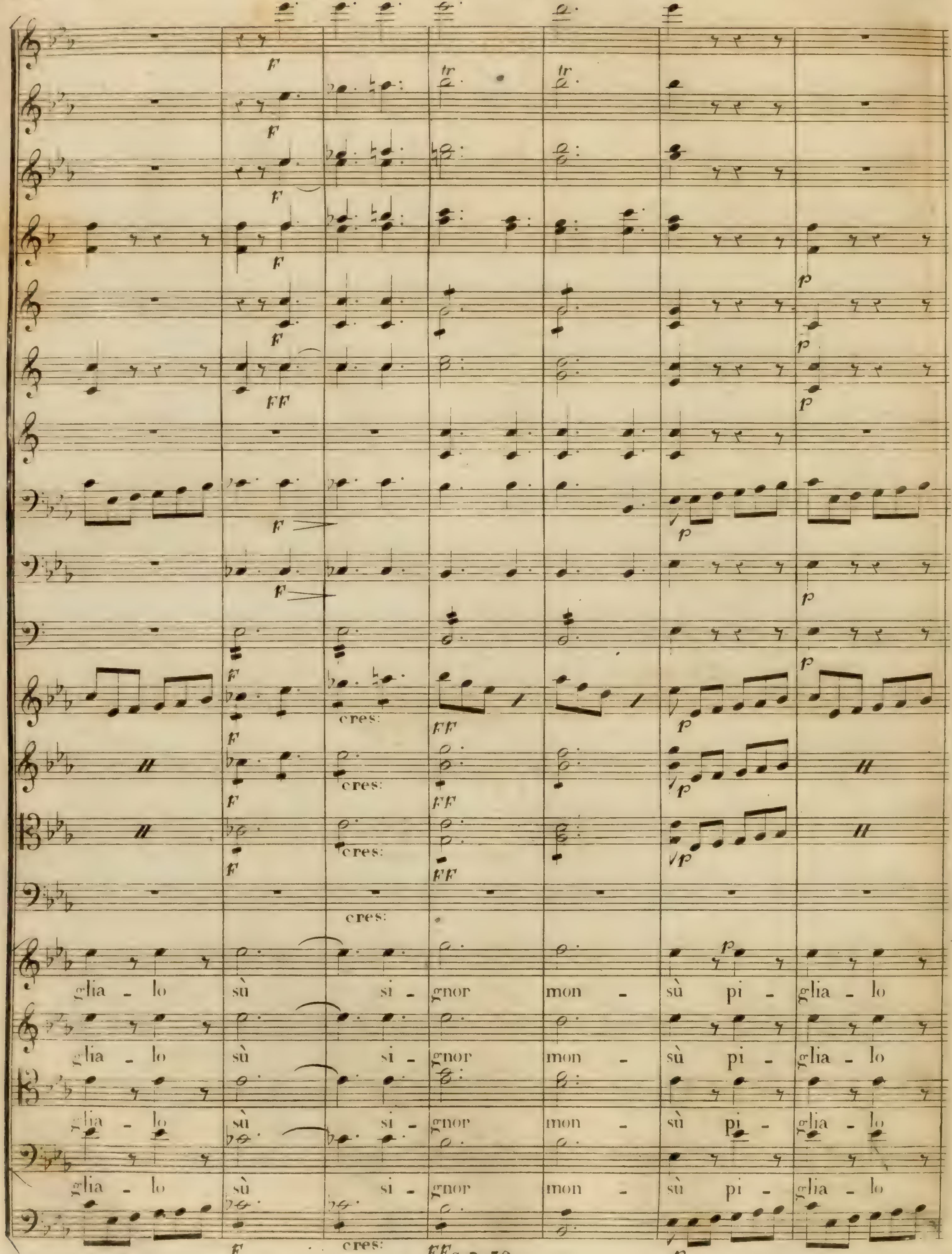

mais voyez donc voyez quelle fo _ li _ e
ci - fi - ant pour vous gué rir de la mélanco_ li _ e prenez pre_
ci - fi - ant pour vous gué rir de la mélanco_ li _ e prenez pre_
ci - fi - ant pour vous gué rir de la mélanco_ li _ e prenez pre_
ci - fi - ant pour vous gué rir de la mélanco_ li _ e prenez pre_

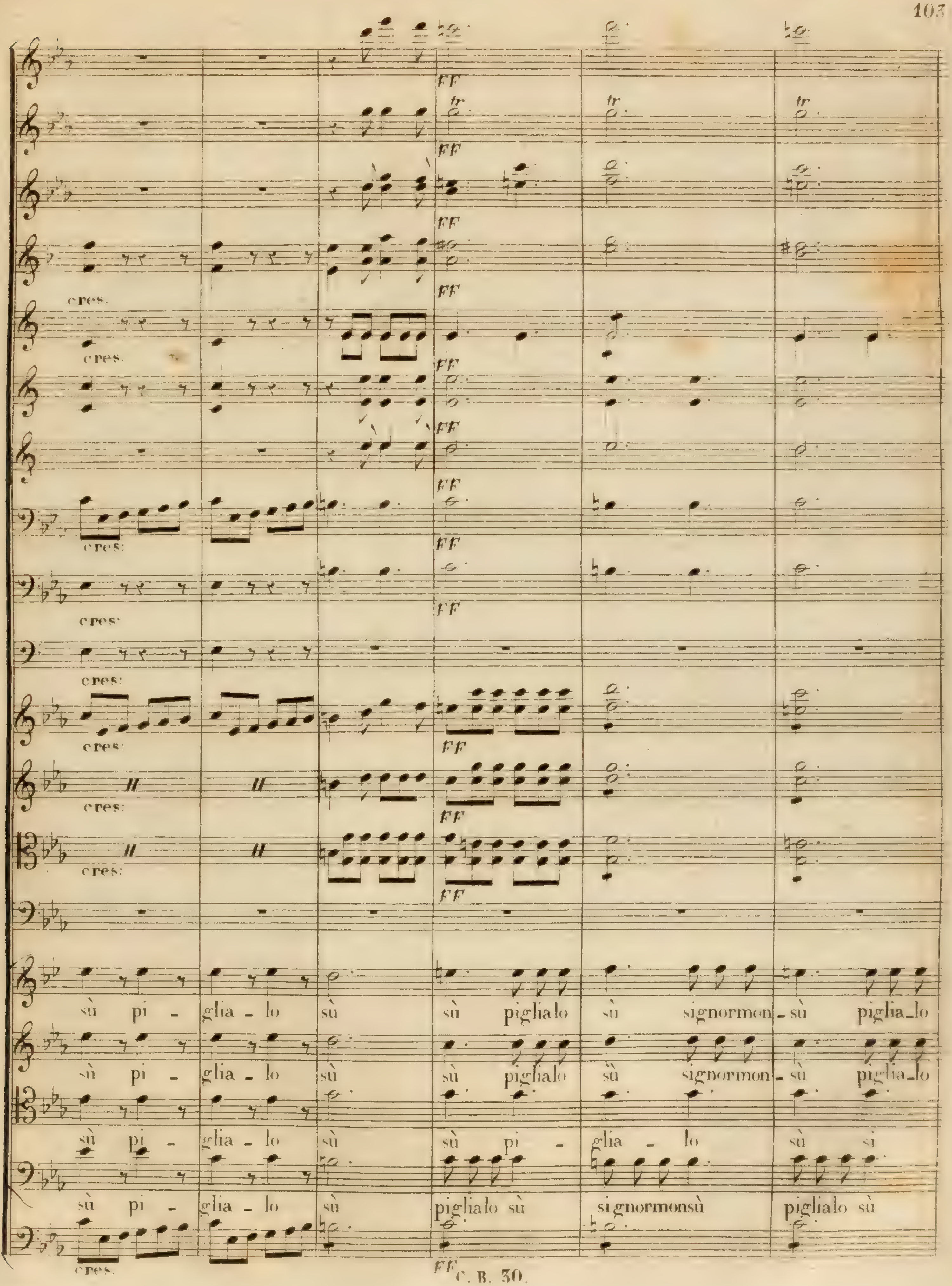

me propo_ser un petit. la_ve_ment
nez ce pe_tit la_ve_ment prenez il
nez ce pe_tit la_ve_ment prenez il
nez ce pe_tit la_ve_ment prenez il est dulci_fi_ ant pre nez il
nez ce pe_tit la_ve_ment prenez il est dulci_fi_ ant pre nez il

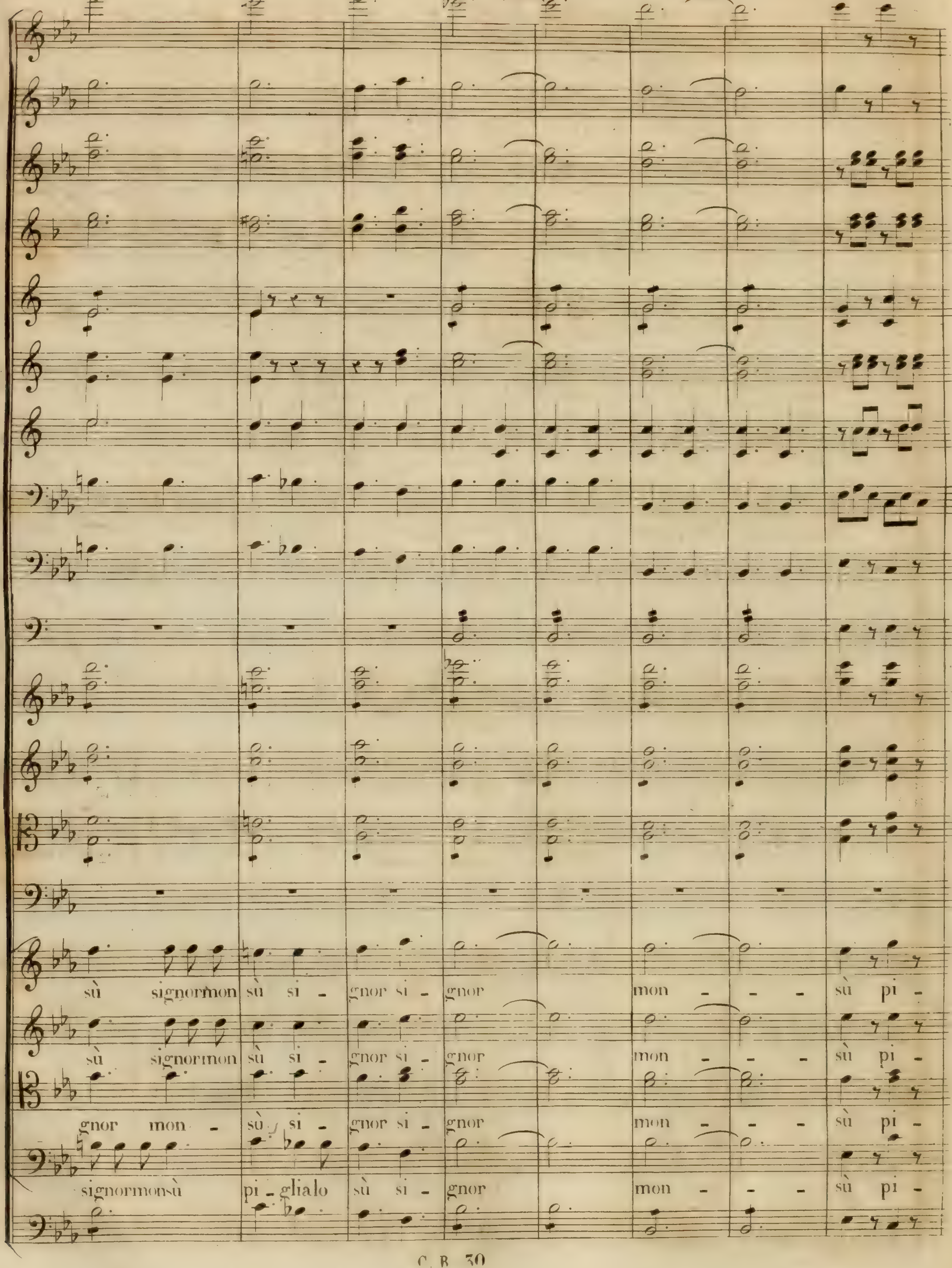

p
p
p
p
est dul_ci_fi_ ant pre_nez pre nez ce lave_ ment il est dul - ci - fi -
pp
est dul_ci_fi_ ant pre_nez pre nez ce lave_ ment il est dul - ci - fi -
pp
est dul_ci_fi_ ant pre_nez pre nez ce lave_ ment il est dul - ci - fi -
pp
est dul_ci_fi_ ant pre_nez pre nez ce lave_ ment il est dul - ci - fi -
pp
pp

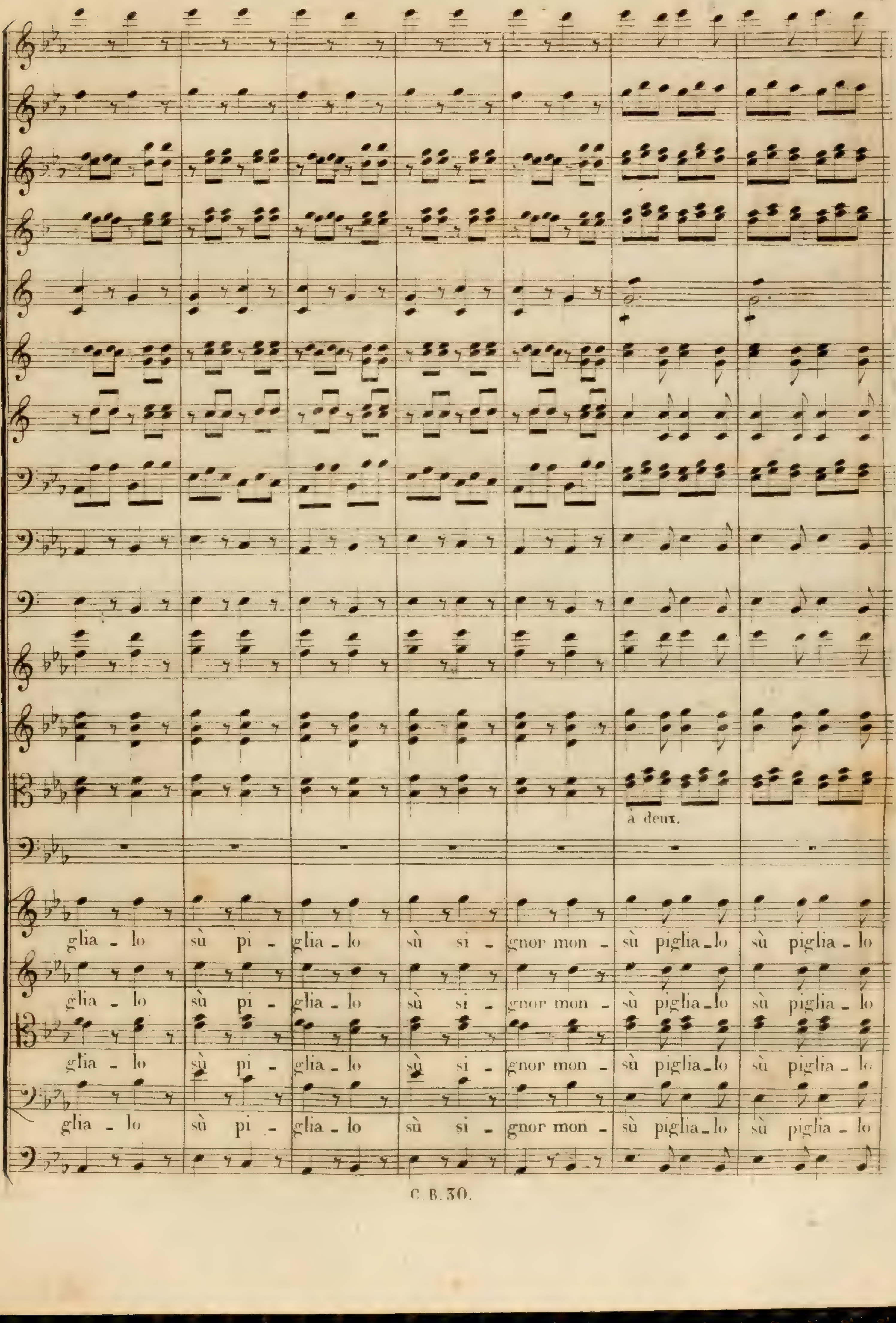

p
cres:
F
ant pigliato piglia_lo pigliato sù piglia_lo piglia_lo signormon_sù pigliato
ant pigliato piglia_lo pigliato sù piglia_lo piglia_lo signormon_sù pigliato
ant pigliato piglia_lo pigliato sù piglia_lo piglia_lo signormon_sù pigliato
ant piglia_lo sù piglia_lo sù pi - glia piglia_lo sù

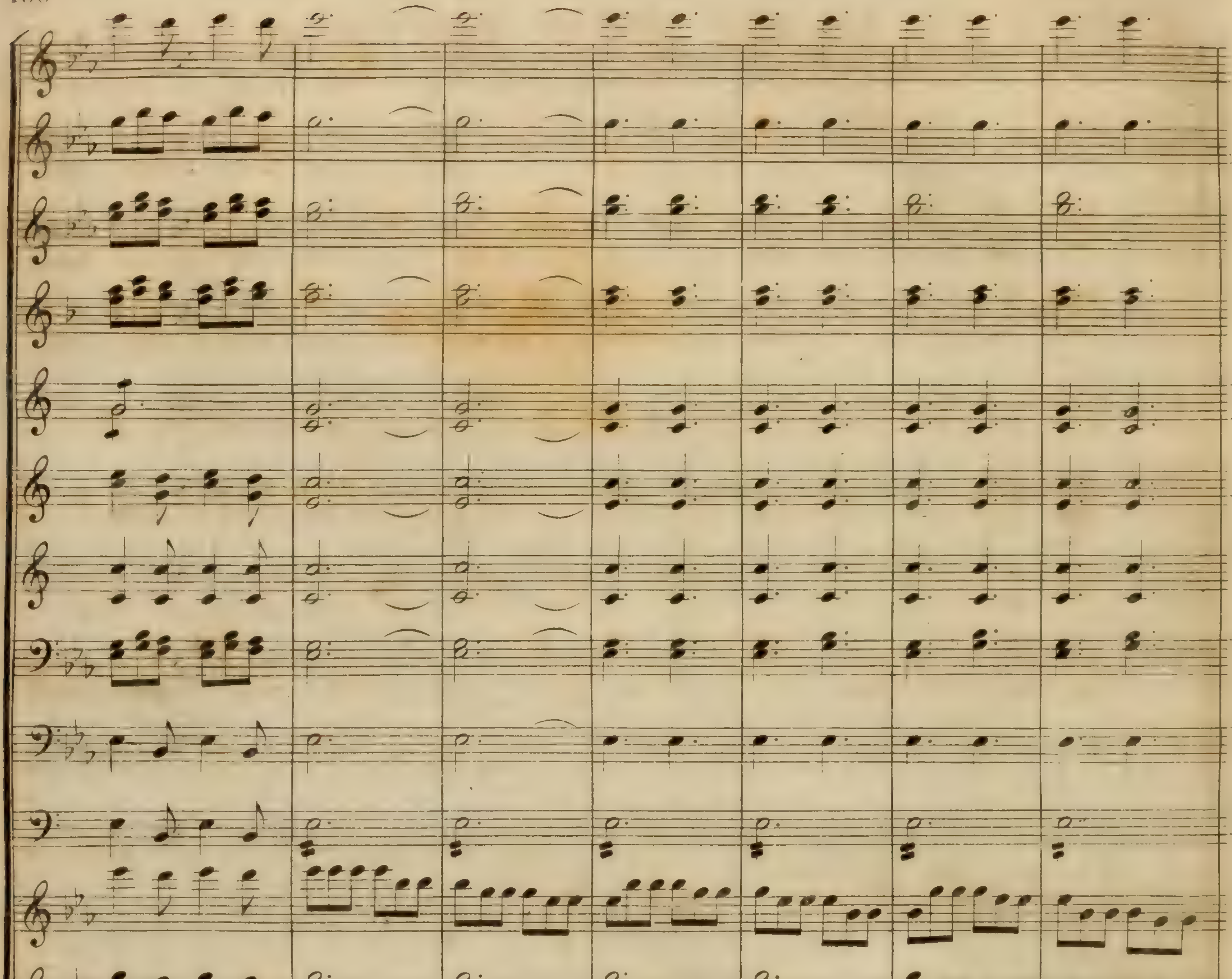

p
cres:
p
cres:
p
cres:
p
cres:
p
cres:
cres:
cres:
p
piglia - lo pigliaIo sù piglia_lo piglia_lo signormon_sù pi - glia - lo sù pi -
piglia - lo pigliaIo sù piglia_lo piglia_lo signormon_sù pi - glia - lo sù pi -
piglia - lo pigliaIo sù piglia_lo piglia_lo signormon_sù pi - glia - lo sù pi -
signormon_sù piglia_lo sù si - gnor mon - sù pi - glia - lo sù pi -
p
cres:

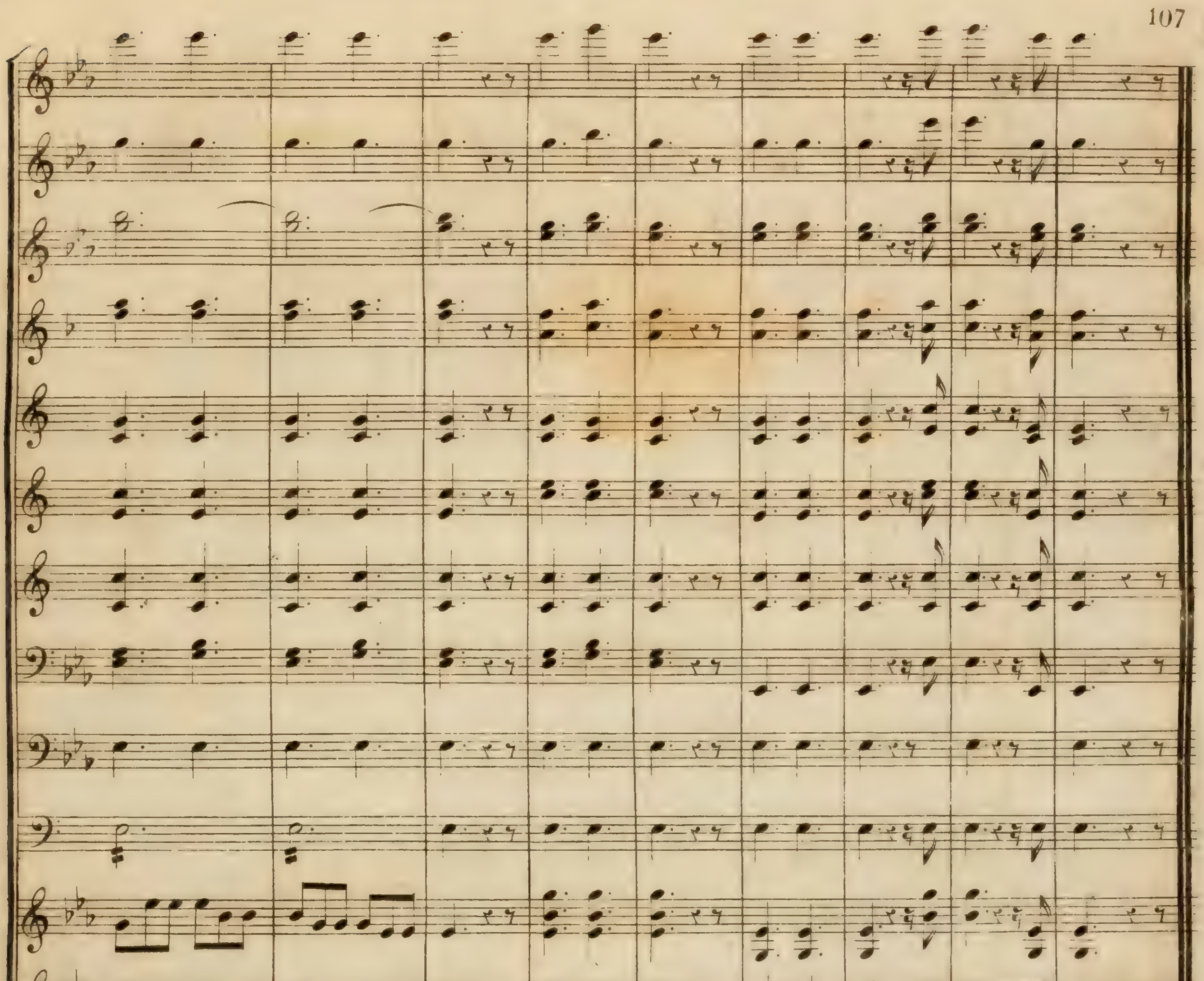

tr
F
FF
cres:
p
glia - lo sù si - gnor mon - sù pi - glia - lo
glia - lo sù si - gnor mon - sù pi - glia - lo
glia - lo sù si - gnor mon - sù pi - glia - lo
glia - lo sù si - gnor mon - sù pi - glia - lo


cres.
FF
tr
sù pi - glia - lo sù sù piglialo sù signormon - sù piglia_lo
sù pi - glia - lo sù sù piglialo sù signormon - sù piglia_lo
sù pi - glia - lo sù sù pi - glia - lo sù si
sù pi - glia - lo sù piglialo sù signormonsù piglialo sù

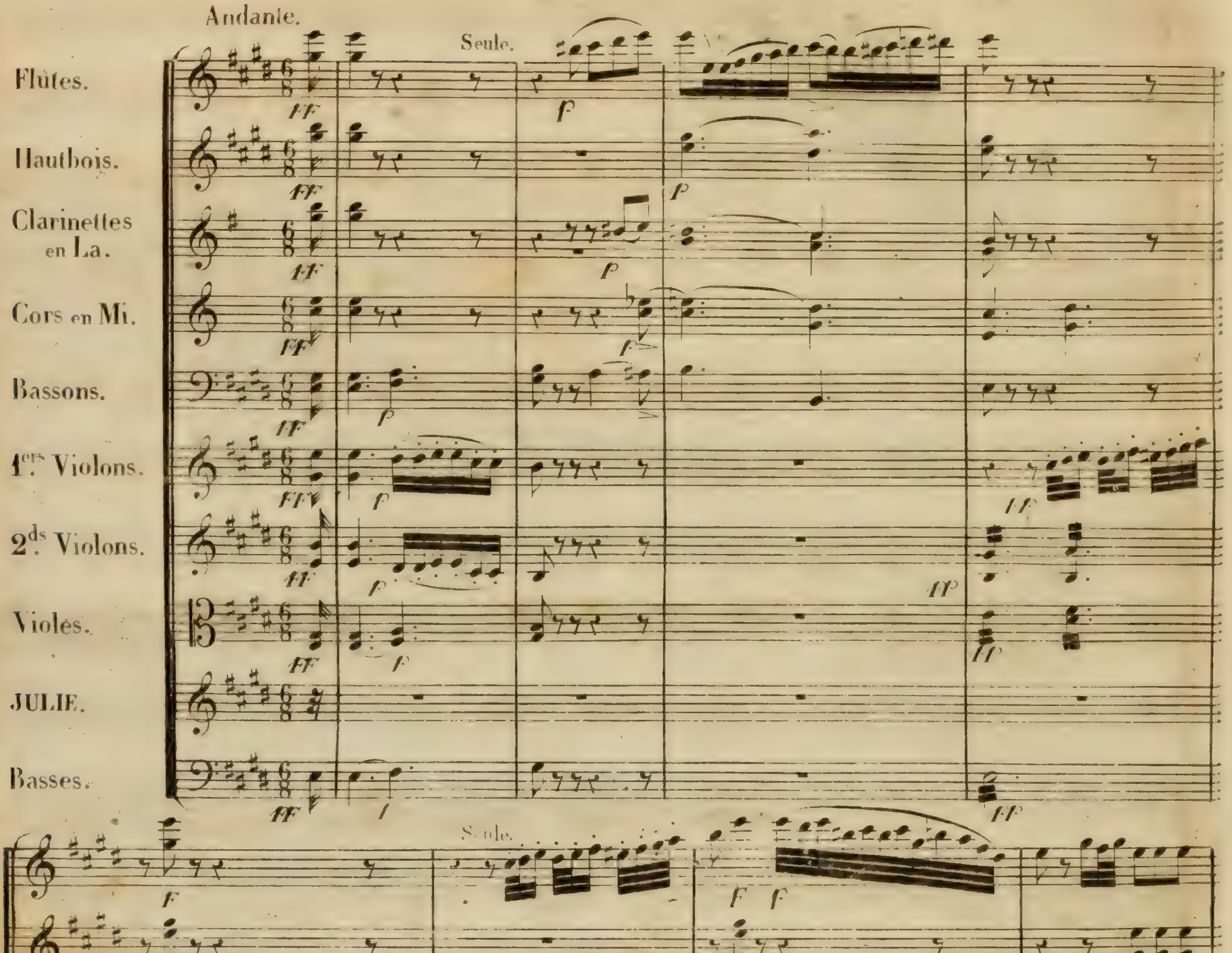

sù signormon sù si - gnor si - gnor mon - - - sù pi -
sù signormon sù si - gnor si - gnor mon - - - sù pi -
gnor mon - sù si - gnor si - gnor mon - - - sù pi -
signormonsù pi - glialo sù si - gnor mon - - - sù pi -

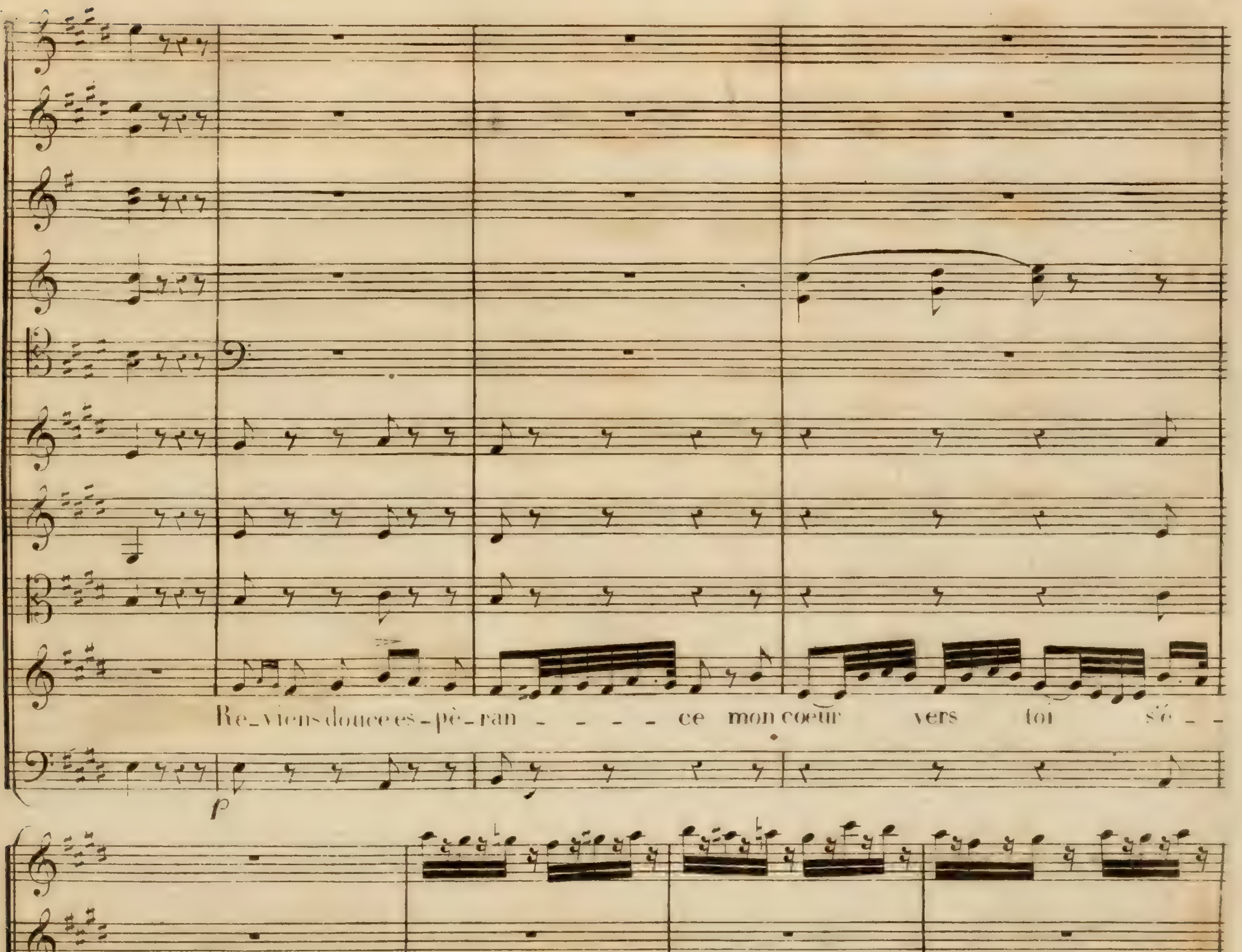

à deux.
glia - lo sù pi - glia - lo sù si - gnor mon - sù piglia - lo sù piglia - lo
glia - lo sù pi - glia - lo sù si - gnor mon - sù piglia - lo sù piglia - lo
glia - lo sù pi - glia - lo sù si - gnor mon - sù piglia - lo sù piglia - lo
glia - lo sù pi - glia - lo sù si - gnor mon - sù piglia - lo sù piglia - lo

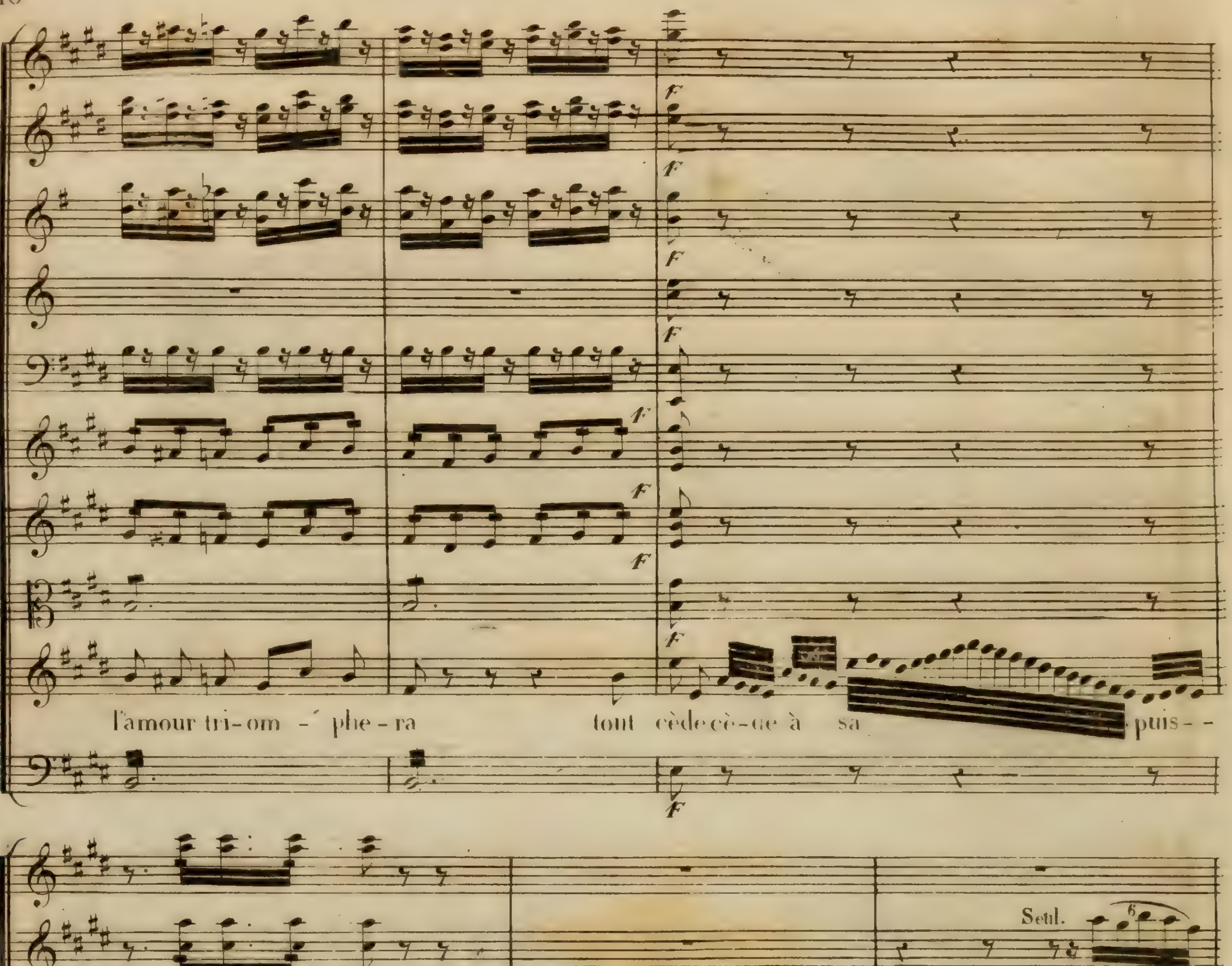

Seule.
sù signor mon - sù
sù signor mon - sù
sù signor mon - sù
sù signor mon - sù

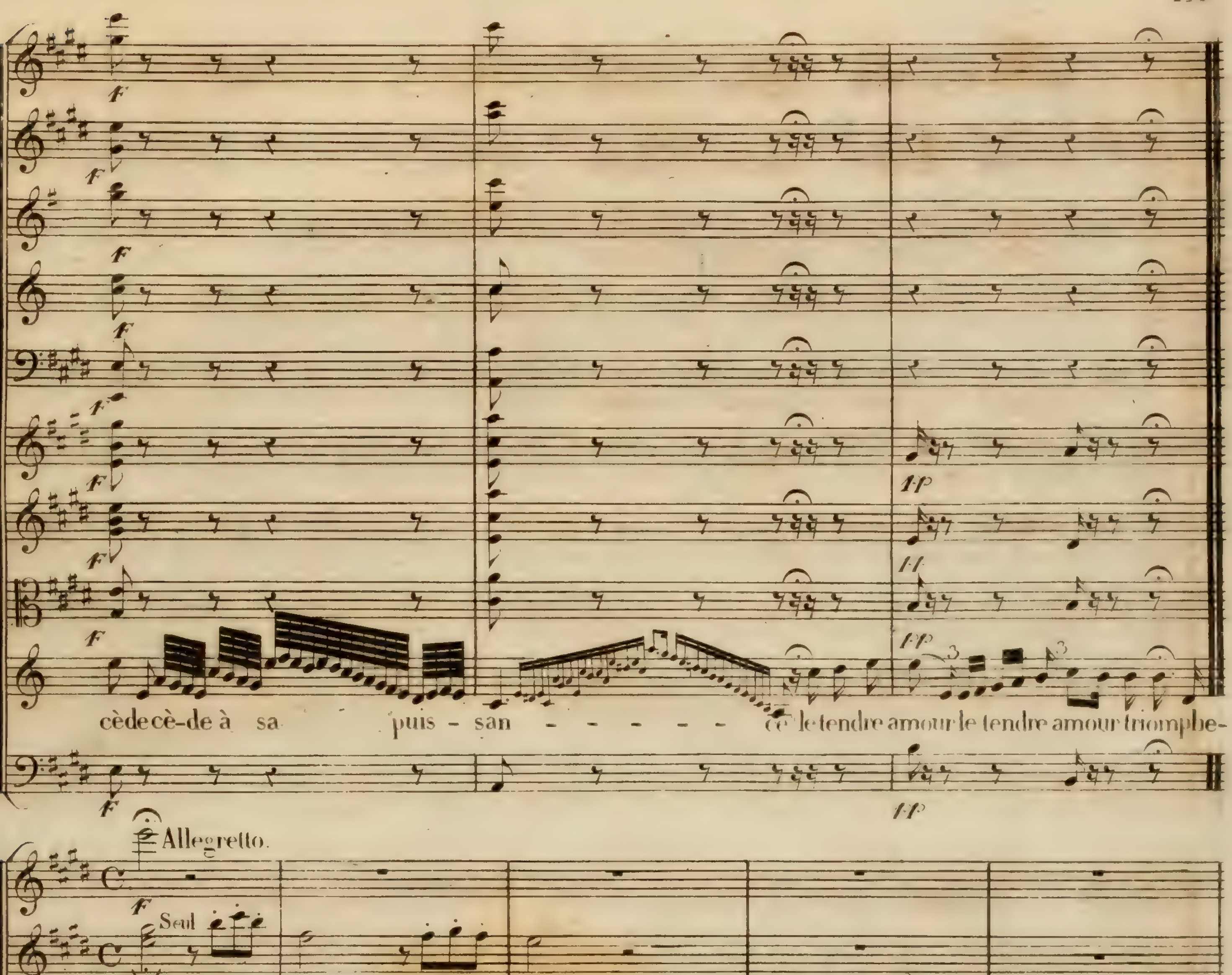


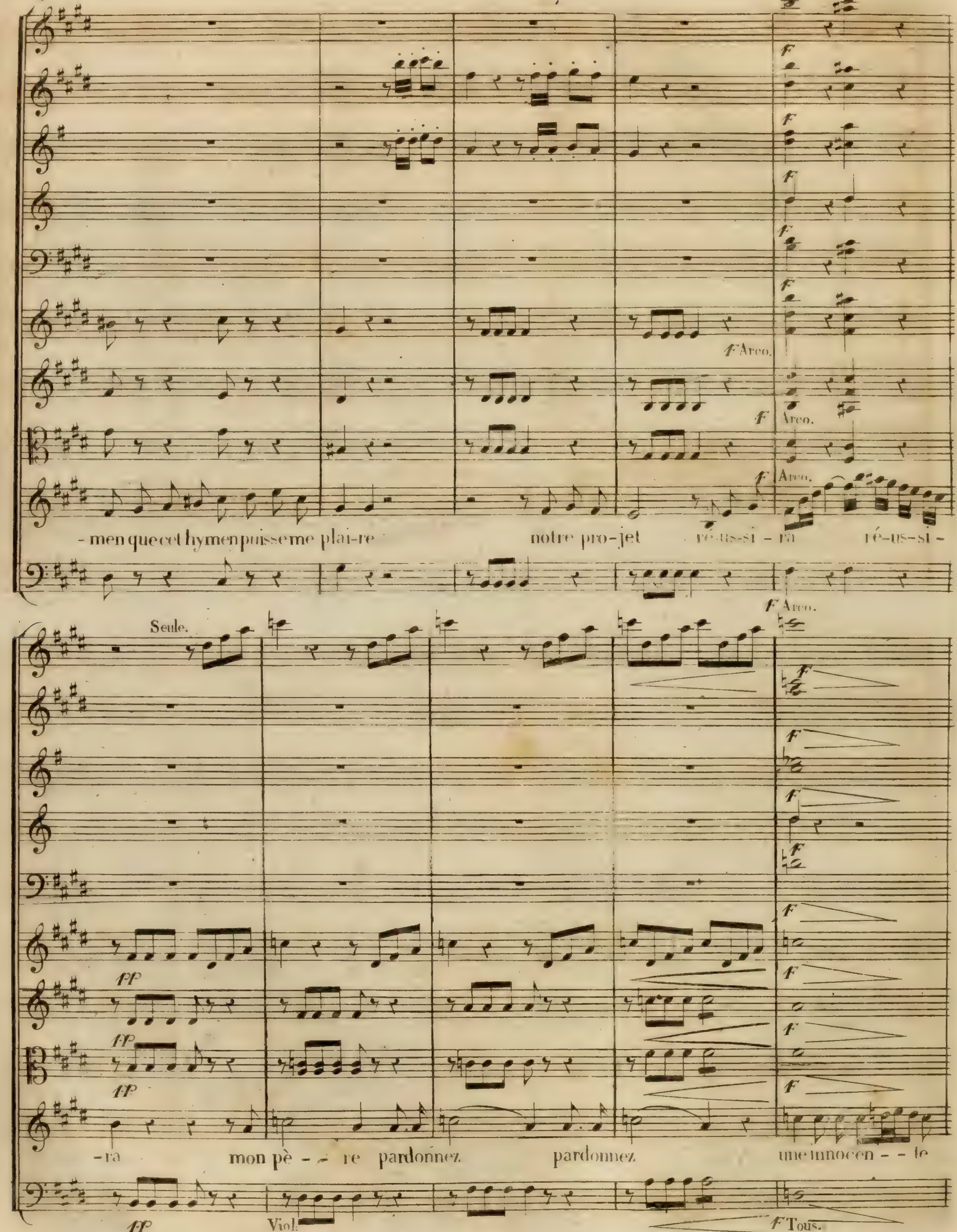
N° 5. CAVATINE.

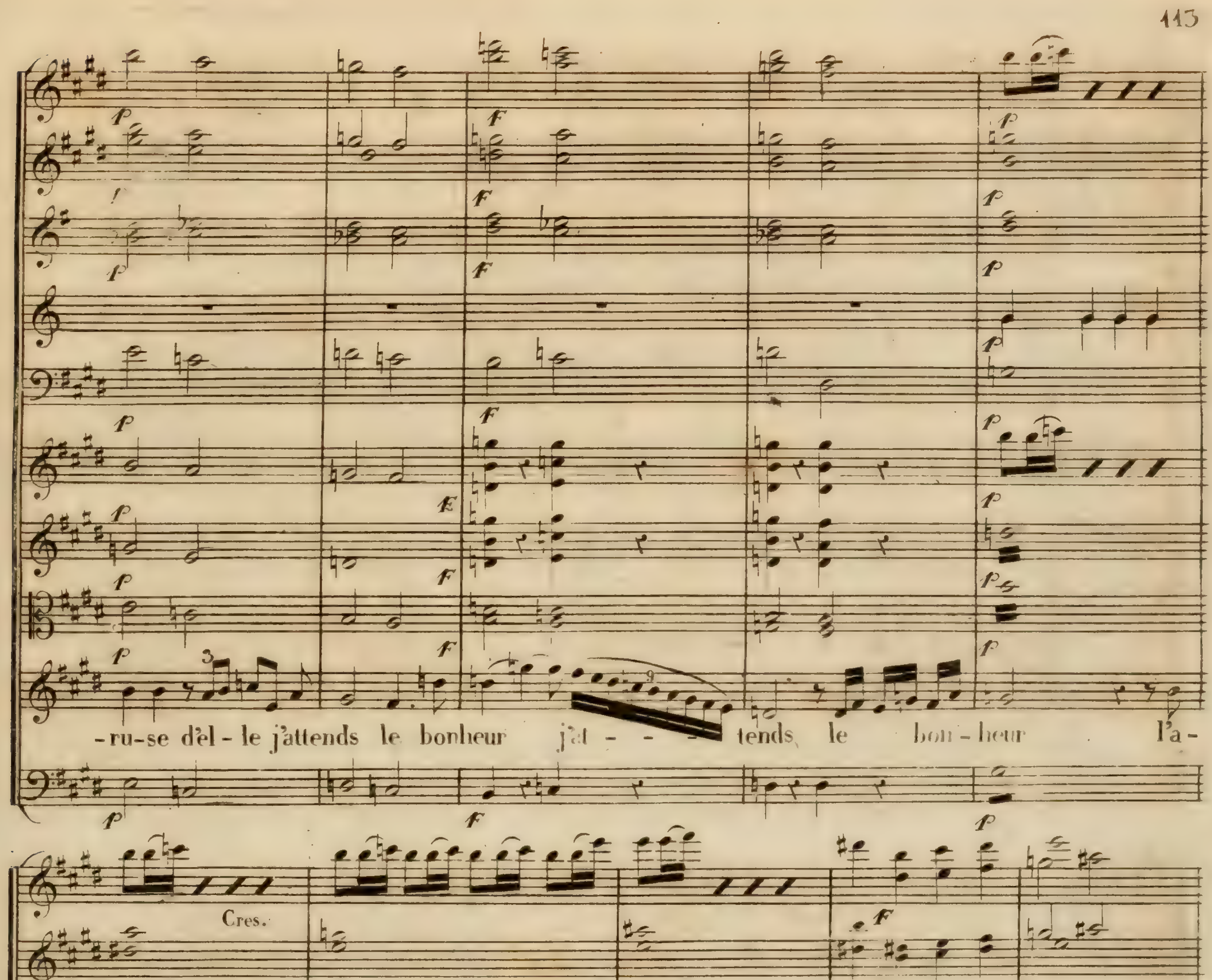

Andante.
Seule.
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en La.
Cors en Mi.
Bassons.
1ers Violons.
2ds Violons.
Violes.
JULIE.
Basses.
Seule.


Re_viens douce es_pè_ran _ _ _ _ ce mon coeur vers toi s'é _ _
_lan _ _ _ _ _ ce
tout cède a sa puis_san _ _ _ ce

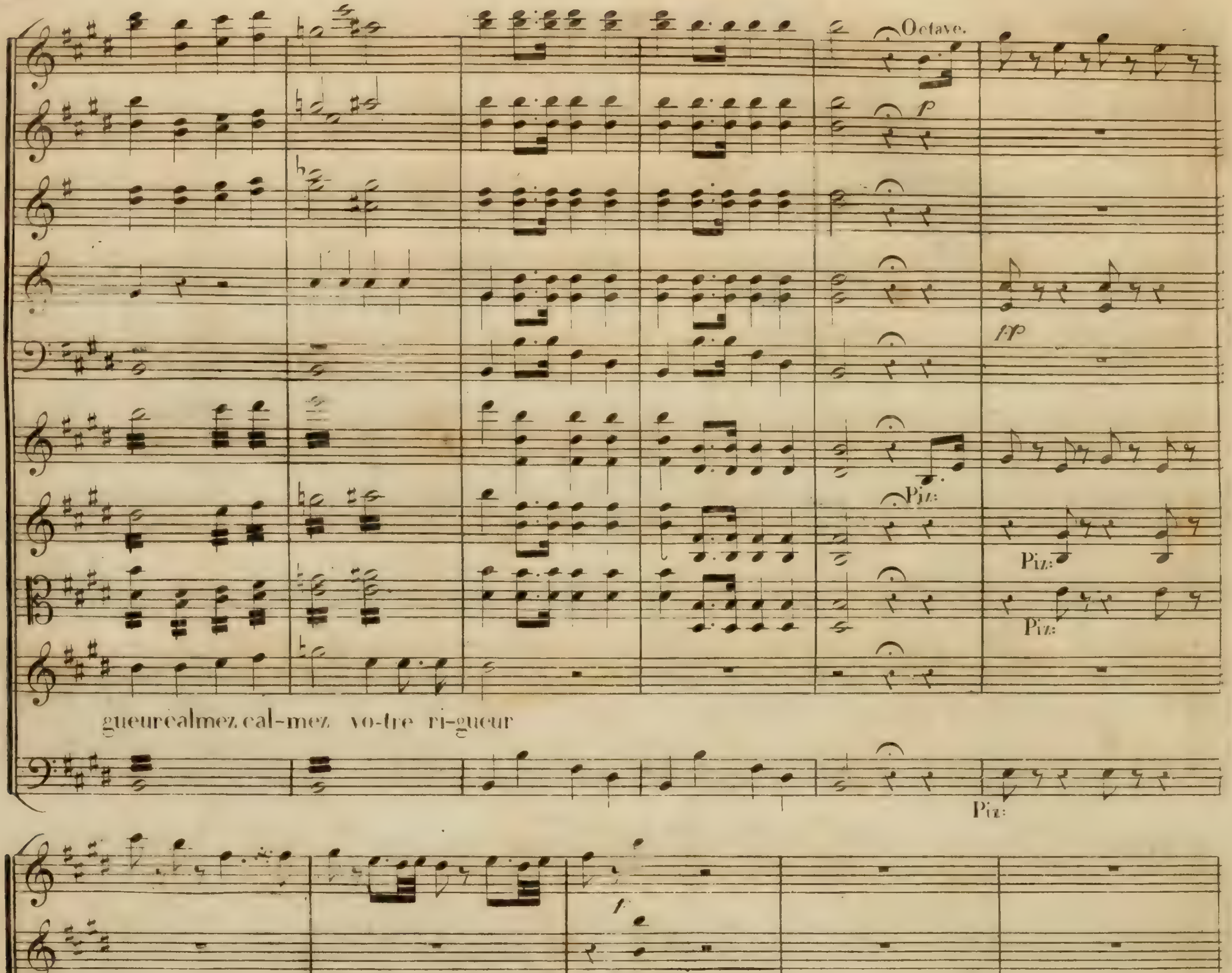

l'amour tri-om -´ phe - ra tout cède cè-ue à sa puis- -
Seul.
Seule.
-sance le tendre amour le tendre amour triomphe-ra tout

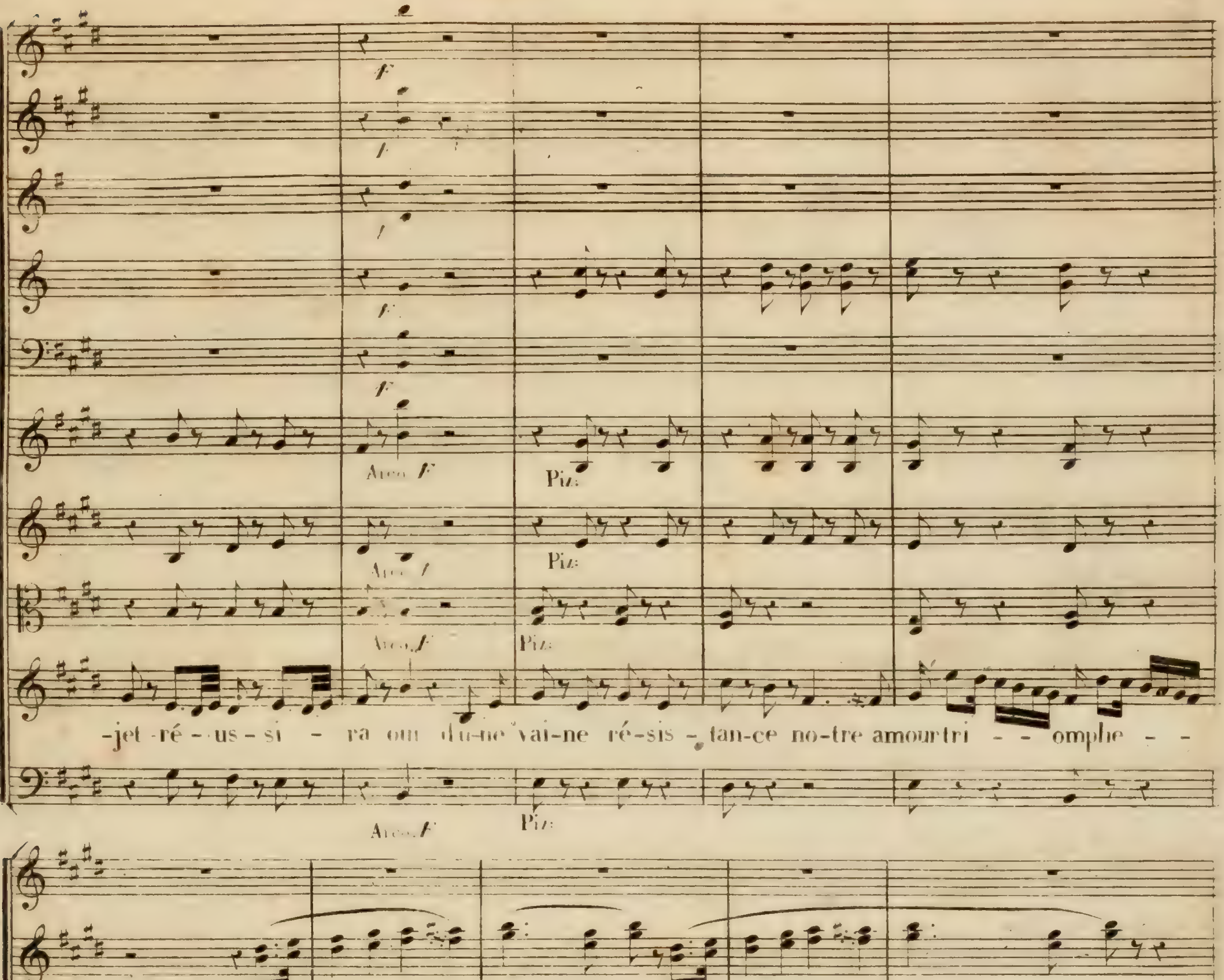

cède cè-de à sa puis - san - - - - - ce le tendre amour le tendre amour triomphe-
Allegretto.
Seul
Piz:
-ra
C'est vainement que l'on es - pè - re que cet hy-

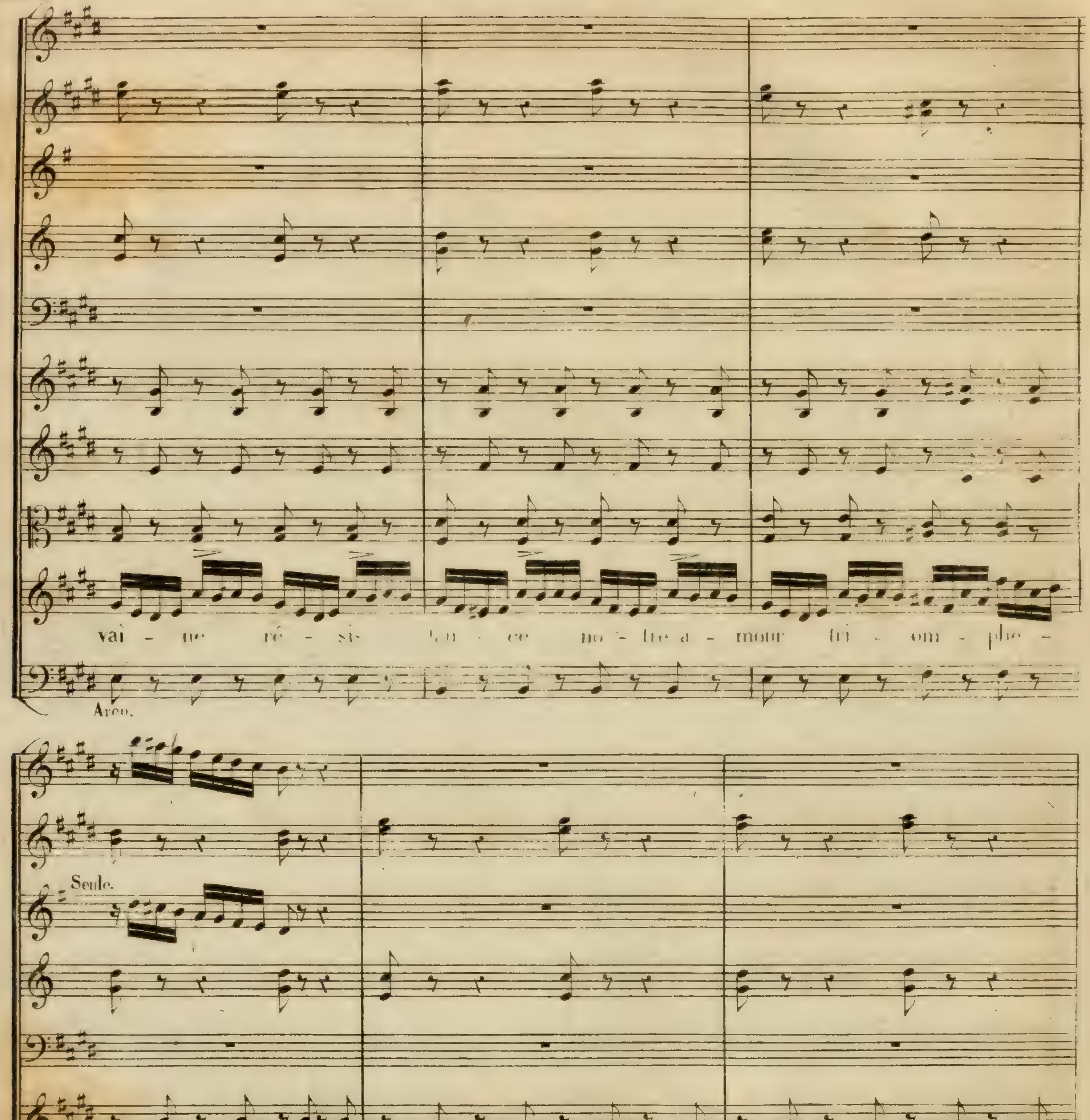

Arco.
Arco.
Arco.
- men que cet hymen puisse me plai-re notre pro-jet ré-us-si - ra ré-us-si -
Arco.
Seule.
-ra mon pè - - re pardonnez pardonnez une innocen - - te
Viol.
Tous.

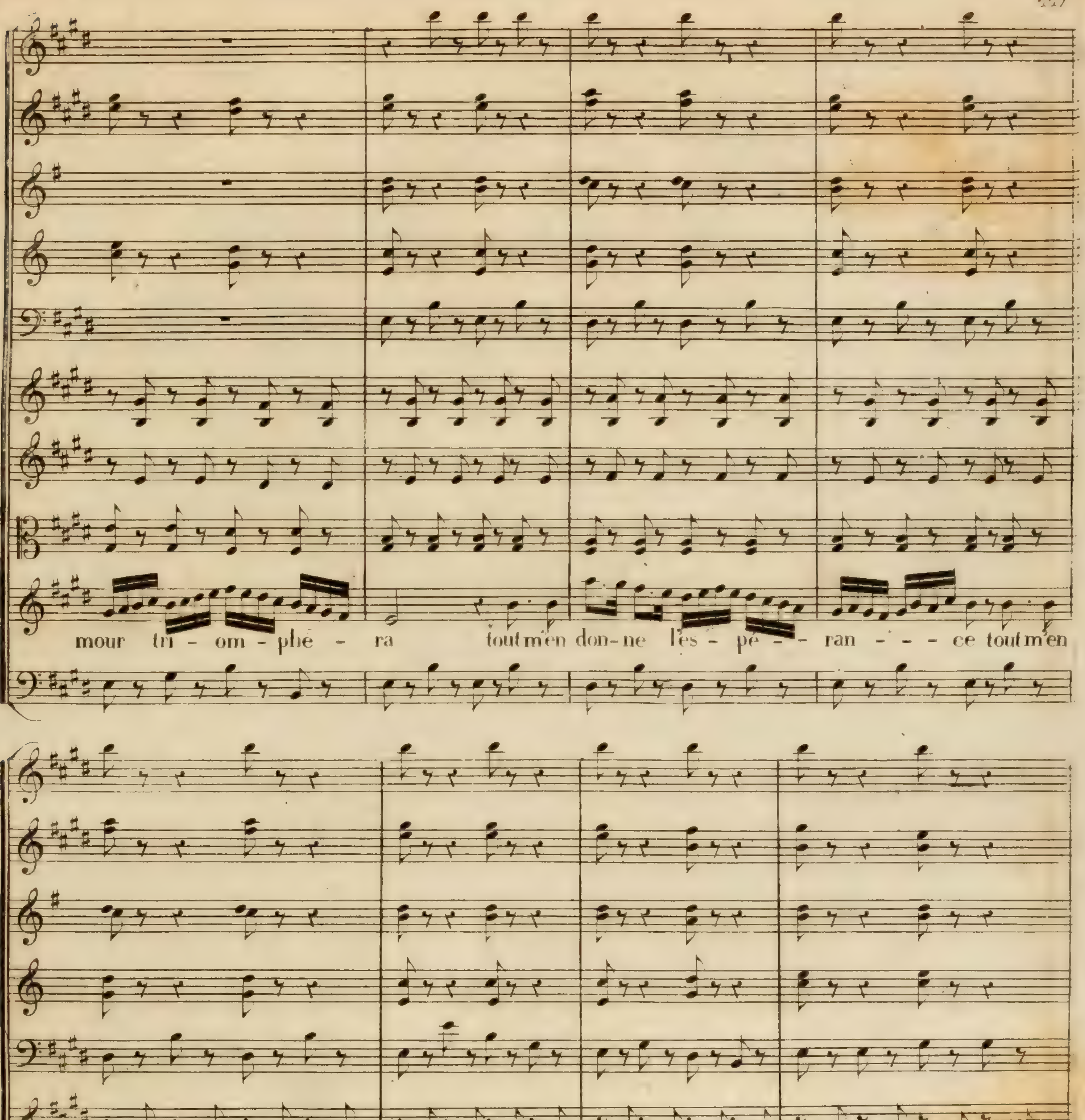


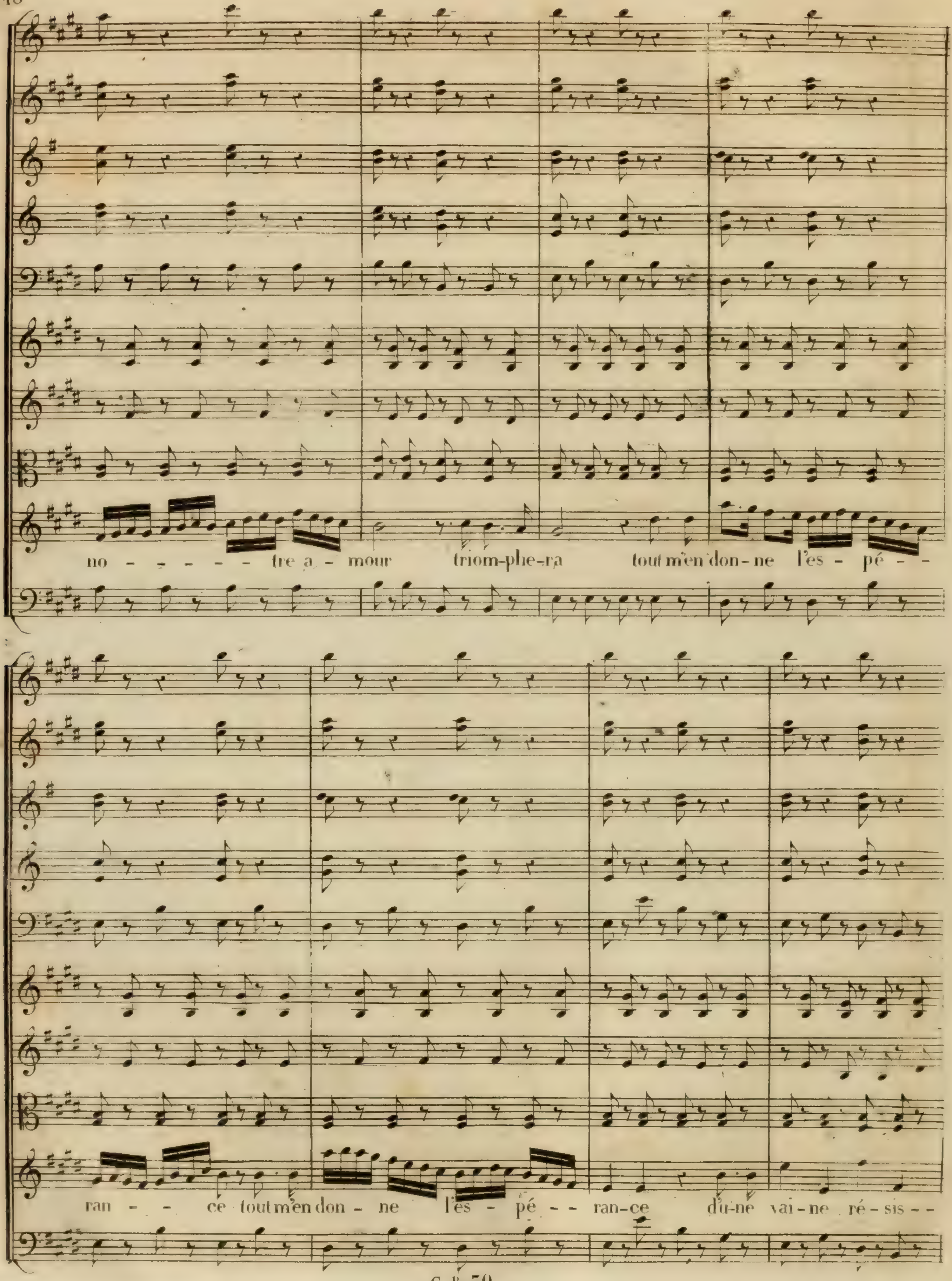
-ru-se d'el - le j'attends le bonheur j'at - - - tends le bon - heur l'a-
Cres.
-mour est notre ex - cu - - - se cal - mez votre rigueur calmez cal-mez vo-tre ri -

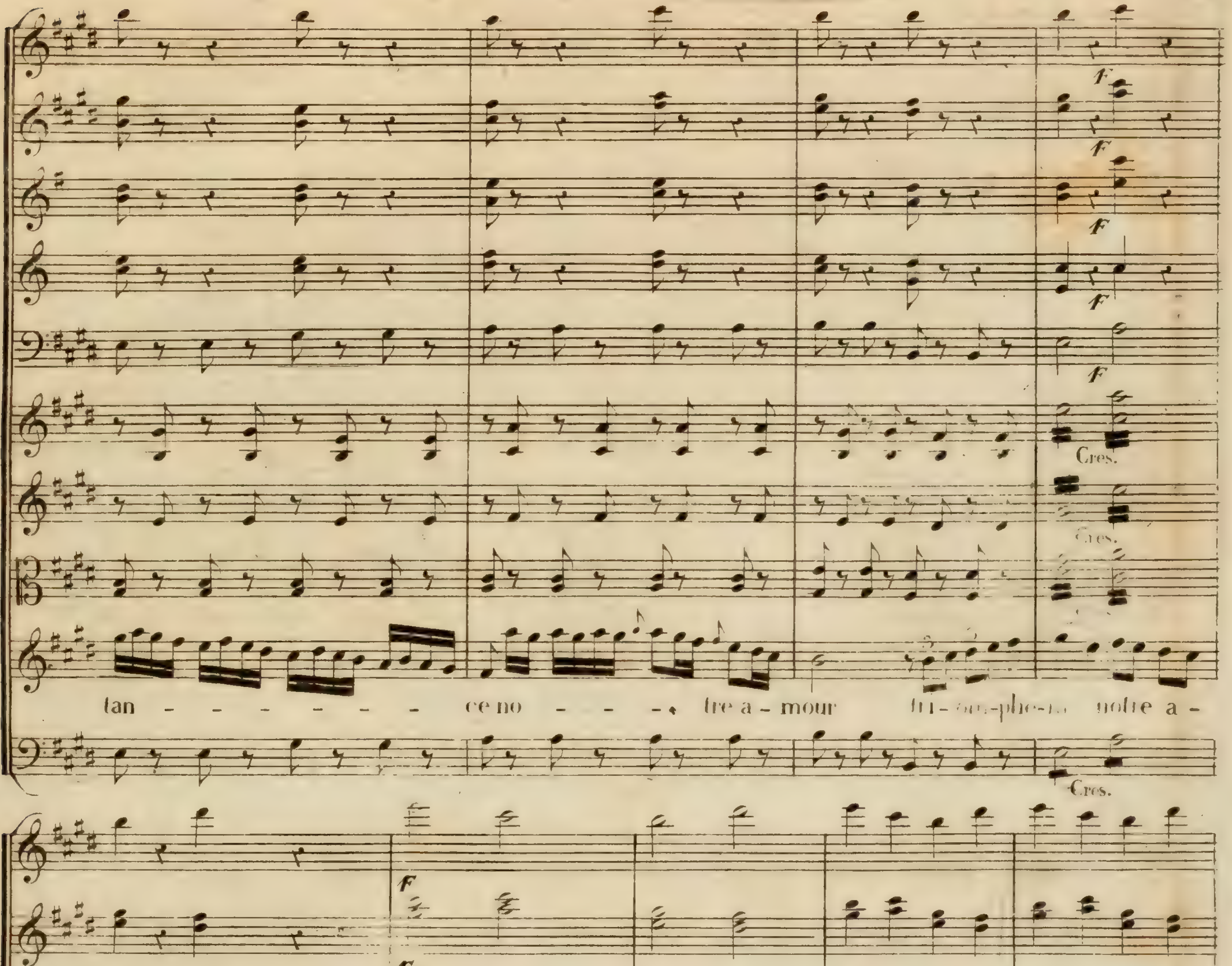

Octave.
gueurcalmez cal-mez vo-tre ri-gueur
Piz:
Arco. F
tout m'en don-ne l'as-su - ran-ce mon pro-

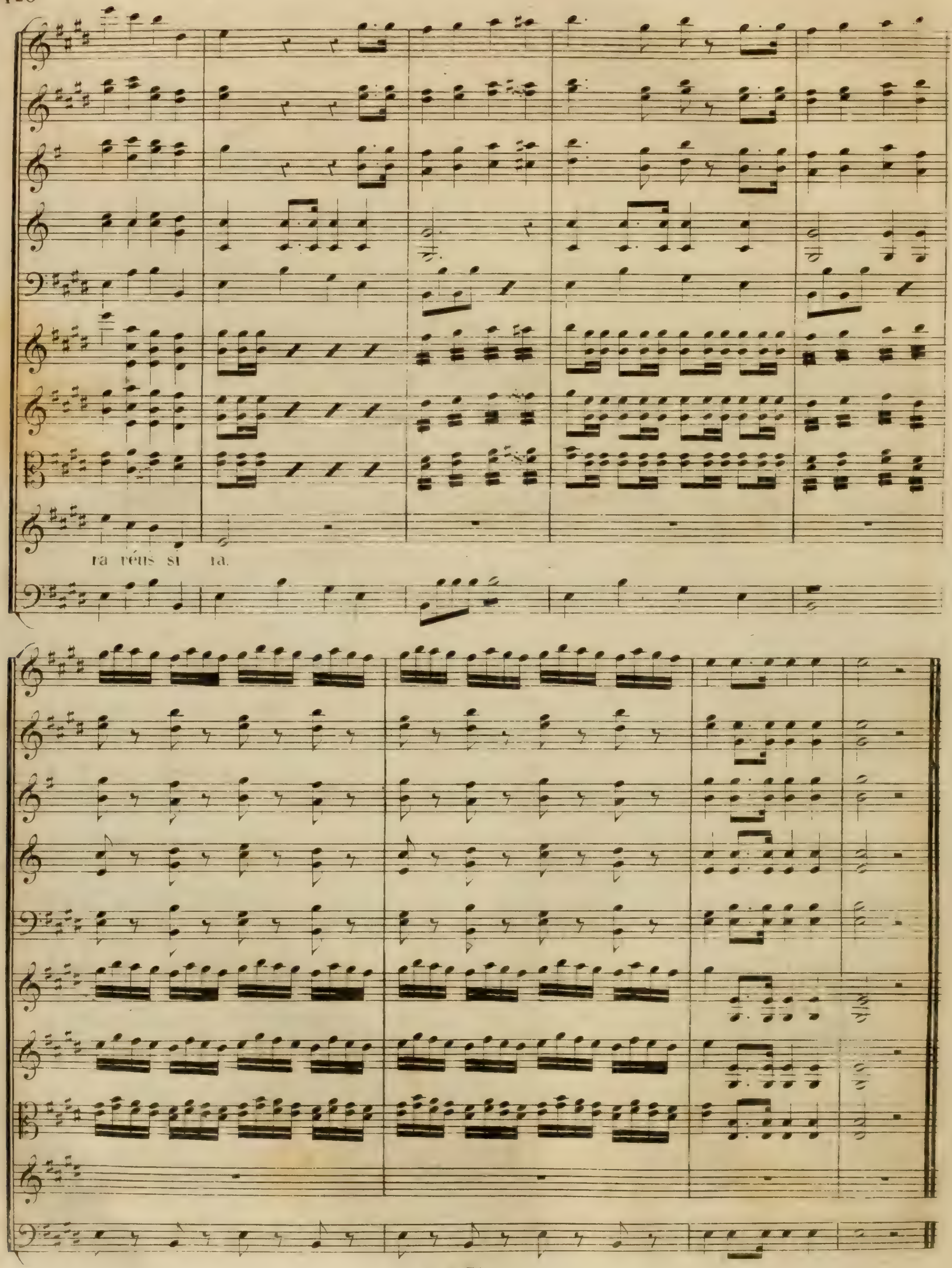

Arco
Piz
-jet-ré-us-si - ra ou d'u-ne vai-ne ré-sis-tan-ce no-tre amour tri - - omphe - -
-ra tout m'en don - - ne l'as-su-ran - - - ce d'u-ne


vai - ne ré - sis - tan - ce no - tre a - mour tri - om - phe -
Arco.
Seule.
ra d'une vai - ne ré - sis - tan - ce no - tre a - -

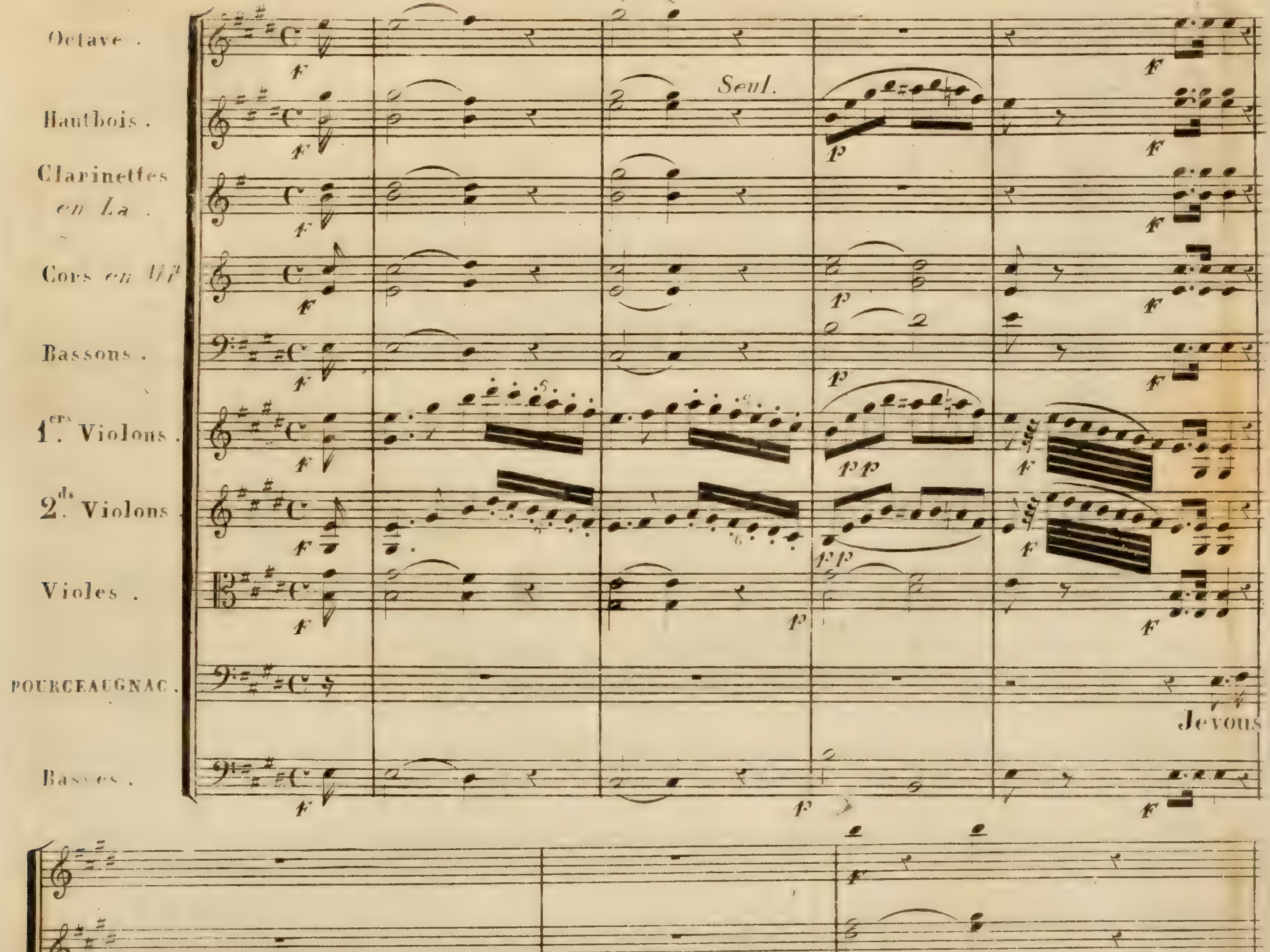

mour tri - om - phe - ra toutm'en don-ne l'es - pé - - ran - - - ce toutm'en
don - ne l'es - pé - - rân - ce d'une vai-ne ré - sis - - tan - - - - - ce

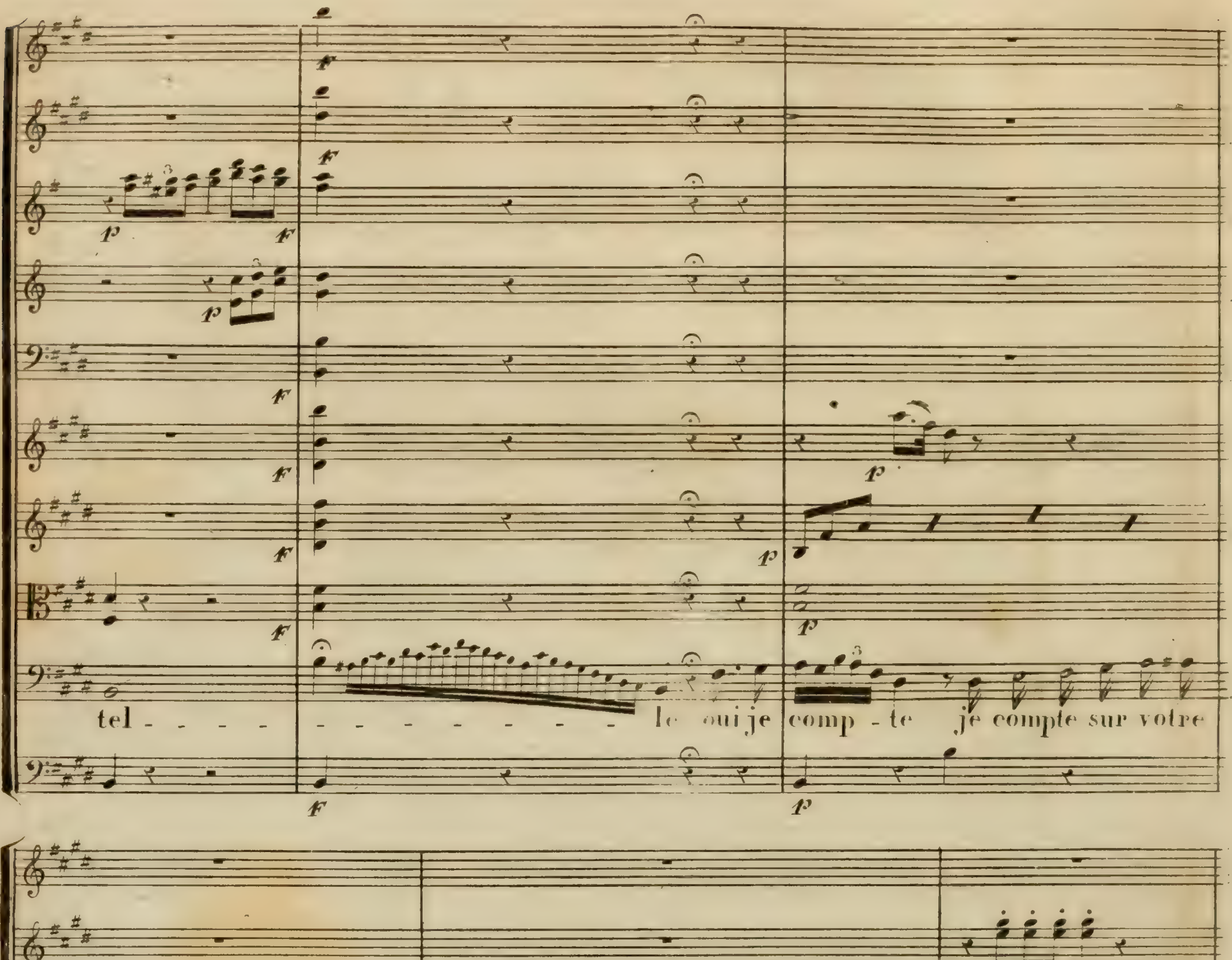

no - - - - - - tre a - mour triom-phe-ra tout m'en don-ne l'es - pé - -
ran - - ce tout m'en don - ne l'es - pé - - ran-ce d'u-ne vai-ne ré - sis - -

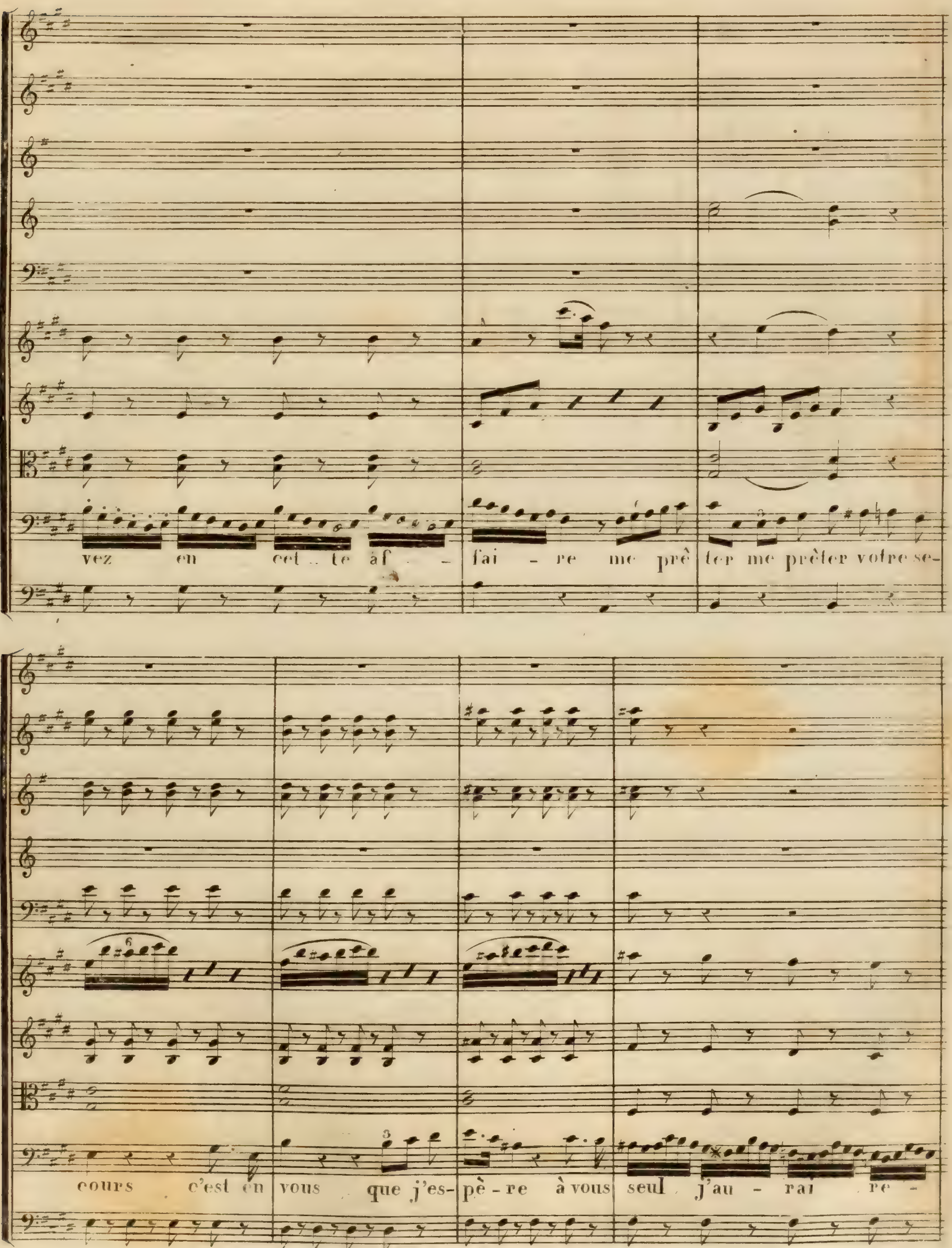

Cres.
tan - - - - - - - ce no - - - - tre a - mour tri-om-phe-ra notre a -
mour tri - om - phe-ra no-tre a - mour tri-om-phe-ra oui ce pro - jet ré-us-si -

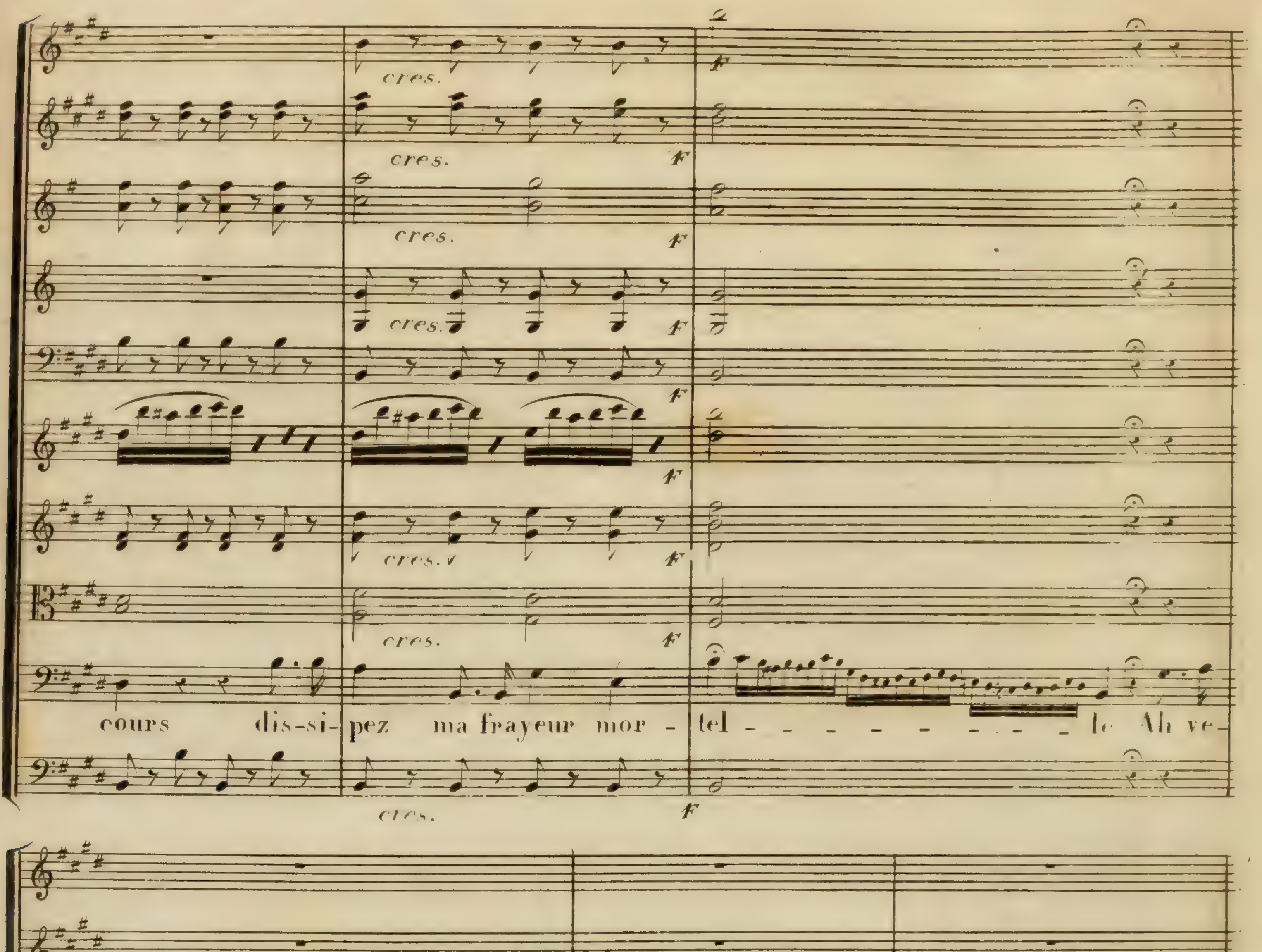

ra réus si ta.

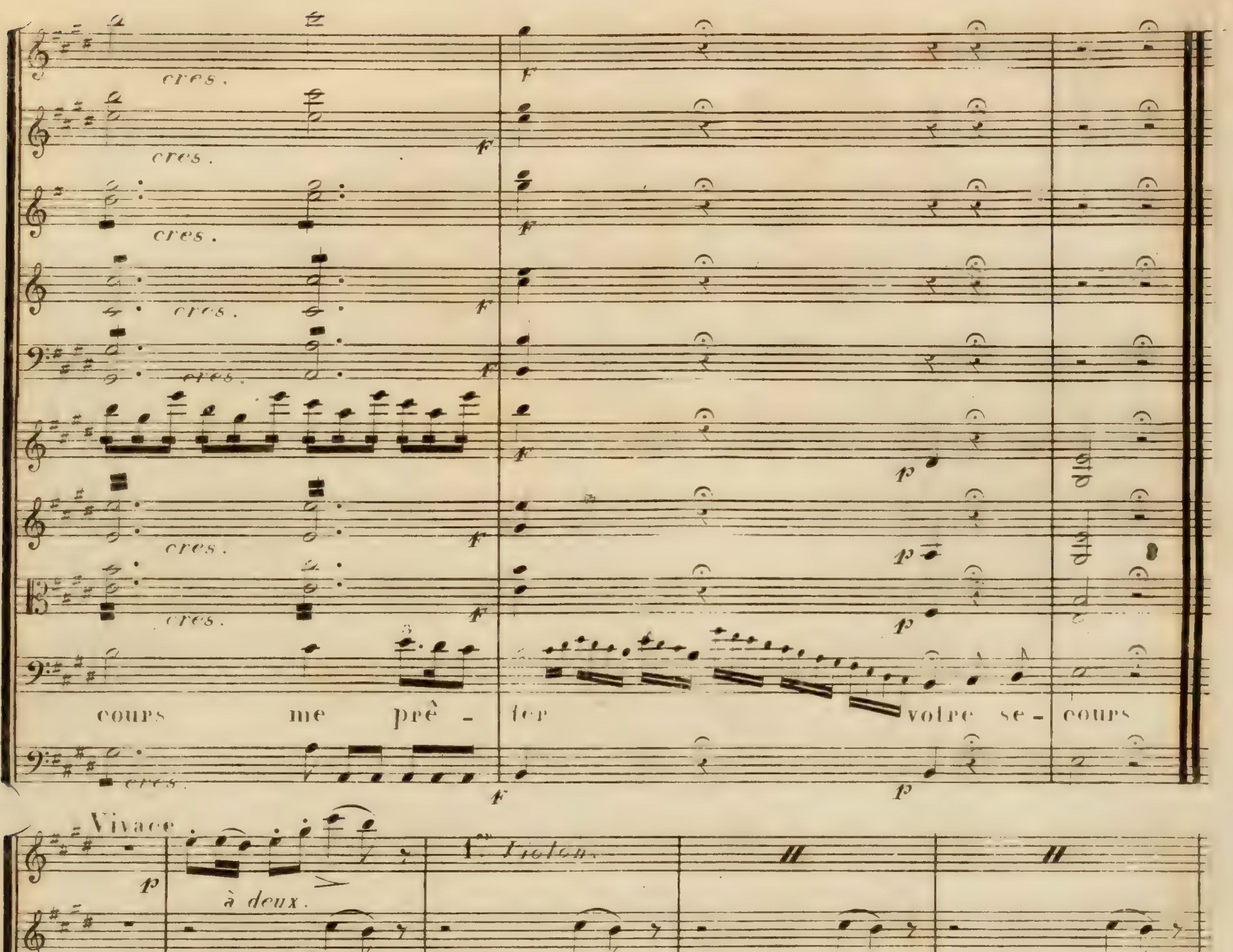
N° 6 Andante. **CAVATINE.** Je vous conterai cela.

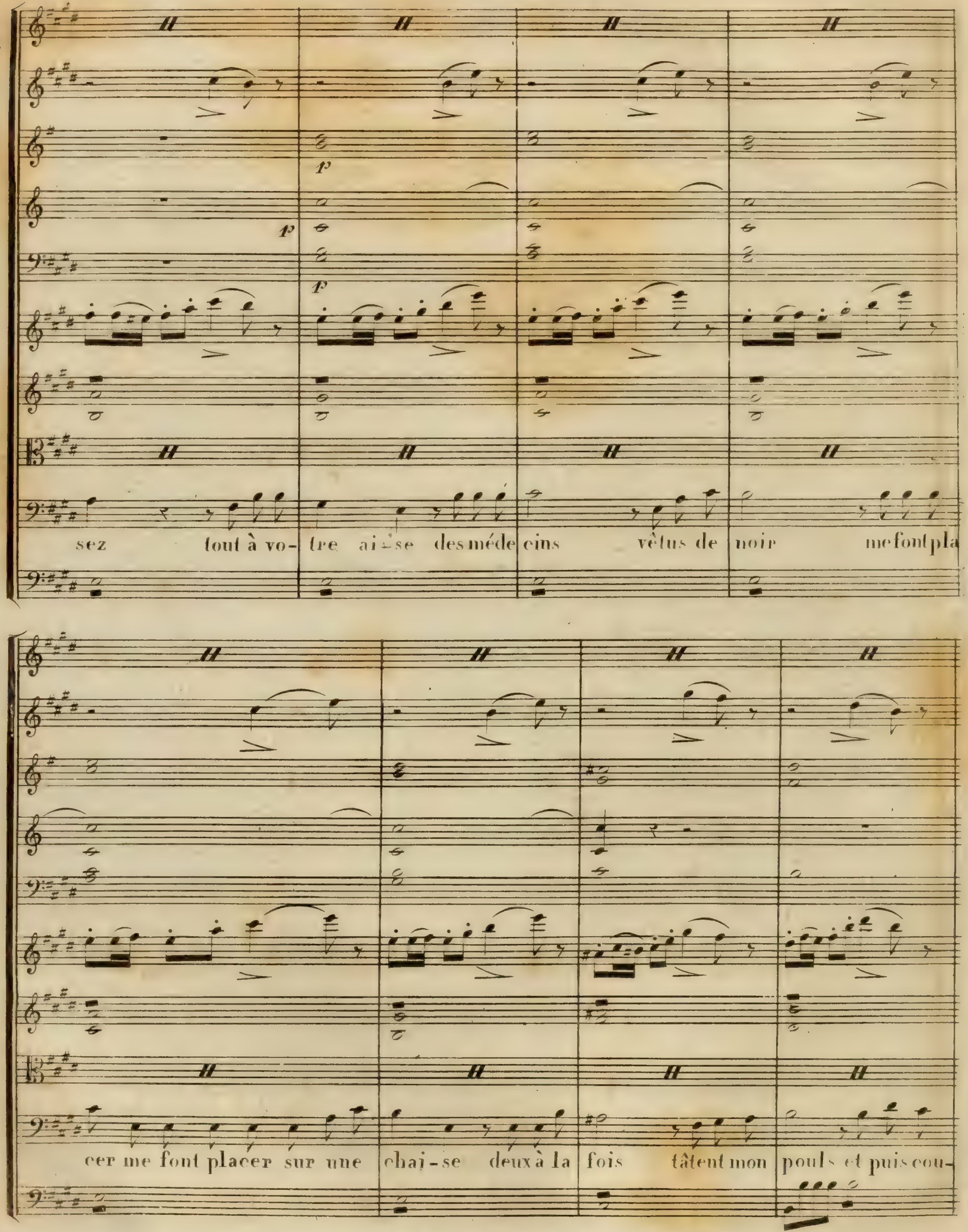


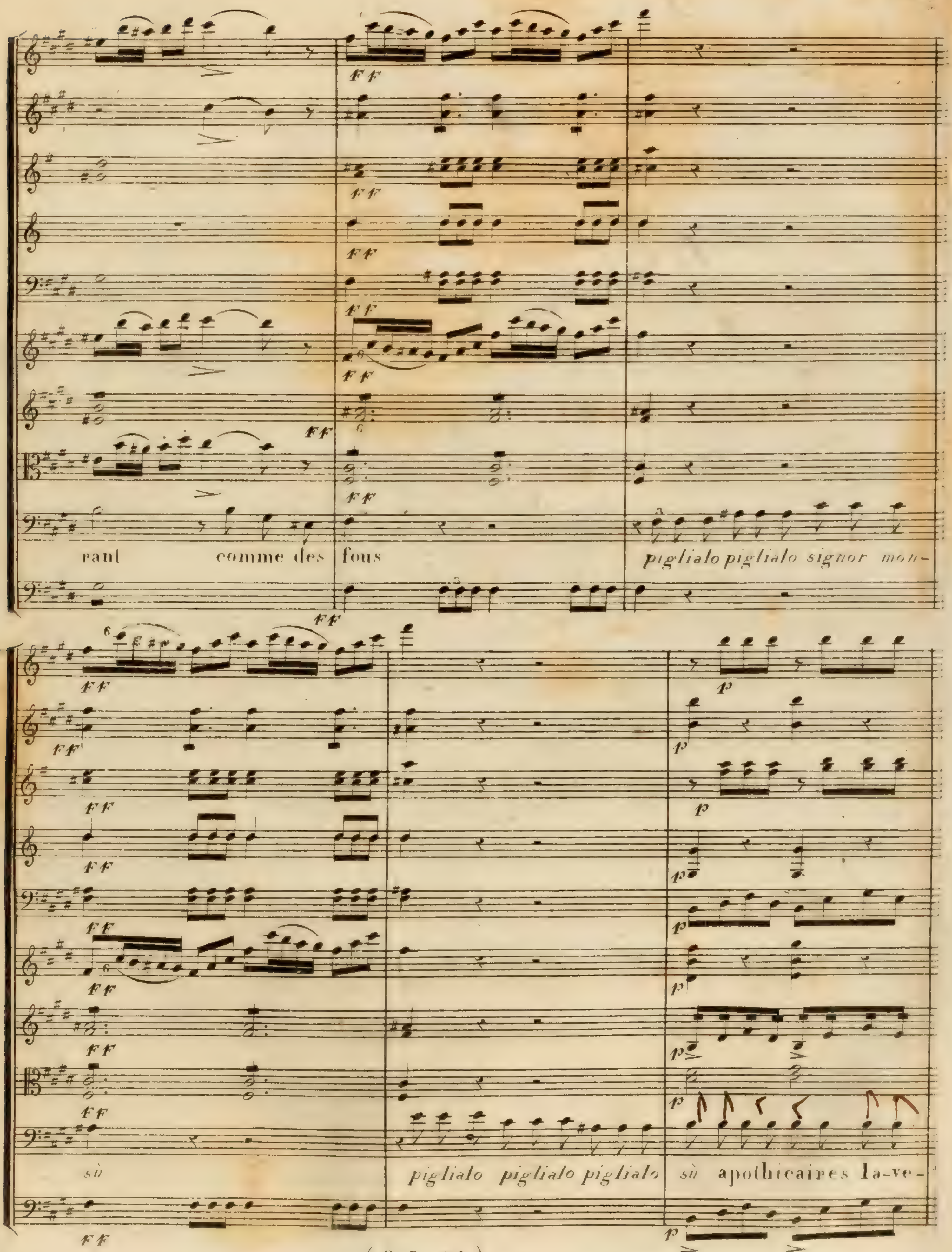

p
f
tel - - - - - - - - - - - - - le oui je comp - te je compte sur votre
zè - le ami fi- dè - - le à vous seul j'aurai re- cours vous de-

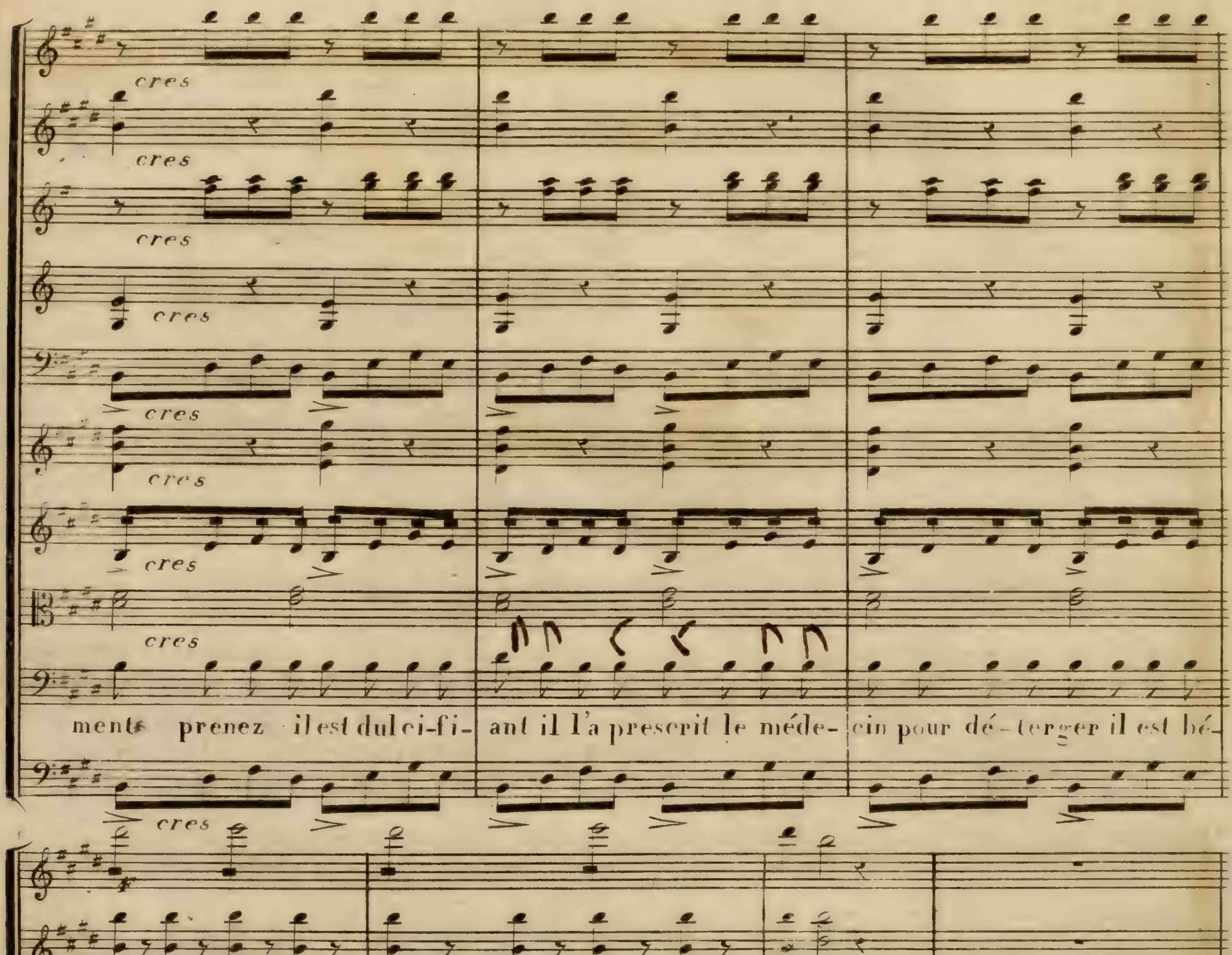

vez en cet - te af - fai - re me prê ter me prêter votre se-
cours c'est en vous que j'es- pè - re à vous seul j'au - rai re -

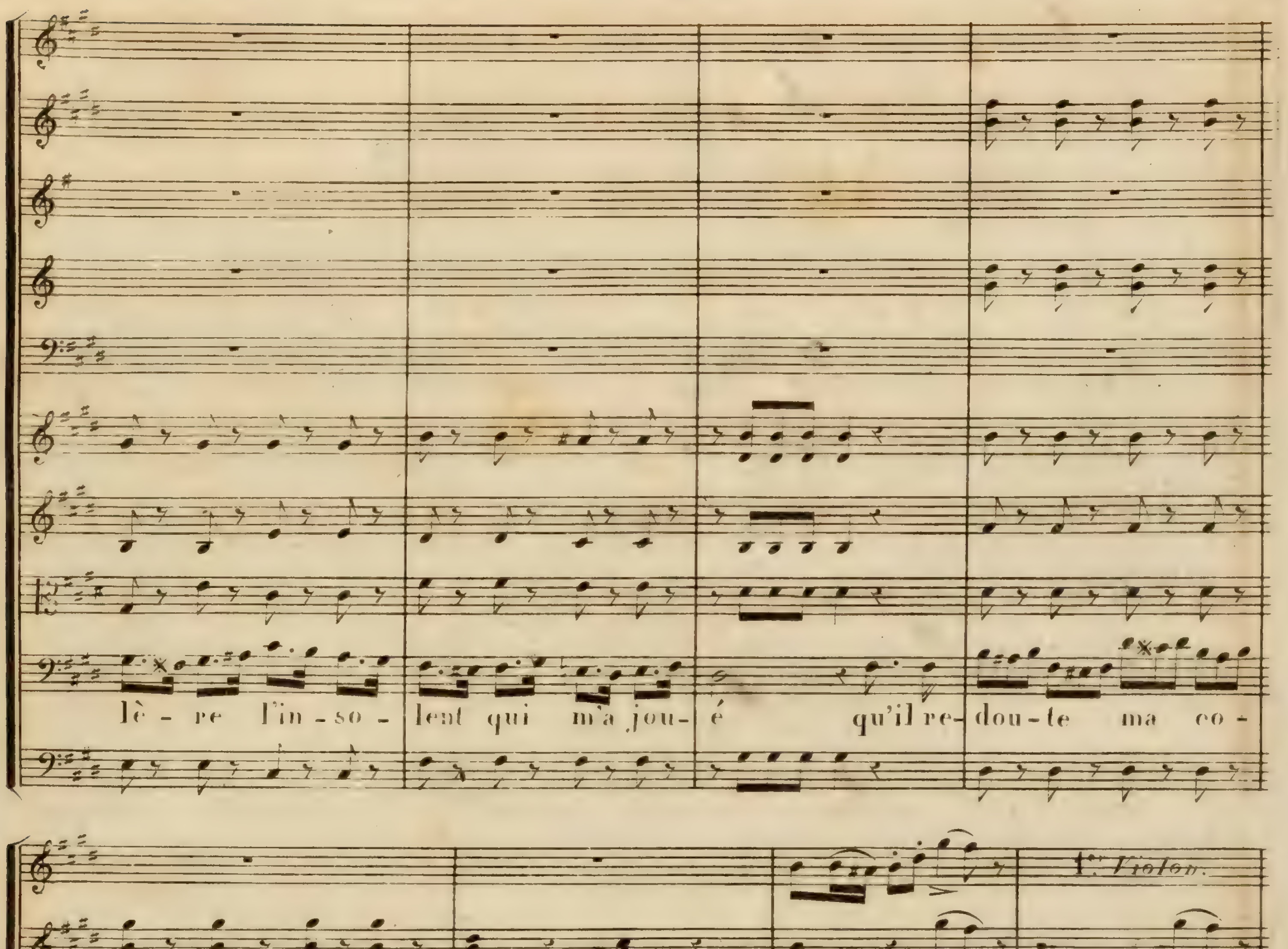

cres.
F
cours dis-si- pez ma frayeur mor - tel - - - - - - - - - le Ah ve-
nez a - mi fi - dè - le me prê ter me prêter votre se-

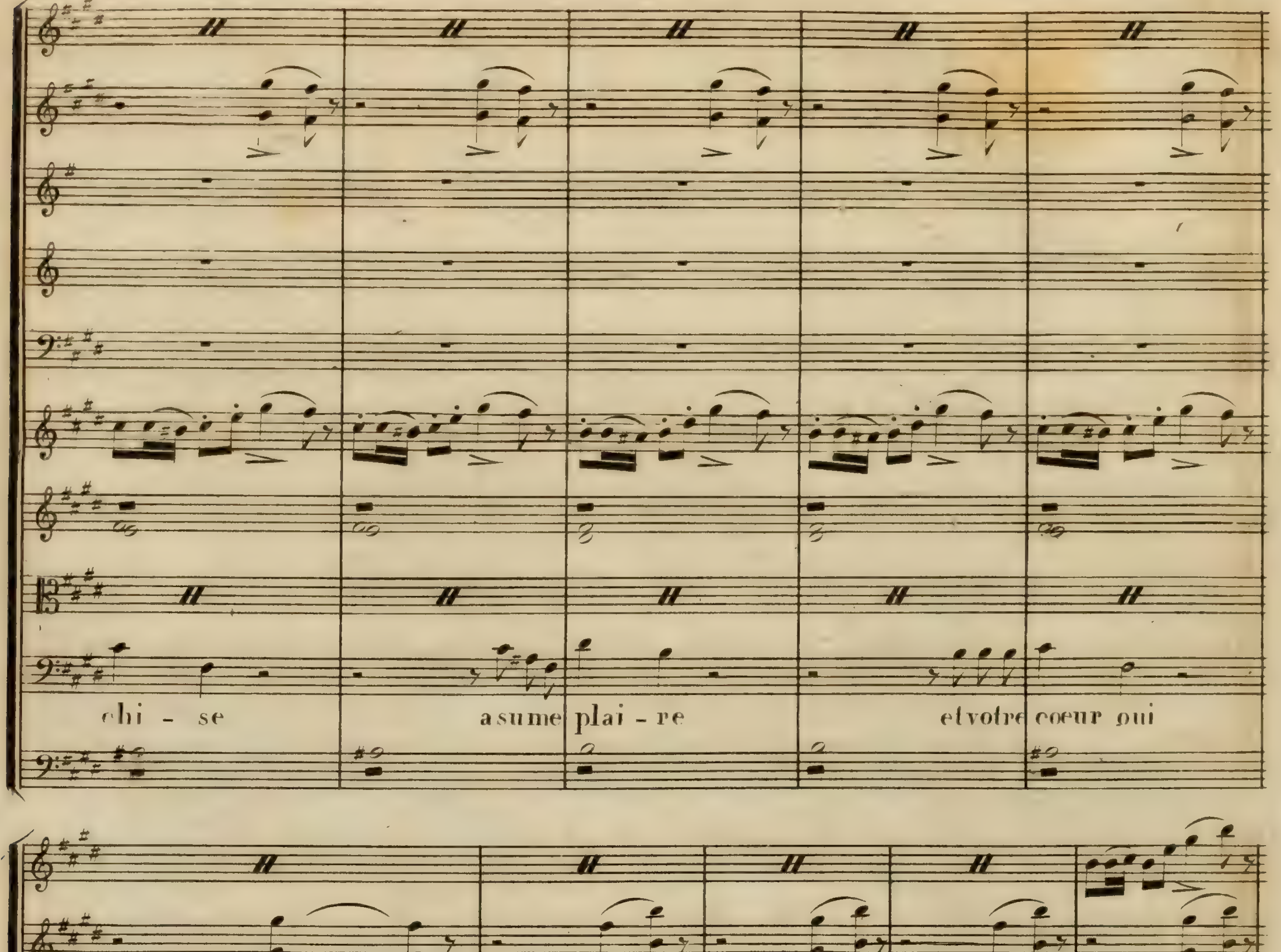

cres.
F
P
cours me prê - ter votre se - cours
Vivace
à deux.
1er Violon.
Je vous lais - se au re - voir agis-
Vivace.


sez tout à vo- tre ai-se des méde cins vêtus de noir me font pla
cer me font placer sur une chai-se deux à la fois tâtent mon pouls et puis cou-


rant comme des fous
piglialo piglialo signor mon-
sù
piglialo piglialo piglialo
sù apothicaires la-ve-


cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
ments prenez il est dulci-fi- ant il l'a prescrit le méde- cin pour dé-terger il est bé-
cres
F
F
F
F
F
F
F
F
p
nin prenez pre-nez pour dé-terger il est bé- nin qu'il re- dou-te ma co -
F
FF
p


lè - re l'in - so - lent qui m'a jou - é qu'il re - dou - te ma co -
1er Violon.
1er Violon.
lè - re l'in - so - lent qui m'a jou - é votre fran-


chi - se
a sume plai - re
et votre coeur qui
votre coeur m'est dévou - é
mais quel homme abomi nable quelle ruse détes-

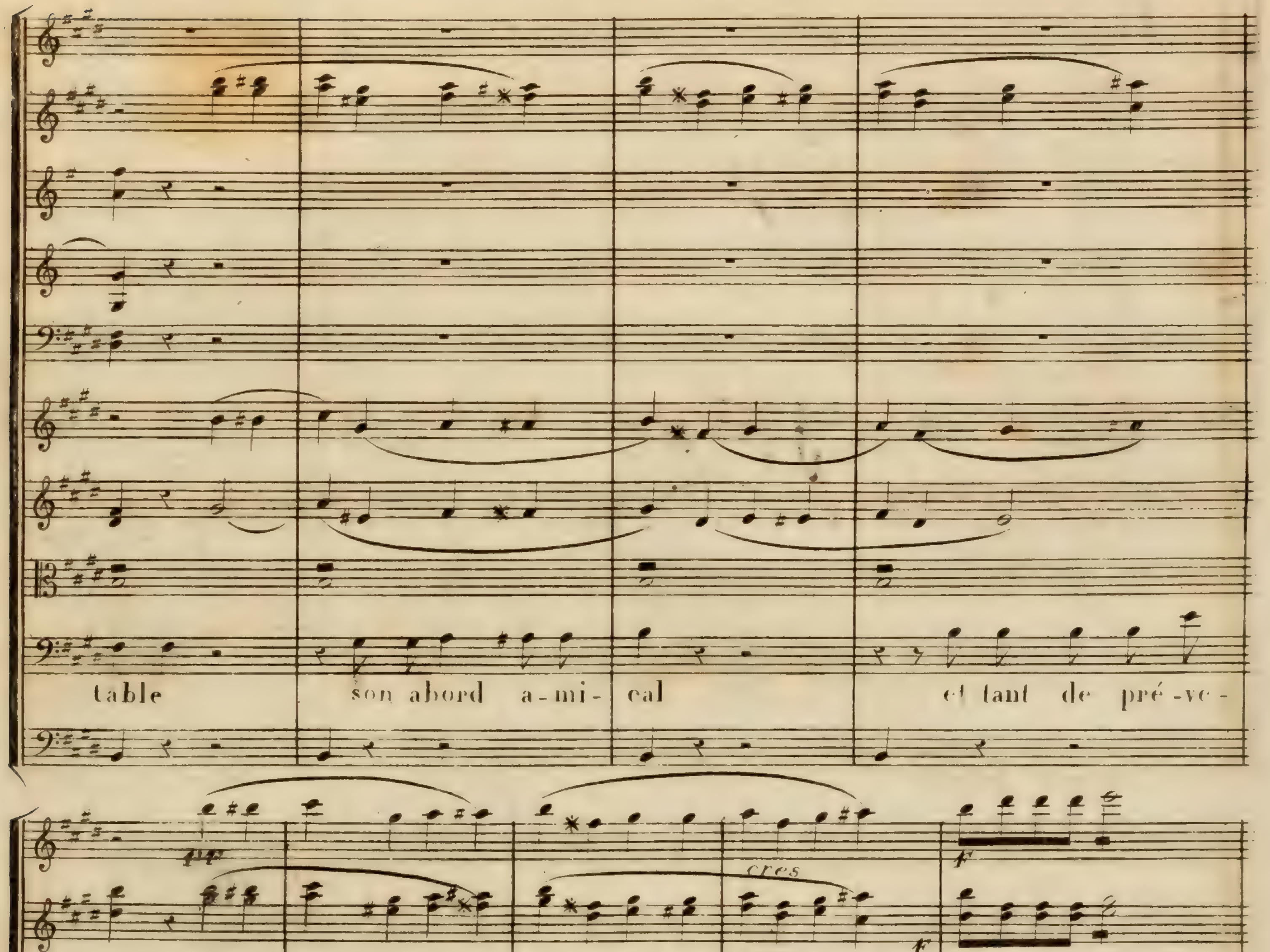
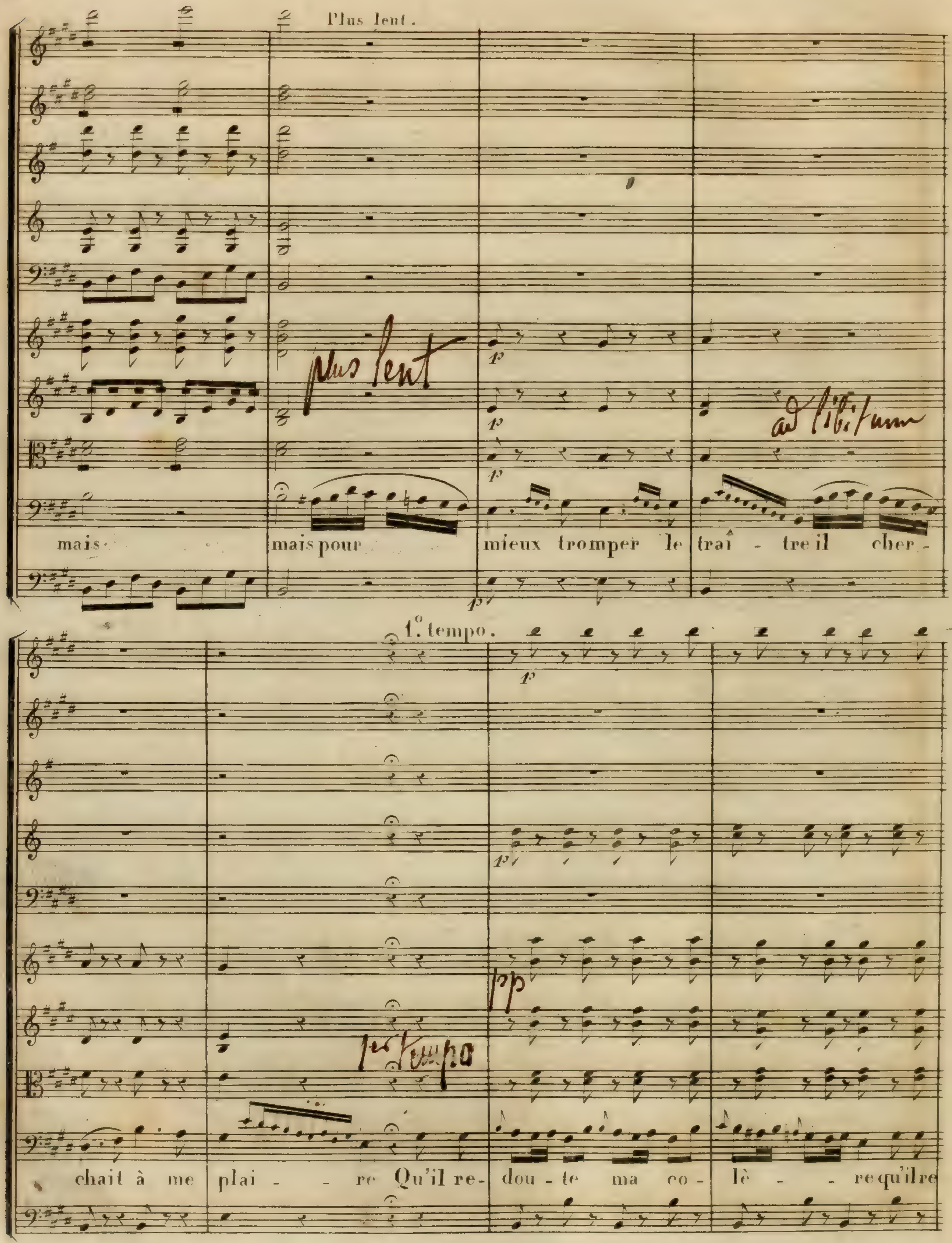
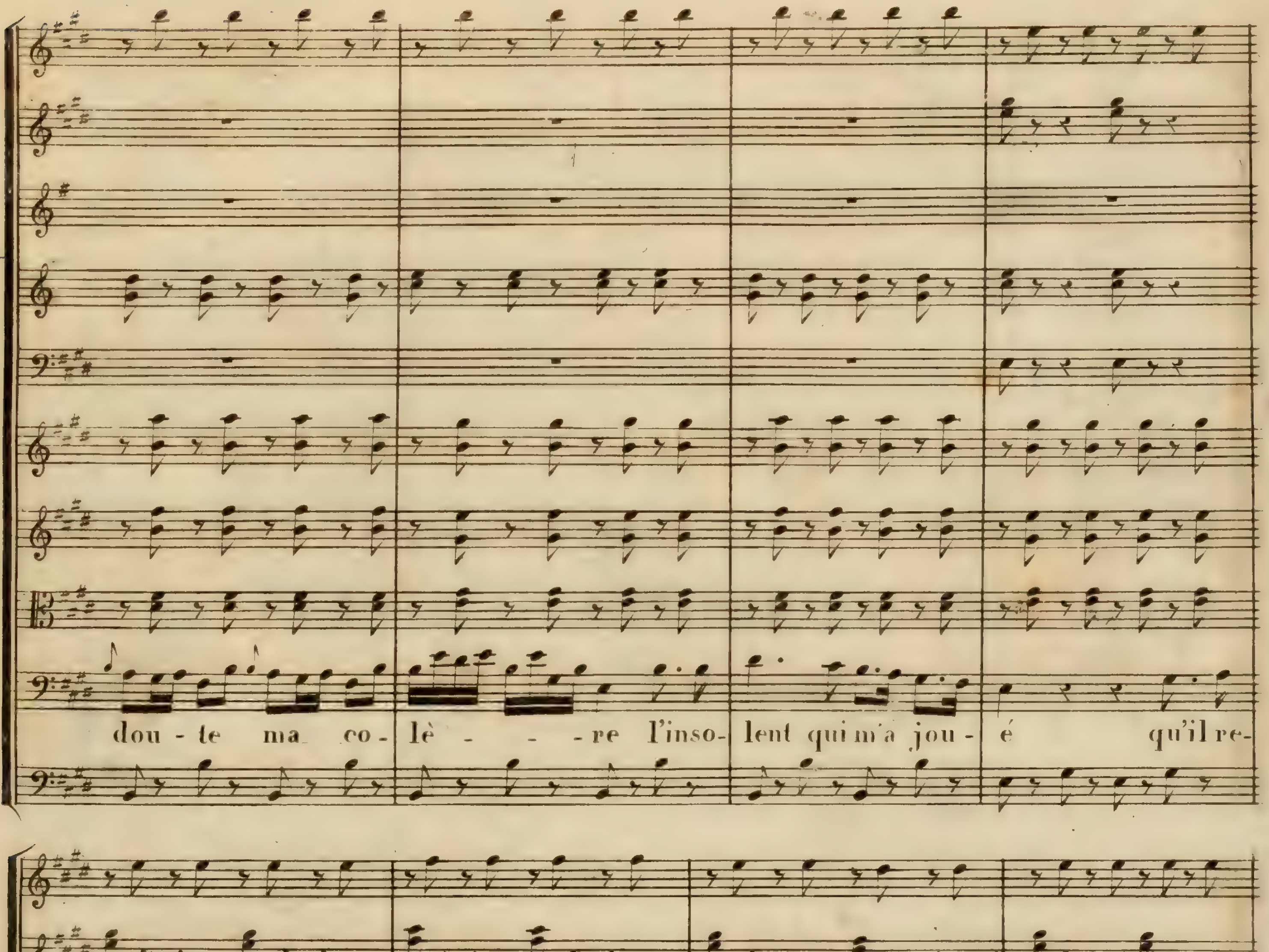
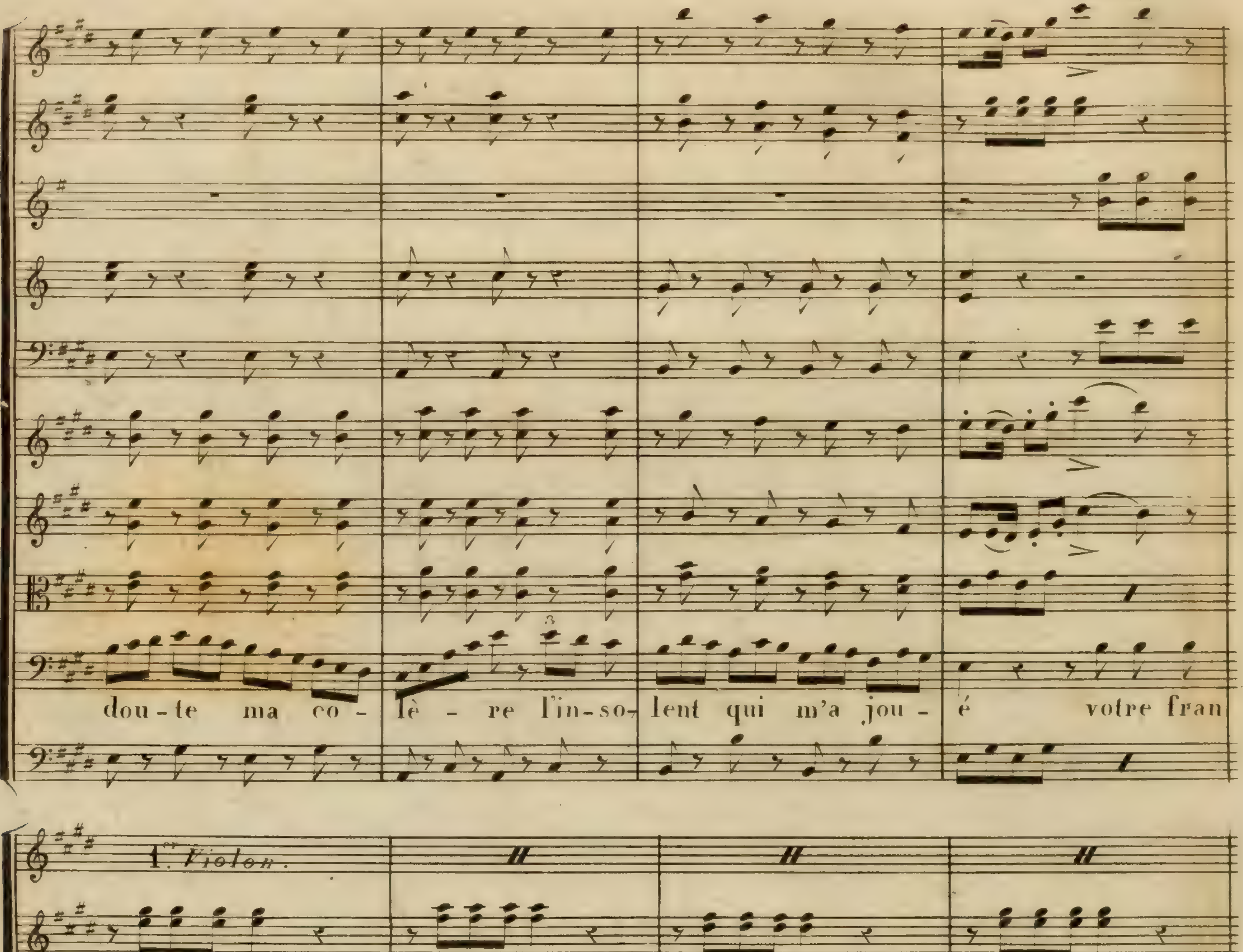
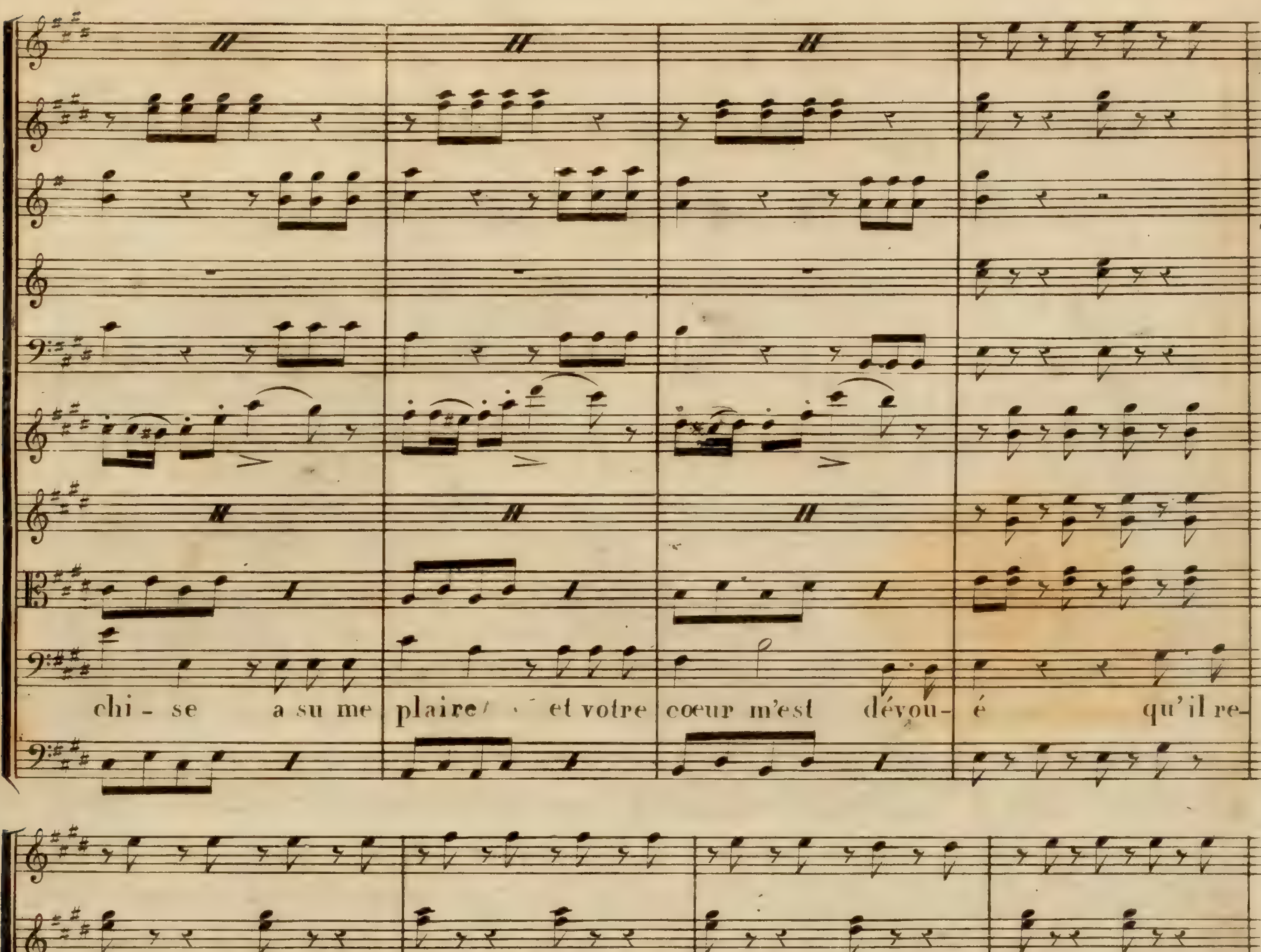


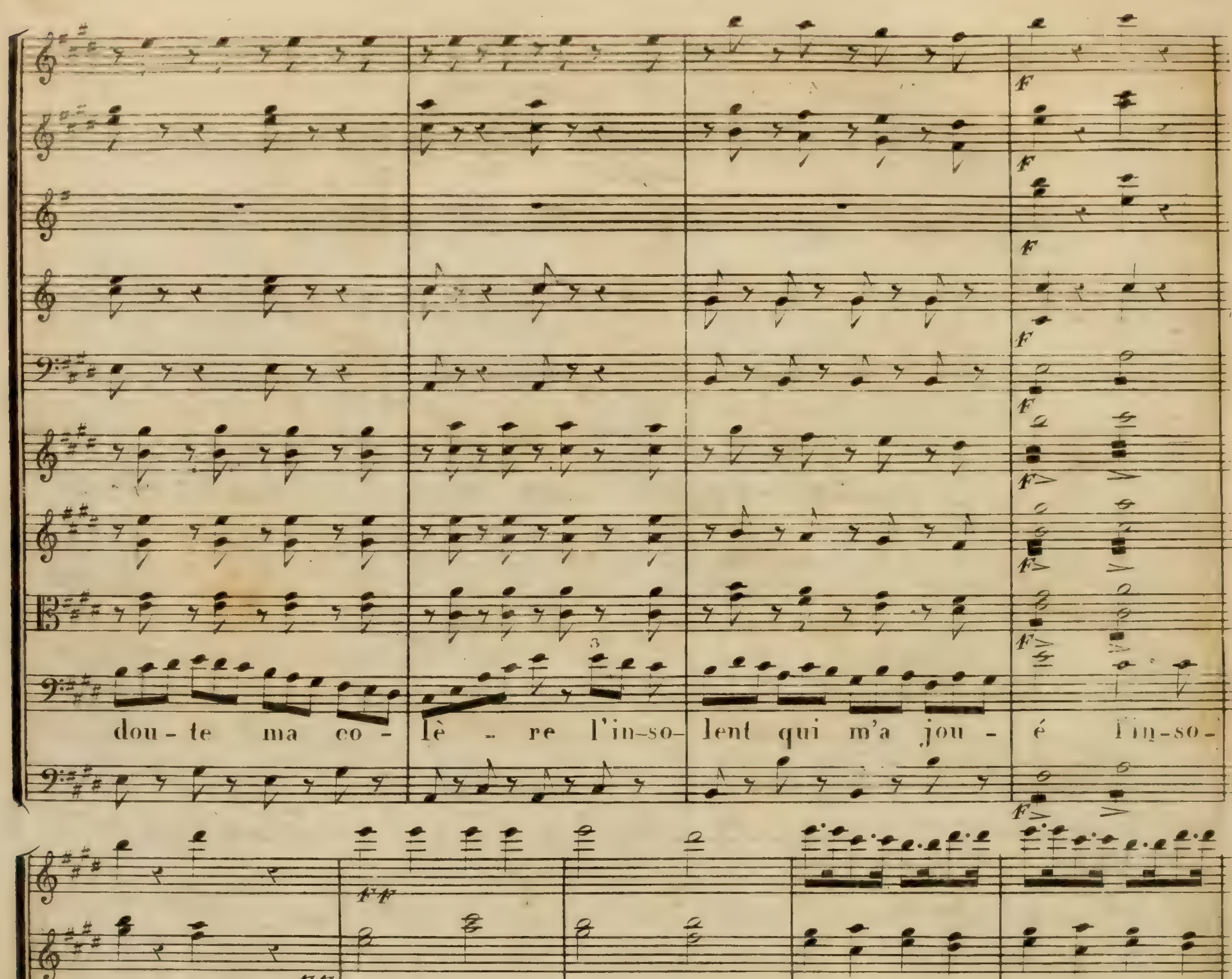
table son abord a-mi- cal et tant de pré-ve-
pp
cres
F
nan-ce a-vaient en sa fa-veur ga-gné ma confi- an - ce

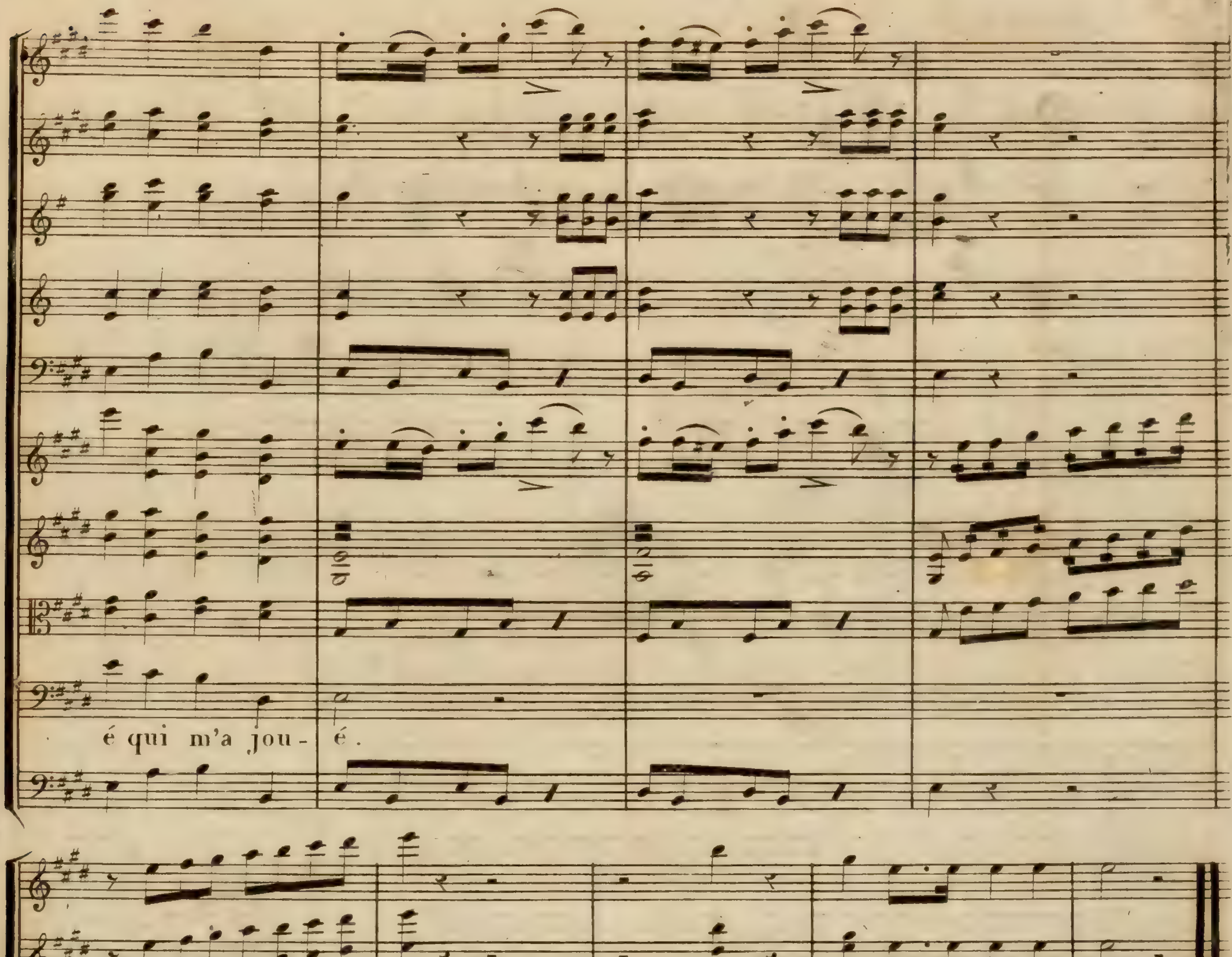

Plus lent.
plus lent
ad libitum
mais
mais pour
mieux tromper le
traî - tre il
cher -
1° tempo.
1er Tempo
chait à me
plai - re Qu'il re-
dou - te ma co -
lè - re qu'il re


dou - te ma co - lè - - - re l'inso- lent qui m'a jou - é qu'il re-
dou - te ma co - lè - re l'in - so - lent qui m'a jou - é qu'il re-


3
dou - te ma co - lè - re l'in - so - lent qui m'a jou - é votre fran
1.er Violon.
chi - se a su me plai - re et votre coeur m'est dévou - é votre fran

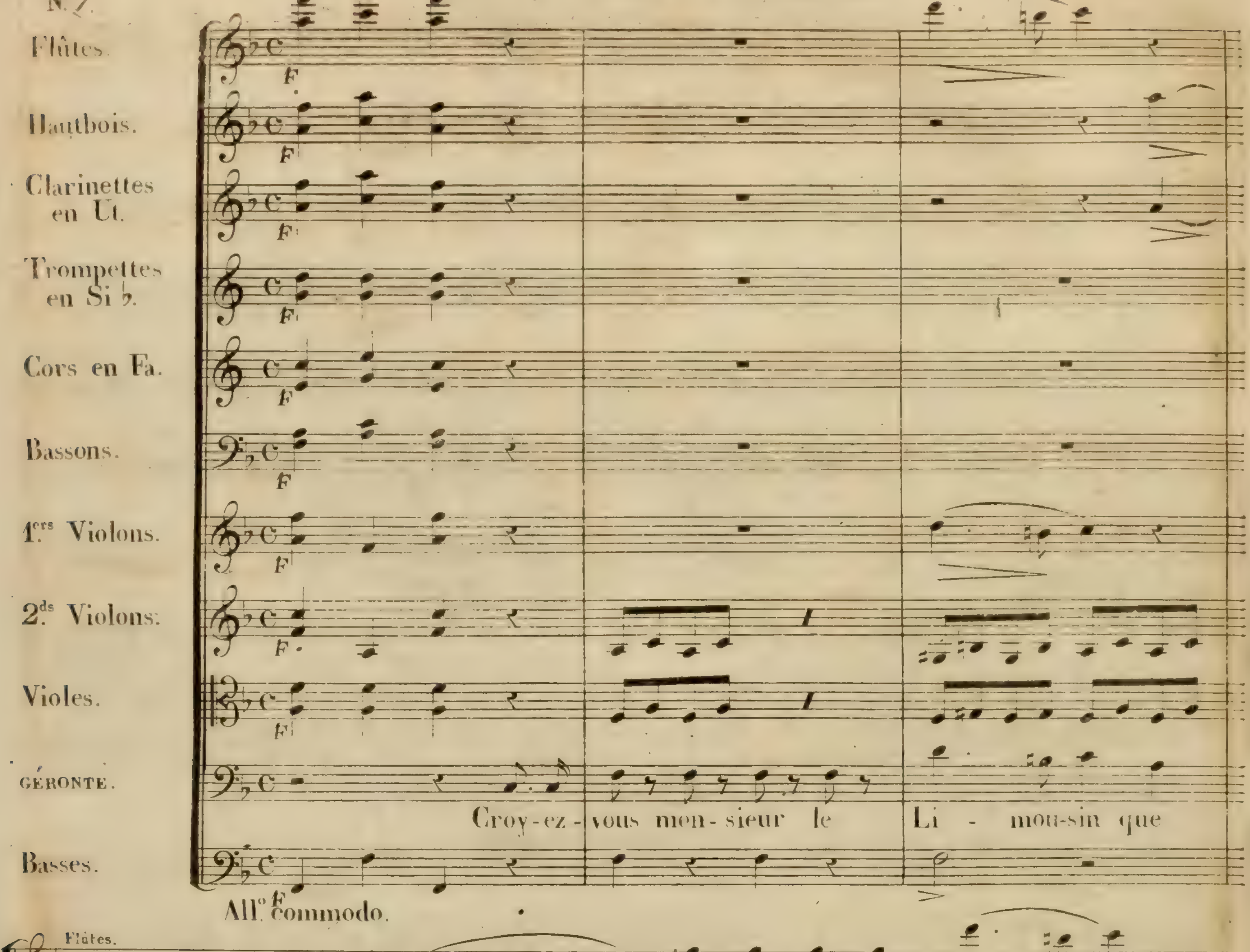

chi - se a su me plaire et votre cœur m'est dévou - é qu'il re-
dou - te ma co - lè - re l'in - so - lent qui m'a jou - é qu'il re-

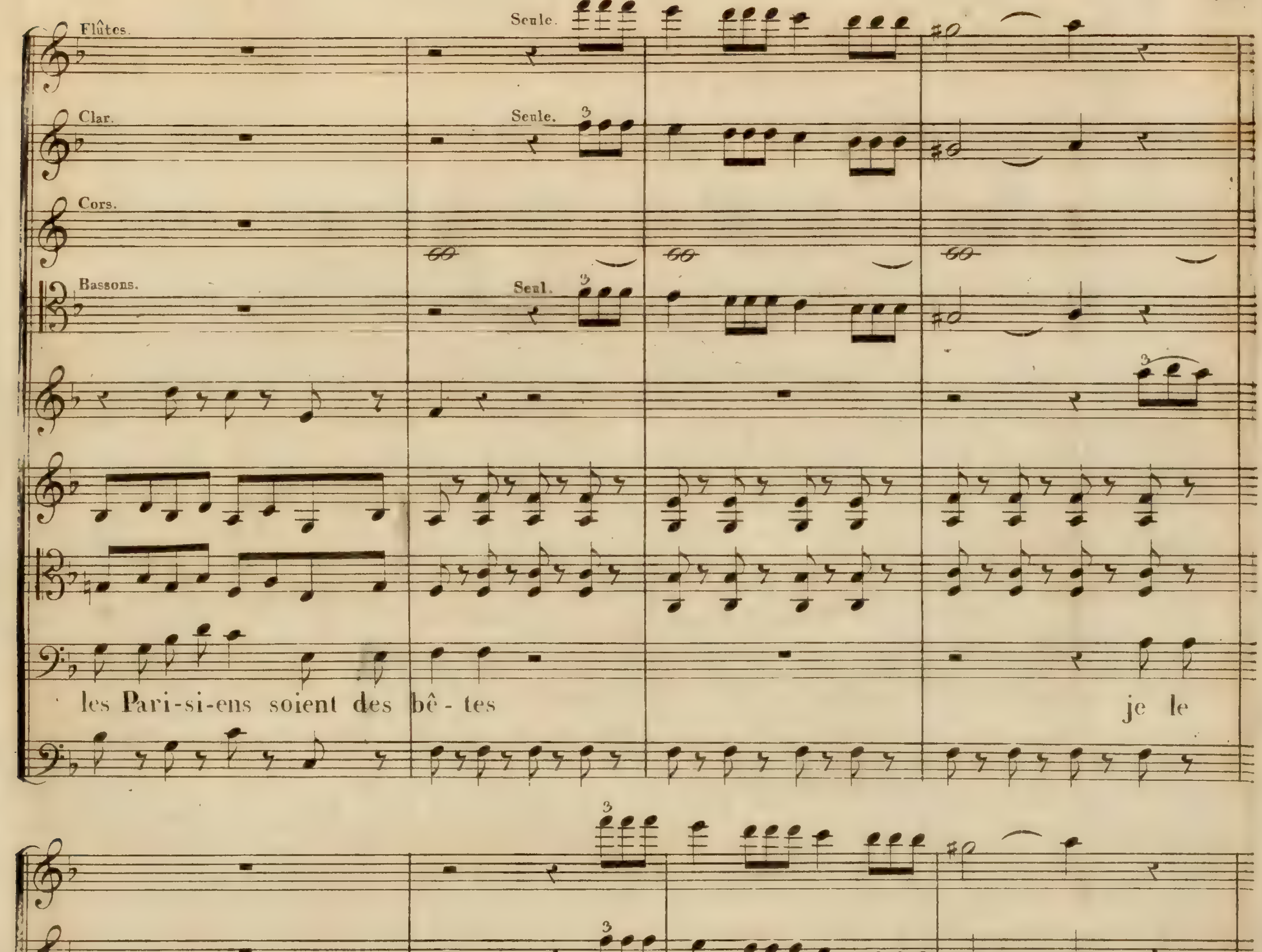

dou - te ma co - lè - re l'in-so- lent qui m'a jou - é l'in-so-
lent qui m'a jou - é l'in-so - lent qui m'a jou- é oui l'inso - lent qui m'a jou-

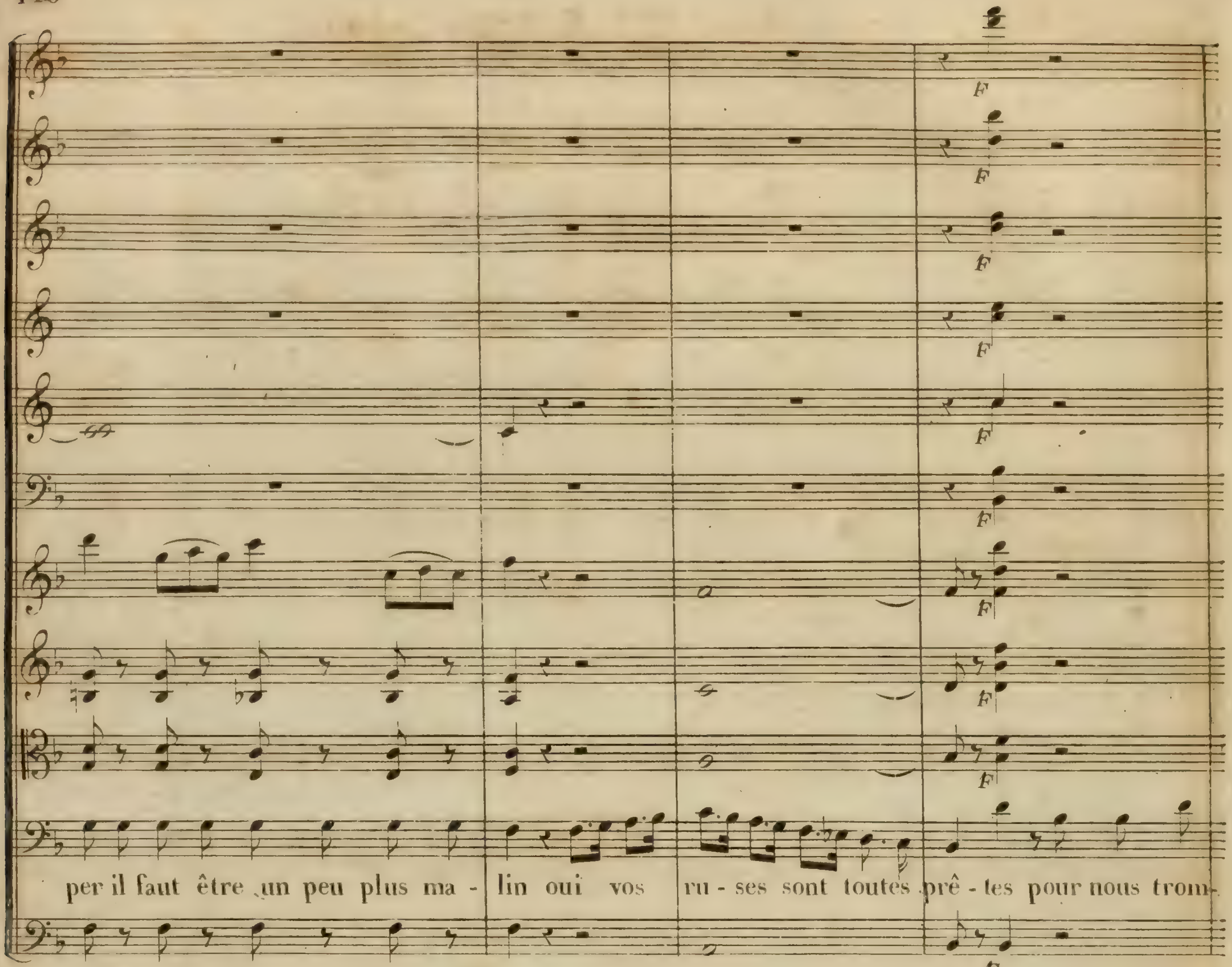

é qui m'a jou - é .

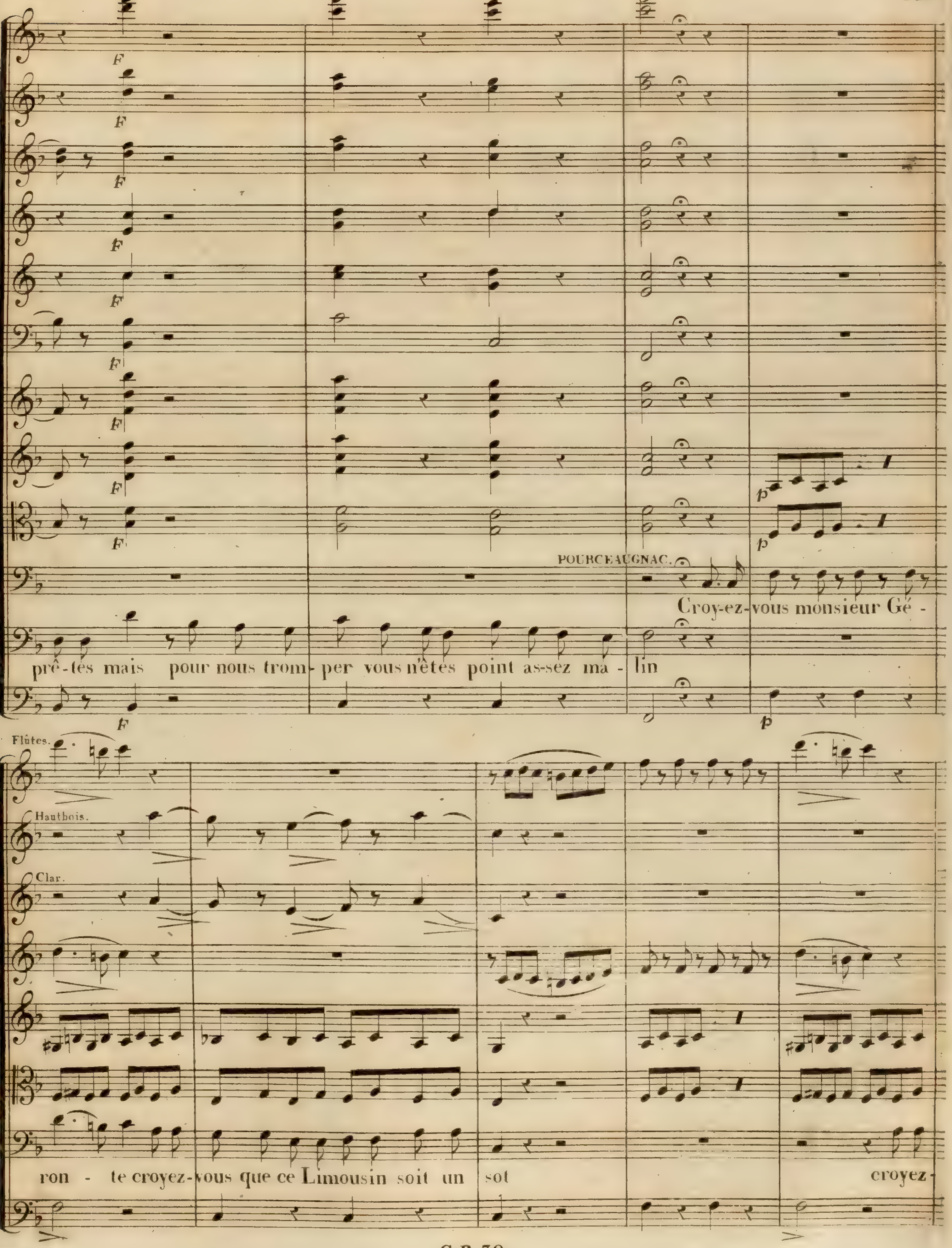
N.º 7.

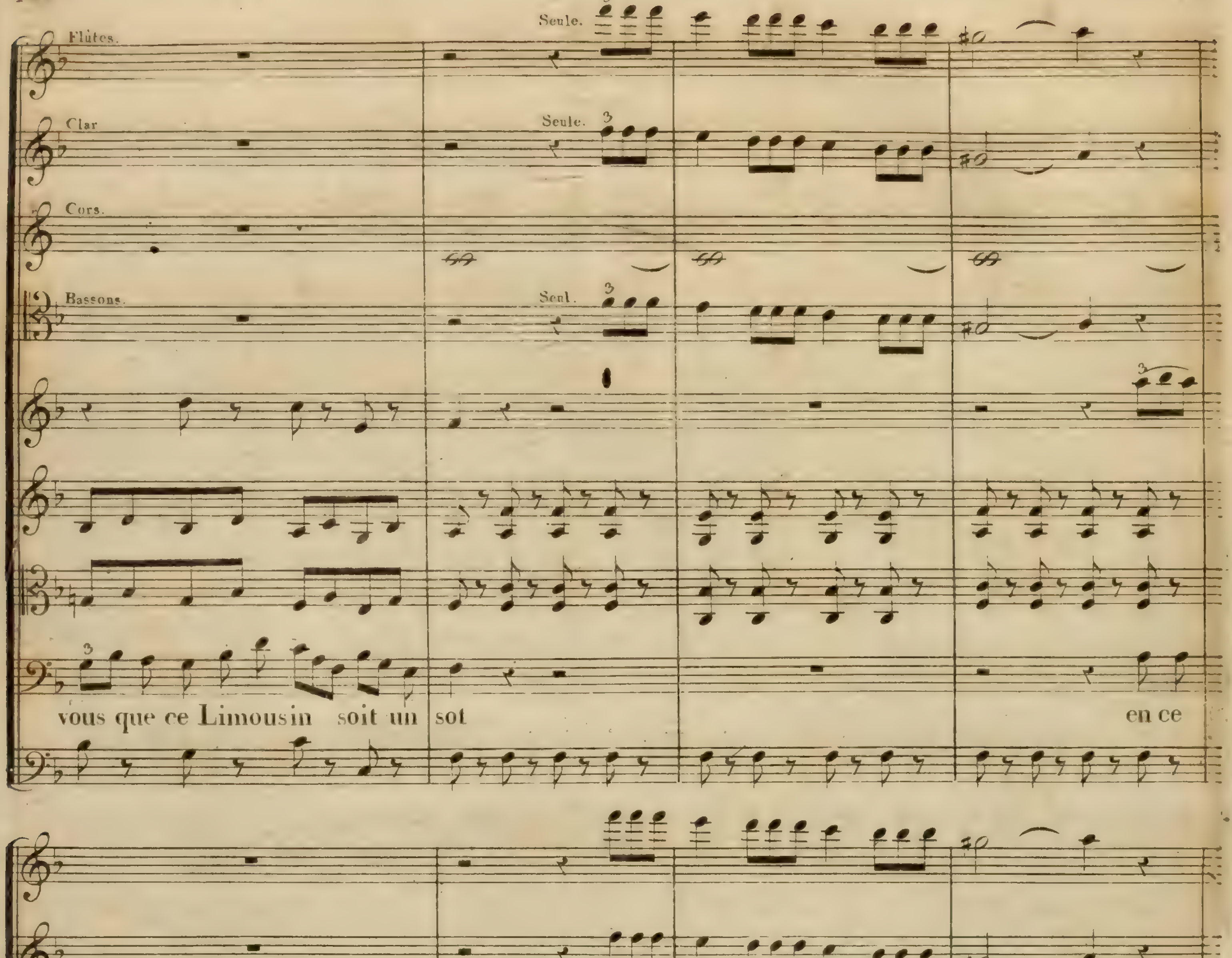
TRIO. A la bonne heure.

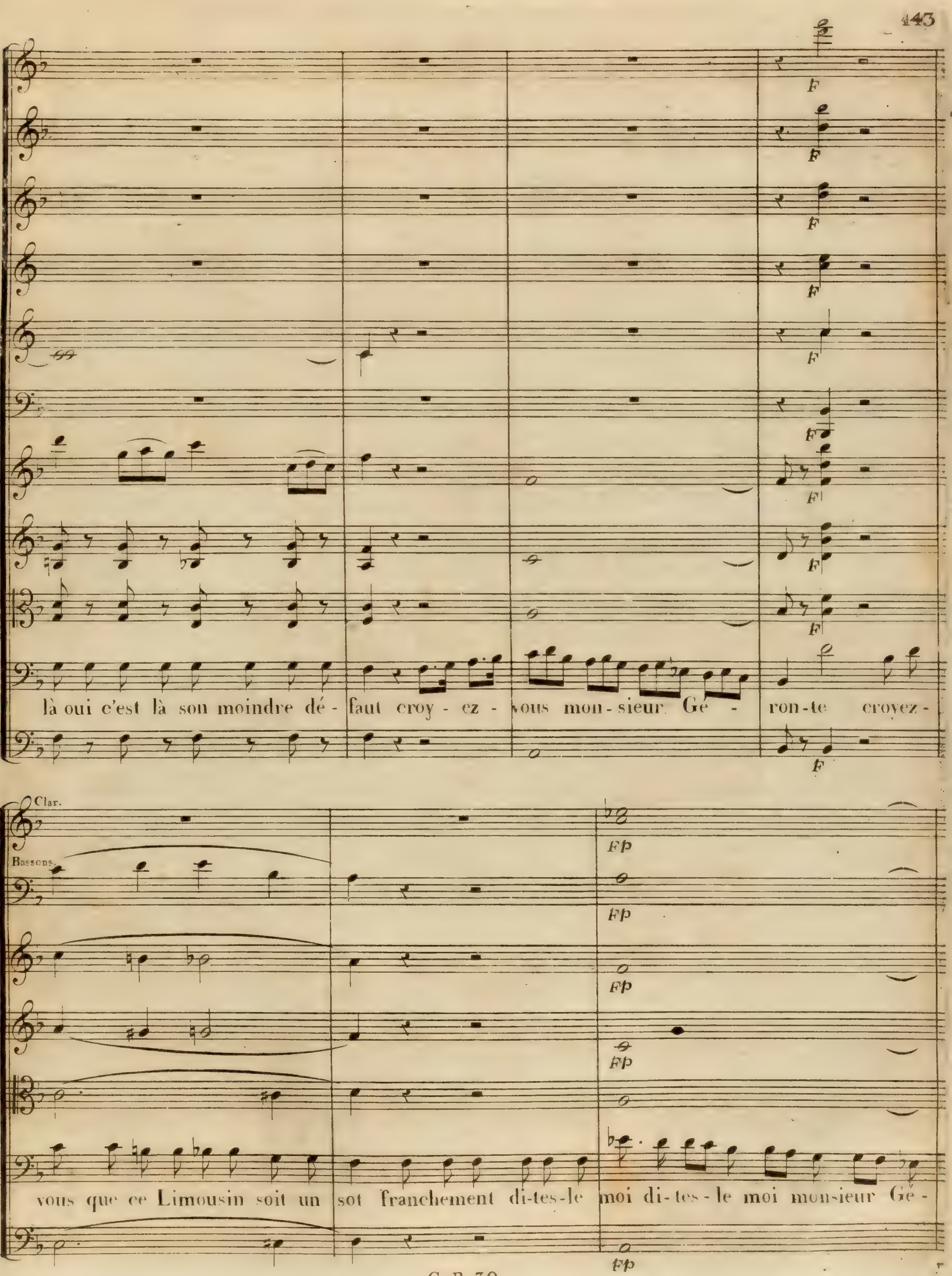


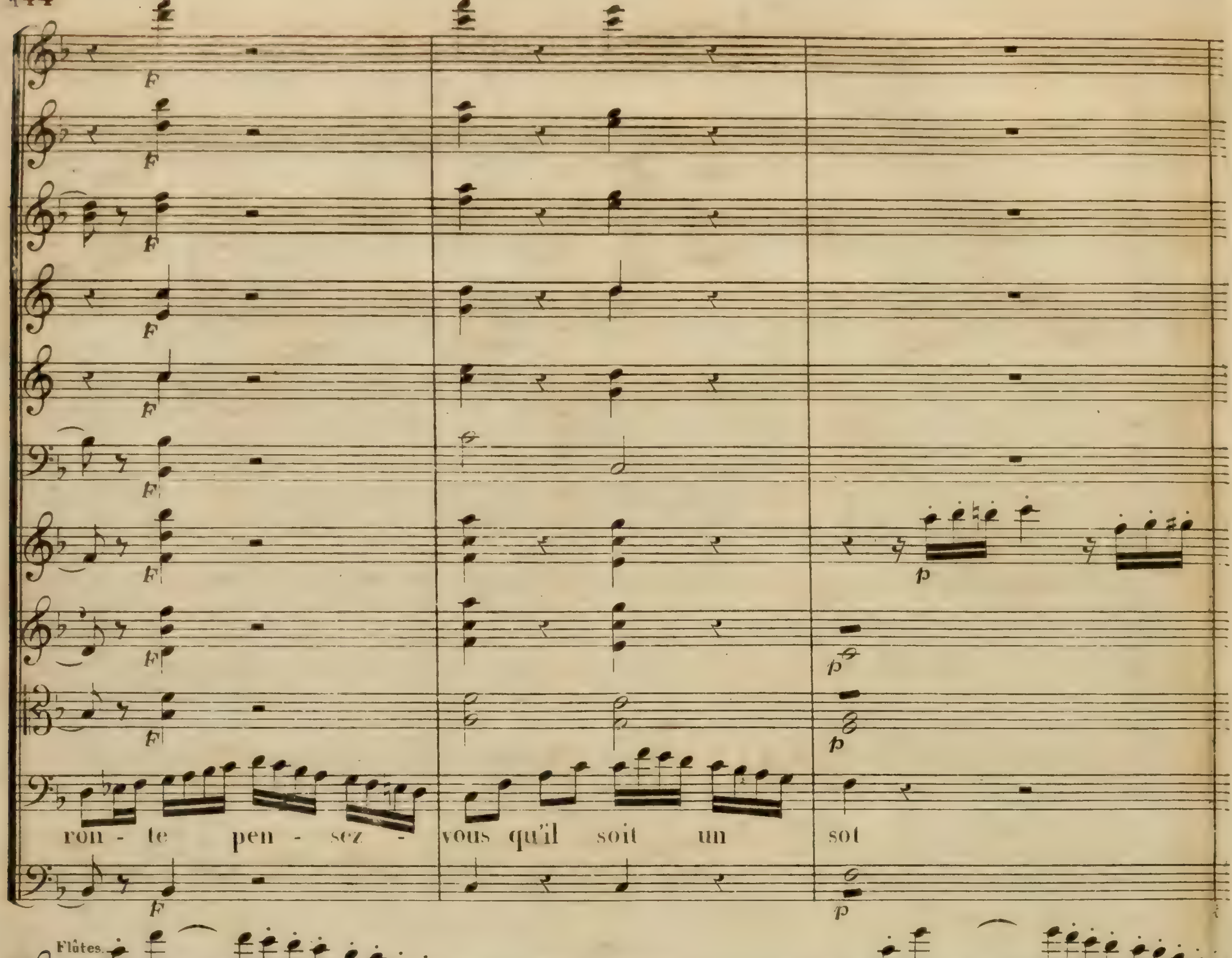

Flûtes.
Seule.
Clar.
Seule.
Cors.
Bassons.
Seul.
les Pari-si-ens soient des bê - tes
je le
sais je le sais vos ruses sont prê - tes
pour nous trom-

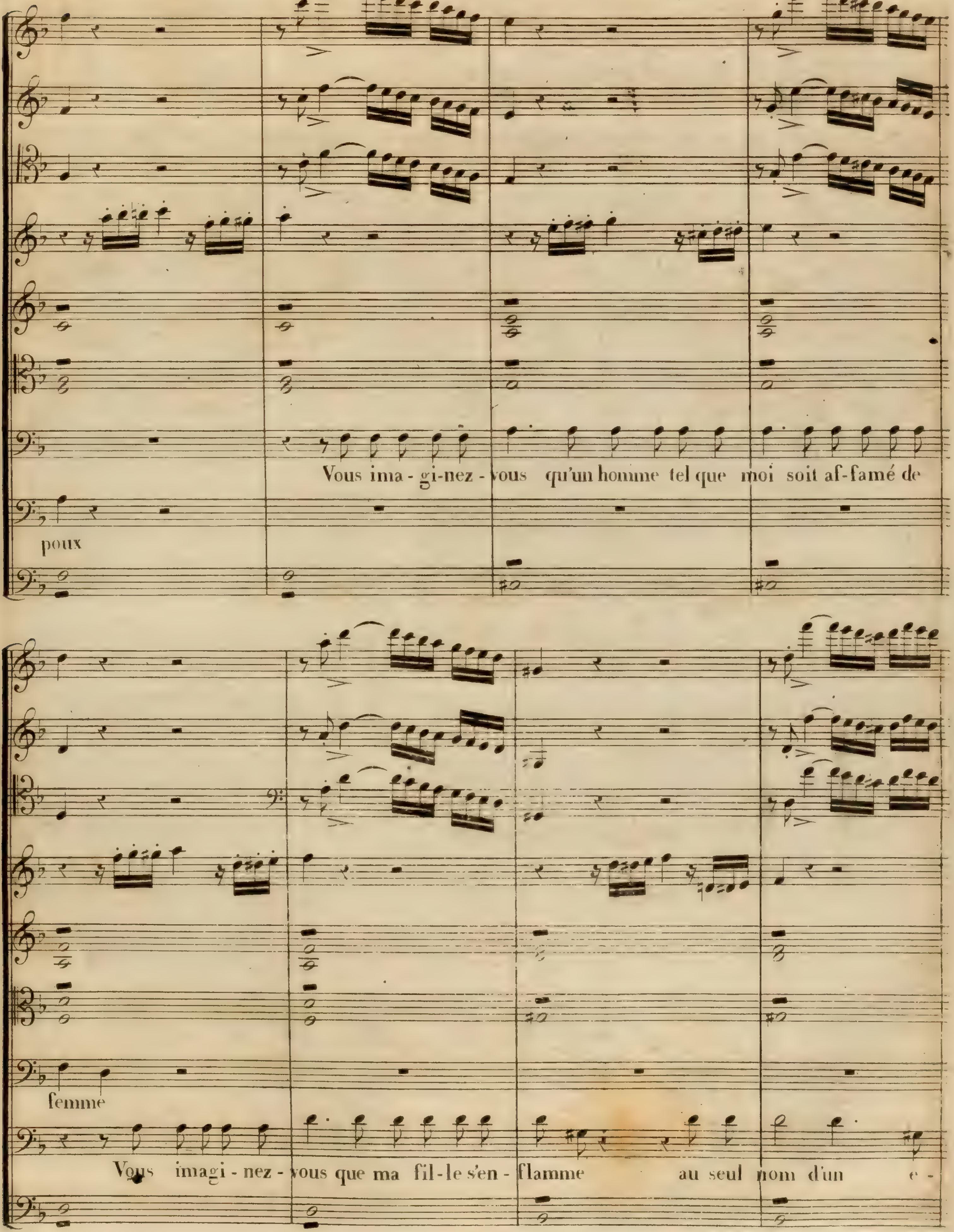

per il faut être un peu plus ma - lin oui vos ru - ses sont toutes prê - tes pour nous trom
Clar.
Bassons.
per il faut être un peu plus ma - lin oui vos ru-ses oui vos ru - ses sont tou - tes

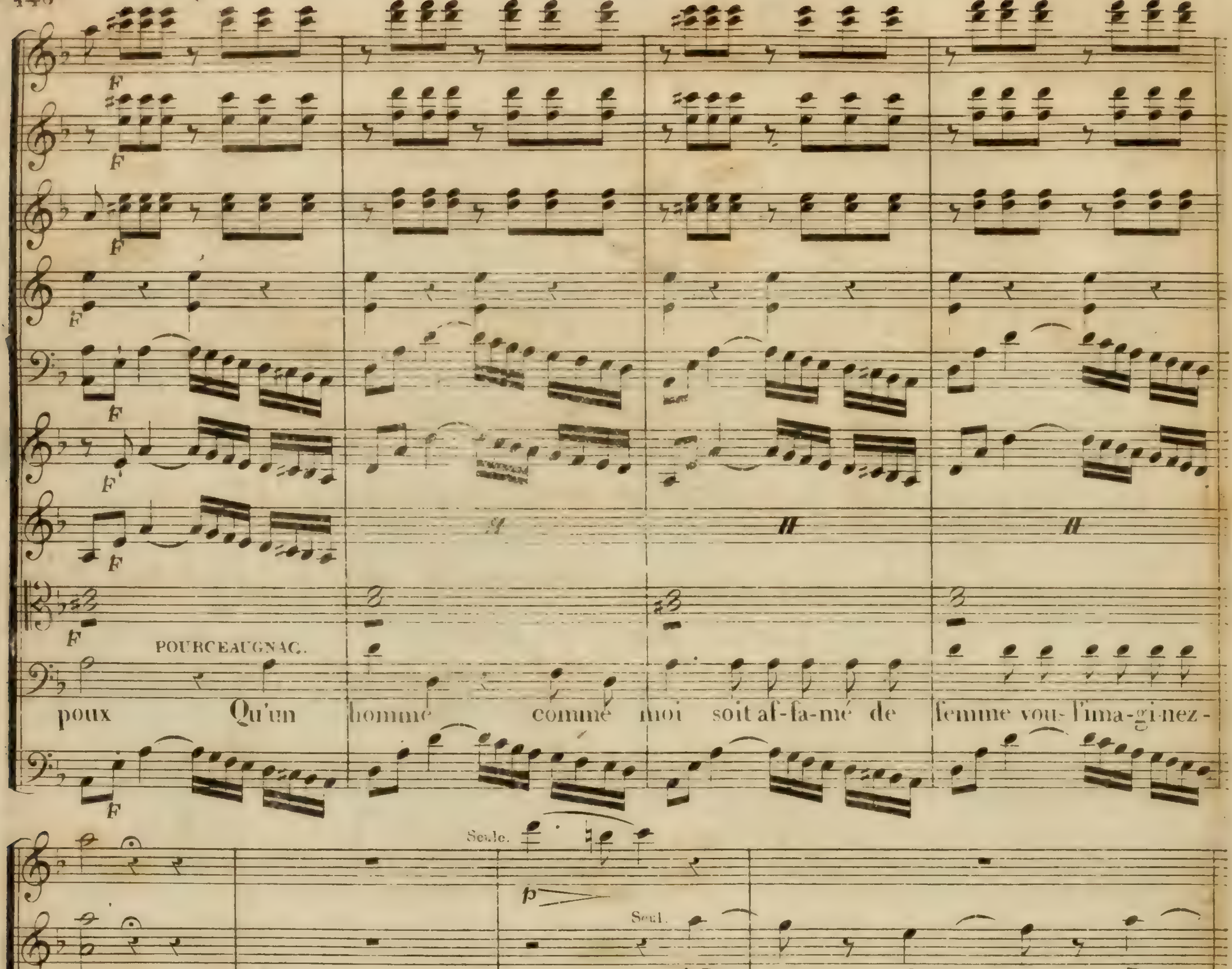

POURCEAUGNAC.
prê - tes mais pour nous trom - per vous n'êtes point as-sez ma - lin
Croy-ez-vous monsieur Gé -
Flûtes.
Hautbois.
Clar.
ron - te croyez-vous que ce Limousin soit un sot
croyez -

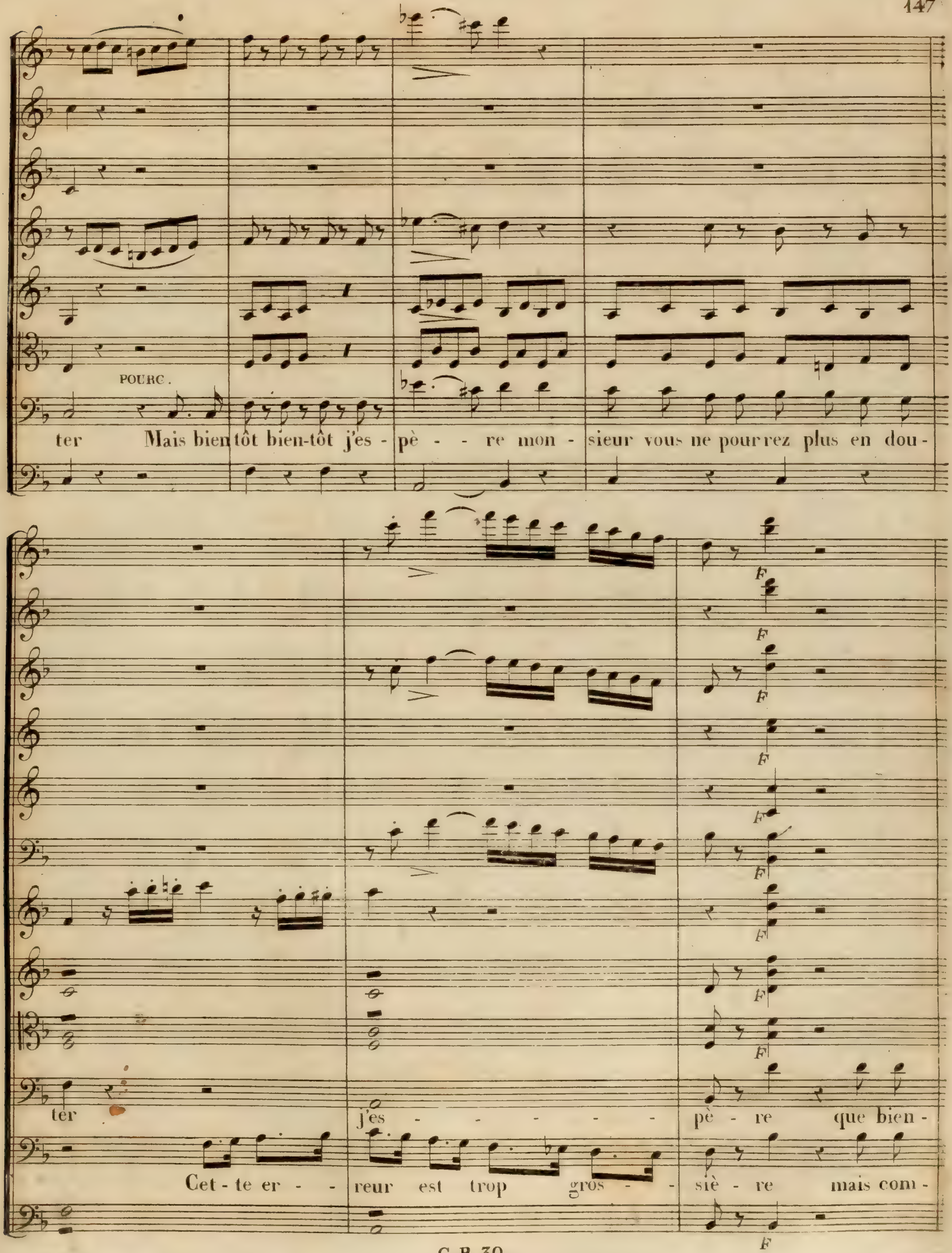

Flûtes.
Seule.
Clar
Seule.
Cors.
Bassons.
Seul.
vous que ce Limousin soit un sot en ce
cas vous a-vez mal fait votre compte et c'est

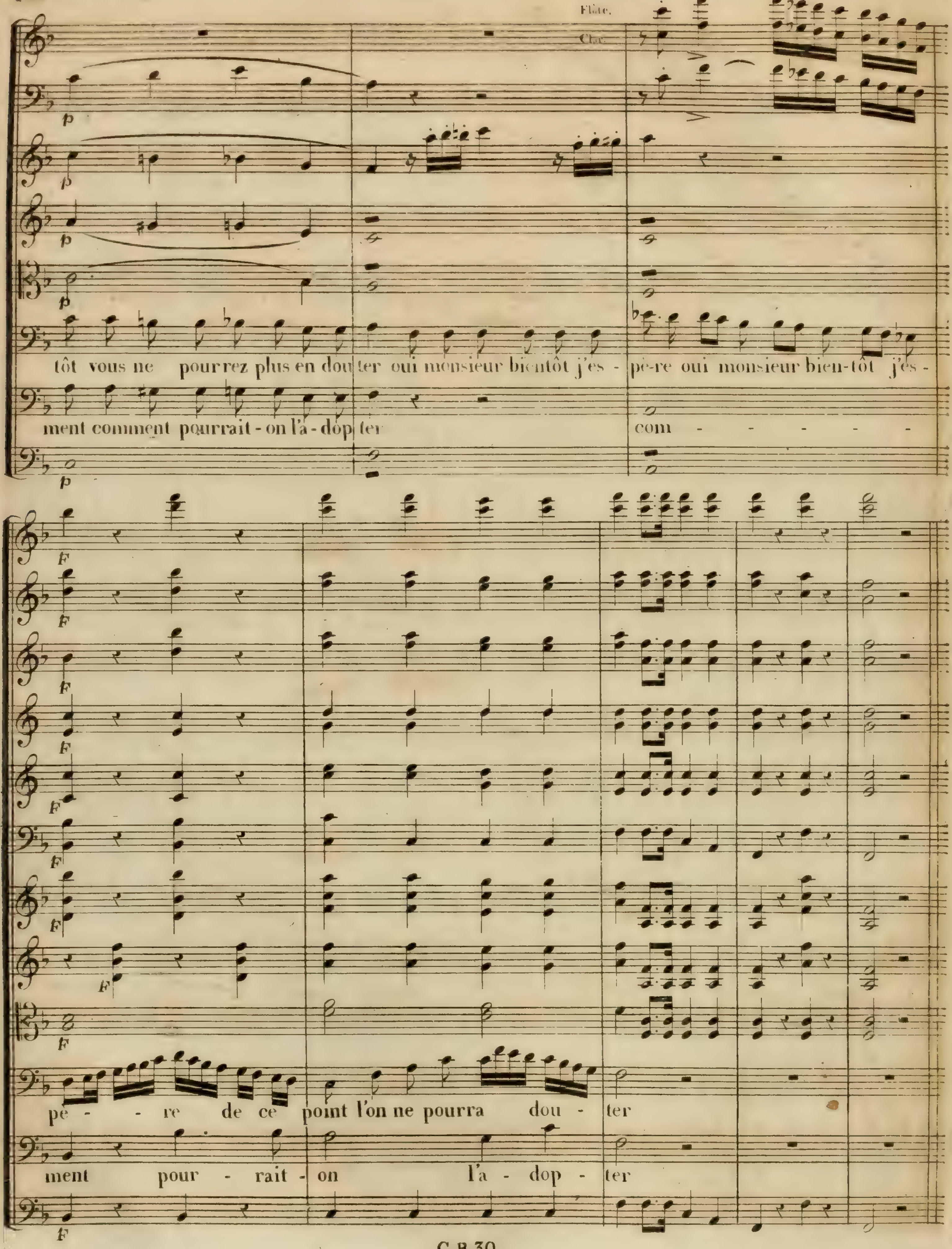

là oui c'est là son moindre dé - faut croy - ez - vous mon - sieur Gé - ron - te croyez -
Clar.
Bassons.
vous que ce Limousin soit un sot franchement di-tes-le moi di-tes-le moi monsieur Gé -

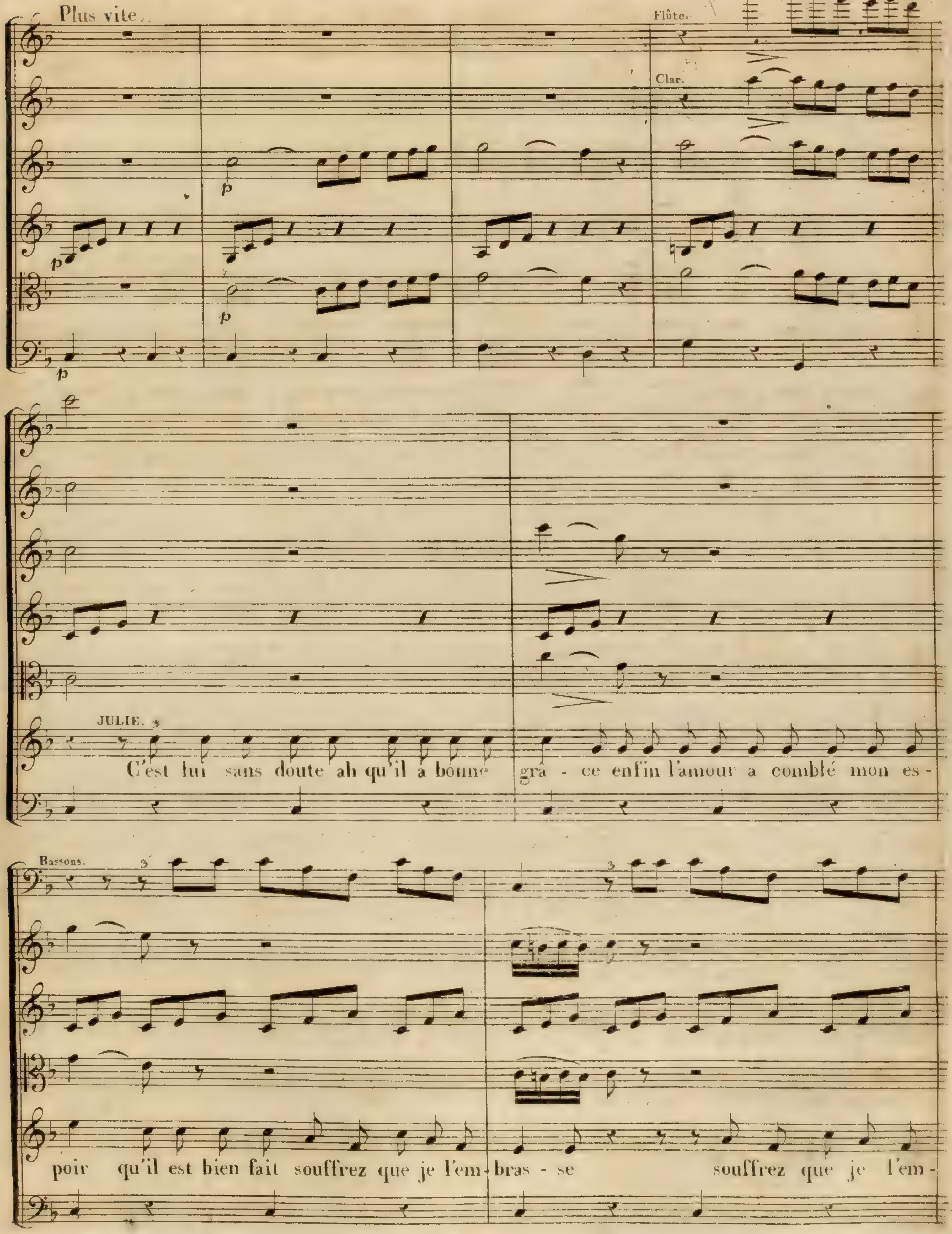

ron - te pen - sez - vous qu'il soit un sot
Flûtes.
Seule.
Clar.
Seule.
Bassons.
Seul.
Vous i-ma - gi - nez - vous que ma fille s'en - flamme au seul nom d'un é -

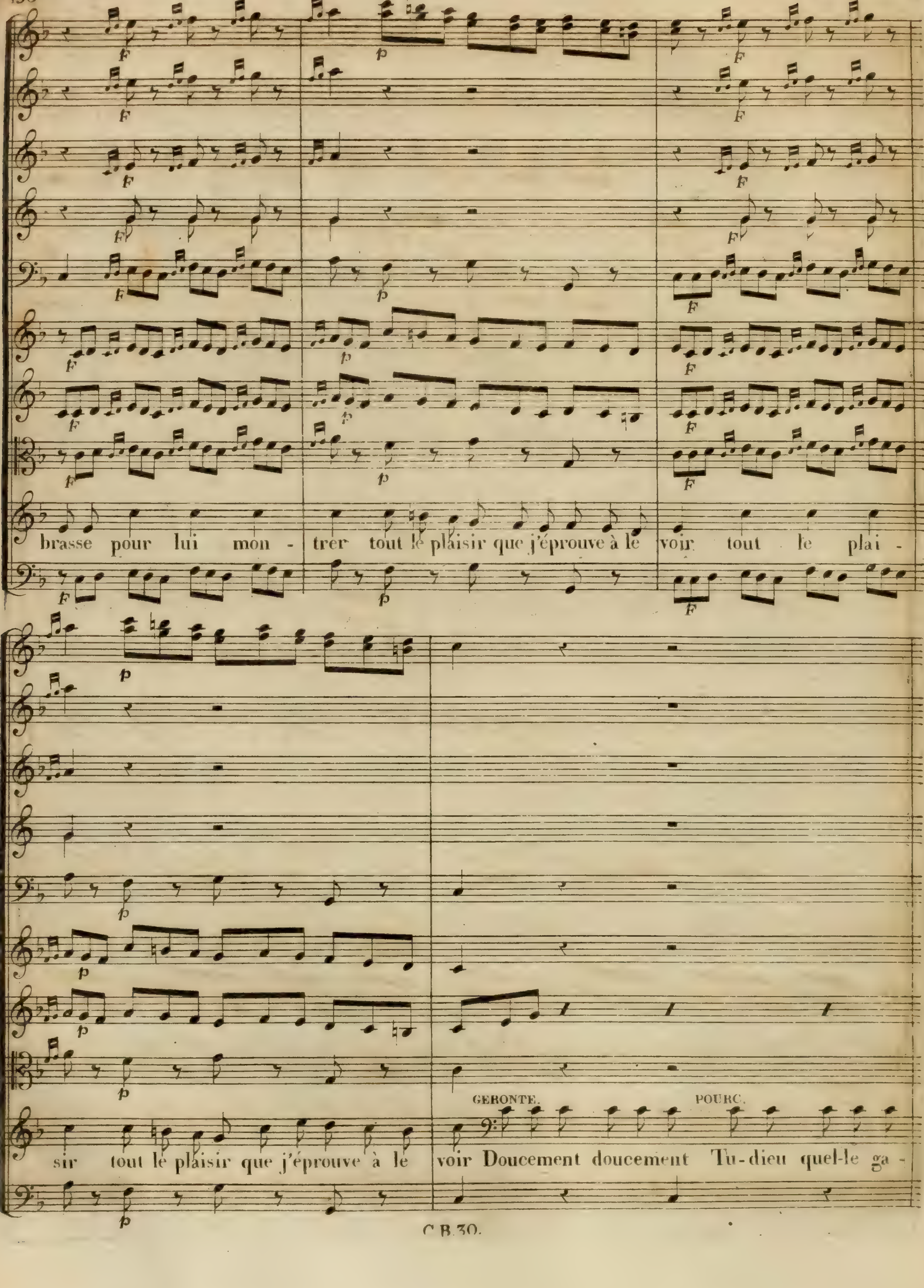

Vous ima - gi-nez - vous qu'un homme tel que moi soit af-famé de
poux
femme
Vous imagi - nez - vous que ma fil-le s'en - flamme au seul nom d'un e -

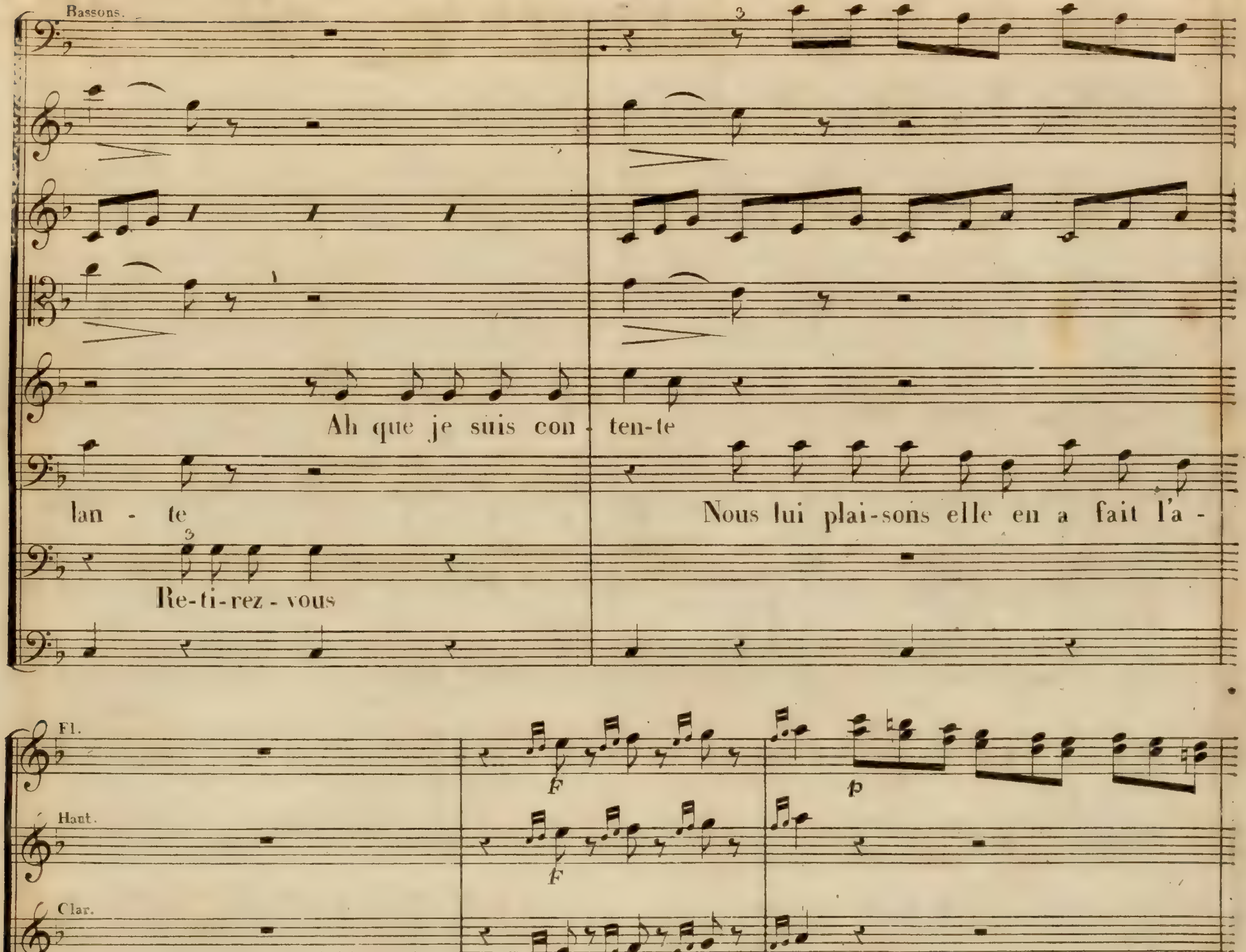

POURCEAUGNAC.
poux Qu'un homme comme moi soit af-fa-mé de femme vou-l'ima-gi-nez-
Seule.
Seul.
Seule.
GÉRONTE.
vous Cette erreur est trop gros - siè - re com - ment comment pourrait-on

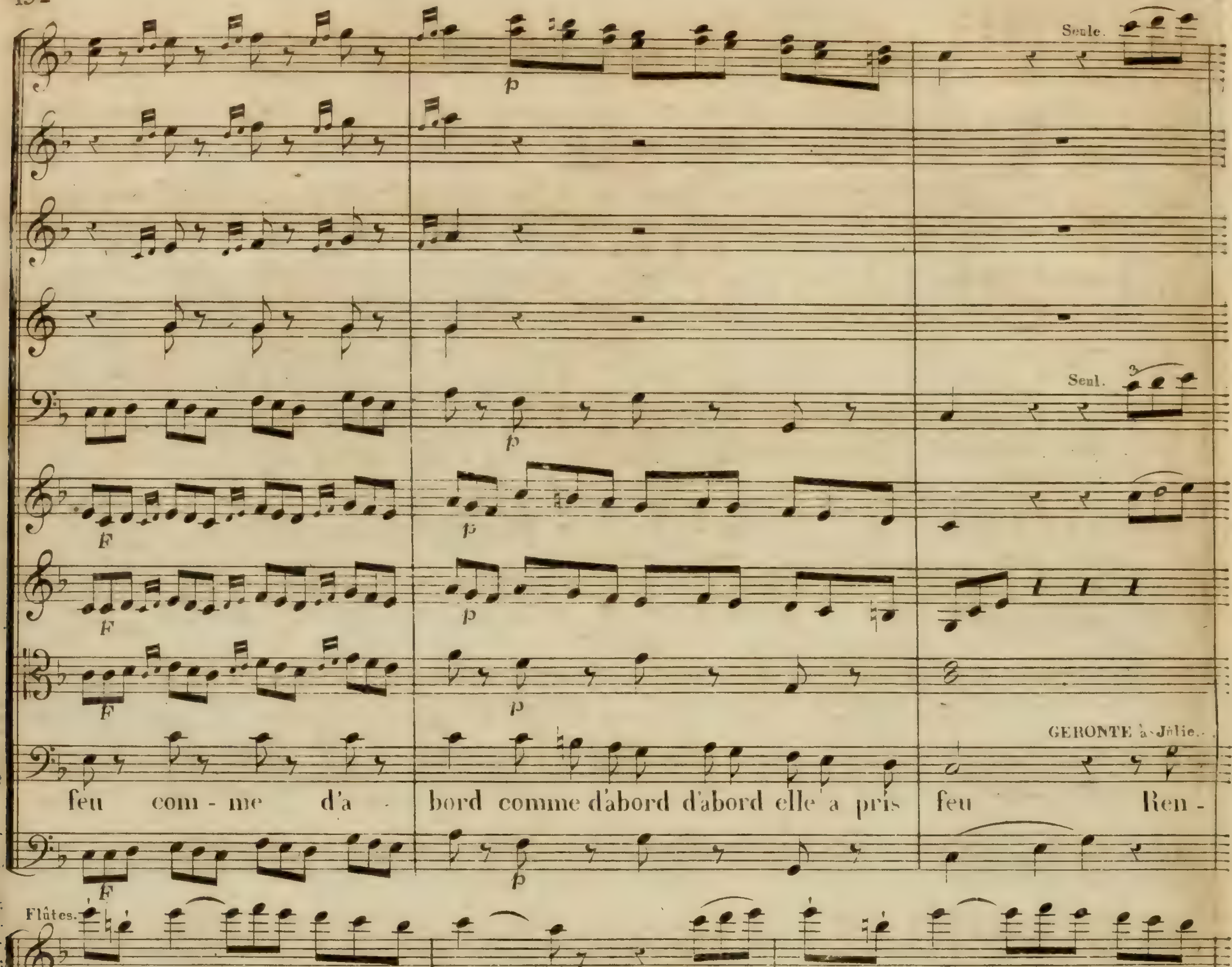

POURC.
ter Mais bien tôt bien-tôt j'es - pè - - re mon - sieur vous ne pourrez plus en dou -
ter j'es - - - - - - pè - re que bien -
Cet - te er - - reur est trop gros - - siè - re mais com -

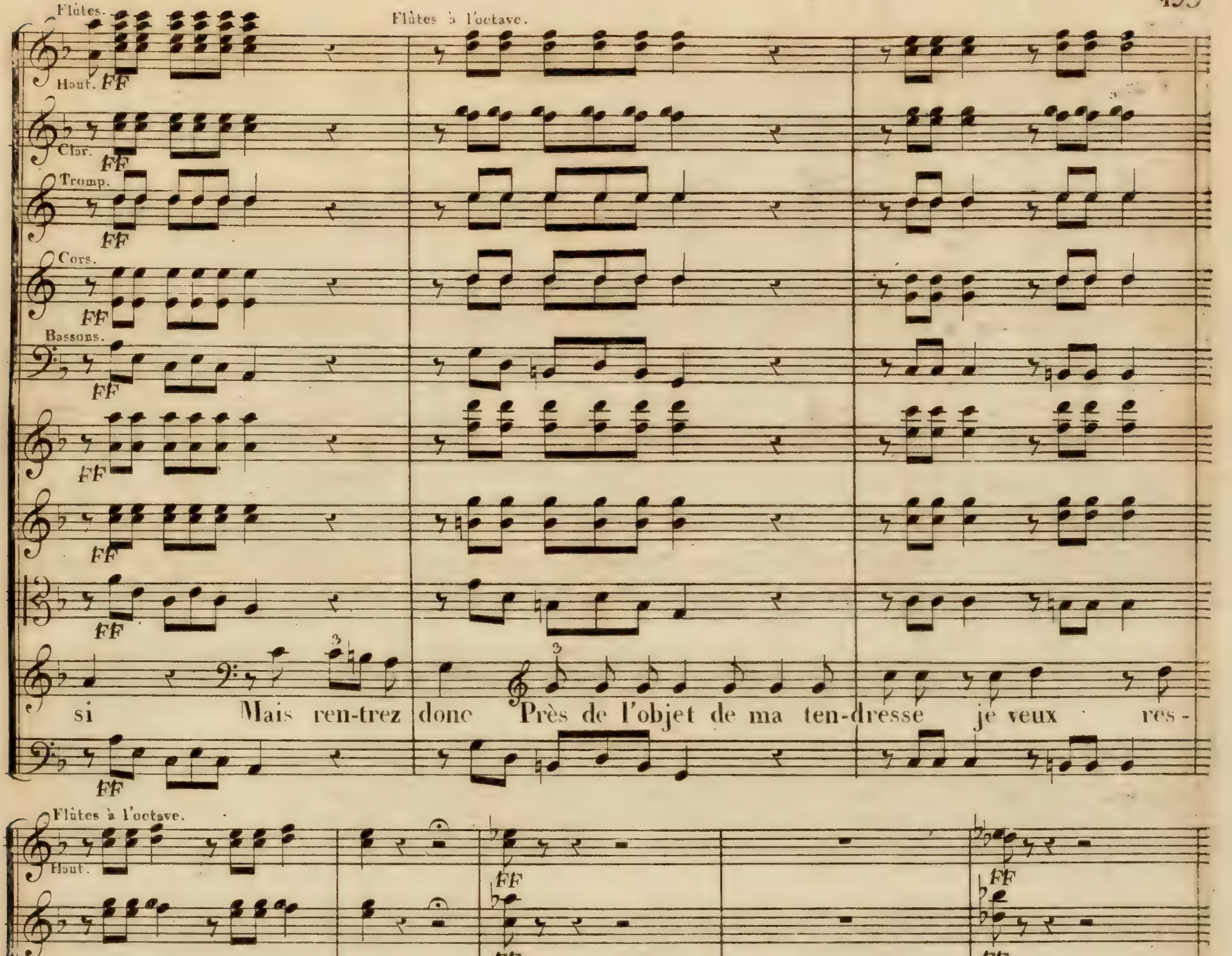

Flûte.
Clar.
tôt vous ne pourrez plus en douter oui monsieur bientôt j'es - pè-re oui monsieur bien-tôt j'es -
ment comment pourrait - on l'a - dop ter com - - - - - -
pe - - re de ce point l'on ne pourra dou - ter
ment pour - rait - on l'a - dop - ter

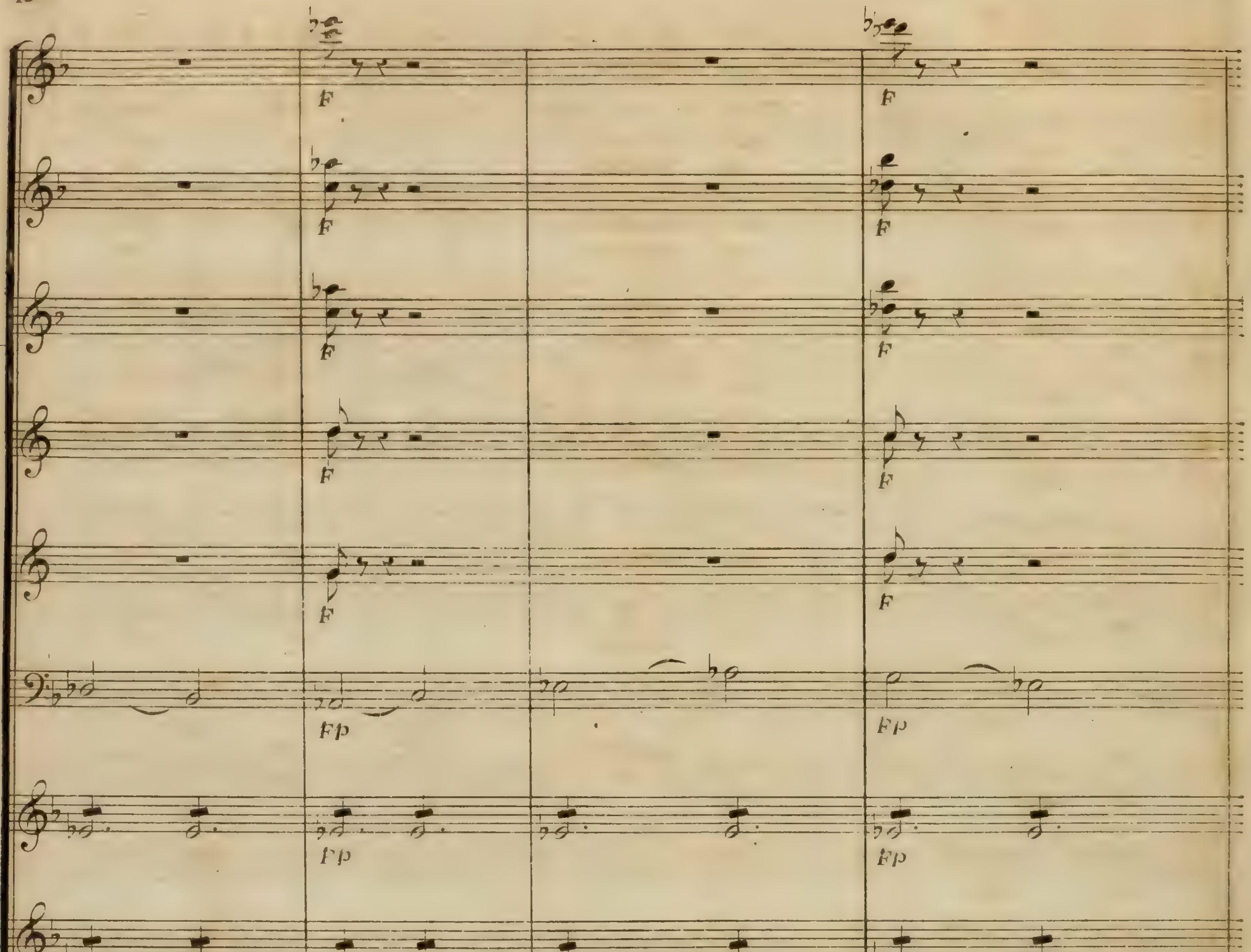

Plus vite..
Flûte.
Clar.
JULIE.
C'est lui sans doute ah qu'il a bonne grâ - ce enfin l'amour a comblé mon es - poir qu'il est bien fait souffrez que je l'em - bras - se souffrez que je l'em -
Bassons.

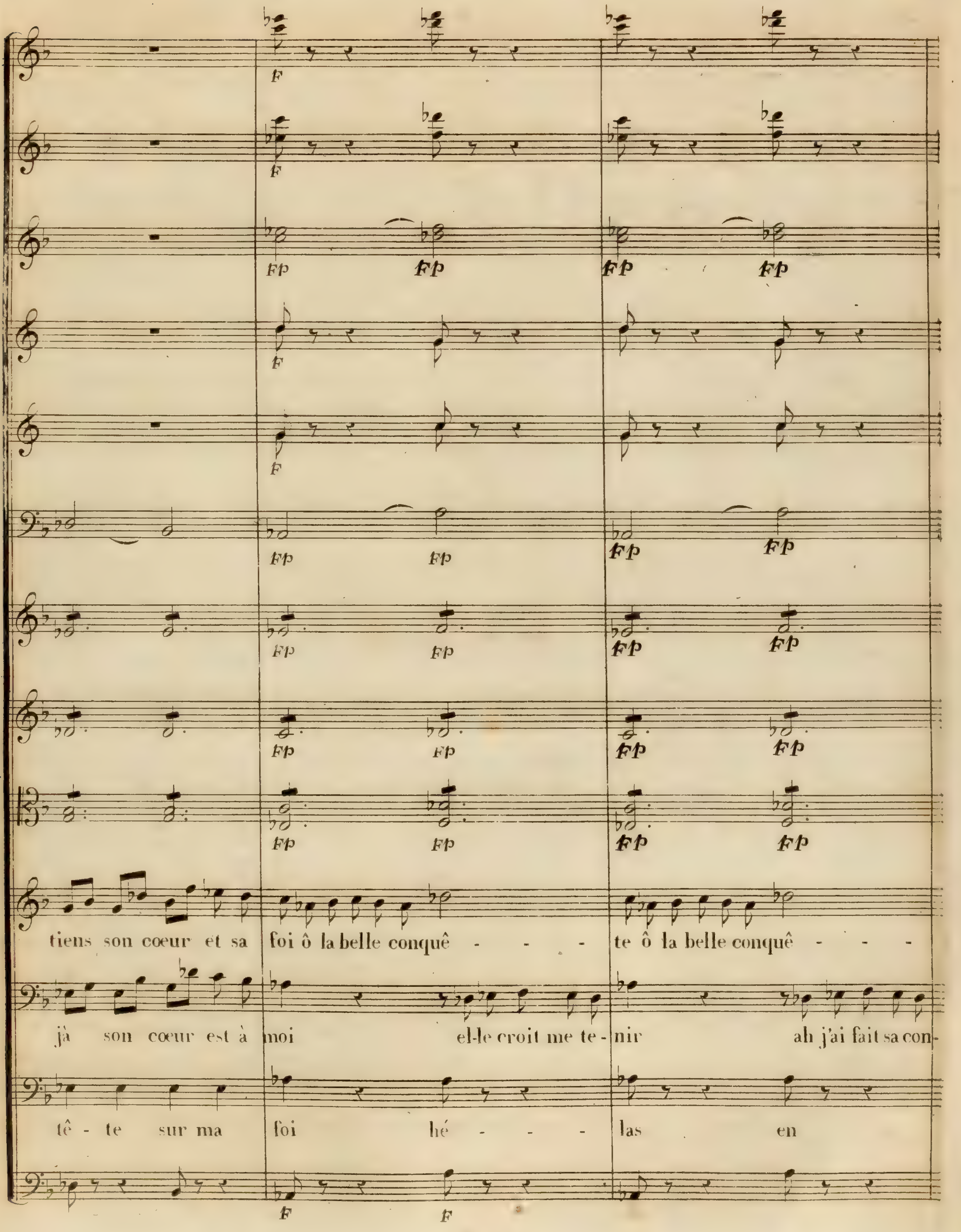

brasse pour lui mon - trer tout le plaisir que j'éprouve à le voir tout le plai -
sir tout le plaisir que j'éprouve à le voir
GERONTE.
Doucement doucement
POURC.
Tu-dieu quel-le ga -

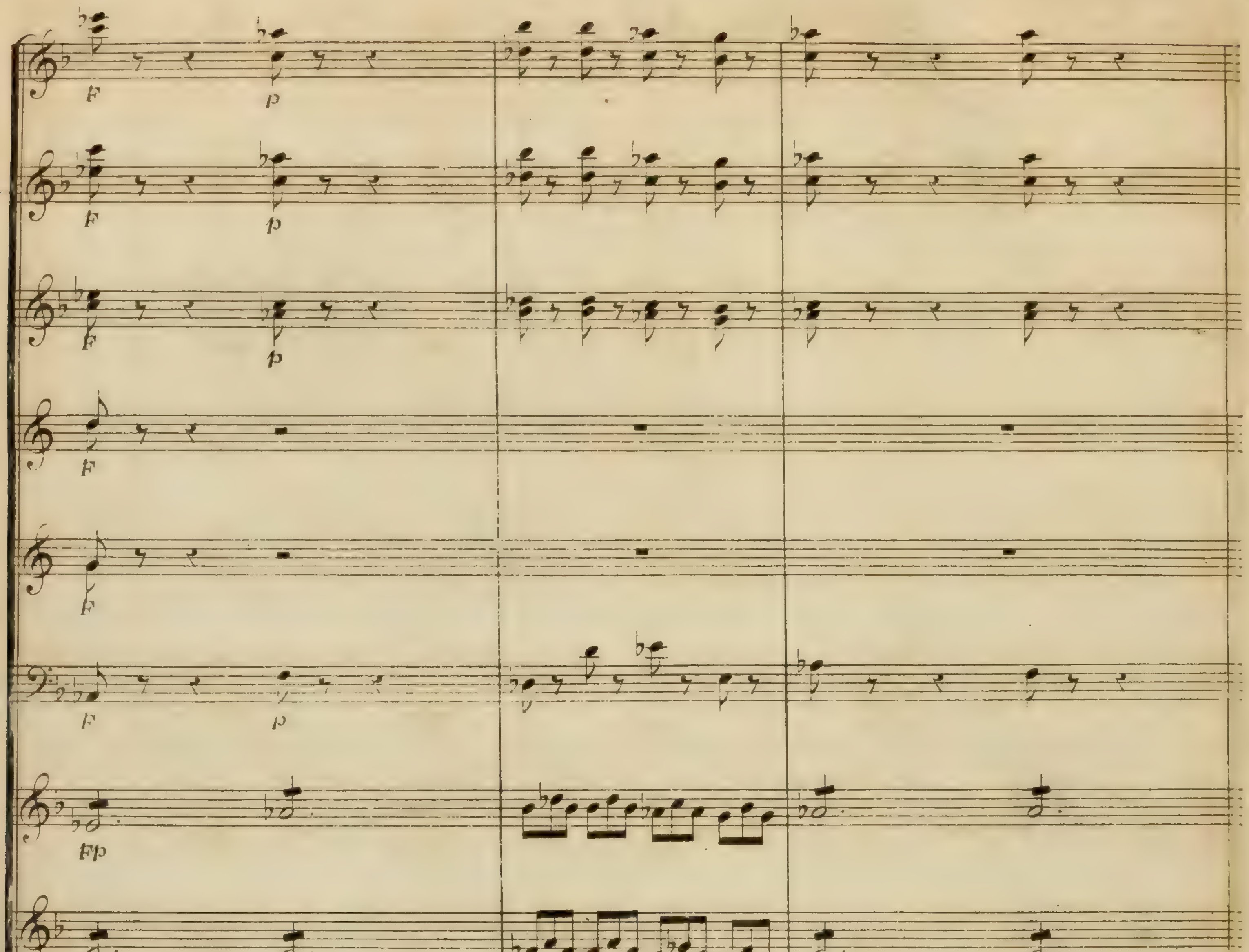

Bassons.
Ah que je suis con - ten-te
lan - te
Nous lui plai-sons elle en a fait l'a -
Re-ti-rez - vous
Fl.
Haut.
Clar.
Cors.
Bassons.
veu elle en a fait l'a - veu com-me d'a - bord comme d'abord d'abord elle a pris

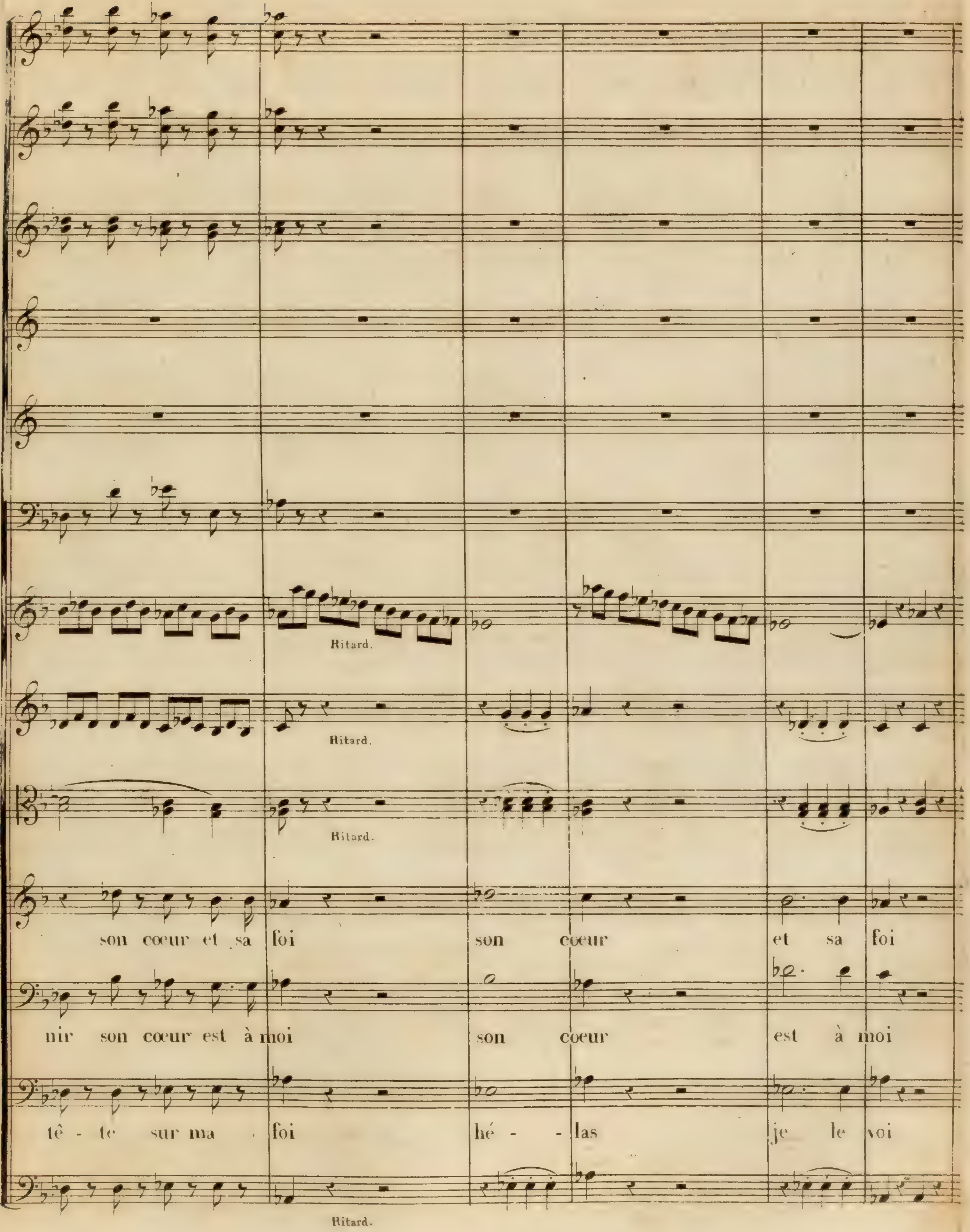

Seule.
Seul.
GERONTE à Julie.
feu com - me d'a - bord comme d'abord d'abord elle a pris feu Ren -
Flûtes.
Haut. Seul.
Bassons.
JULIE.
trez Ne faut-il pas que je ca - res - se l'é - poux que vous m'a - vez choi -

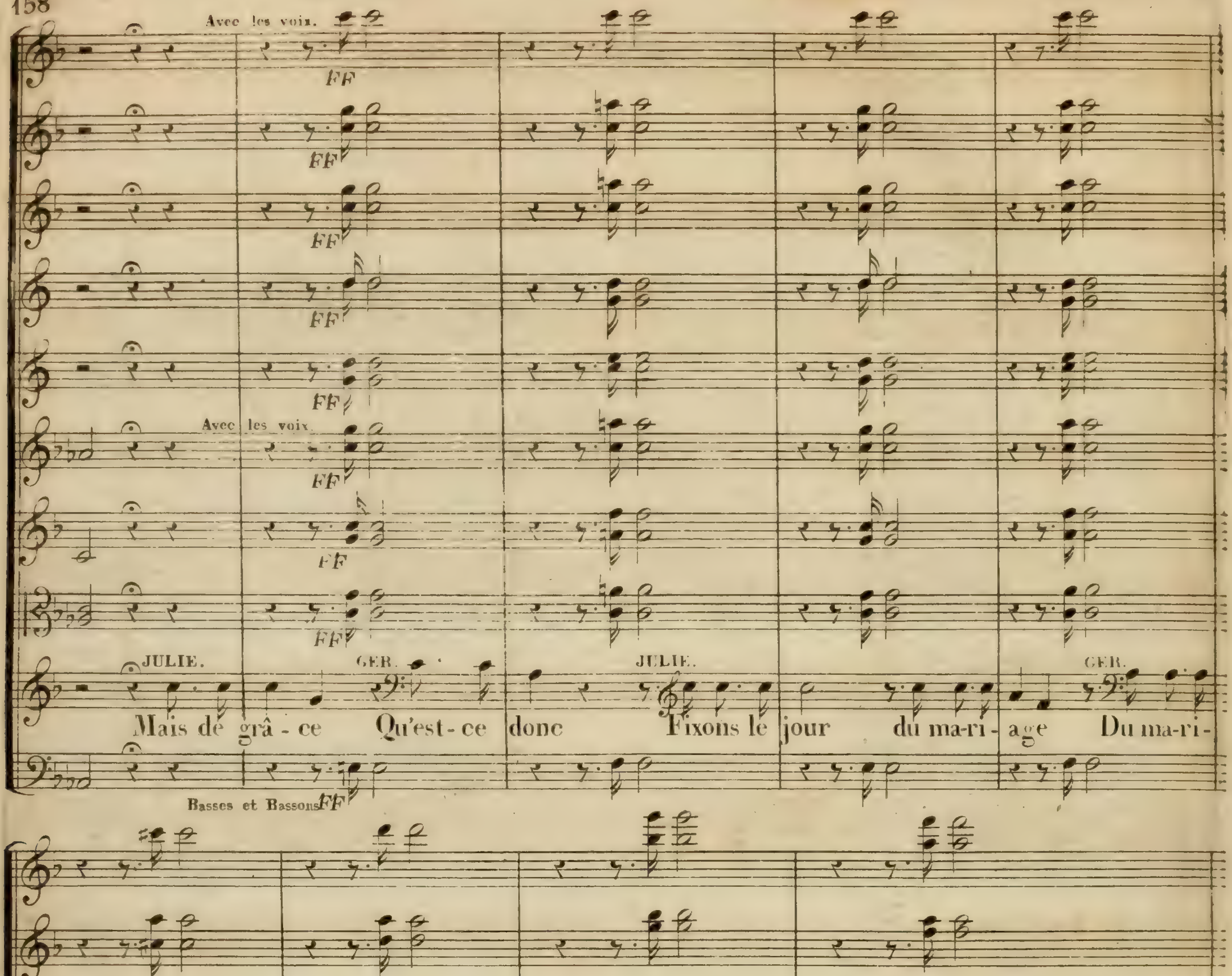

Flûtes.
Flûtes à l'octave.
Haut.
Clar.
Tromp.
Cors.
Bassons.
FF
si Mais ren-trez donc Près de l'objet de ma ten-dresse je veux res-
Flûtes à l'octave.
Haut.
FF
FP
POURC.
ter rester i-ci Ah vrai-ment j'ai fait sa conquê-te et dé-
F
P
FP

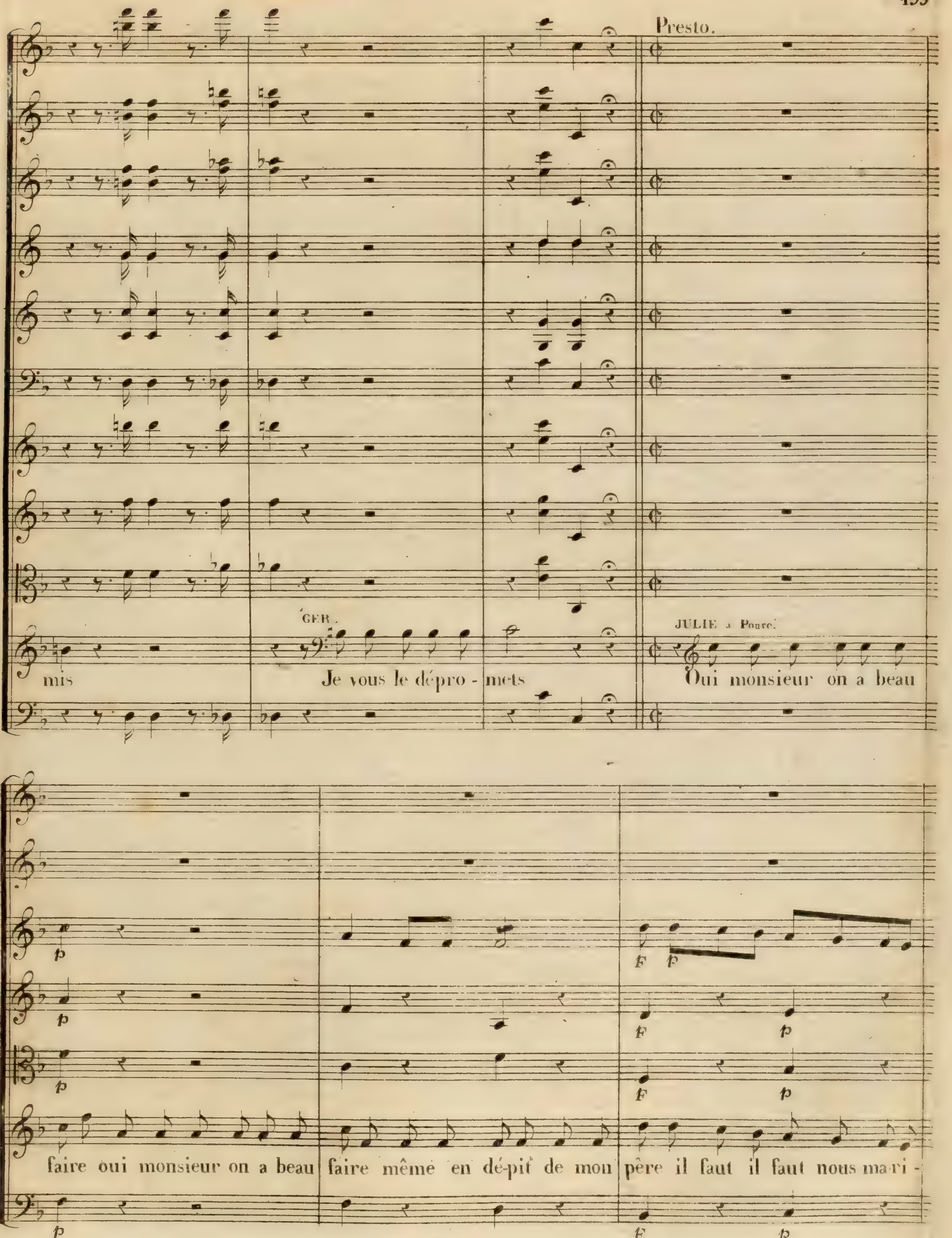

Par vos soins mon bonheur s'ap - prê - te et j'ob
jà son cœur est à moi vrai - ment j'ai fait sa conquê - te et dé -
La pauvre fille en perd la

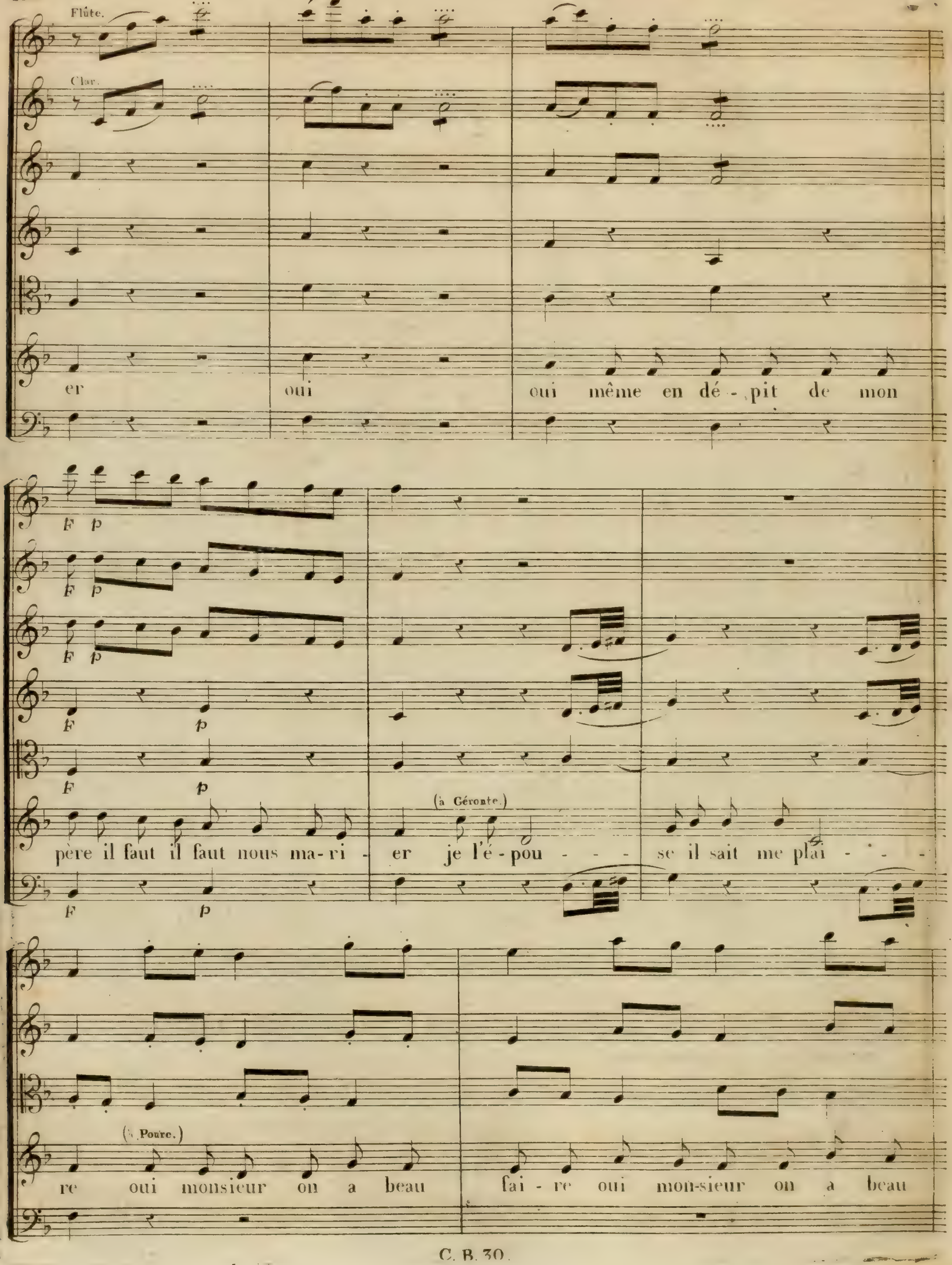

tiens son cœur et sa foi ô la belle conquê - - - te ô la belle conquê - - -
jà son cœur est à moi el-le croit me te - nir ah j'ai fait sa con-
tê - te sur ma foi hé - - - las en

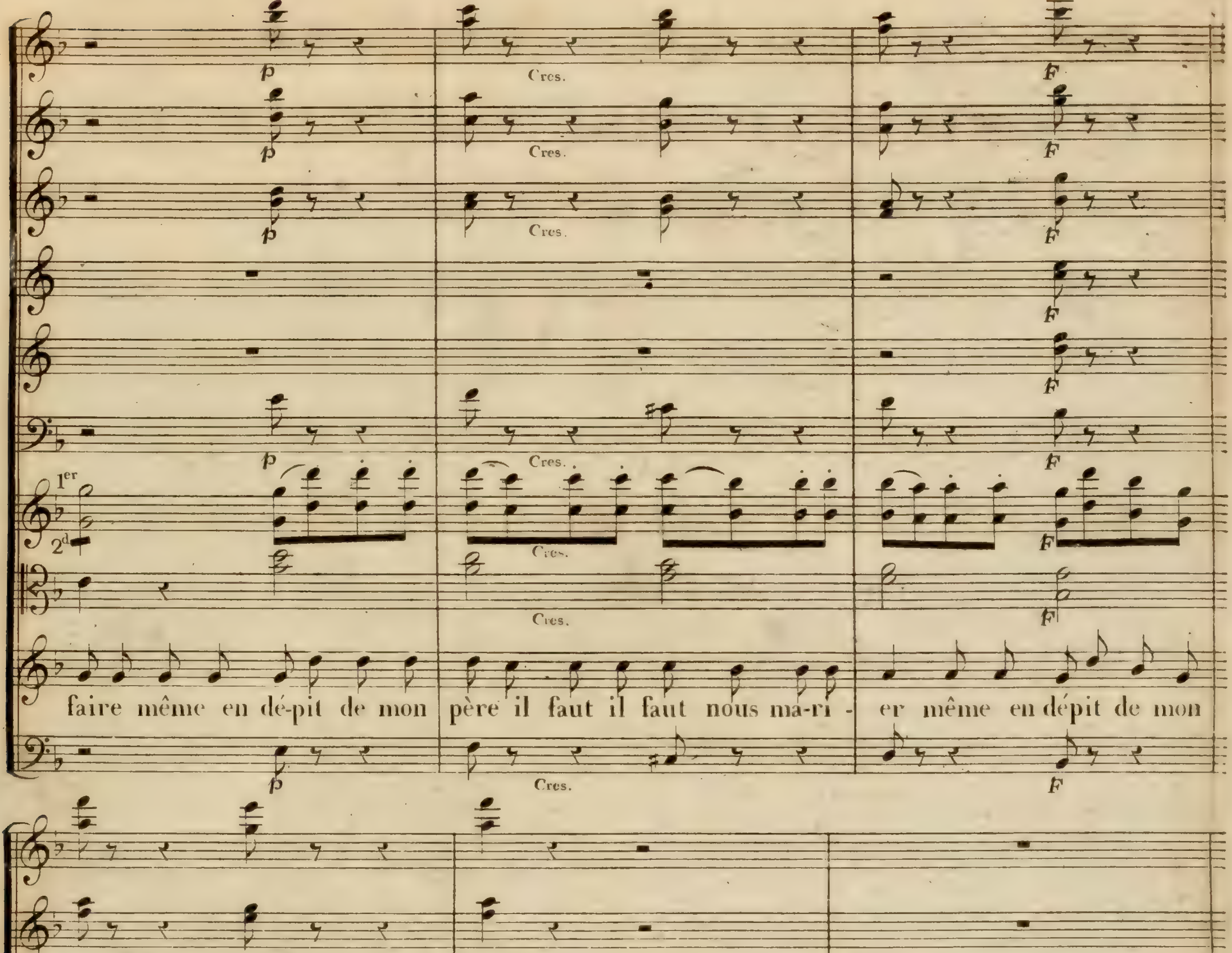

te et je vais obtenir son cœur et sa foi oui je vais obtenir
quê - te elle croit me te - nir son coeur est à moi elle croit me te -
perd la tê - te sur ma foi la

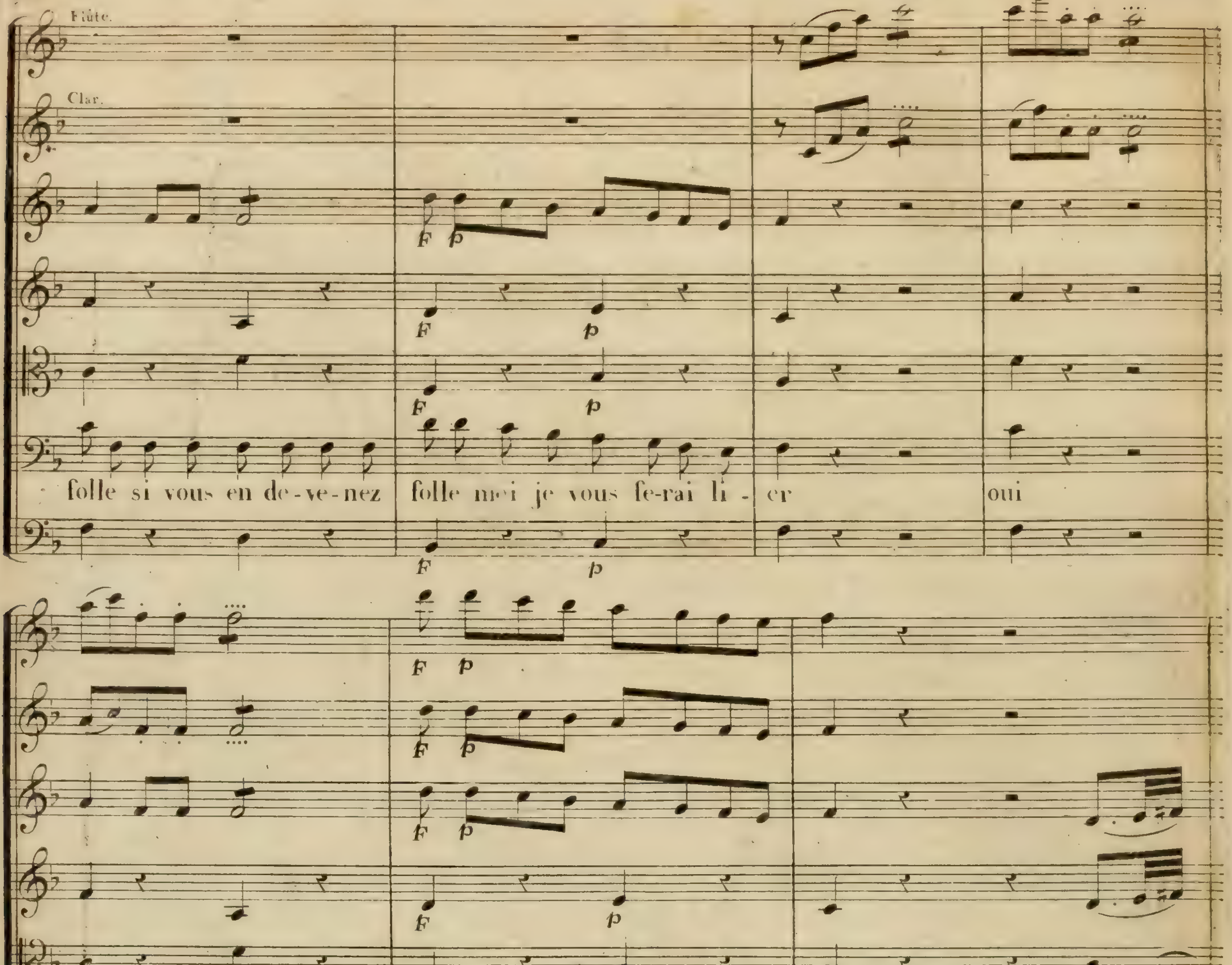

Ritard.
Ritard.
Ritard.
son cœur et sa foi son cœur et sa foi
nir son cœur est à moi son cœur est à moi
tê - te sur ma foi hé - las je le voi
Ritard.

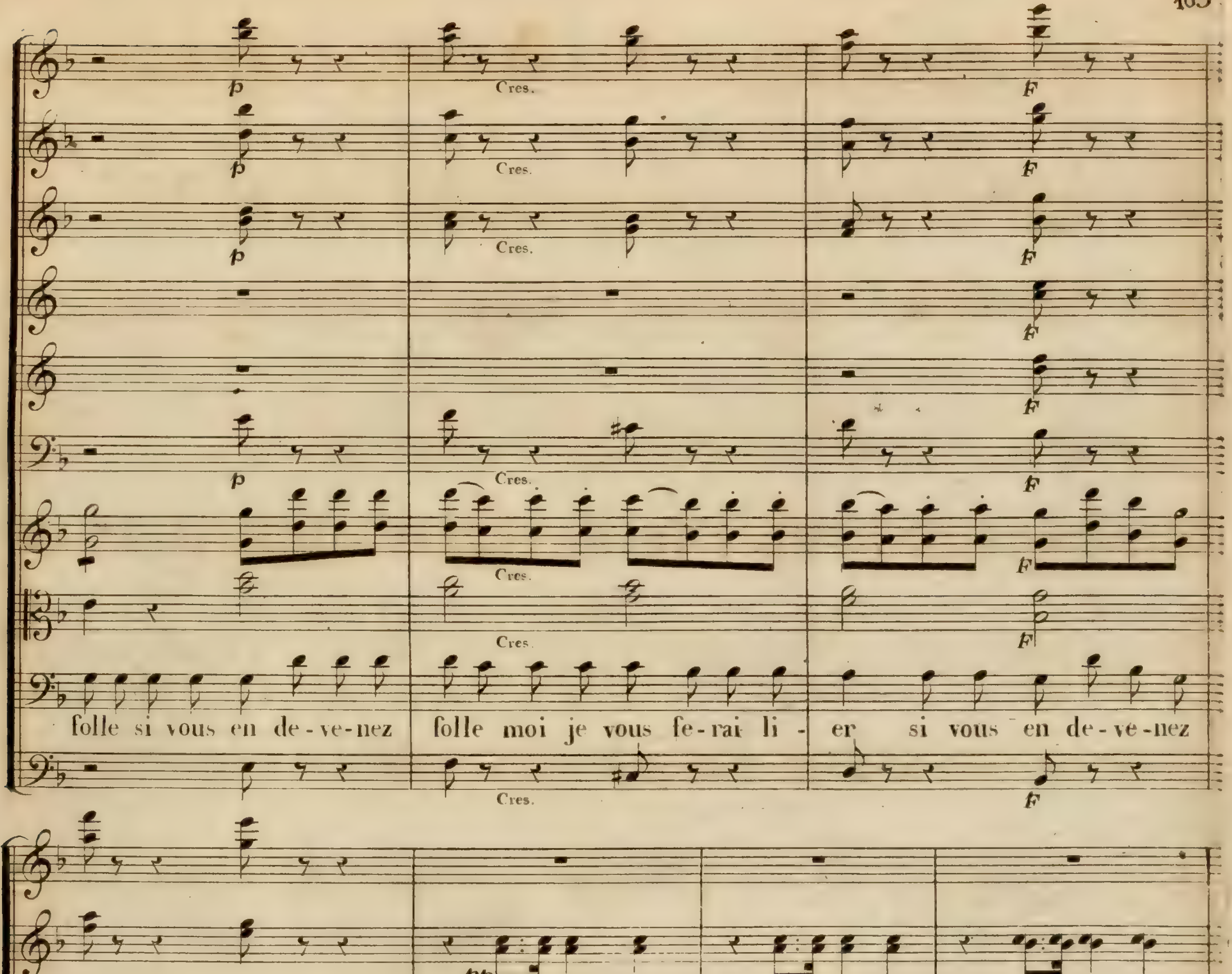

Avec les voix.
FF
Avec les voix.
JULIE.
Mais de grâ - ce
GER.
Qu'est-ce donc
JULIE.
Fixons le jour du ma-ri - age
GER.
Du ma-ri -
Basses et Bassons
a - ge non ja-mais
POURC.
El - le m'ai - me à la ra - ge
JULIE.
Vous me l'a-vez pro -

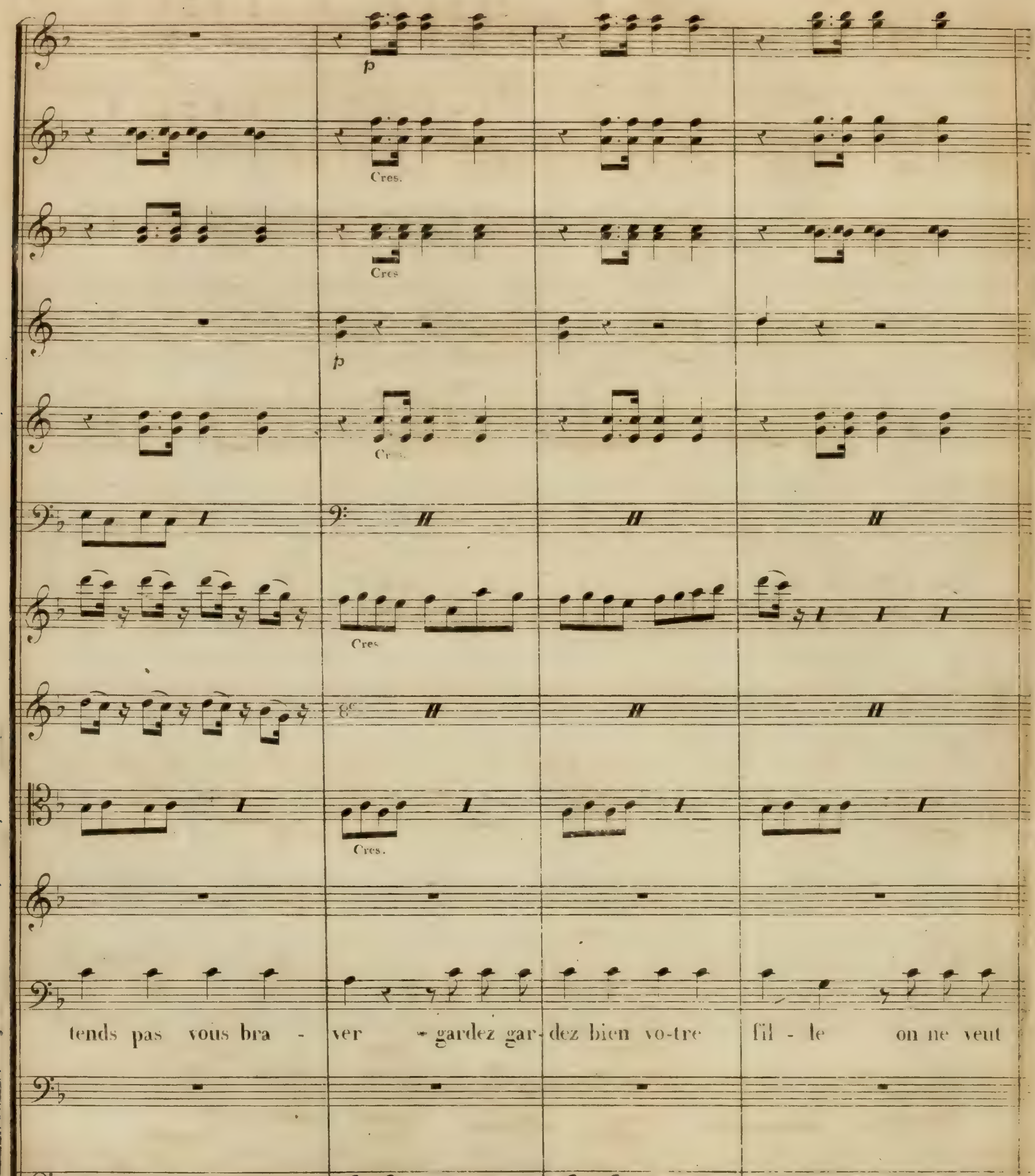

Presto.
GER.
JULIE
mis
Je vous le dépro - mets
Oui monsieur on a beau
faire oui monsieur on a beau faire même en dé-pit de mon père il faut il faut nous ma-ri -
p
F
F p

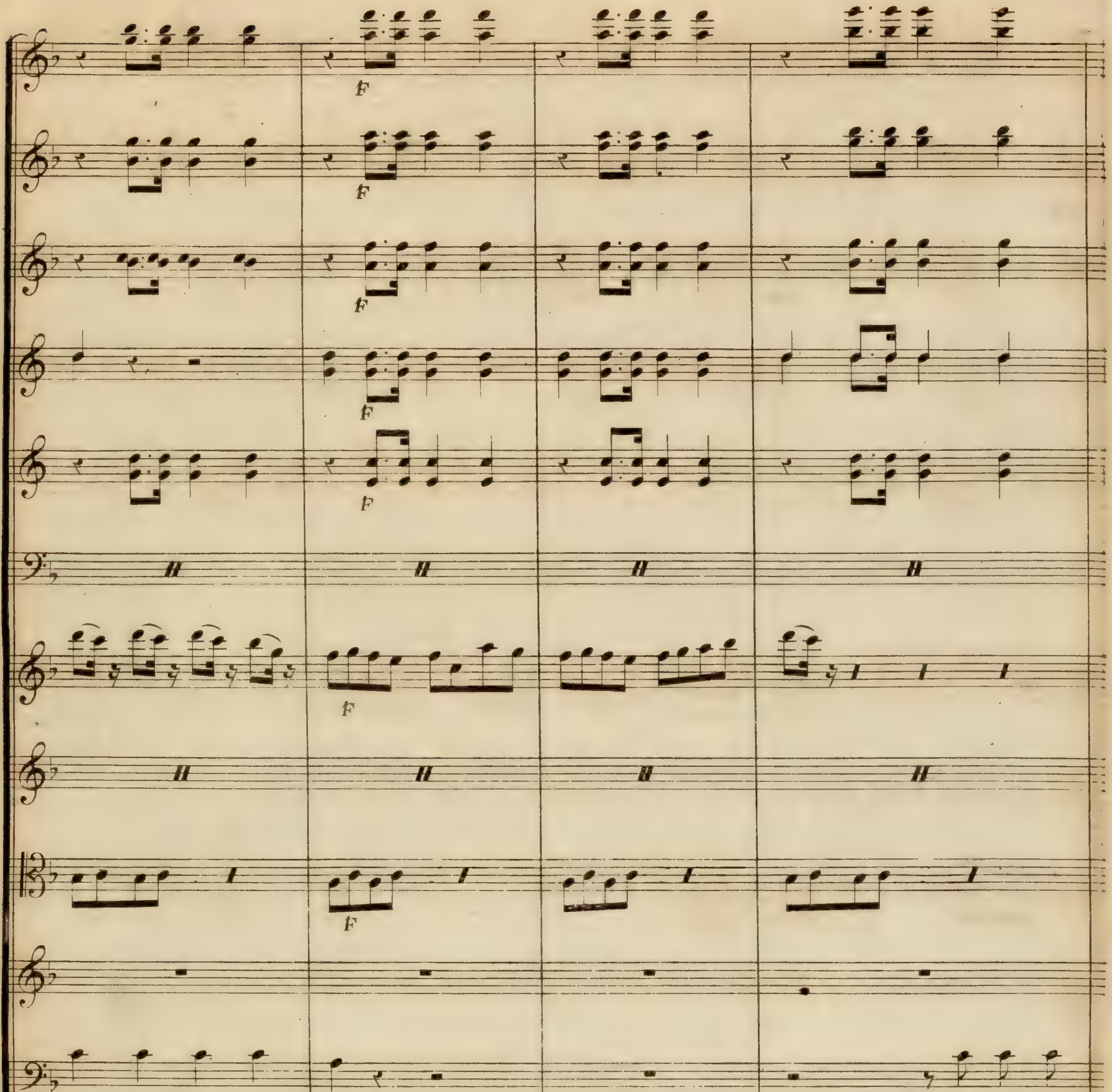

Flûte.
Clar.
er
oui
oui même en dé - pit de mon
F p
père il faut il faut nous ma-ri - er
(à Géronte.)
je l'é-pou - - - se il sait me plai - - -
(à Poure.)
re oui monsieur on a beau
fai - re oui mon-sieur on a beau

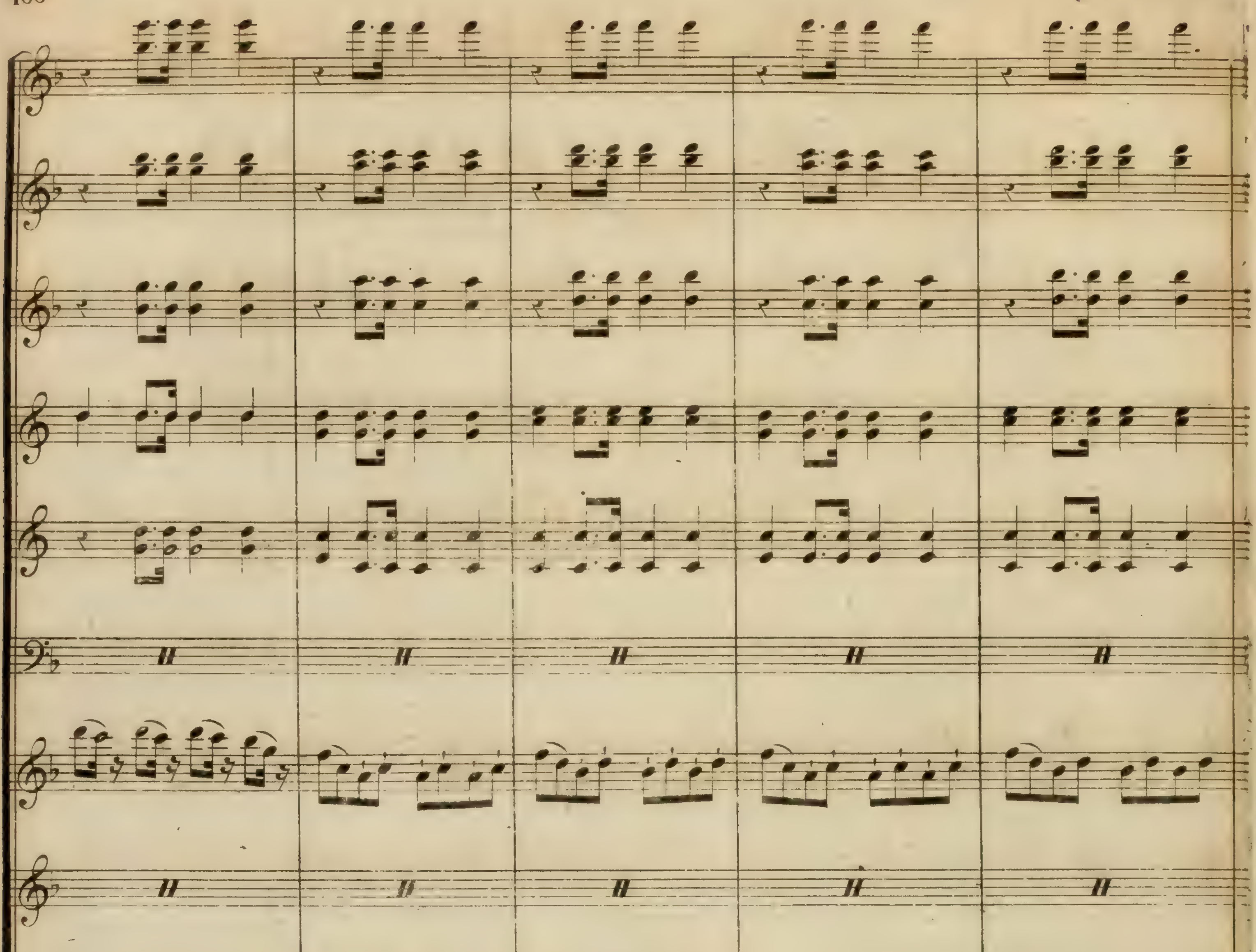

1er
2d
Cres.
faire même en dépit de mon père il faut il faut nous ma-ri - er même en dépit de mon
père il faut il faut nous ma-ri - er
GERONTE.
Si mon re-fus vous dé - so-le si vous en de-ve-nez

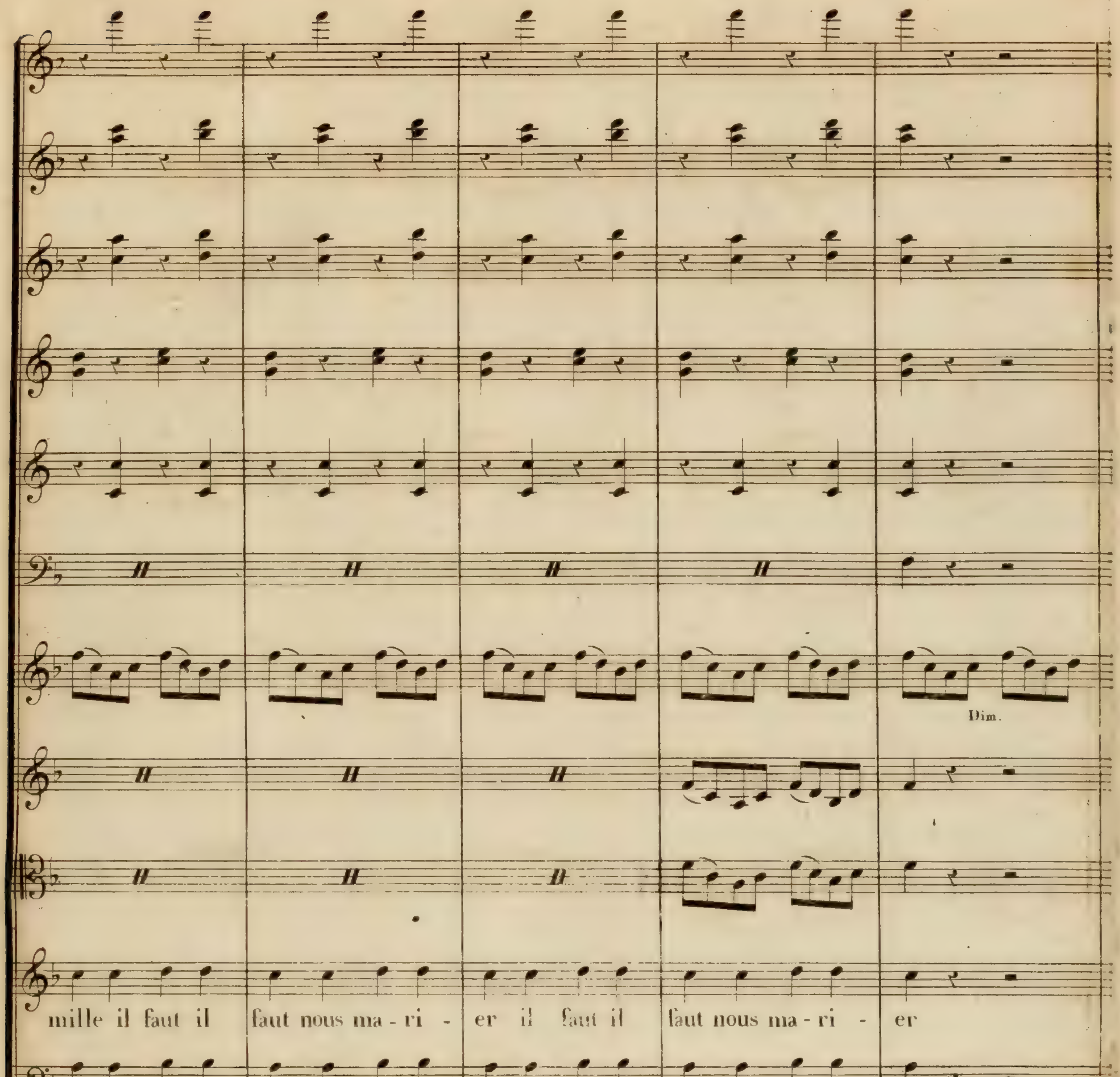

Flûte.
Clar.
folle si vous en de-ve-nez folle moi je vous fe-rai li - er oui
oui si vous en de-ve-nez fol-le moi je vous fe-rai li - er oui ma fil - - -
le oui ma fil - - - le si mon re-fus vous dé - so-le si vous en de-ve-nez

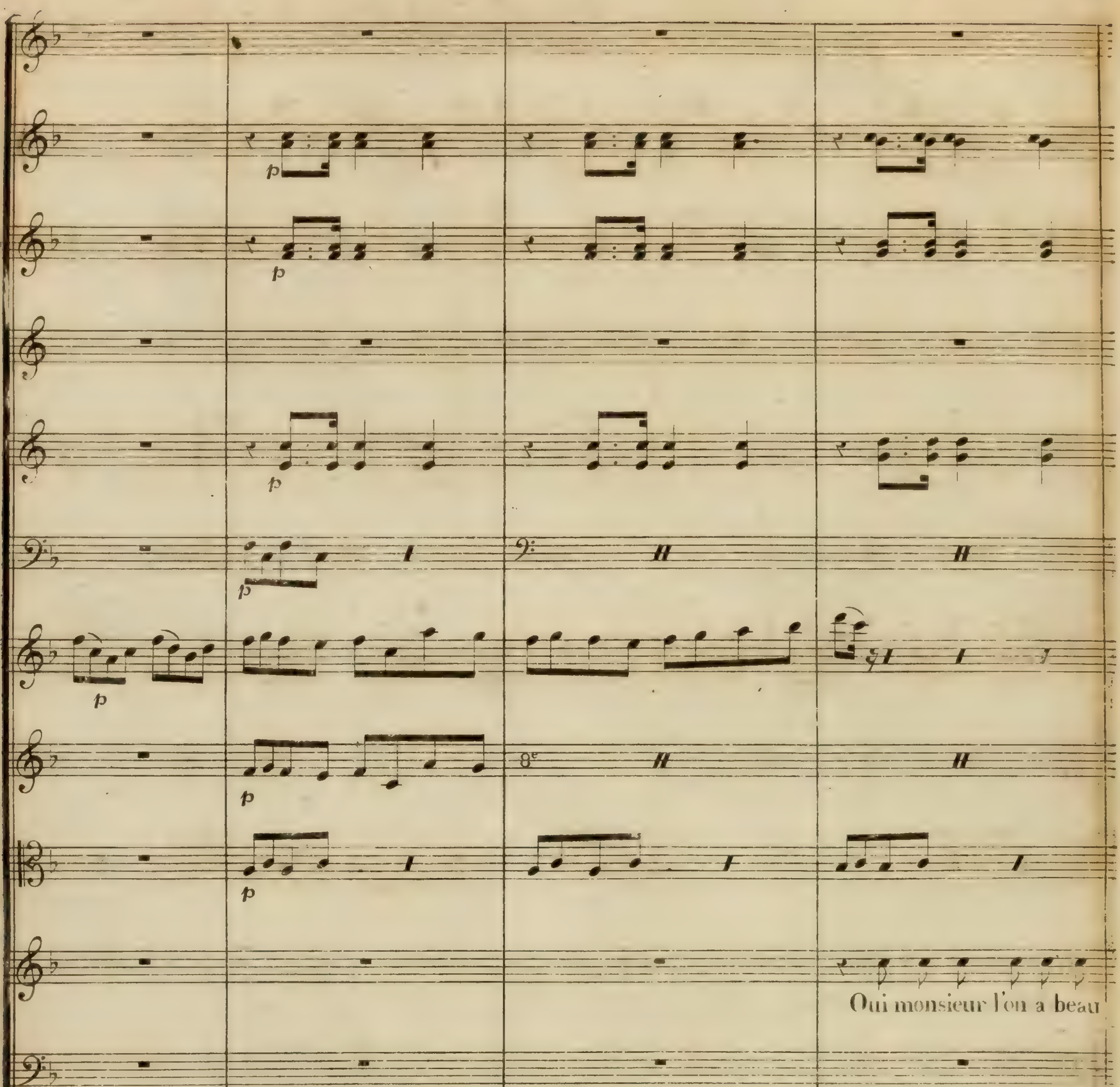

Cres.
folle si vous en de - ve - nez folle moi je vous fe - rai li - er si vous en de - ve - nez
folle moi je vous fe - rai li - er Ver - tu - eux pè - re - de fa - mil - le je ne pré -
POUR.

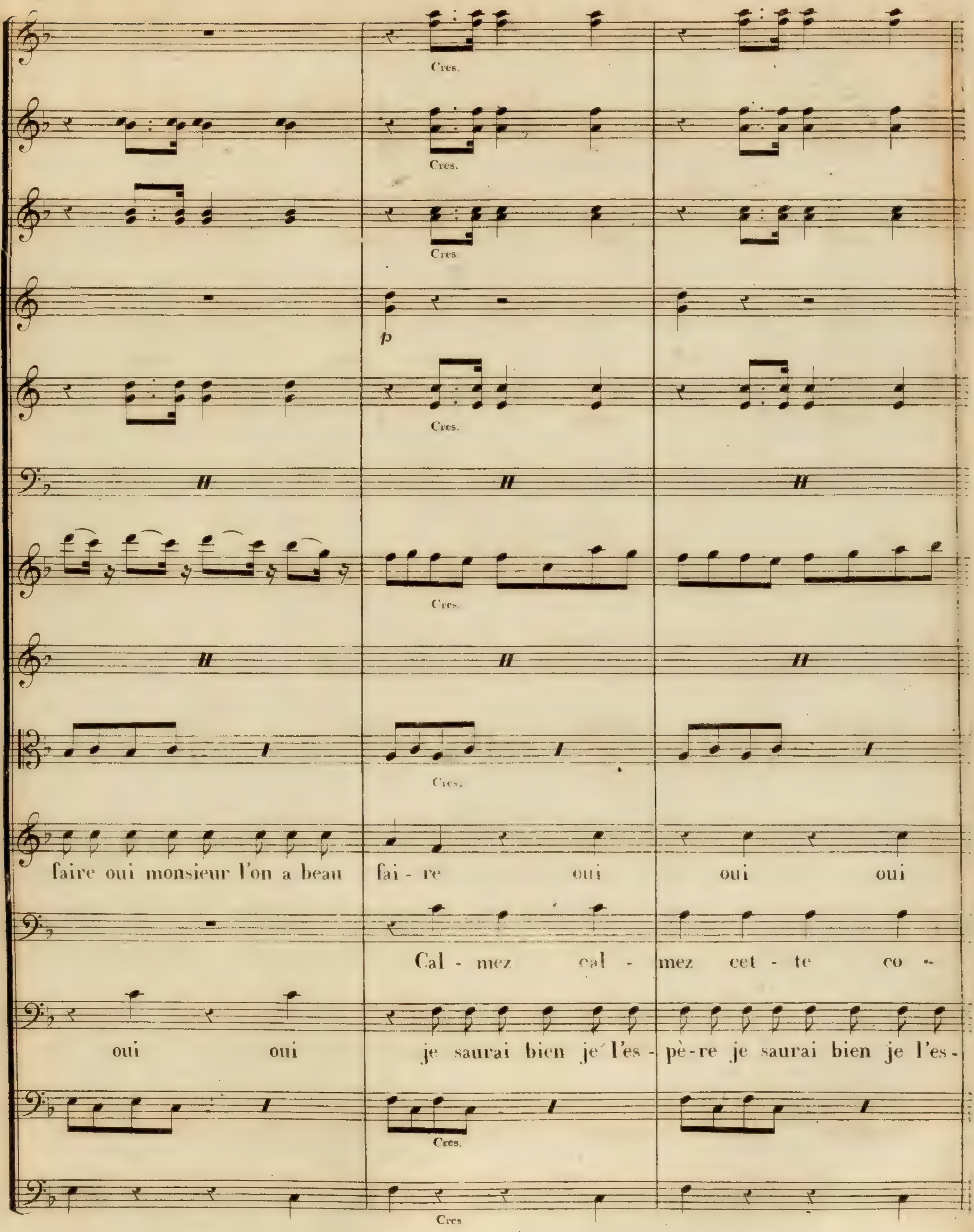

p
Cres.
Cres
p
Cres
8e
Cres.
tends pas vous bra - ver gardez gar- dez bien vo-tre fil - le on ne veut
Cres.
Cres.

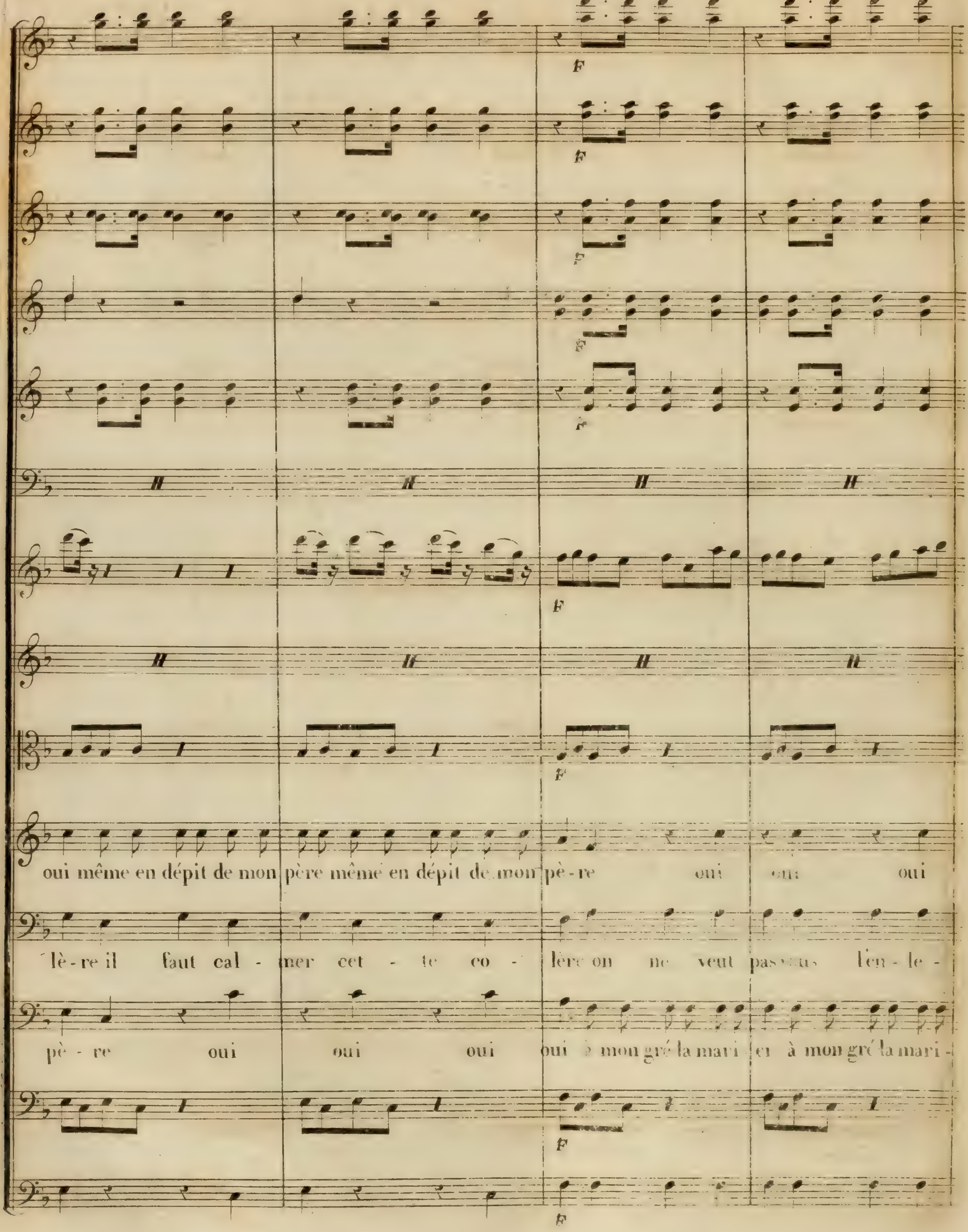

F
point vous l'en - le - ver
on ne veut
je se-rai maî-tre de ma fil - le

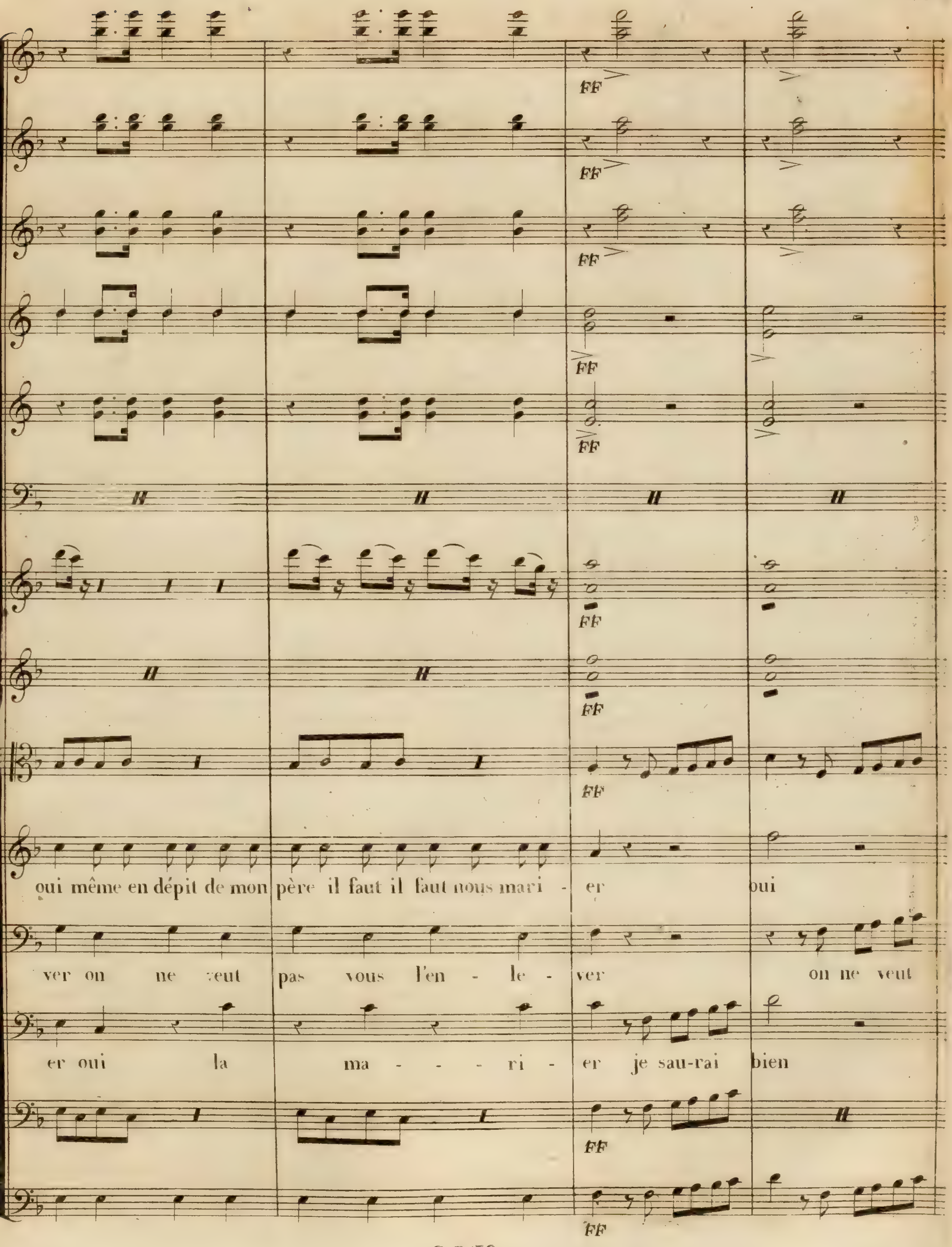

Avec le Violoncelle
En dé - pit de ma fa -
point vous l'en - le - ver veil - - lez bien sur vo - - tre
je serai maître de ma fil - le je serai maî-tre de ma

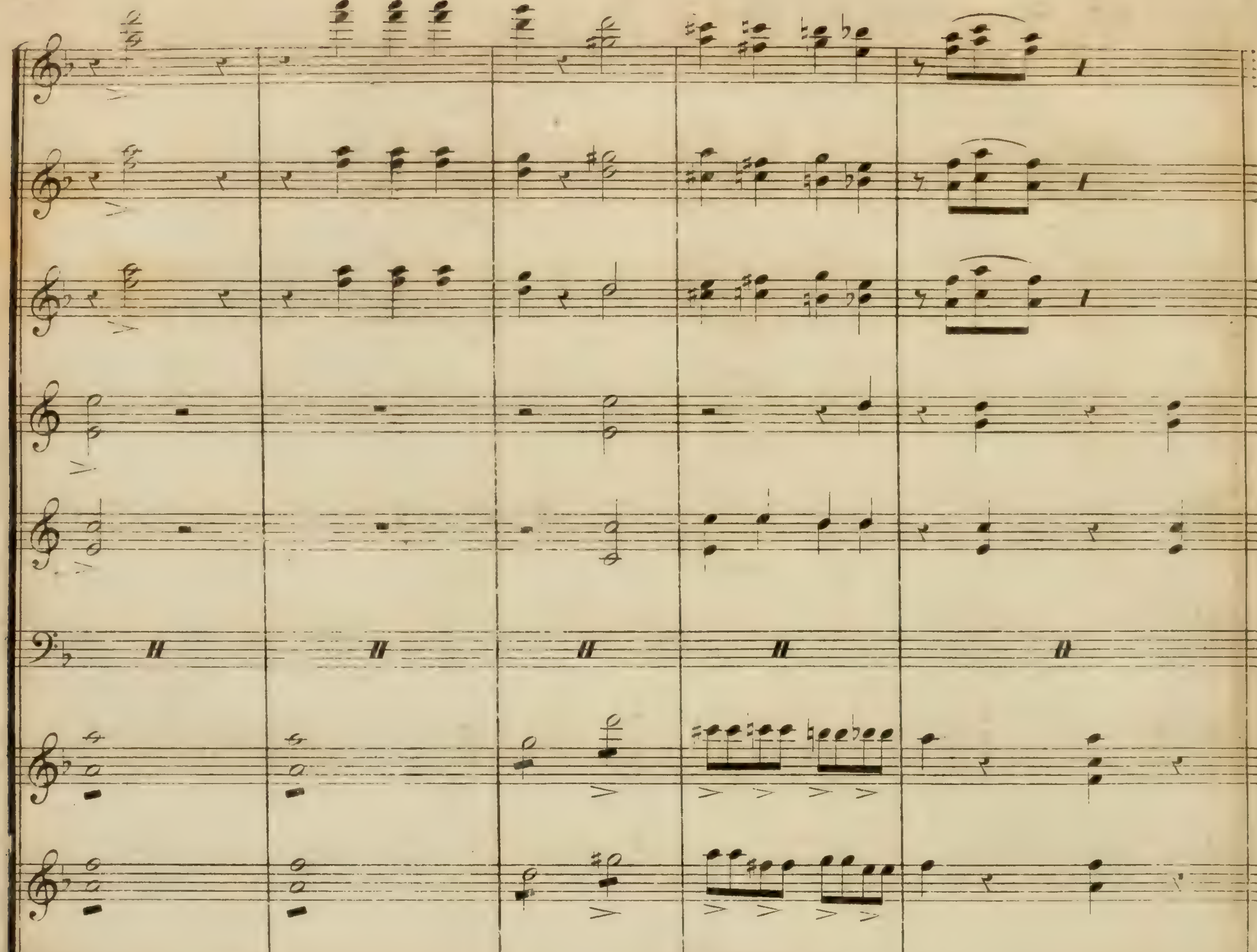

Dim.
mille il faut il faut nous ma - ri - er il faut il faut nous ma - ri - er
fille on ne veut pas vous l'en-le - ver on ne veut pas vous l'en-le - ver
fille on ne pour - ra me l'en-le - ver on ne pour - ra me l'en-le - ver

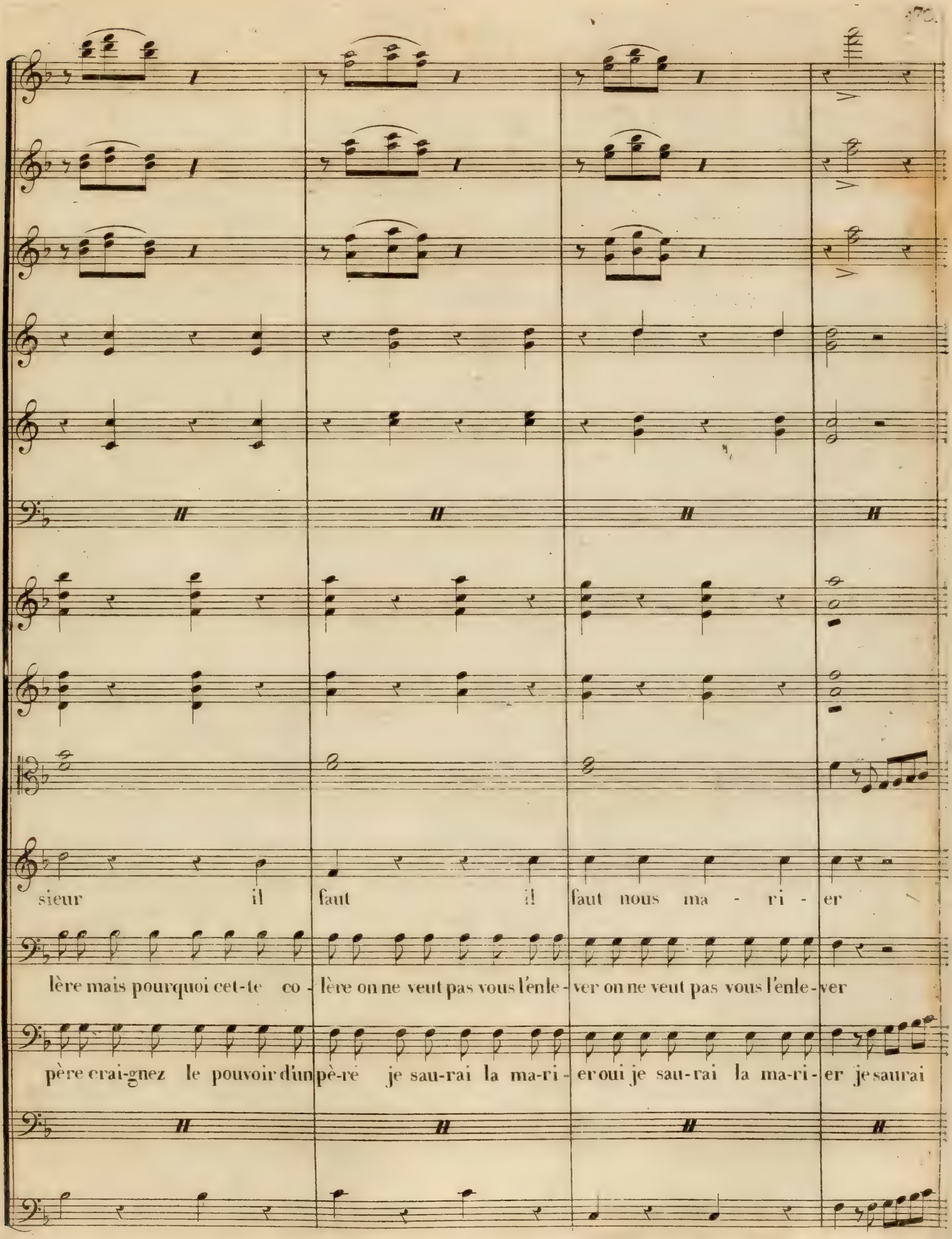

8e
Oui monsieur l'on a beau
Craignez le pouvoir d'un père craignez le pouvoir d'un pè - re oui

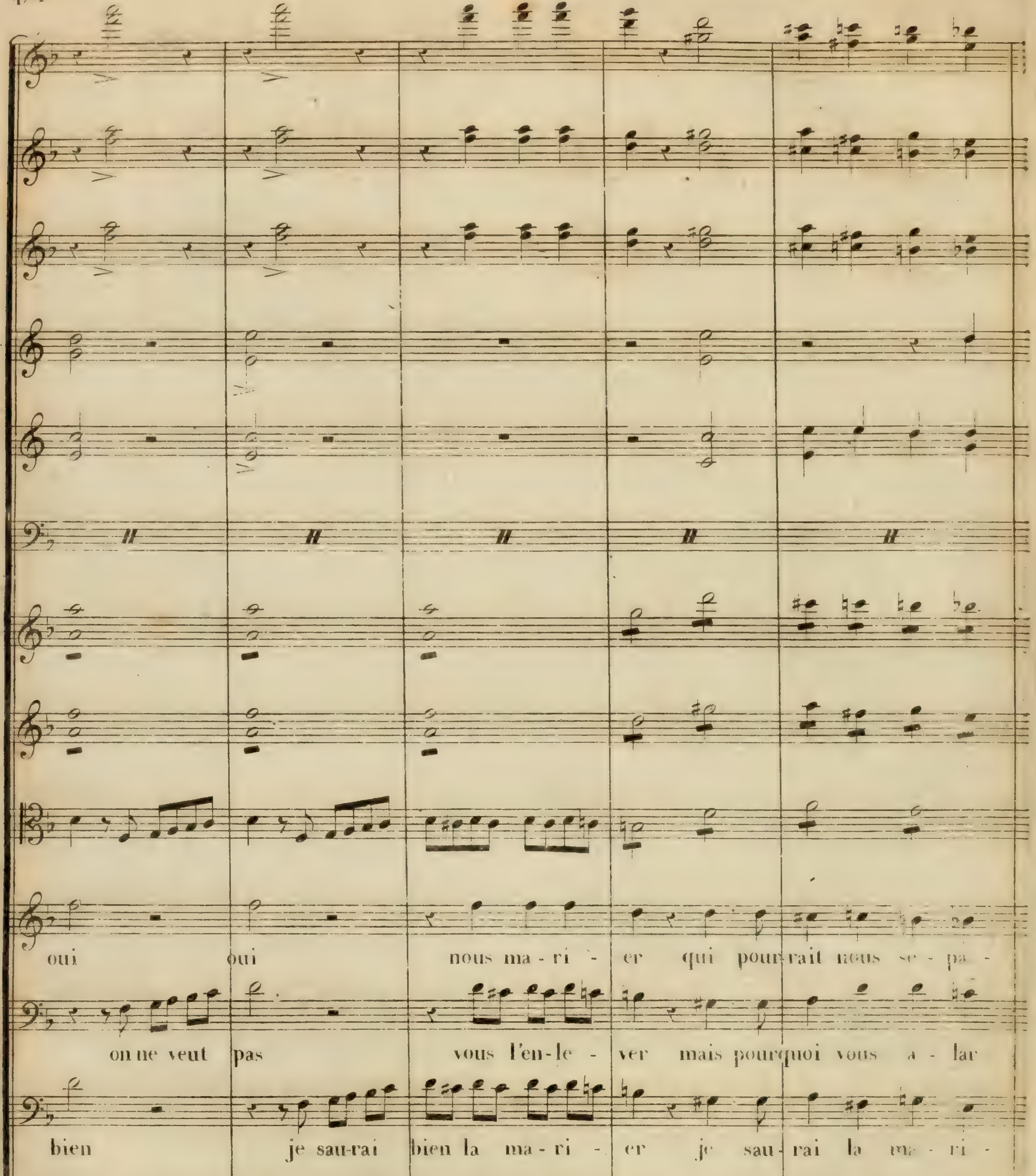

Cres.
Cres.
Cres.
p
Cres.
Cres.
Cres.
faire oui monsieur l'on a beau fai - re oui oui oui
Cal - mez cal - mez cet - te co -
oui oui je saurai bien je l'es - pè-re je saurai bien je l'es -
Cres.
Cres

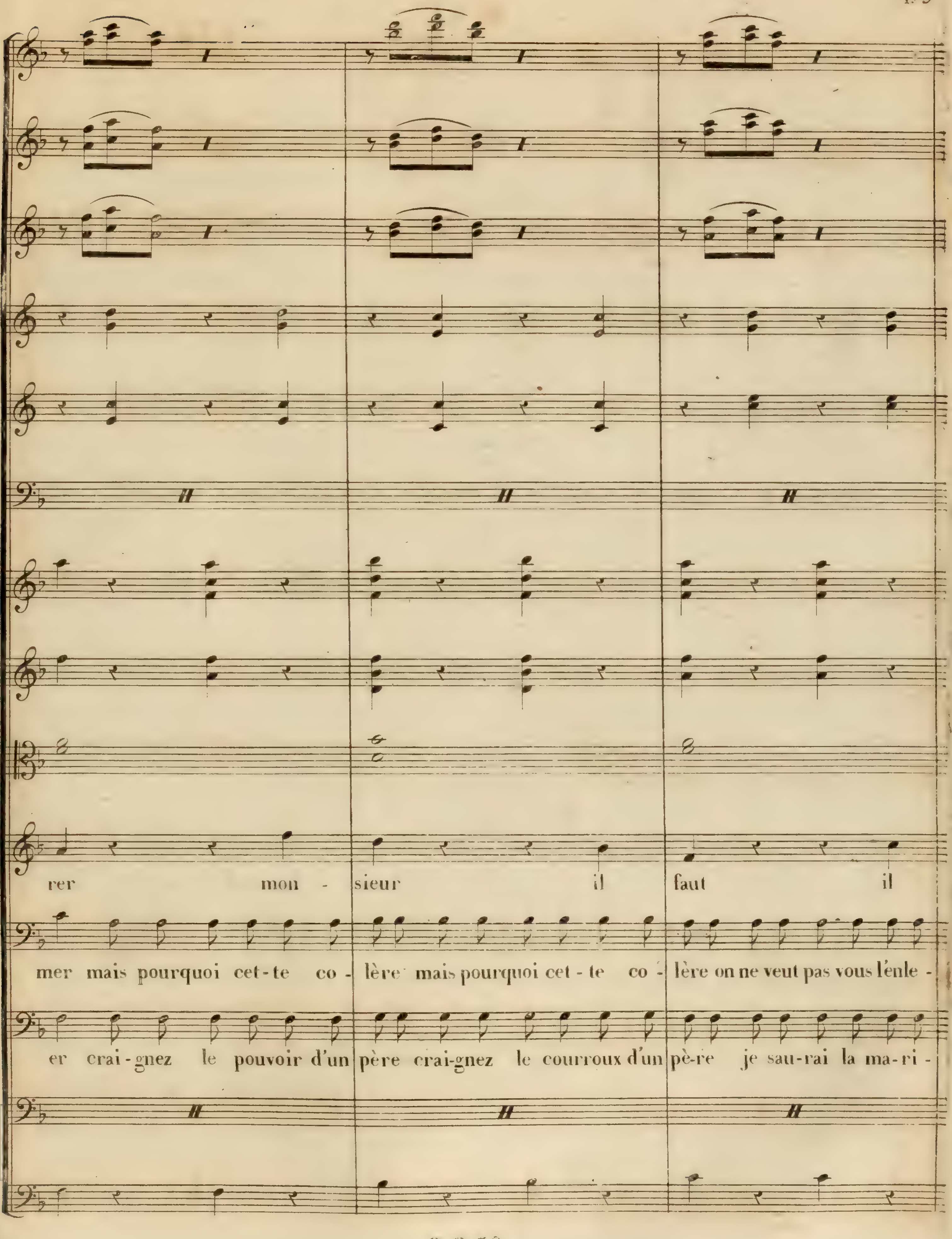

F
oui même en dépit de mon père même en dépit de mon pè-re oui oui oui
lè-re il faut cal-mer cet-te co-lère on ne veut pas l'en-le-
pè-re oui oui oui oui à mon gré la mari et à mon gré la mari-

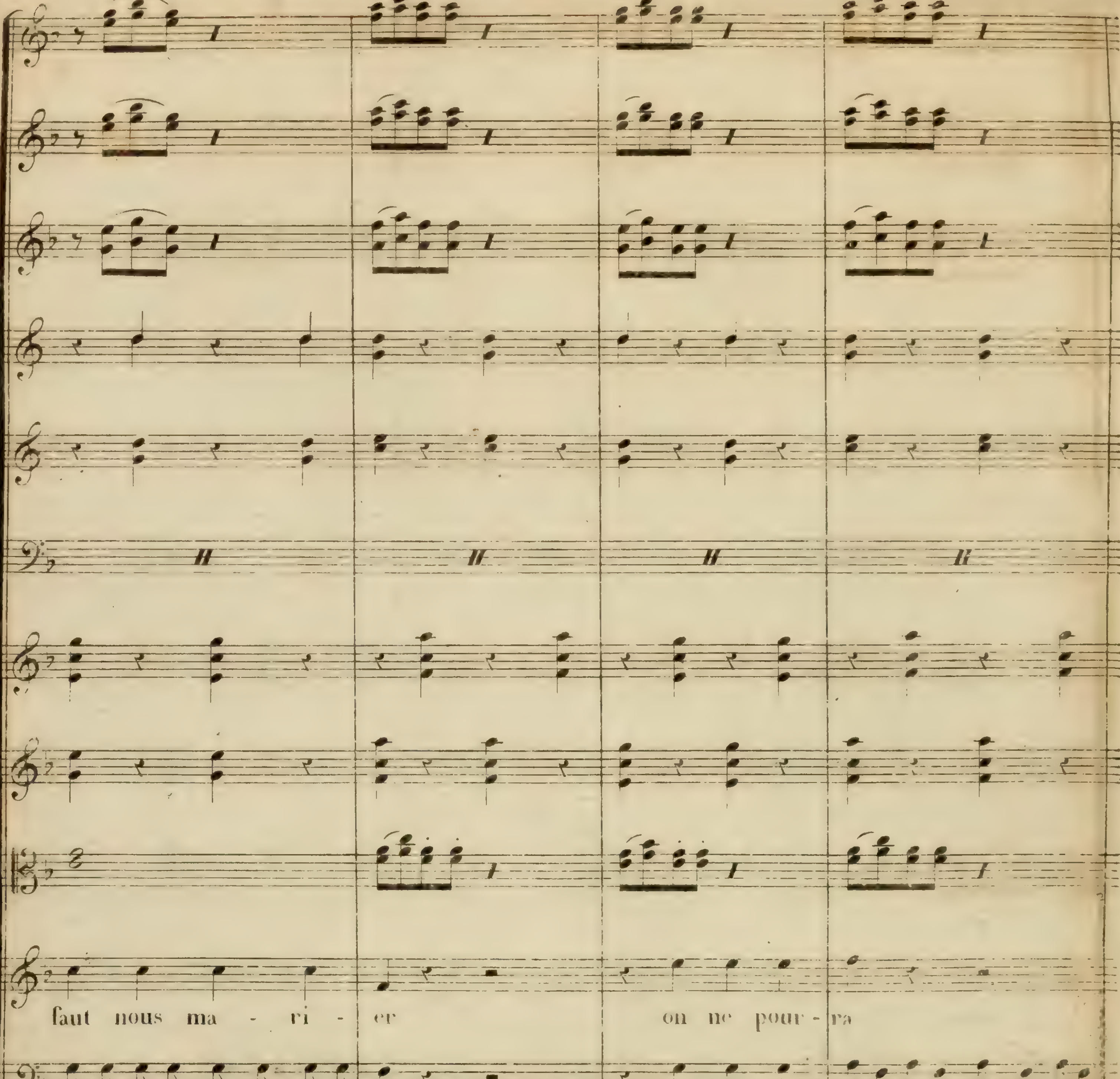

FF
oui même en dépit de mon père il faut il faut nous mari - er oui
ver on ne veut pas vous l'en - le - ver on ne veut
er oui la ma - - - ri - er je sau-rai bien

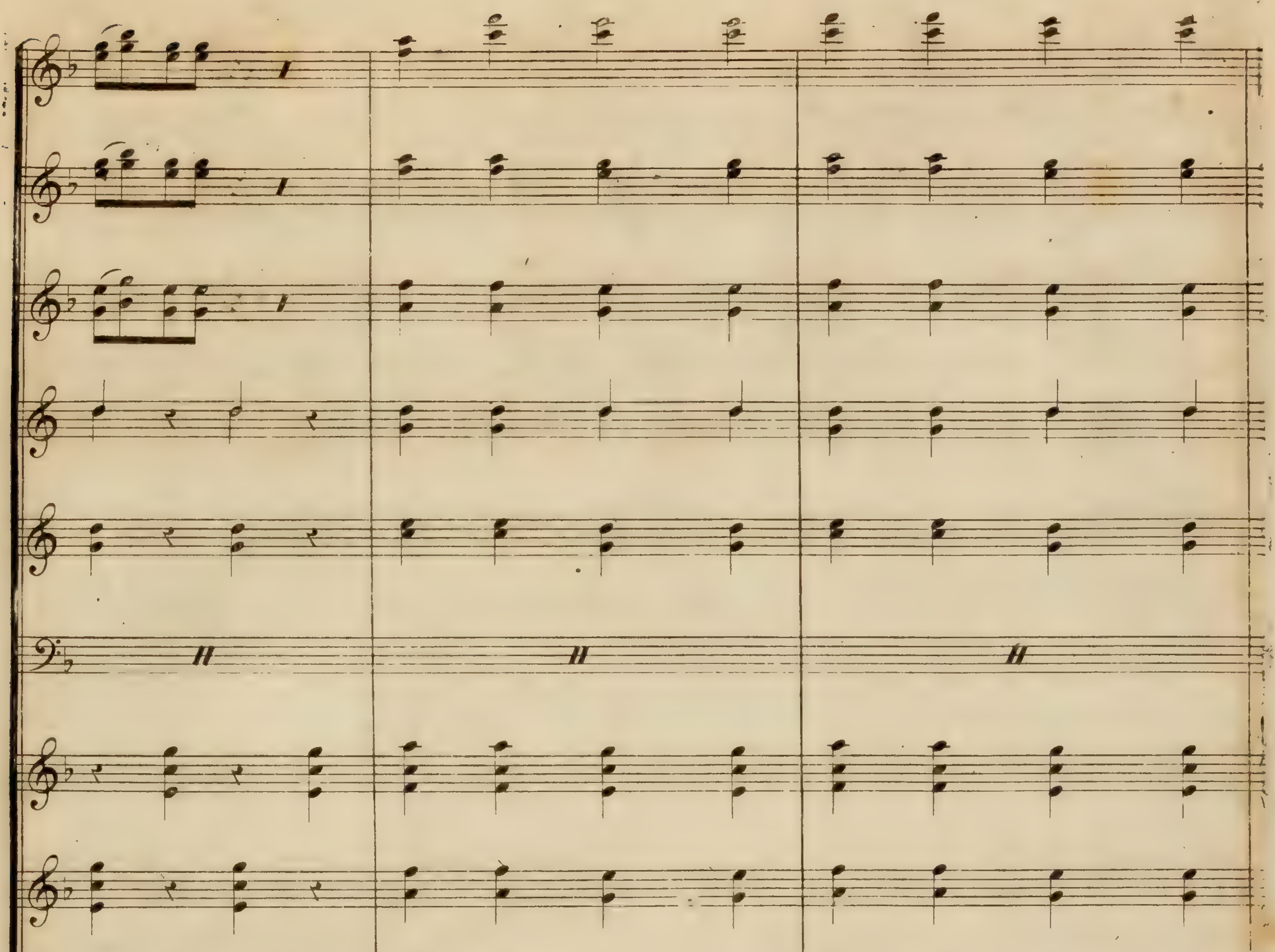

oui nous ma-ri - er qui pourrait nous sé-pa - rer mon
pas vous l'en-le - ver mais pourquoi vous a-lar-mer mais pourquoi cet-te co -
je sau-rai bien la ma-ri - er je sau-rai la ma-ri - er crai-gnez le pouvoir

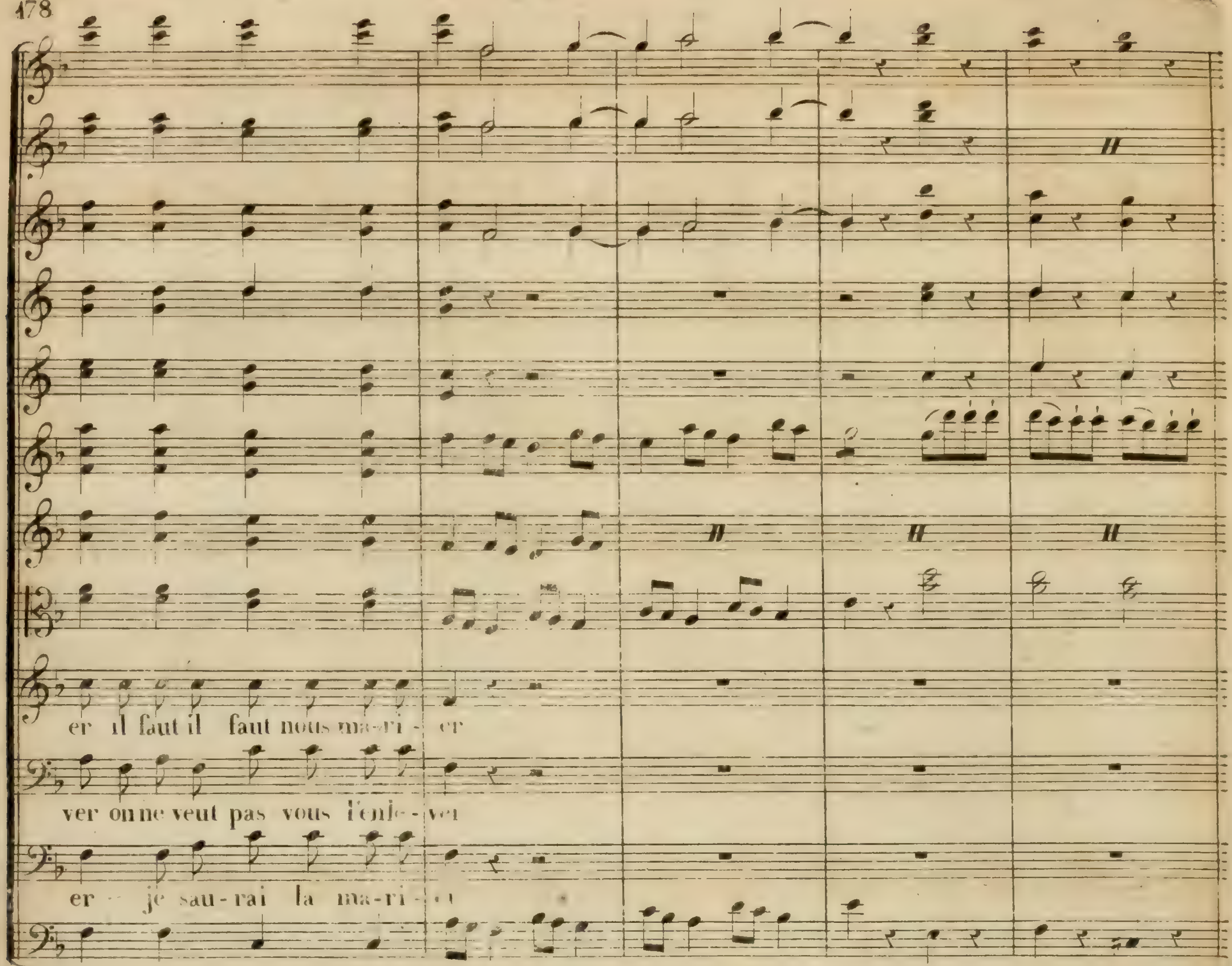

sieur il faut il faut nous ma - ri - er
lère mais pourquoi cet-te co - lère on ne veut pas vous l'enle - ver on ne veut pas vous l'enle - ver
père crai-gnez le pouvoir d'un pè-re je sau-rai la ma-ri - er oui je sau-rai la ma-ri - er je saurai

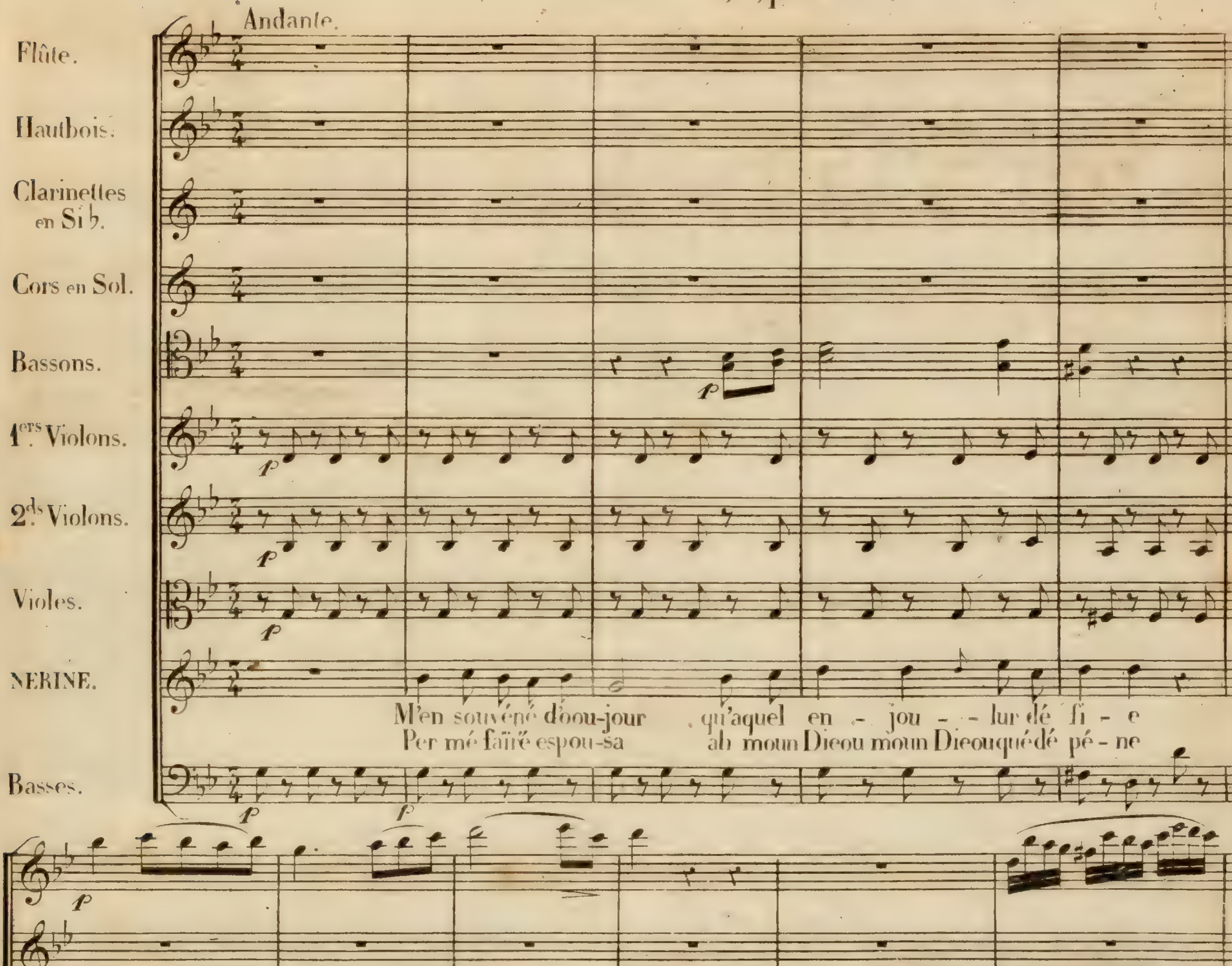

oui oui nous ma - ri - er qui pour-rait nous se - pa -
on ne veut pas vous l'en-le - ver mais pourquoi vous a - lar
bien je sau-rai bien la ma - ri - er je sau-rai la ma - ri -

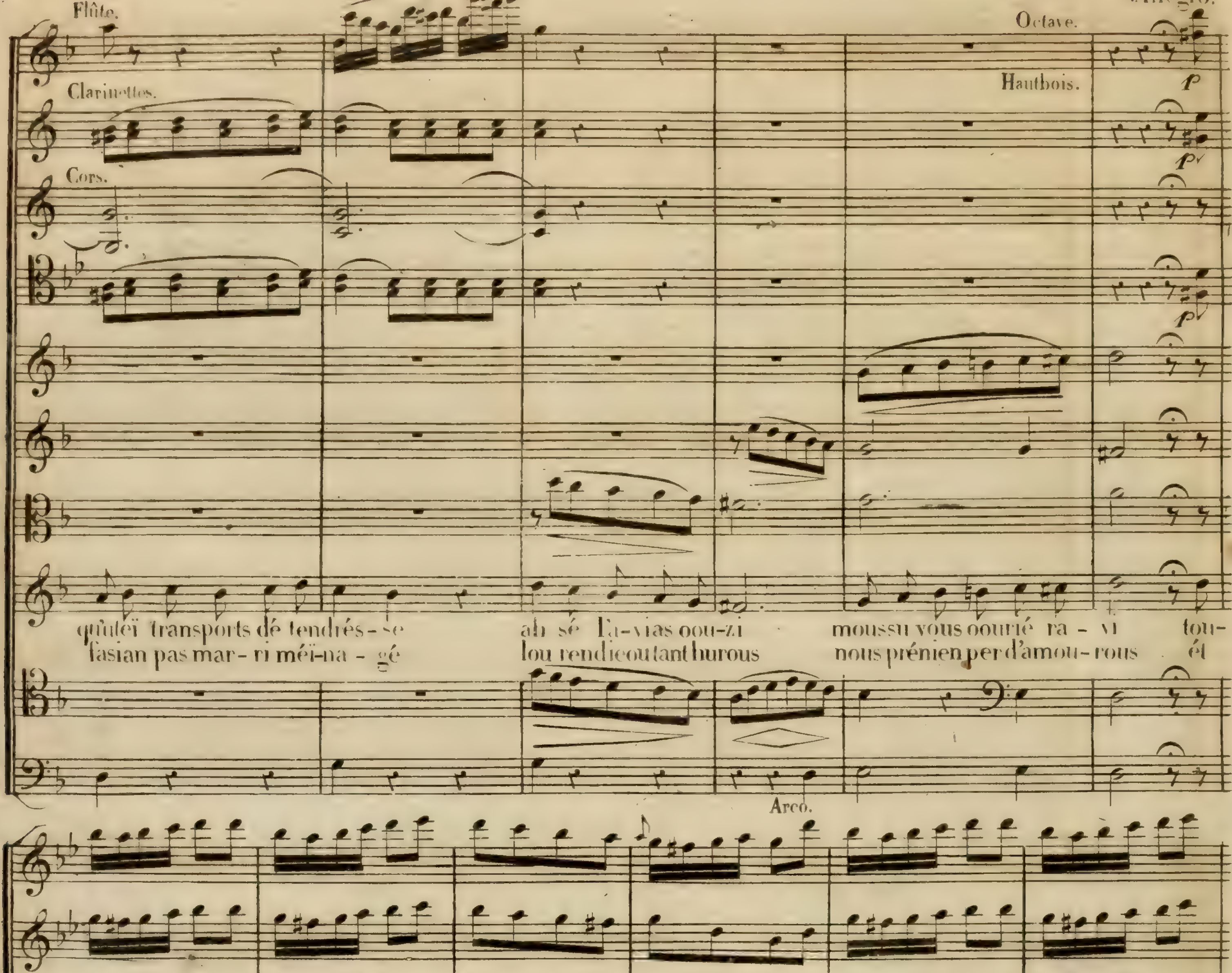

rer mon - sieur il faut il
mer mais pourquoi cet - te co - lère mais pourquoi cet - te co - lère on ne veut pas vous l'enle -
er crai - gnez le pouvoir d'un père crai - gnez le courroux d'un pè - re je sau - rai la ma - ri -


faut nous ma - ri - er on ne pour - ra
ver on ne veut pas vous l'enle - vér il ne faut pas il ne faut pas vous afar-
er oui je sau-rai la ma-ri - er je saurai la mari - er la ma - ri -

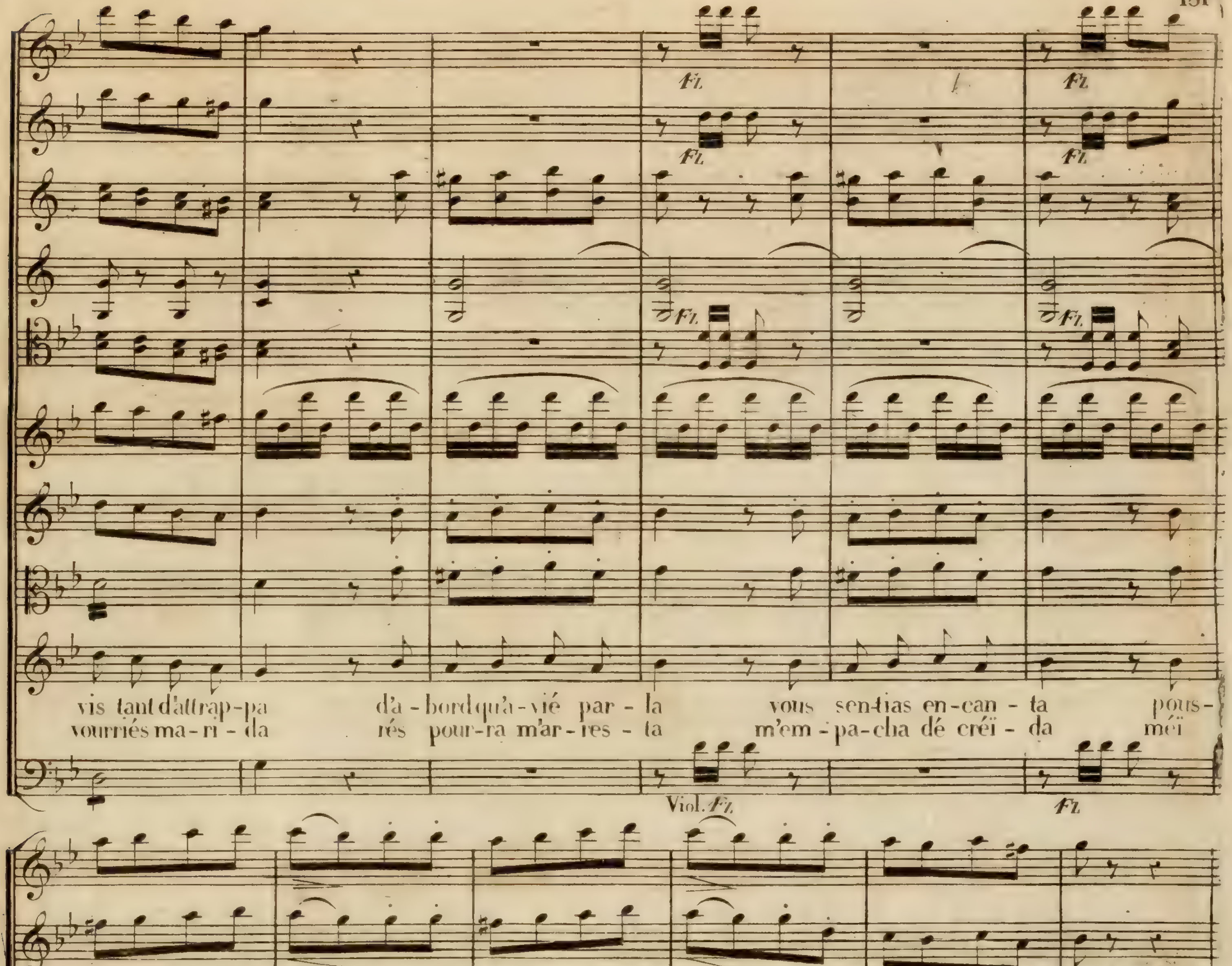

nous sé - pa - rer il faut nous ma-ri - er il faut nous ma-ri -
mer vous a - lar - mer on ne veut pas vous l'enle - ver on ne veut pas vous l'enle -
à mon gré je sau-rai la ma-ri - er je sau-rai la ma-ri -

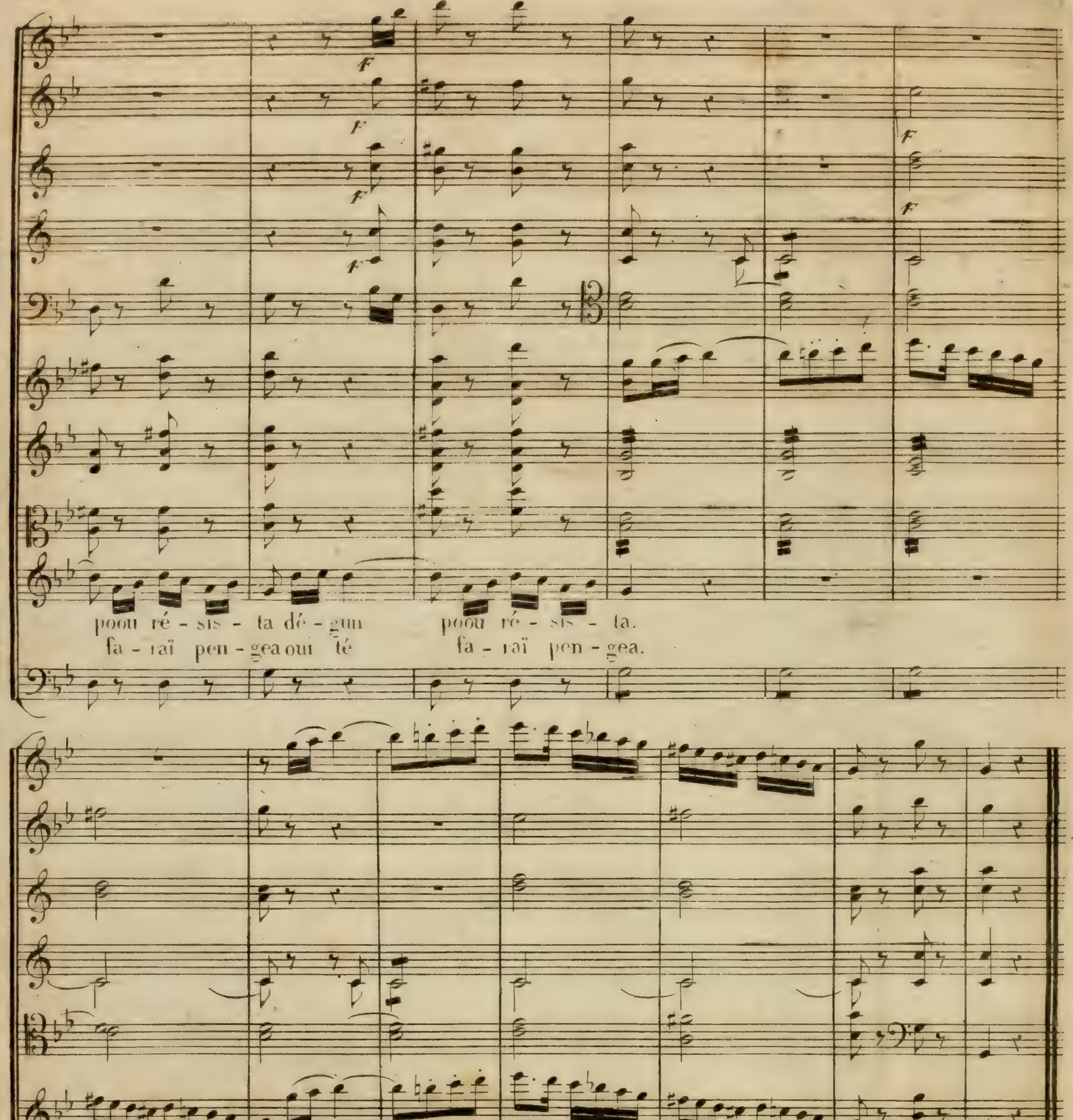

er il faut il faut nous ma-ri - er
ver on ne veut pas vous l'enle - ver
er je sau-rai la ma-ri -

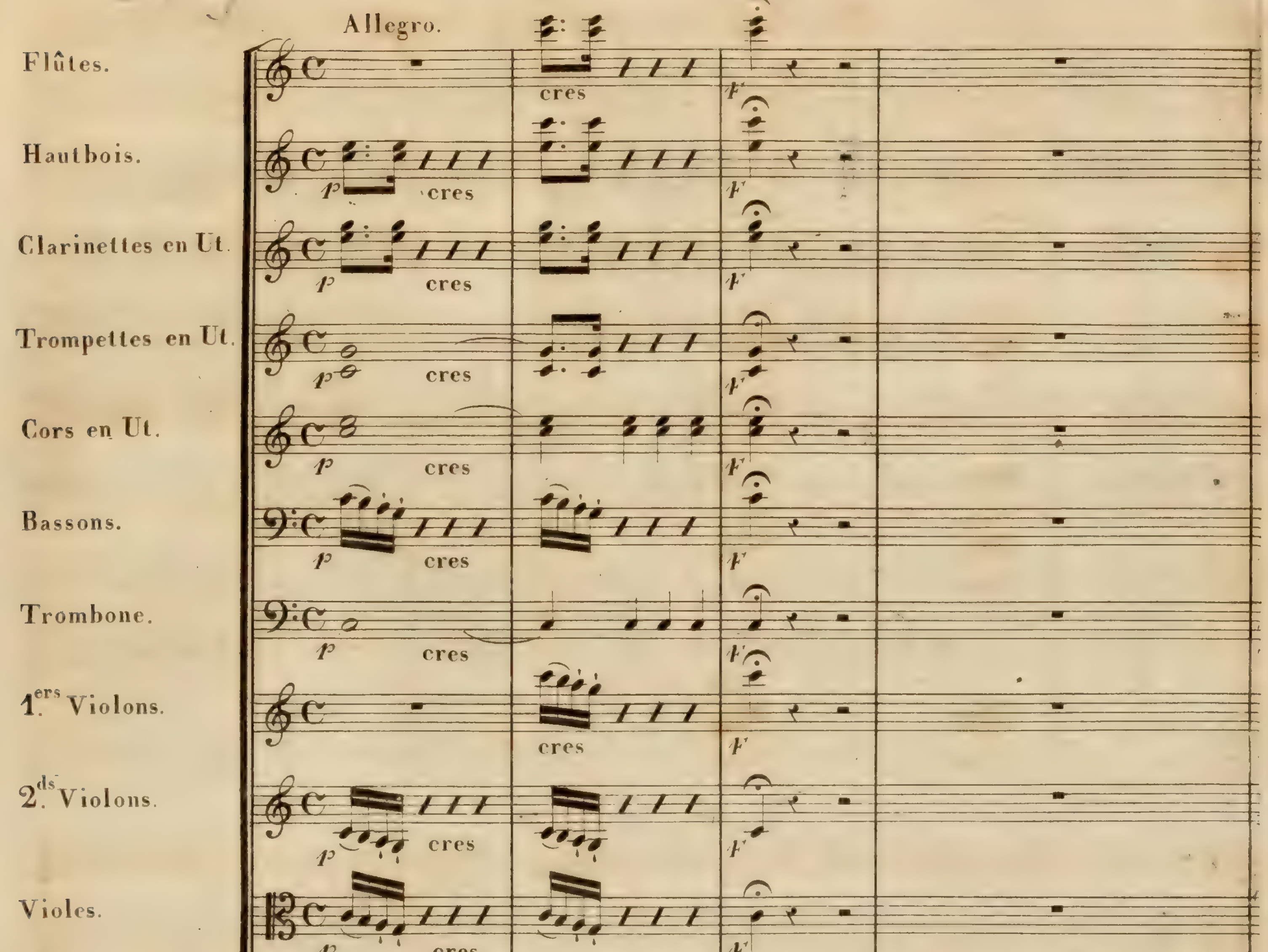

Andante.
Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en Si♭.
Cors en Sol.
Bassons.
1ers. Violons.
2ds. Violons.
Violes.
NERINE.
Basses.
M'en souvéné d'oou-jour , qu'aquel en - jou - - lur dé fi - e
Per mé faïré espou-sa ah moun Dieou moun Dieouqué dé pé - ne
ven - gué din ma fa-mï - e mé par-la dé soun amour s'avia vis qu'utéï proumés - se
quand mé fa-gué sa fen-ne n'avian trés dé ba-té-gea aprés sept ans dé may-a - - gé
Piz.

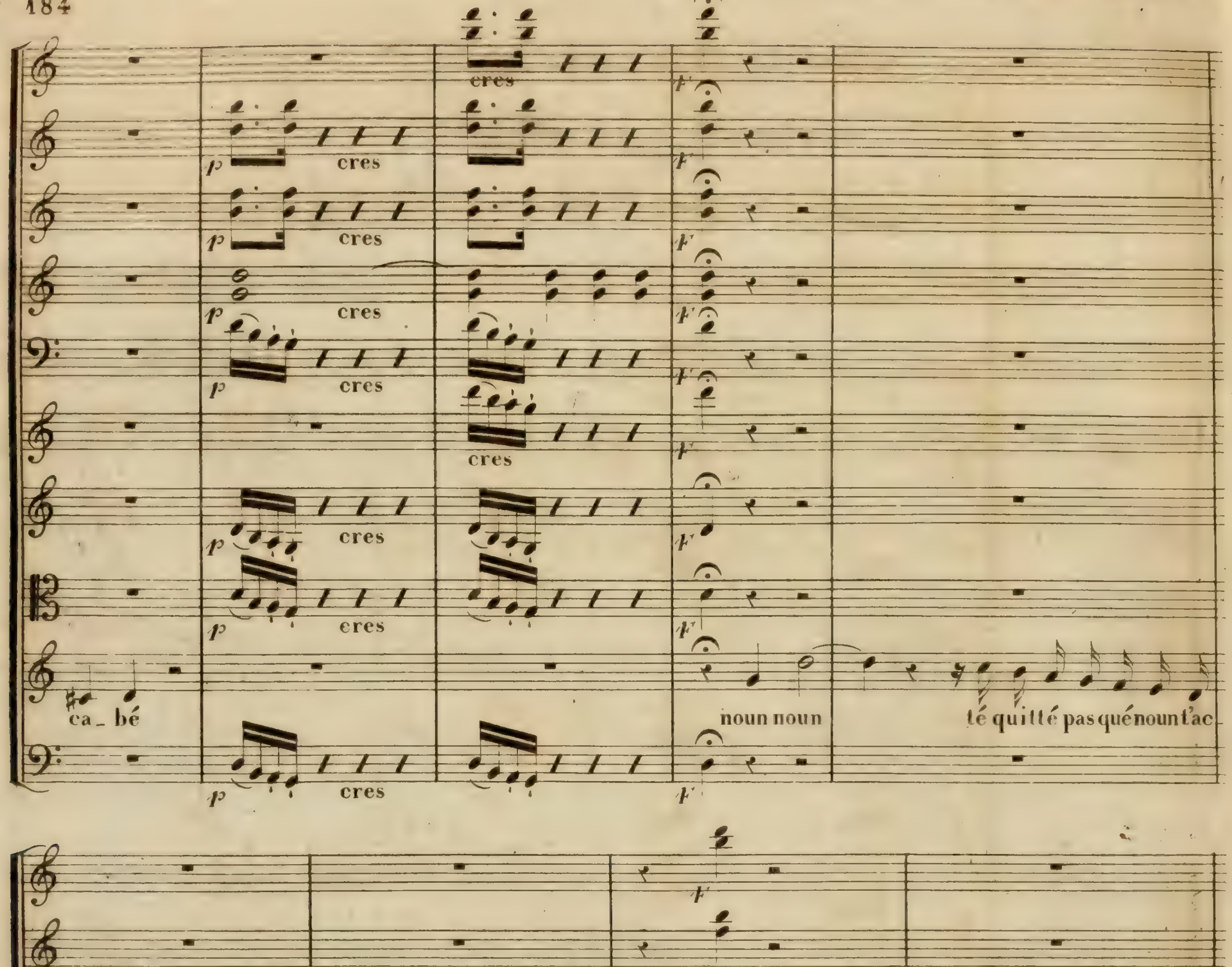


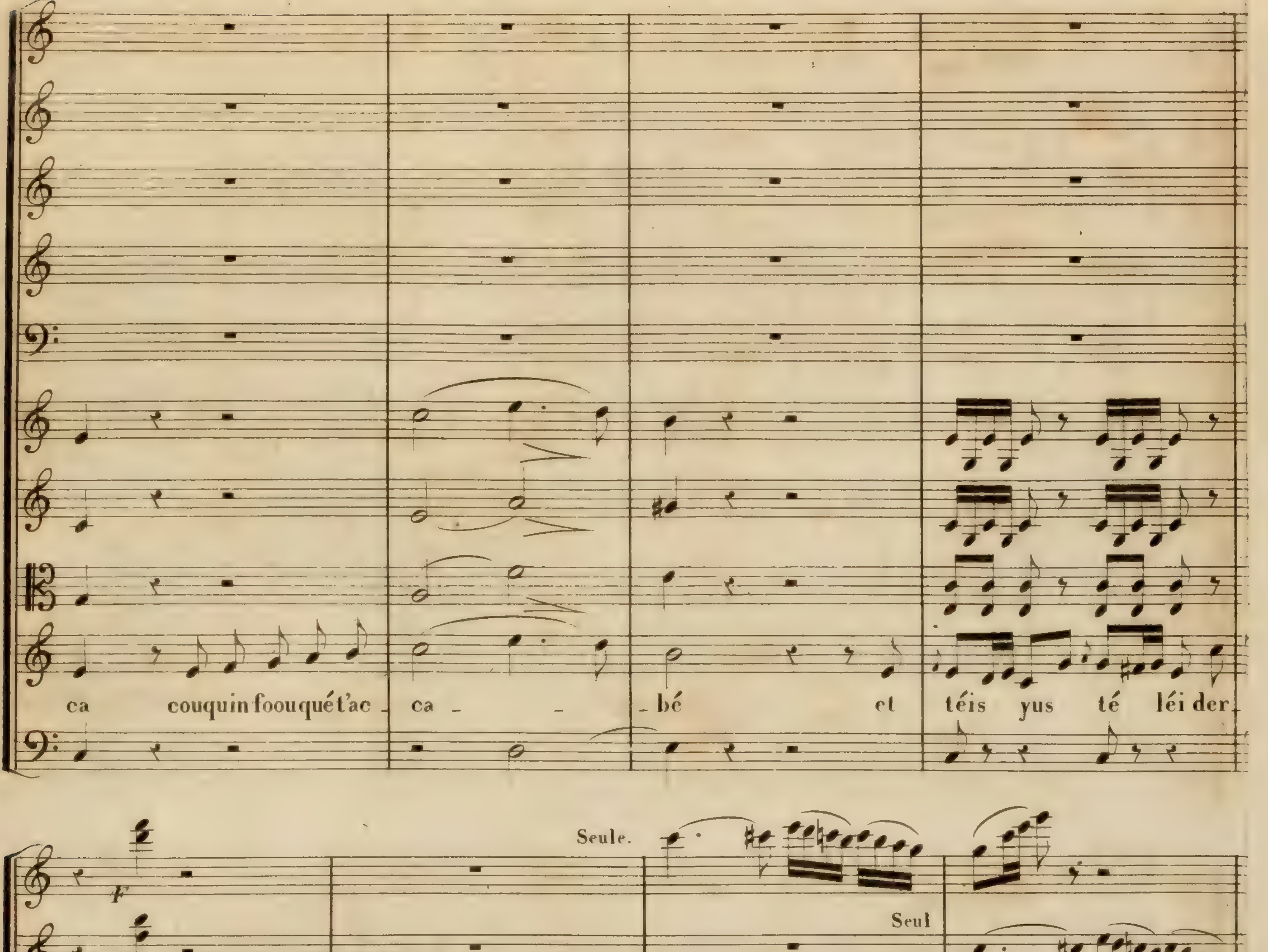
Allegro.
Flûte.
Clarinettes.
Cors.
Octave.
Hautbois.
quiteï transports dé tendrés-se ah sé l'a-vias oou-zi moussu vous oourié ra-vi tou-
fasian pas mar-ri méï-na-gé lou rendicoutant hurous nous prénien per d'amou-rous ét
Arco.
jou bena-dou-ba fenne lou sa-bés tout cé qu'aou-ze. lá casse éï ca-ca-laou-ze étant dé
tu vourriés quit-ta mouvé tant douce et tant fi-dé-le em b'u-ne daméï-sel-le éissi té

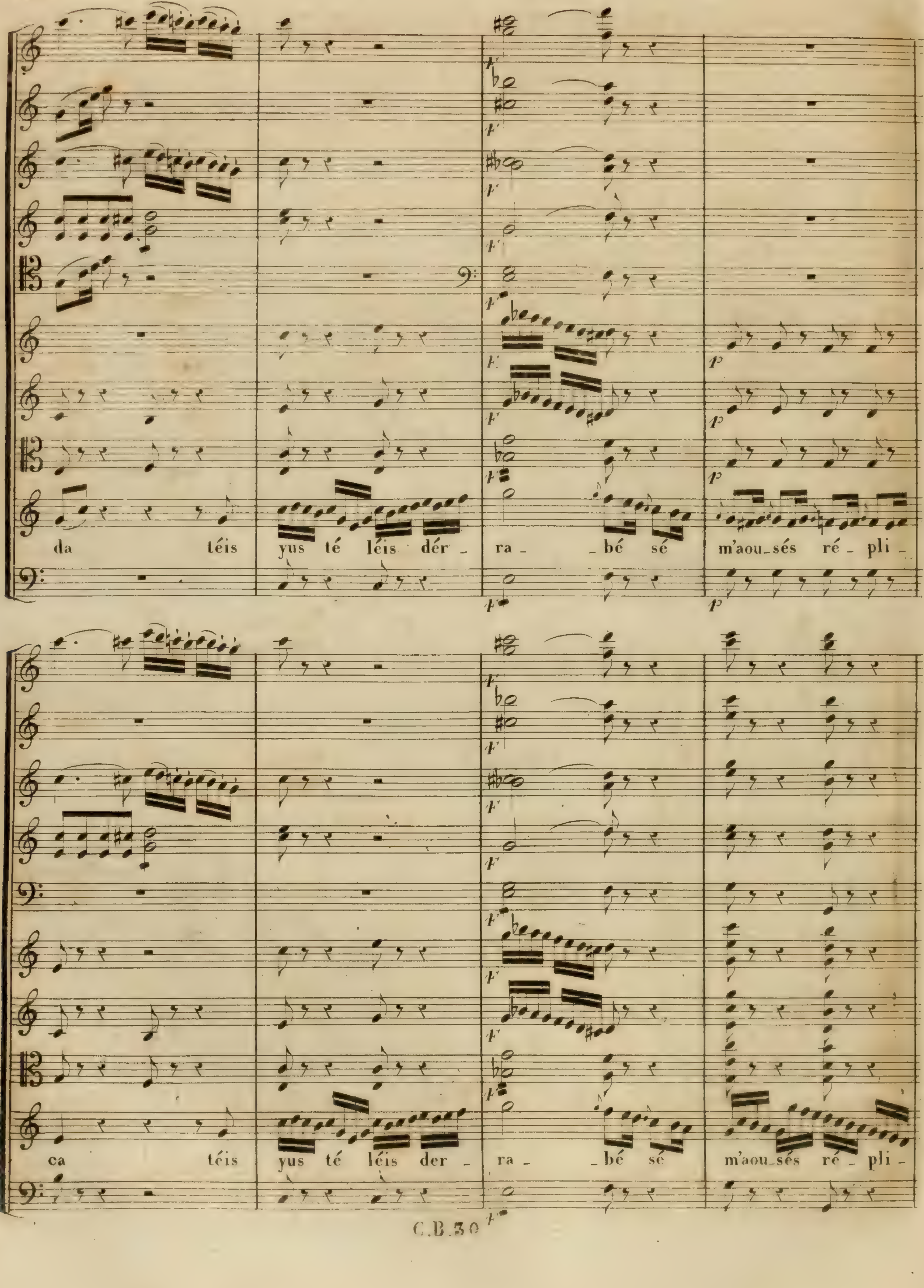

vis tant d'attrap-pa d'a-bord qu'a-vié par-la vous sen-tias en-can-ta pous-
vourriés ma-ri-da rés pour-ra m'ar-res-ta m'em-pa-cha dé créï-da méï
Viol. Fz
sé-de tout per plaï-ré lou gou-rin sa ta plat faï-ré dé-gun yé poou ré-sis-ta dé-gun
dré té léï ré-cla-mé per té prou-va cou-me t'a-mé couquin té fa-raï pen-geaoui té

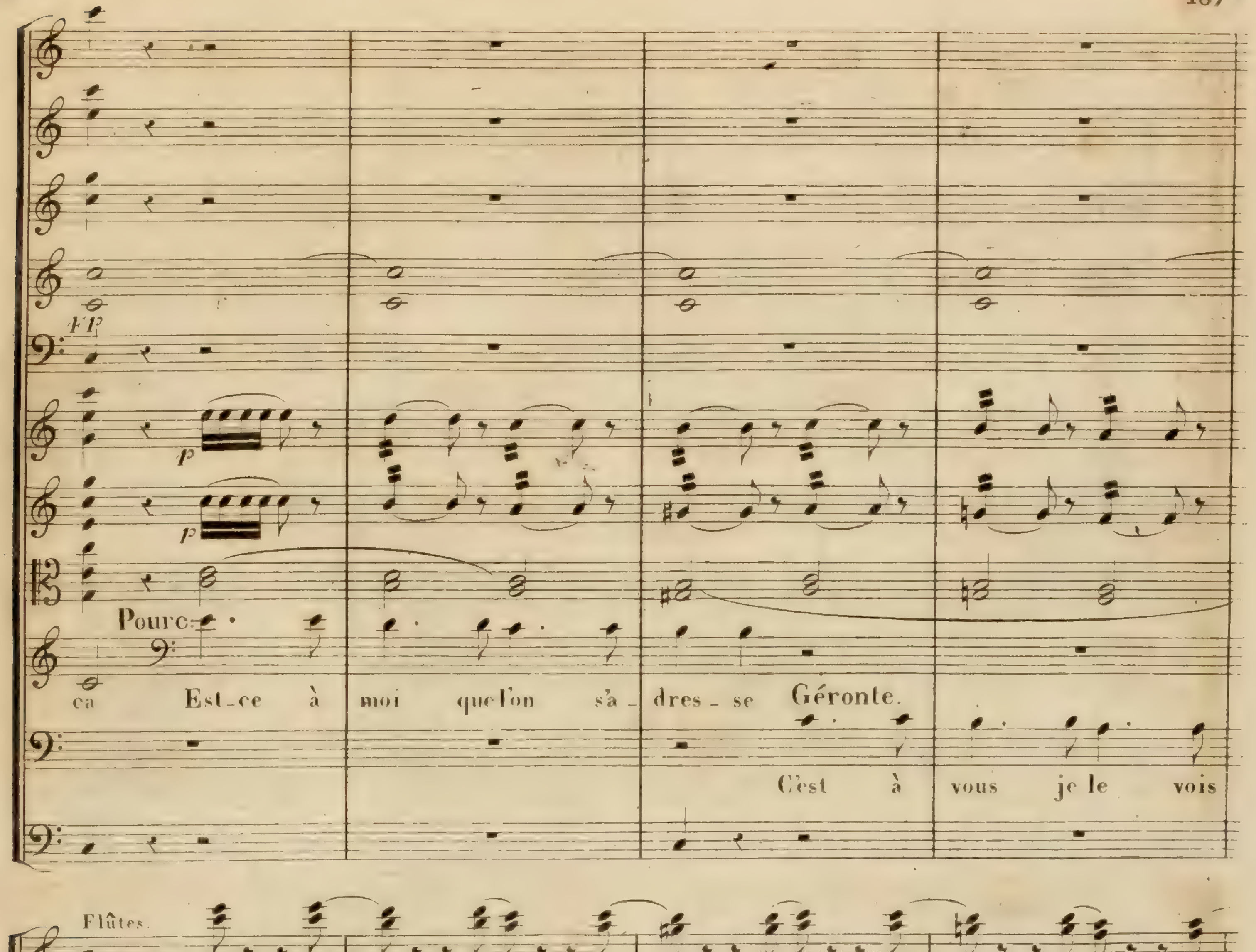

poou ré - sis - ta dé - gun poou ré - sis - ta.
fa - raï pen - gea oui té fa - raï pen - gea.


Allegro.
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en Ut.
Trompettes en Ut.
Cors en Ut.
Bassons.
Trombone.
1.ers Violons.
2.ds Violons.
Violes.
Nérine.
Laurette.
valere
Sbrigani.
Pourceaugnac.
Géronte.
Violoncelles.
Basses.
p
cres
f
Noun noun
té quitté pas qué noun t'ac

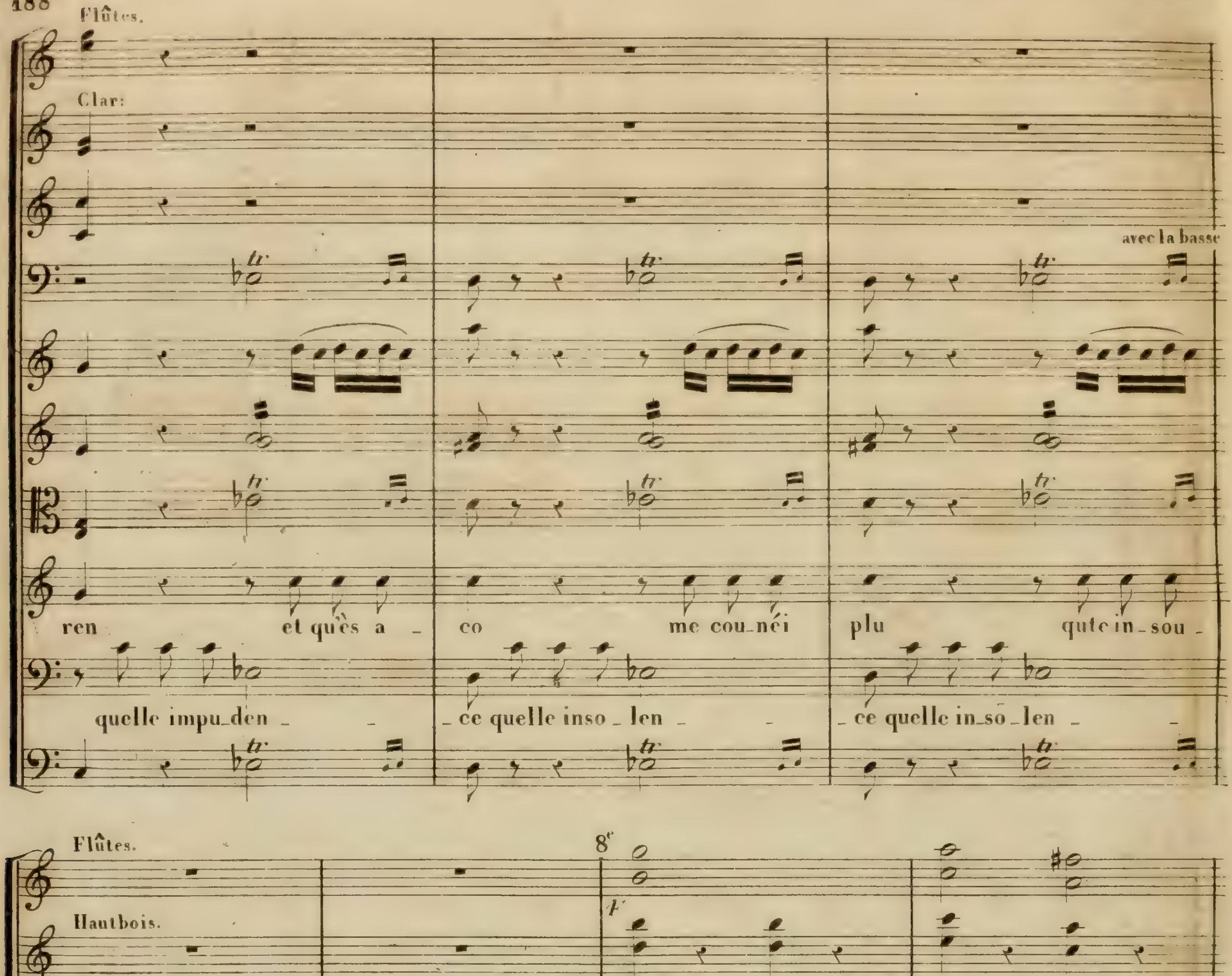

cres
ca _ bé
noun noun
té quitté pas quénount'ac _
ca _ bé
et
téis yus té léi dér _ rab _ bé
sé
m'aou _ sés ré _ pli _

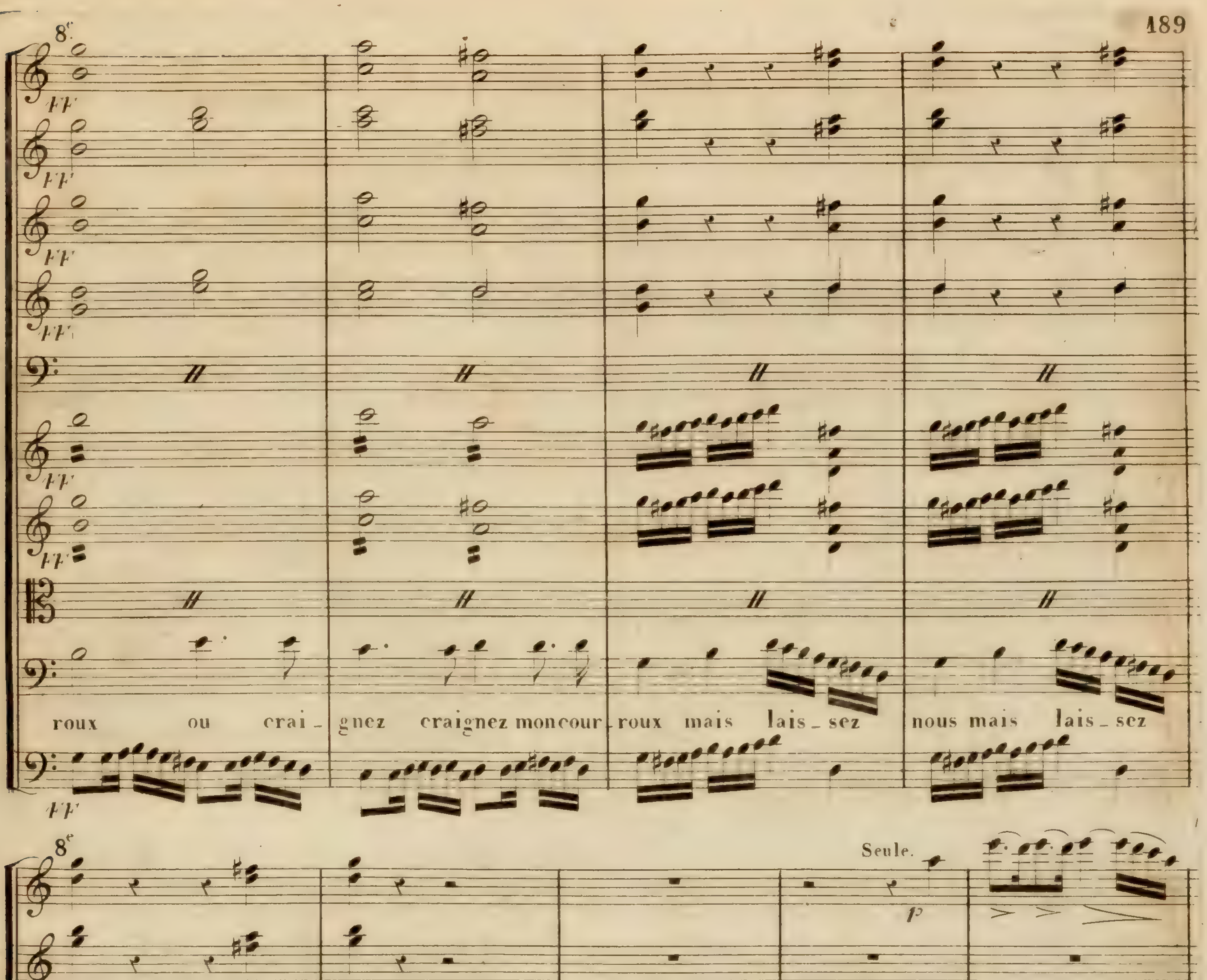

ca couquin foouquét'ac _ ca _ _ _ bé et téis yus té léi der_
Seule.
Seul
Seule.
ra _ bé sé m'aousés ré_pli _ ca te vour _ riés ma _ ri _

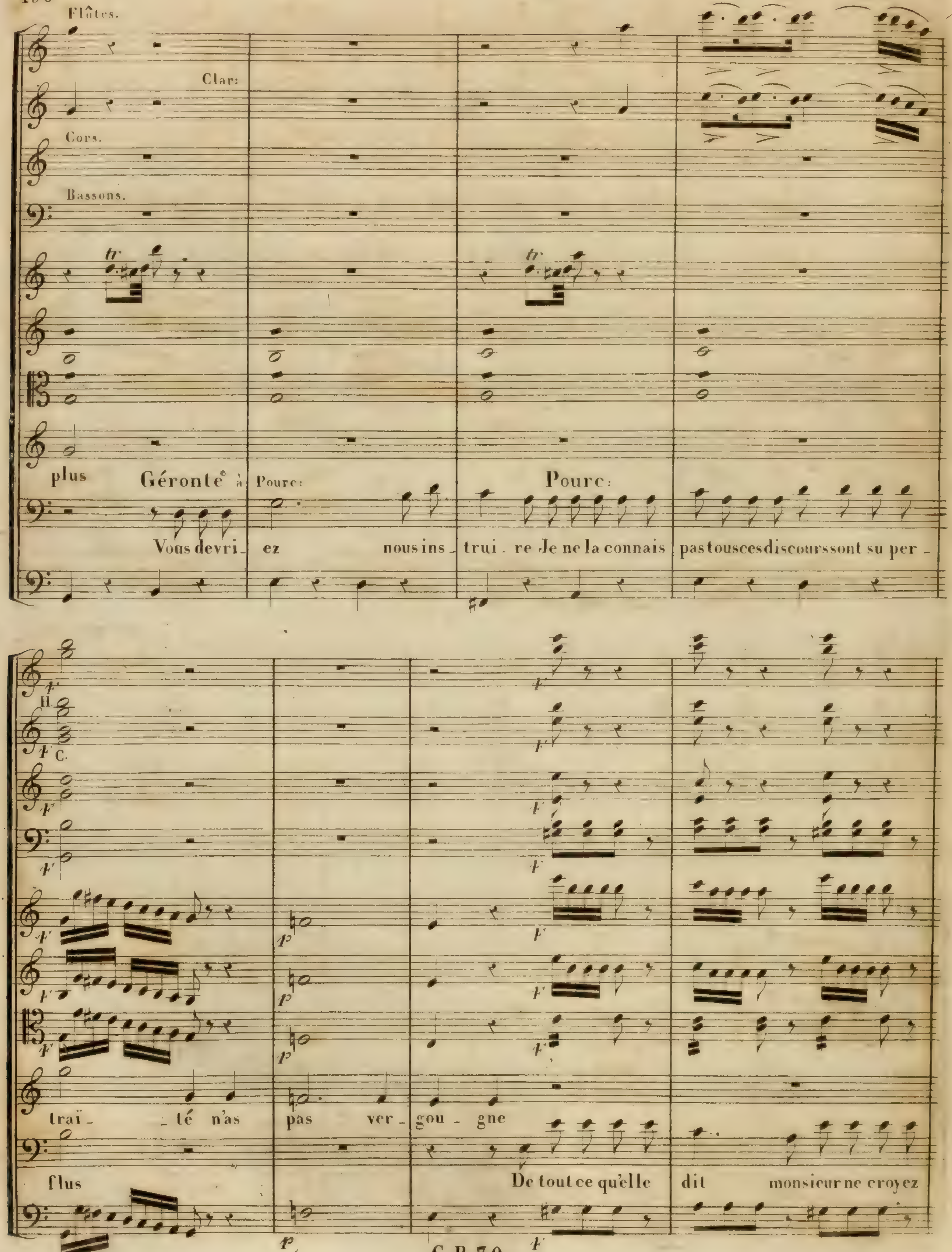

da téis yus té léis dér - ra - bé sé m'aou-sés ré - pli -
ca téis yus té léis der - ra - bé sé m'aou-sés ré - pli -

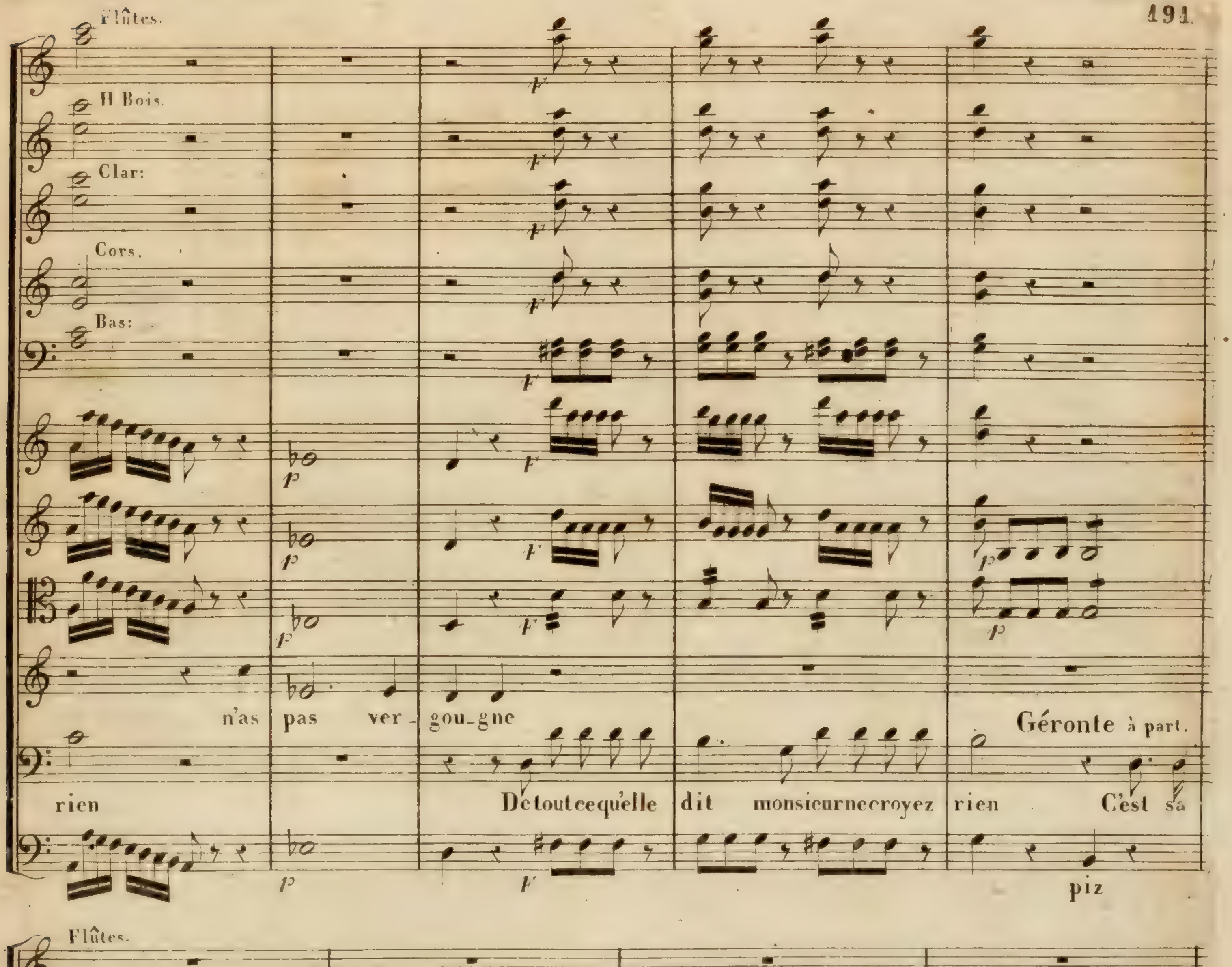


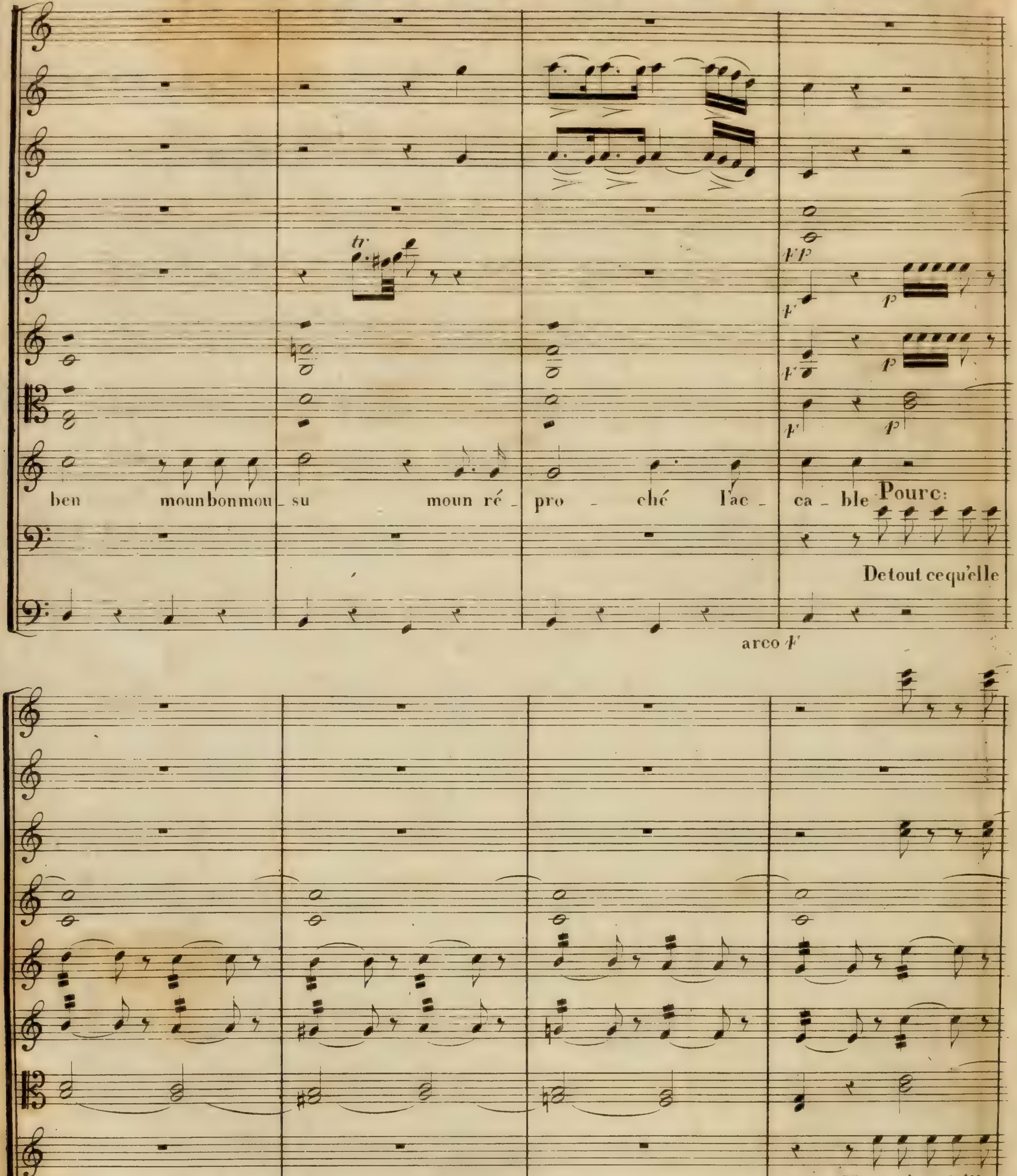
fp
p
p
Pource
ca
Est_ce à moi que l'on s'a_dres_se
Géronte.
C'est à vous je le vois
Flûtes.
p
Clar:
p
Cors.
Nérine.
Aï toujou méme ten_drés_se
Pource:
maï per you touncœursénplus
bien
Pour moi

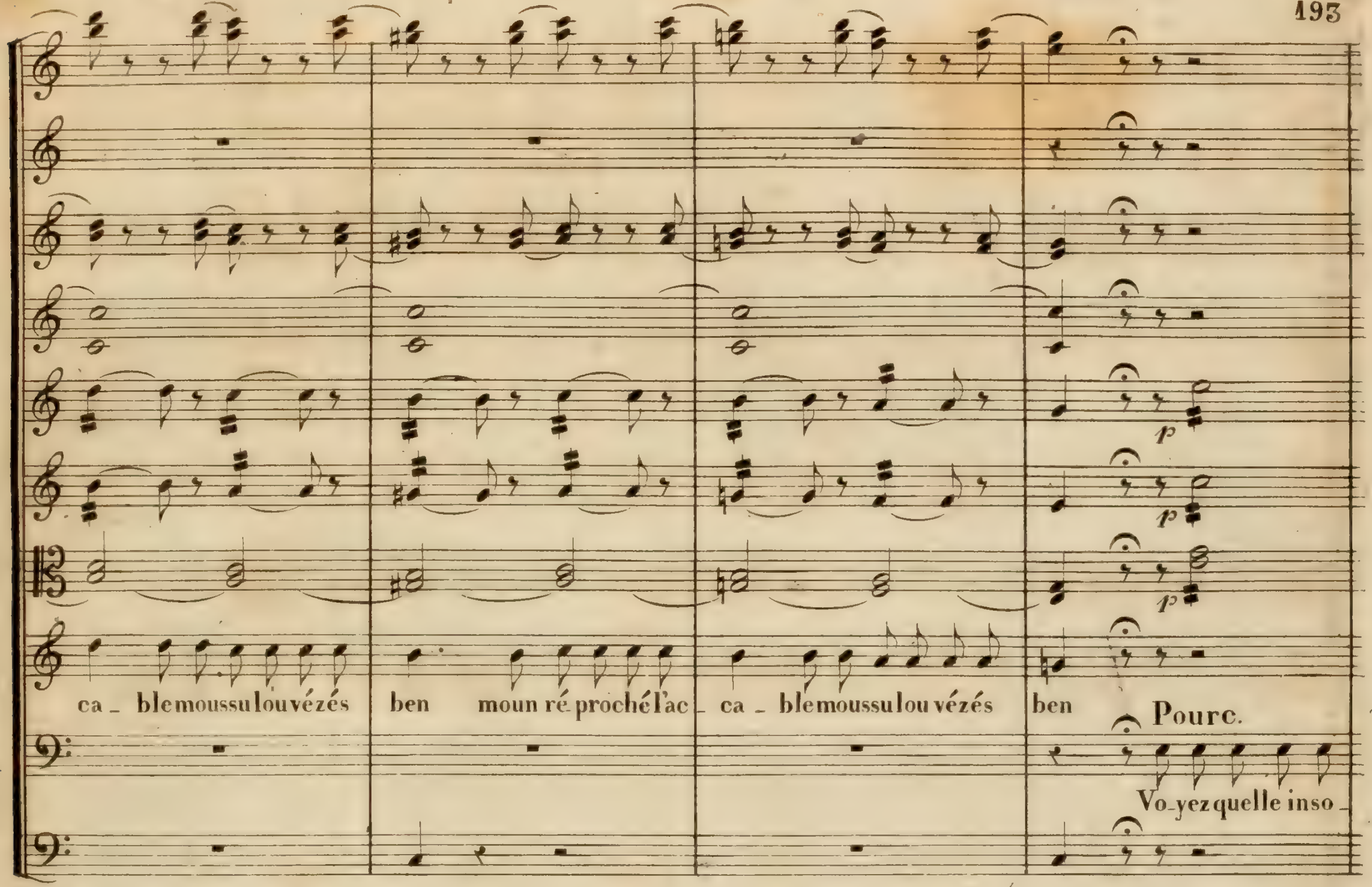

Flûtes.
Clar:
avec la basse
ren et quès a _ co me cou_néi plu qutc in_sou _
quelle impu_den _ _ _ ce quelle inso _ len _ _ _ ce quelle in_so _ len _ _
Flûtes.
8e
Hautbois.
Clarinettes.
Cors.
cres
len _ ço
ce ah de gra _ ce lais _ sez nous ou crai _ gnez craignez mon cour.

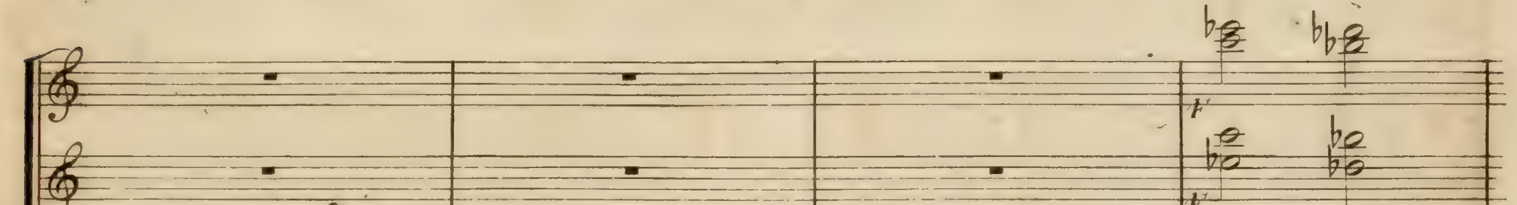

8e
FF
roux ou crai_gnez craignez moncour_roux mais lais_sez nous mais lais_sez
8e
Seule.
p
Seule.
tr
Géronte à Nérine.
Nérine.
nous ou craignezmoncourroux Mais en_fin il faut nous di_re Lou traï_té m'a_me_
piz

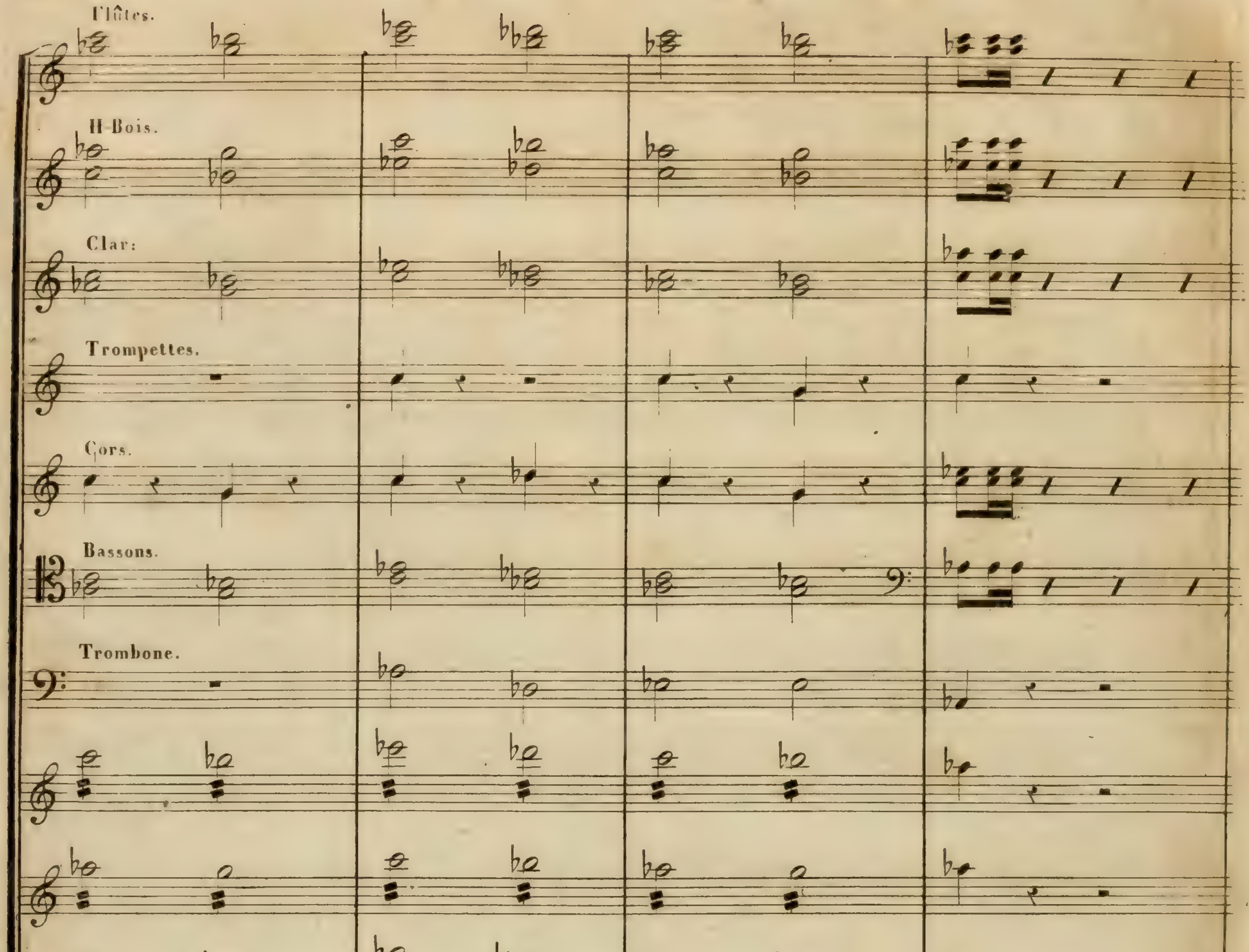

Flûtes.
Clar:
Cors.
Bassons.
plus
Géronte à Pourc:
Vous devri_ ez nous ins_ trui_ re Je ne la connais pas tous ces discours sont su per_
Pourc:
traï_ _té n'as pas ver_ gou_ gne
flus
De tout ce qu'elle dit monsieur ne croyez

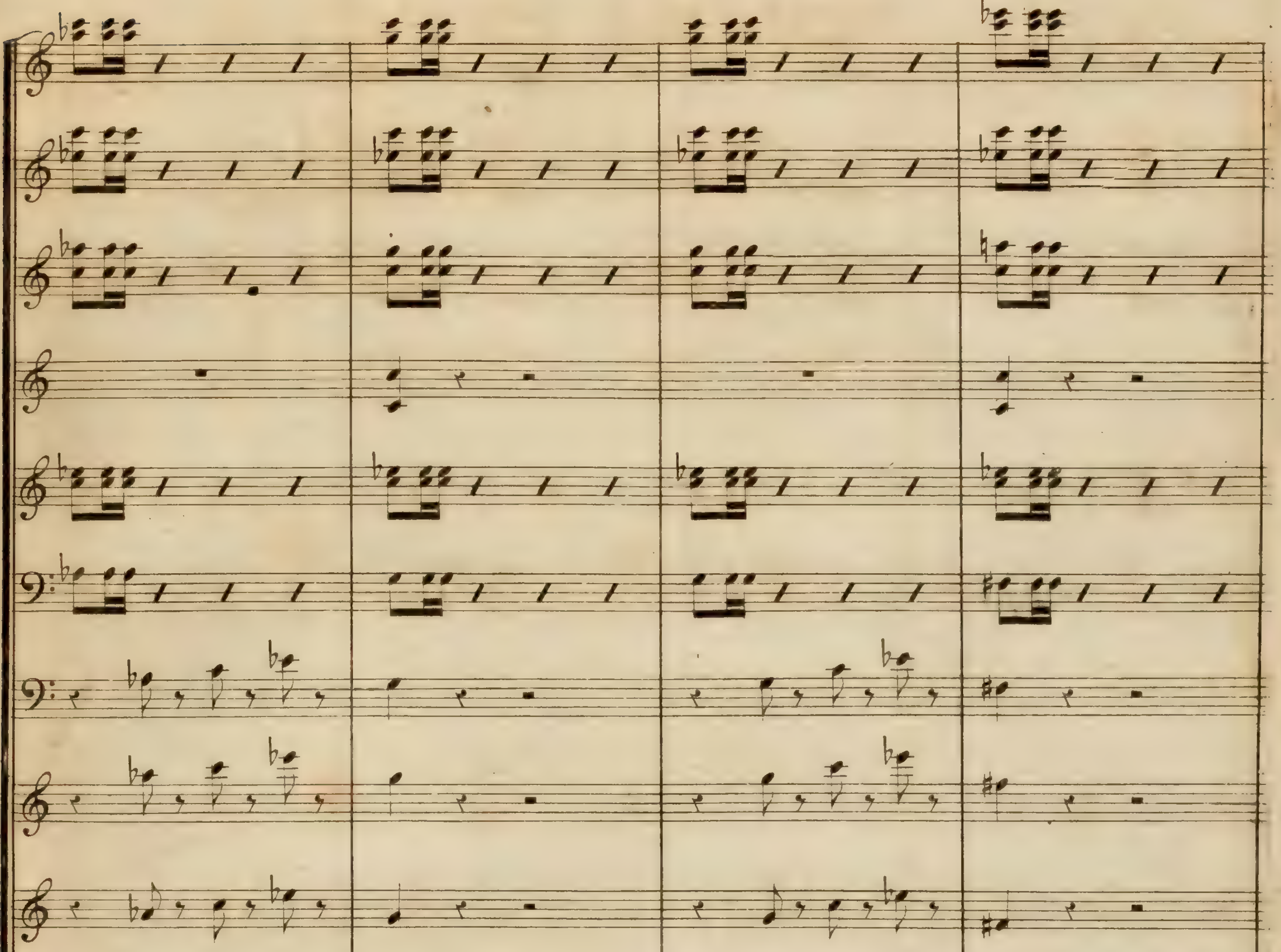

Flûtes.
H Bois.
Clar:
Cors.
Bas:
n'as pas ver_gou_gne
Géronte à part.
rien De toutce qu'elle dit monsieur ne croyez rien C'est sa
piz
Flûtes.
H-Bois.
Seul.
Clar:
Seule.
Louvézés
fem me je le vois bien mais quel homme a_bo_mi_na_ble

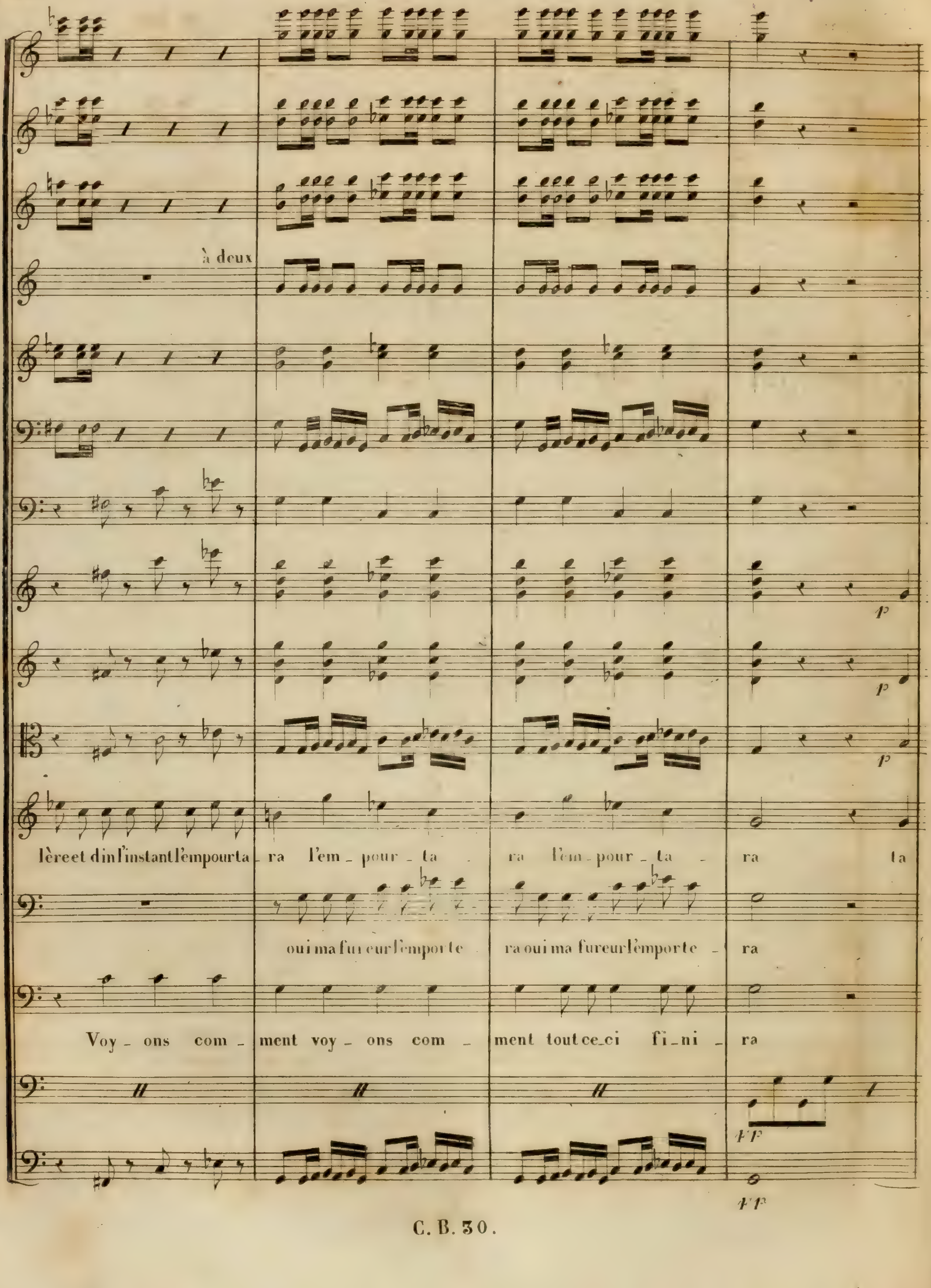

ben moun bon mou _ su moun ré _ pro _ ché l'ac _ ca _ ble
Pourc:
De tout ce qu'elle
arco f
Moun réproché l'ac
dit monsieur ne croyez rien de tout ce qu'elle dit monsieur ne croyez rien

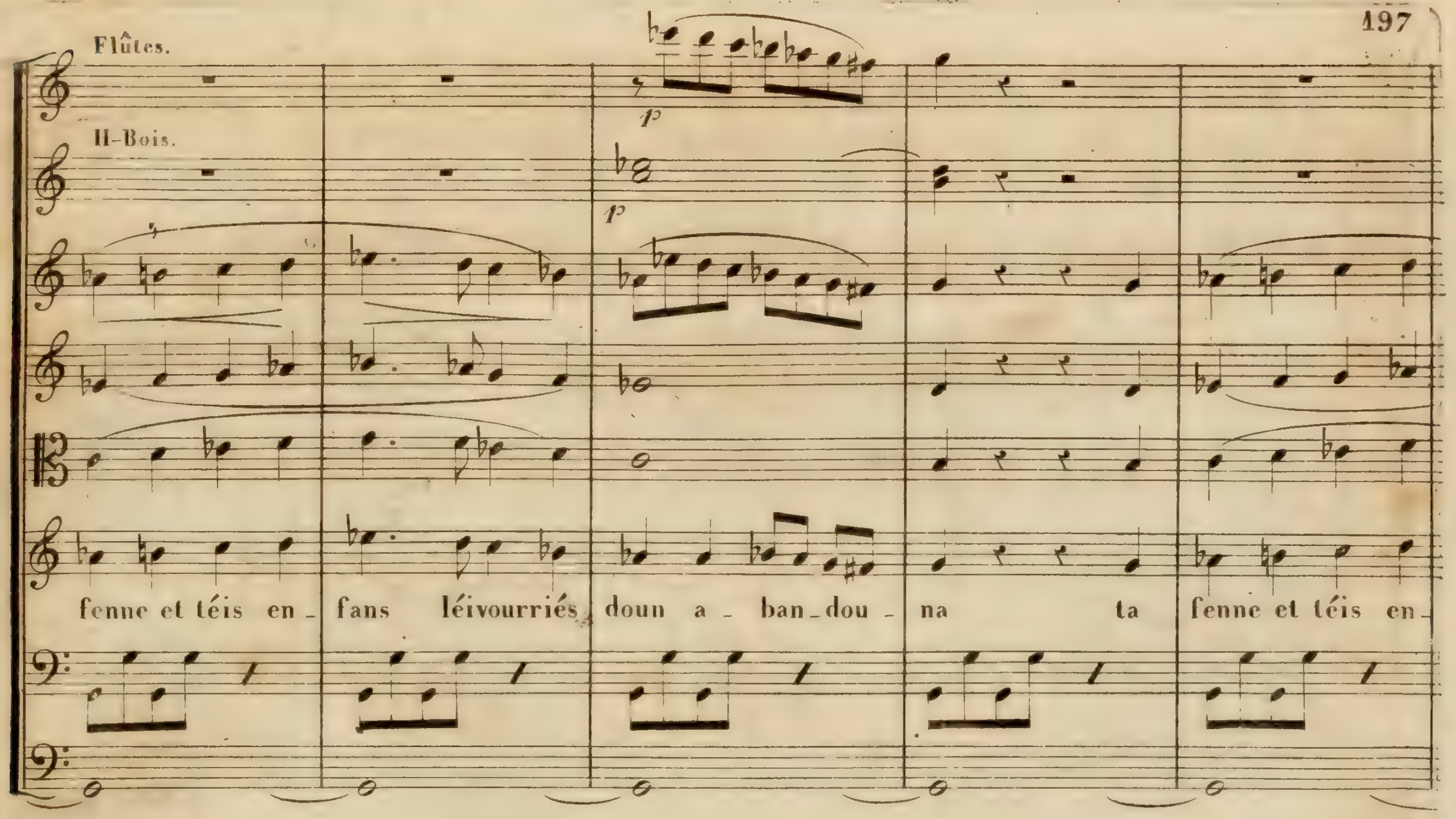

ca _ blemoussu lou vézés ben moun ré proché l'ac _ ca _ blemoussu lou vézés ben
Pourc.
Vo_yez quelle inso _

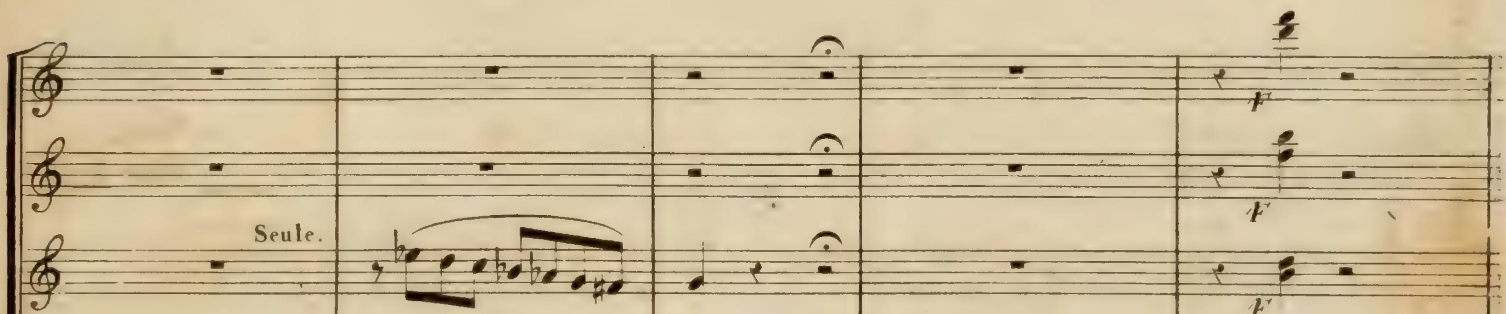

cres
cres
cres
lence mais voyez quelle inso _ len ce de cet excès d'impu _ dence de cet excès d'impu _ den _ ce bien

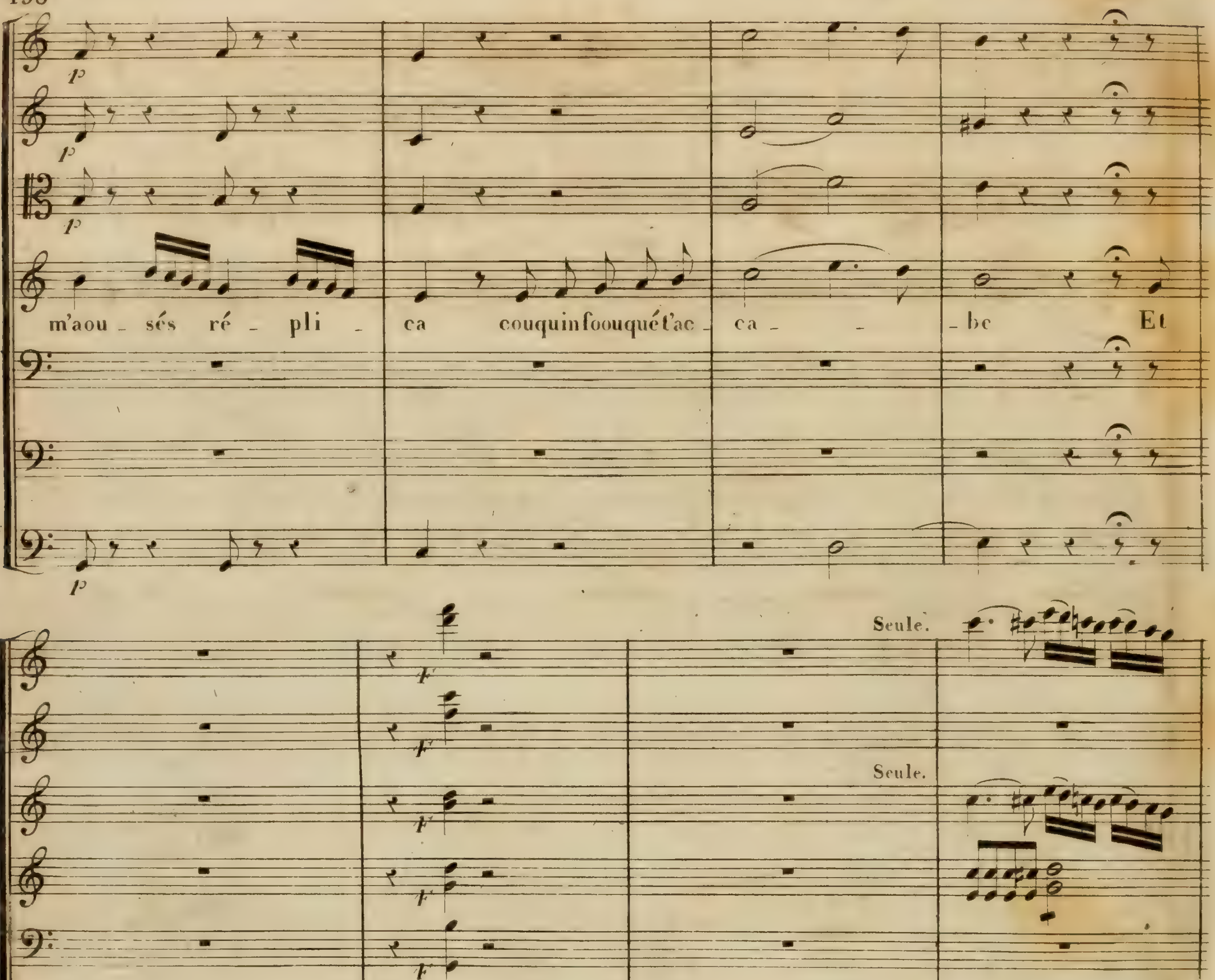

Flûtes.
H-Bois.
Clar:
Trompettes.
Cors.
Bassons.
Trombone.
Nérine.
Méis enfans n'avés plus dé
tôt bientôt l'on se re_pen_ti _ ra bien _ tôt bientôt l'on se re_pen ti _ ra

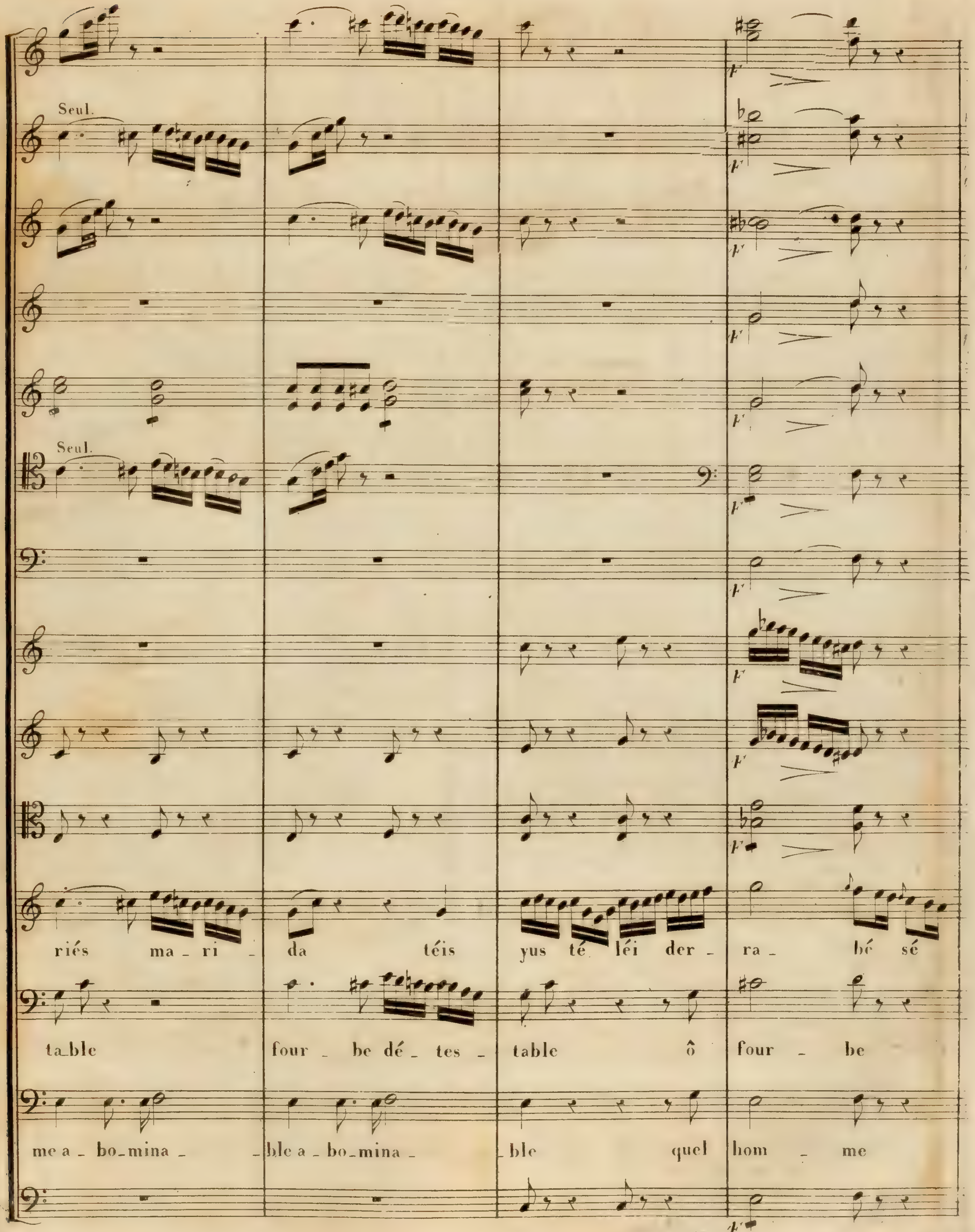

pè - - re
sen.té rédoubla ma cou - lè - - re
senté rédoubla macou
Jesensredoublermaco - lè - re
Géronte.
Jesensredoublermaco - lè - re

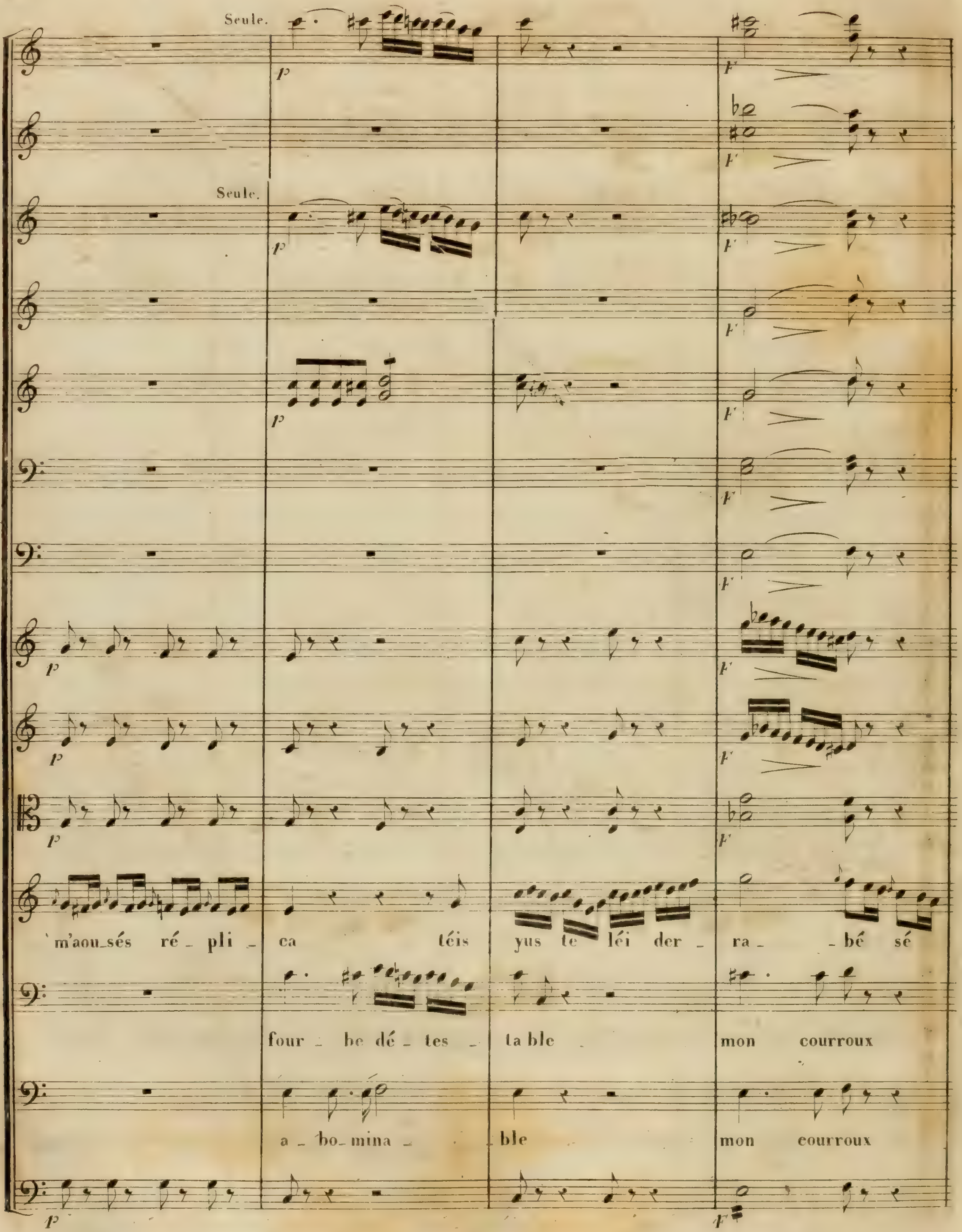

à deux
lèreet dinl'instantl'empourta _ ra l'em _ pour _ ta _ ra l'em _ pour _ ta _ ra ta
oui ma fureur l'emporte _ ra oui ma fureur l'emporte _ ra
Voy _ ons com _ ment voy _ ons com _ ment tout ce_ci fi_ni _ ra

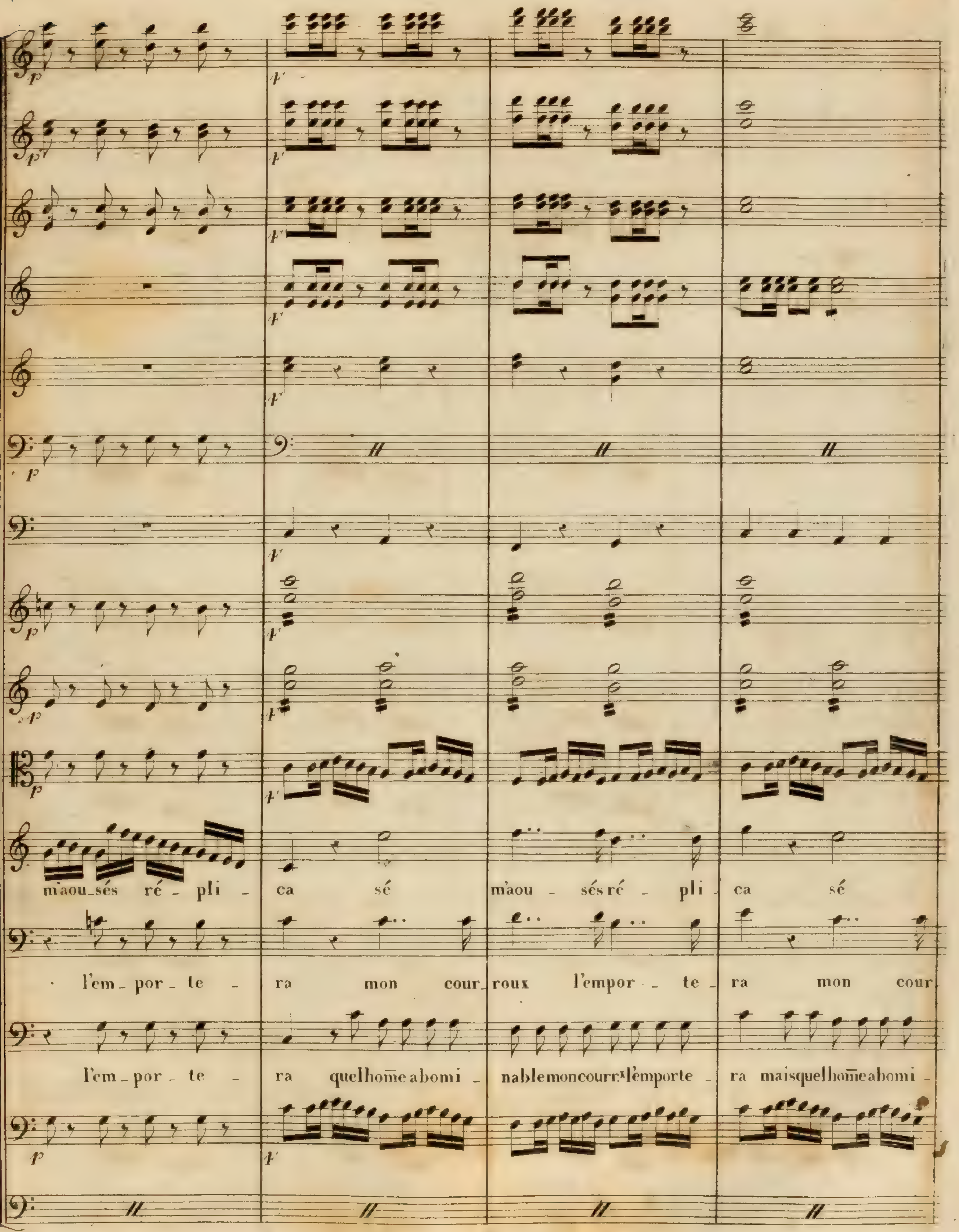

Flûtes.
H-Bois.
p
p
fenne et téis en_ fans léivourriés doun a_ban_dou_na ta fenne et téis en_

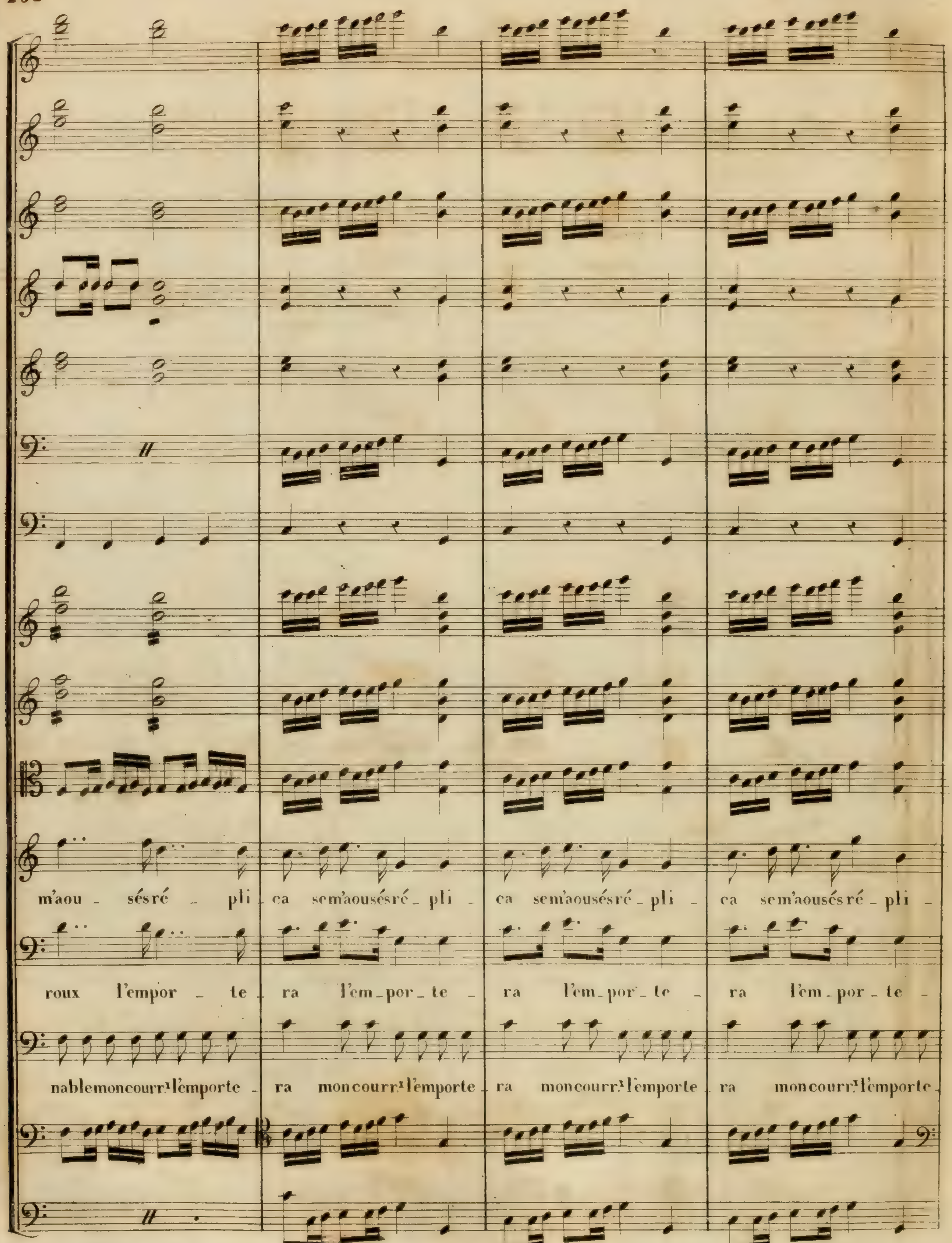

Seule.
F
fans léivourriés doun a_ban_dou_na Téis yus te léider_ra_bé sé
piz
arco F

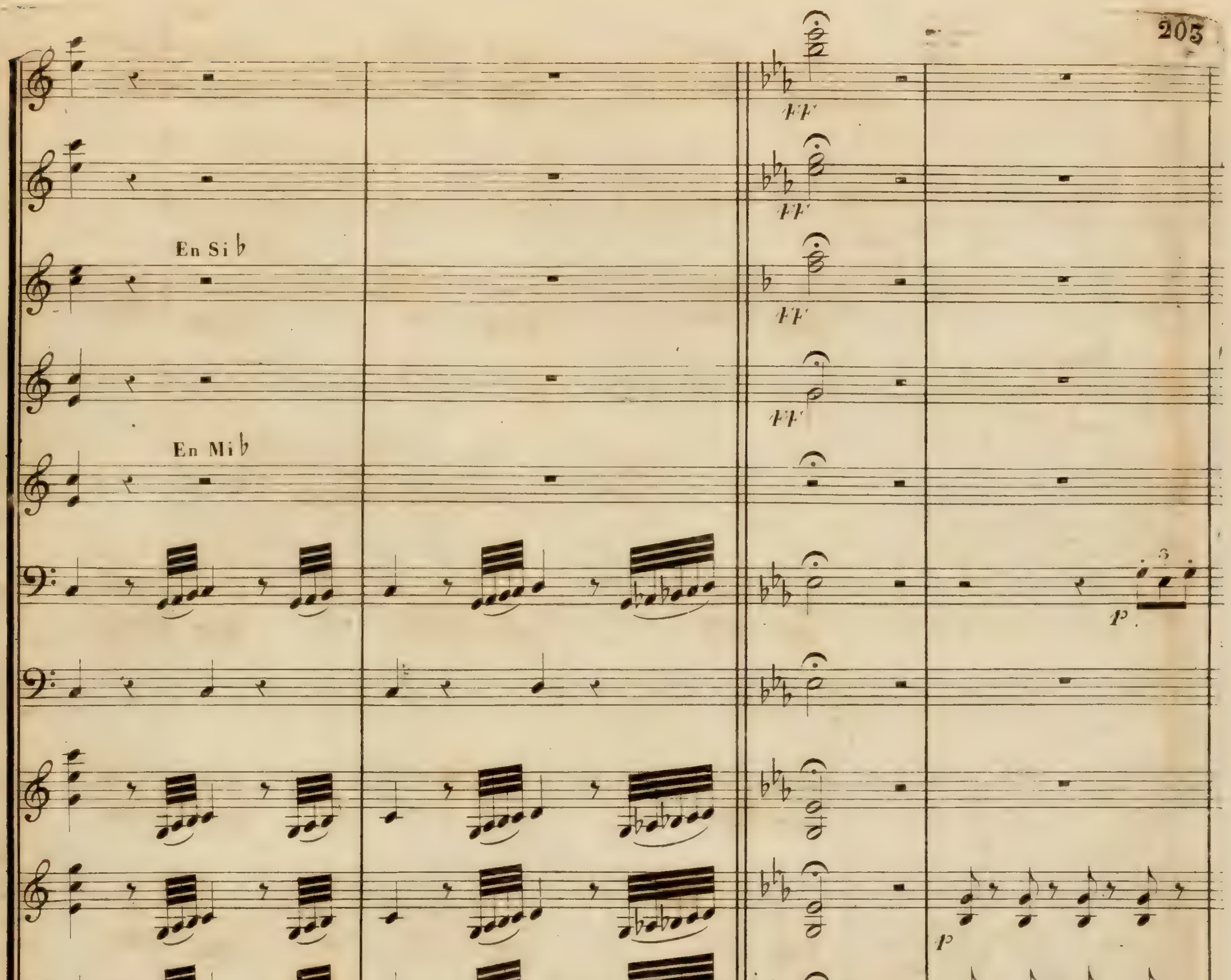

m'aou _ sés ré _ pli _ ca couquinfoouquét'ac _ ca _ _ _ be Et
Seule.
Seule.
téis yus té léider _ ra _ bé sé m'aousés ré_pli _ _ ca te vour _
Pourc:
O fourbe détes _ ta_ble four_ be dé _ tes _
Ger:
Quel homme abomi _ na_ ble quel hom _
piz
arco

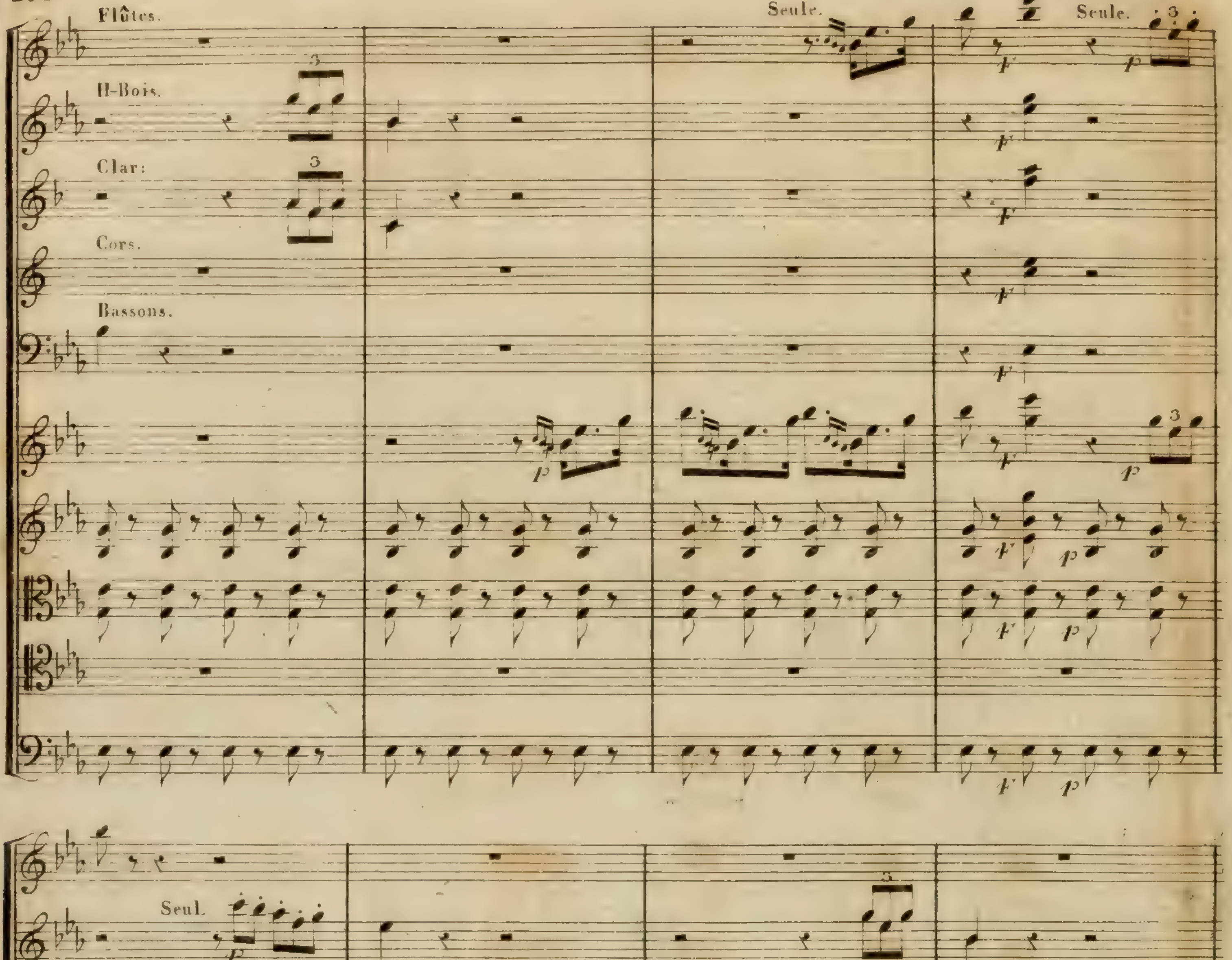

Seul.
Seul.
riés ma_ri _ da téis yus té léi der _ ra _ bé sé
ta_ble four _ be dé _ tes _ table ô four _ be
me a _ bo_mina _ _ble a _ bo_mina _ _ble quel hom _ me

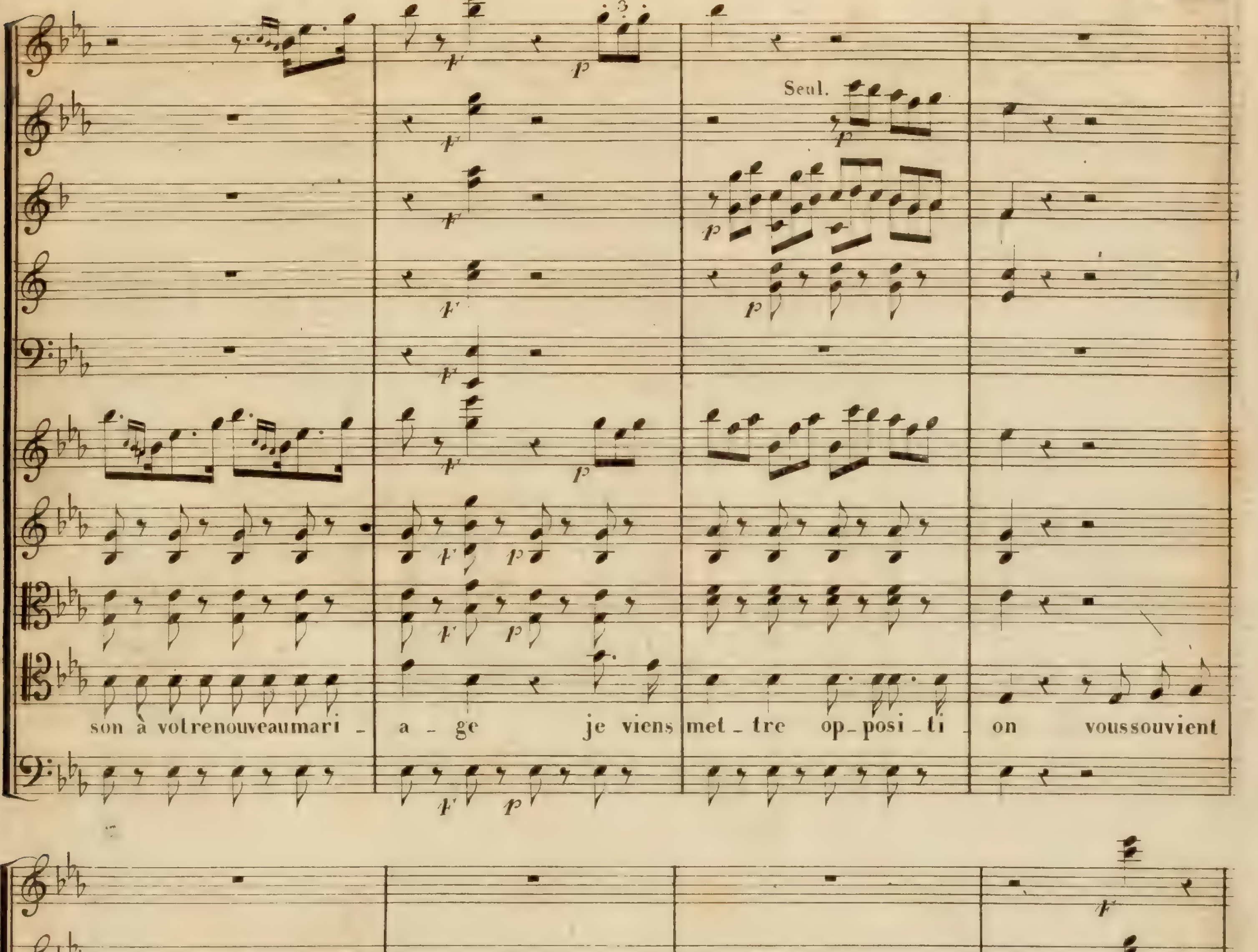

Seule.
Seule.
'm'aou_sés ré_pli_ ca téis yus te léi der_ ra_ _bé sé
four_ be dé_tes_ ta ble mon courroux
a_ bo_mina_ ble mon courroux

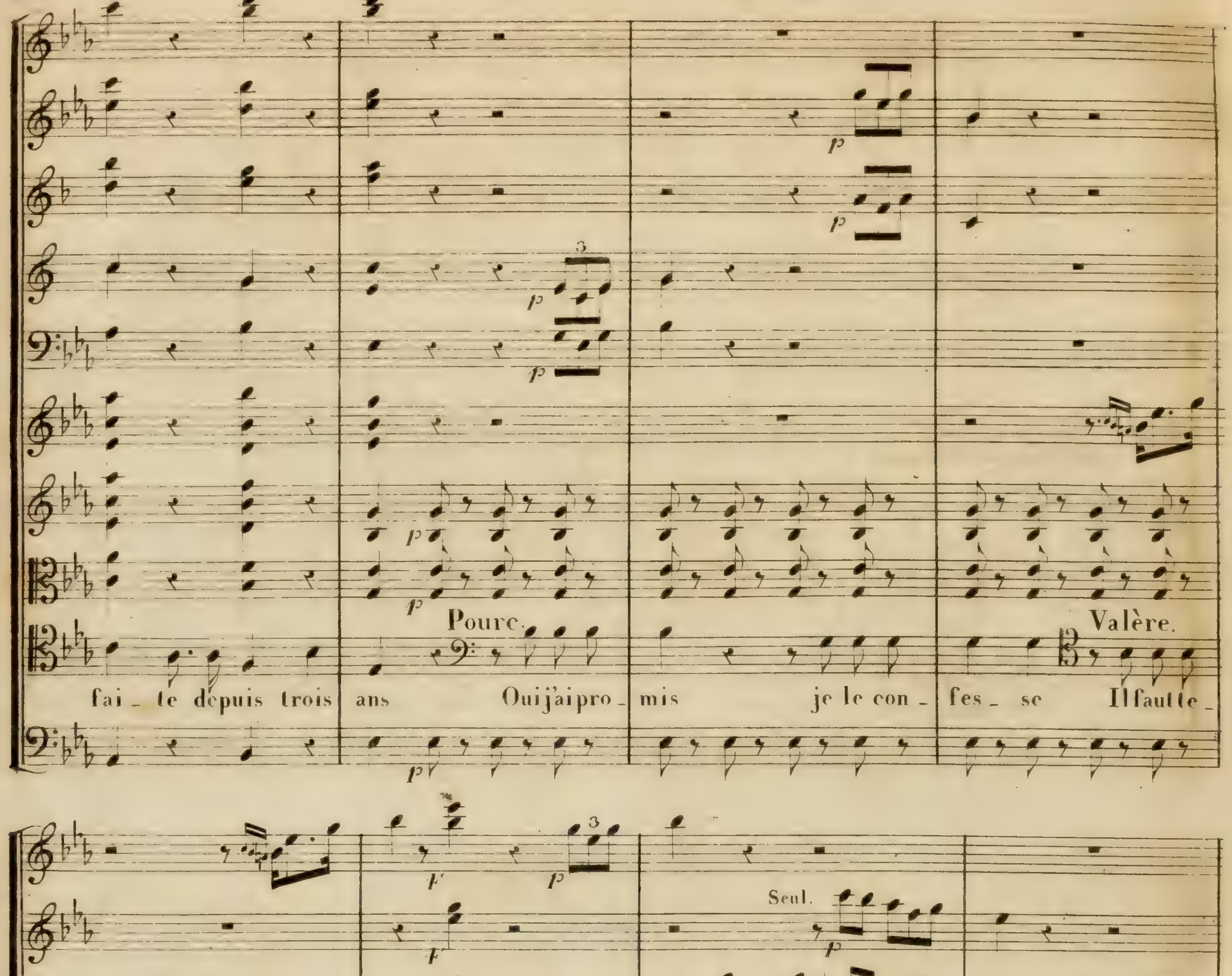

m'aou_sés ré_pli_ca sé m'aou_sés ré_pli_ca sé
l'em_por_te_ra mon cour_roux l'empor_te_ra mon cour
l'em_por_te_ra quelhome abomi_nablemoncourr.l'emporte_ra maisquelhome abomi_

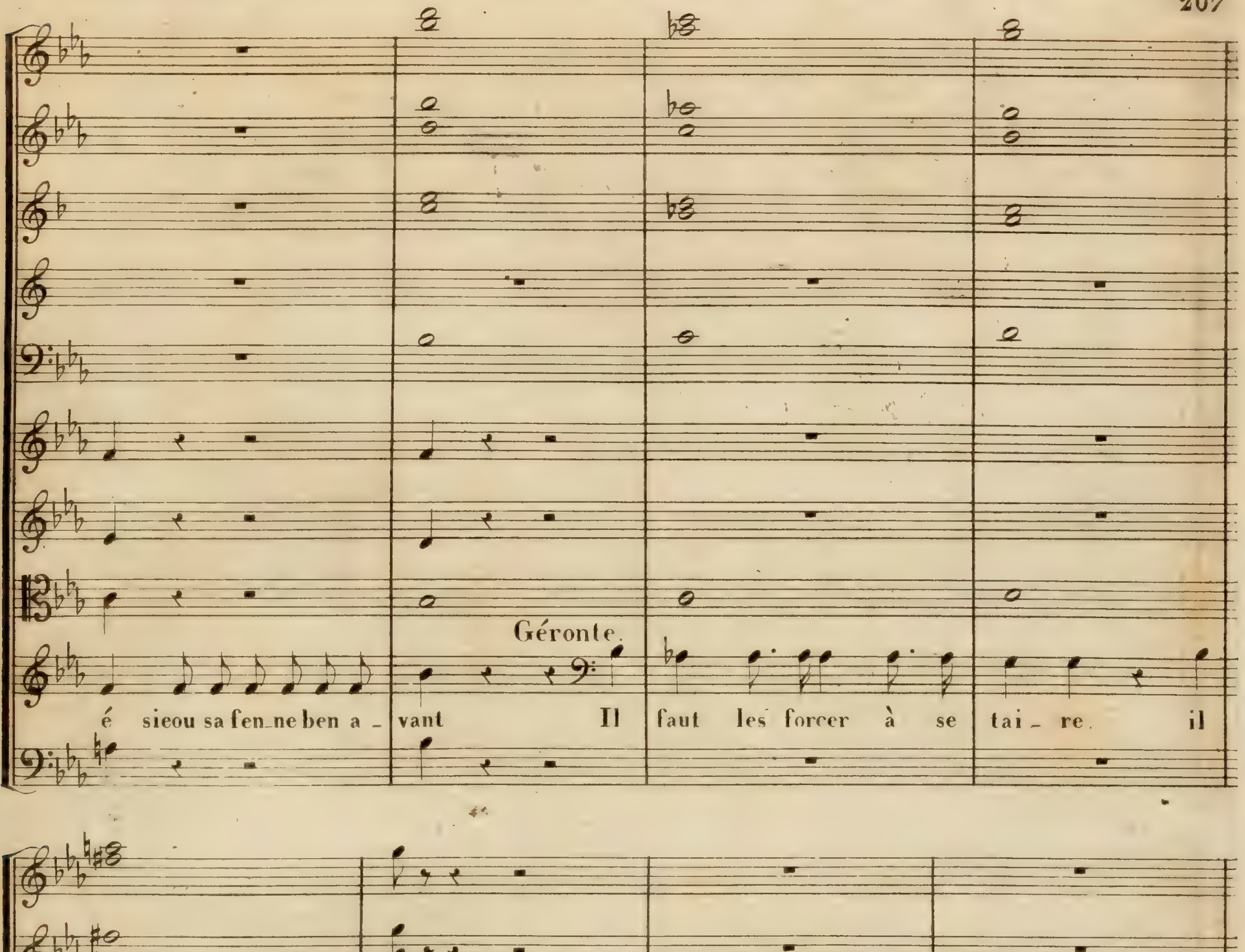

m'aou _ sés ré _ pli _ ca se m'aousés ré _ pli _ ca se m'aousés ré _ pli _ ca se m'aousés ré _ pli _
roux l'empor _ te _ ra l'em _ por _ te _ ra l'em _ por _ te _ ra l'em _ por _ te _
nable mon courr.r l'emporte _ ra mon courr.r l'emporte _ ra mon courr.r l'emporte _ ra mon courr.r l'emporte _

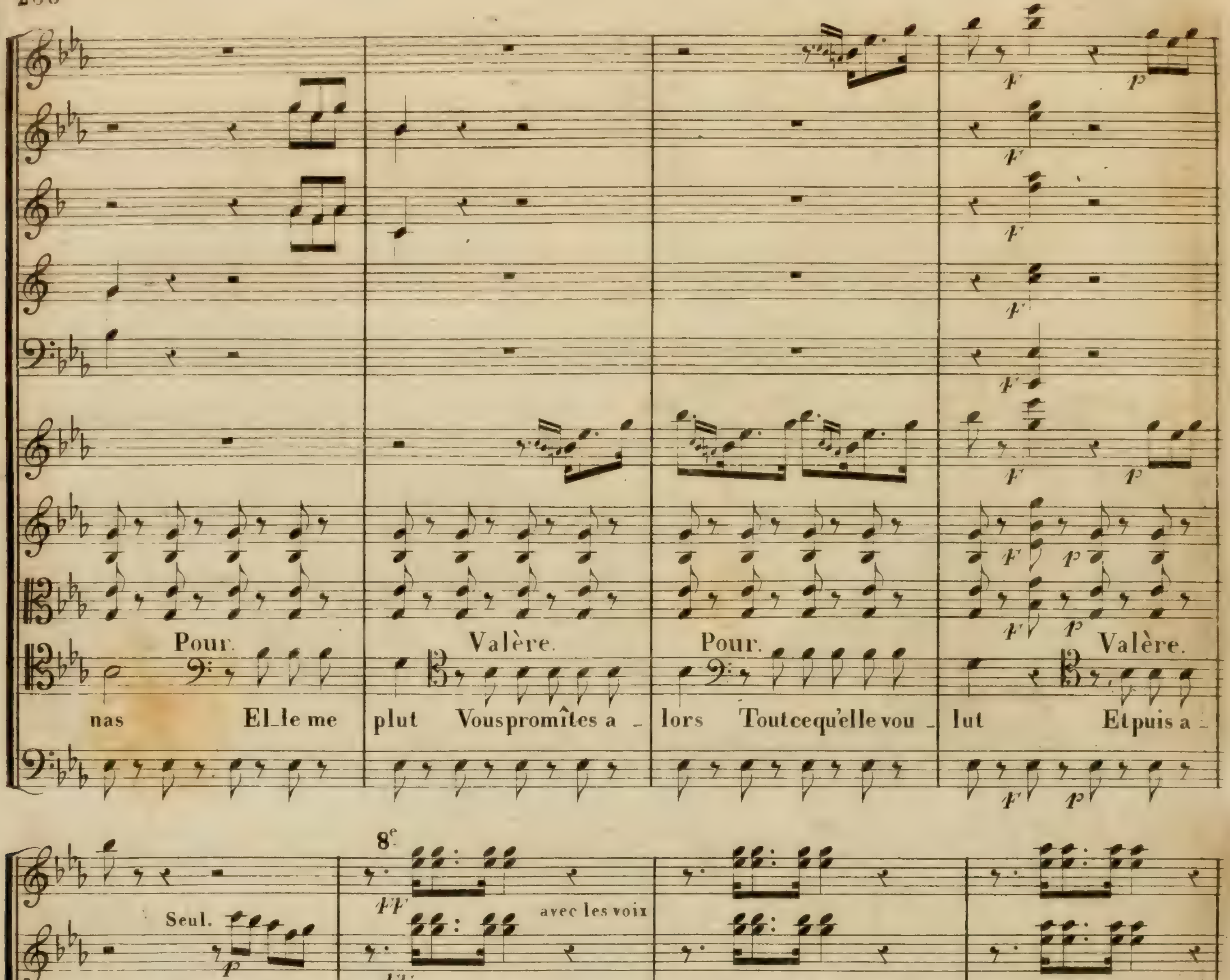

En Si ♭
En Mi ♭
ff
p
ca
ra
ra
Moderato.

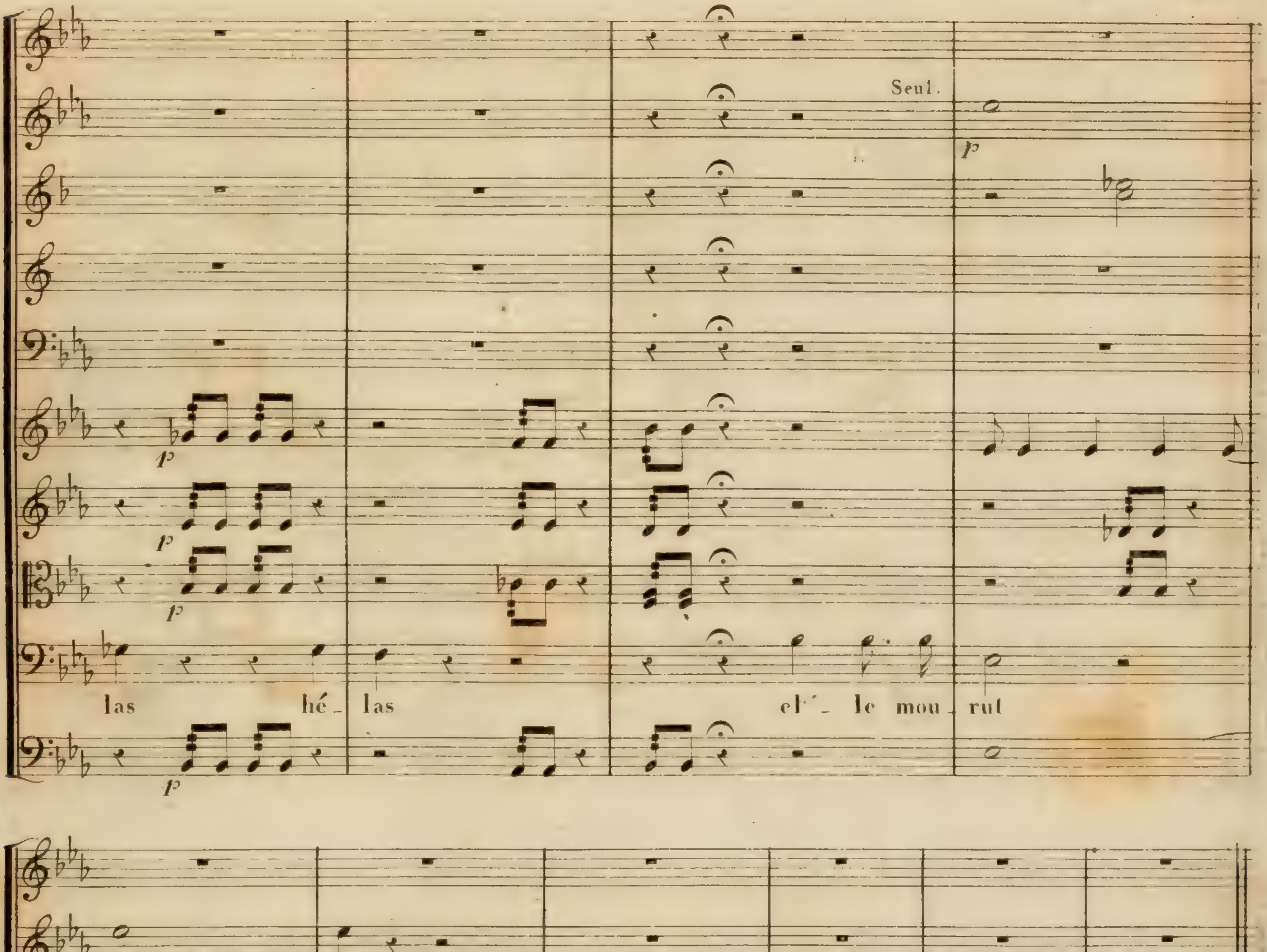

Flûtes.
H-Bois.
Clar:
Cors.
Bassons.
Seule.
Seule.
Seul.
Valère.
A _ mant perfi_de et vo_la_ _ge con_ nu parmaintetrahi_

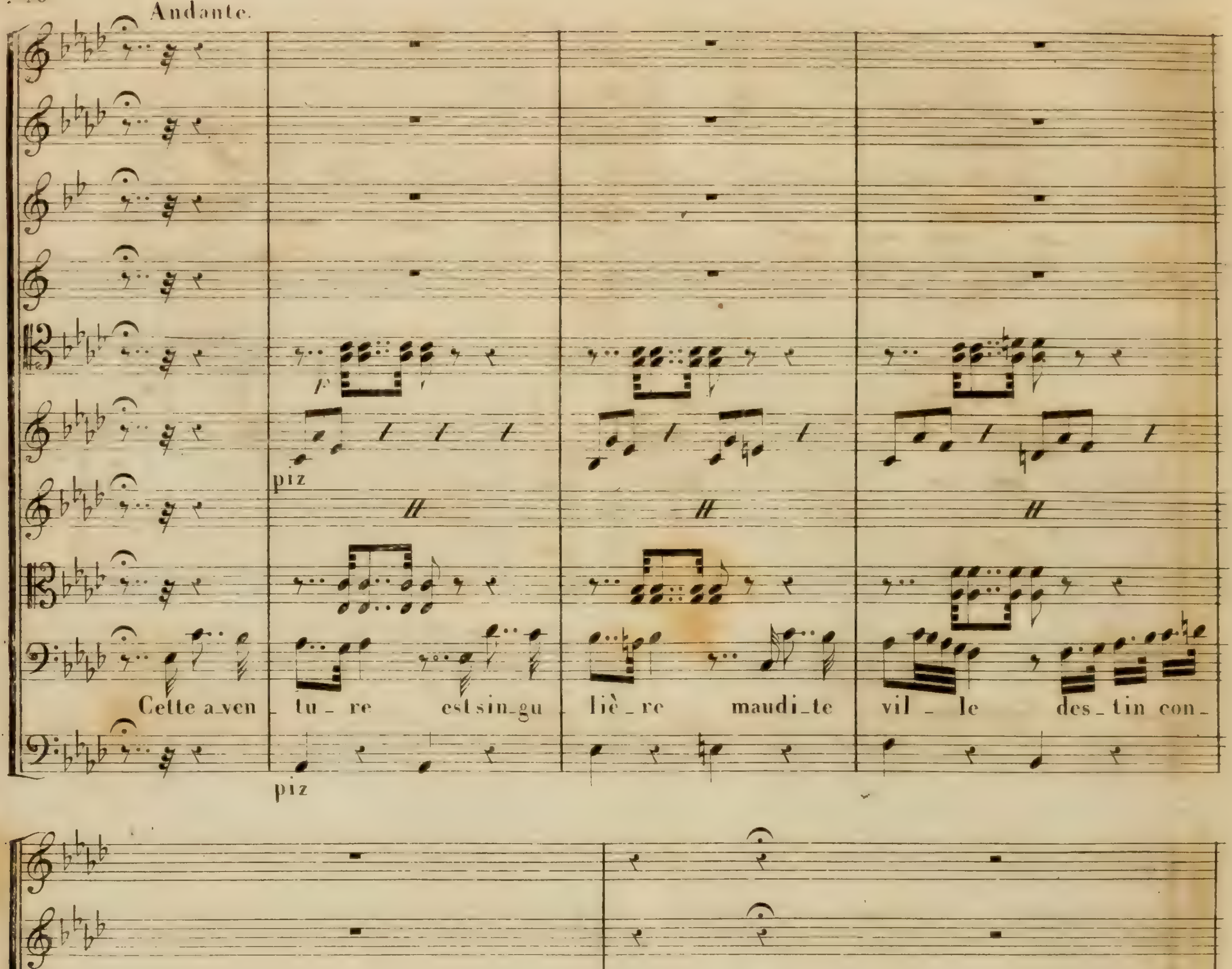

Seul.
son à votrenouveaumari - a - ge je viens met - tre op - posi - ti - on voussouvient
il d'u - ne pro - mes - se par vous fai - te depuis trois ans par vous
Viol.
tous

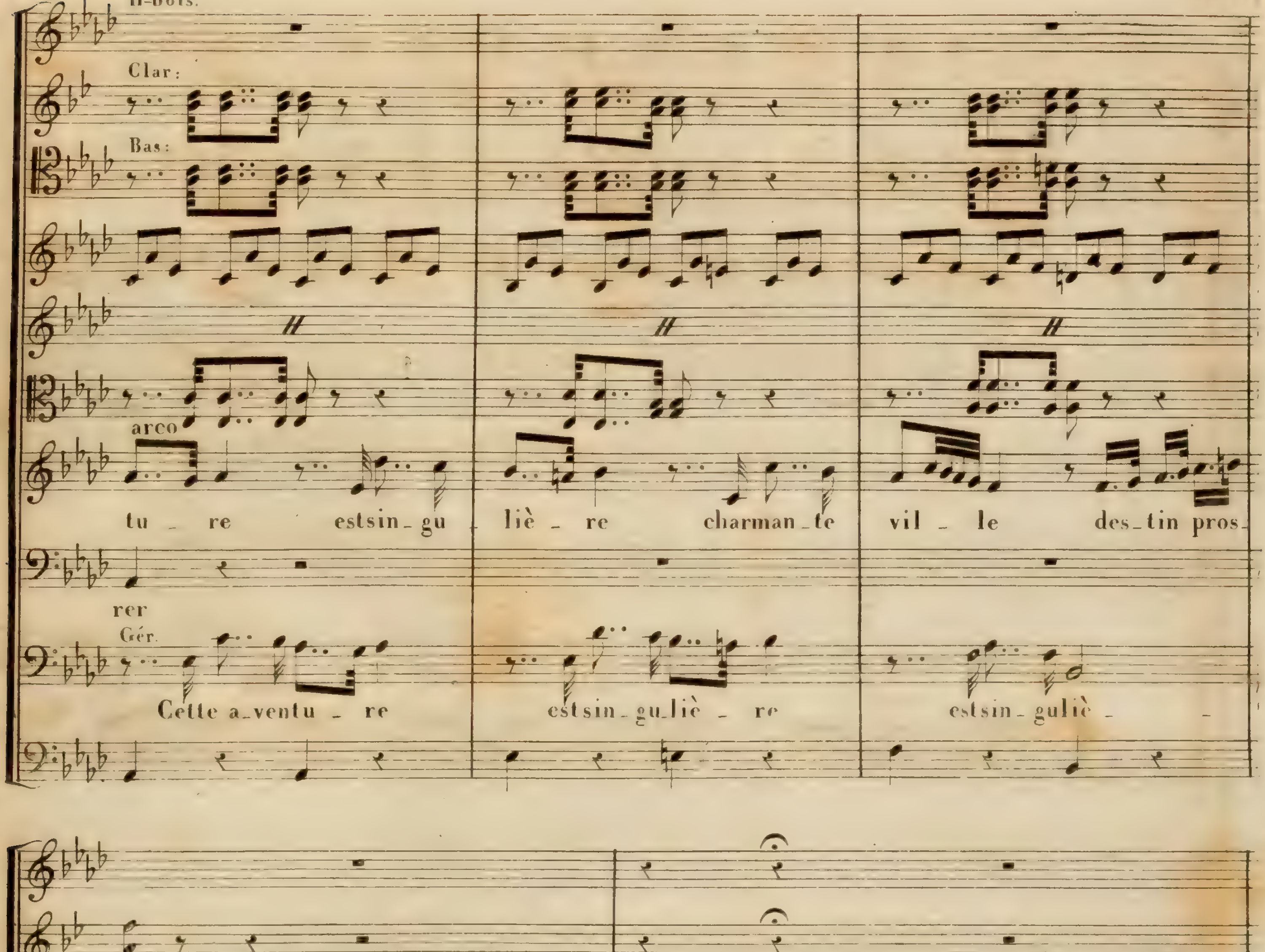

Pourc.
Valère.
fai _ te depuis trois ans Oui j'ai pro _ mis je le con _ fes _ se Il faut te _
Seul.
Pourc.
Nérine.
nir cet _ te pro _ mes _ se Non je ne puis tous ces détours sont impuis _ sants Comme la tendri _

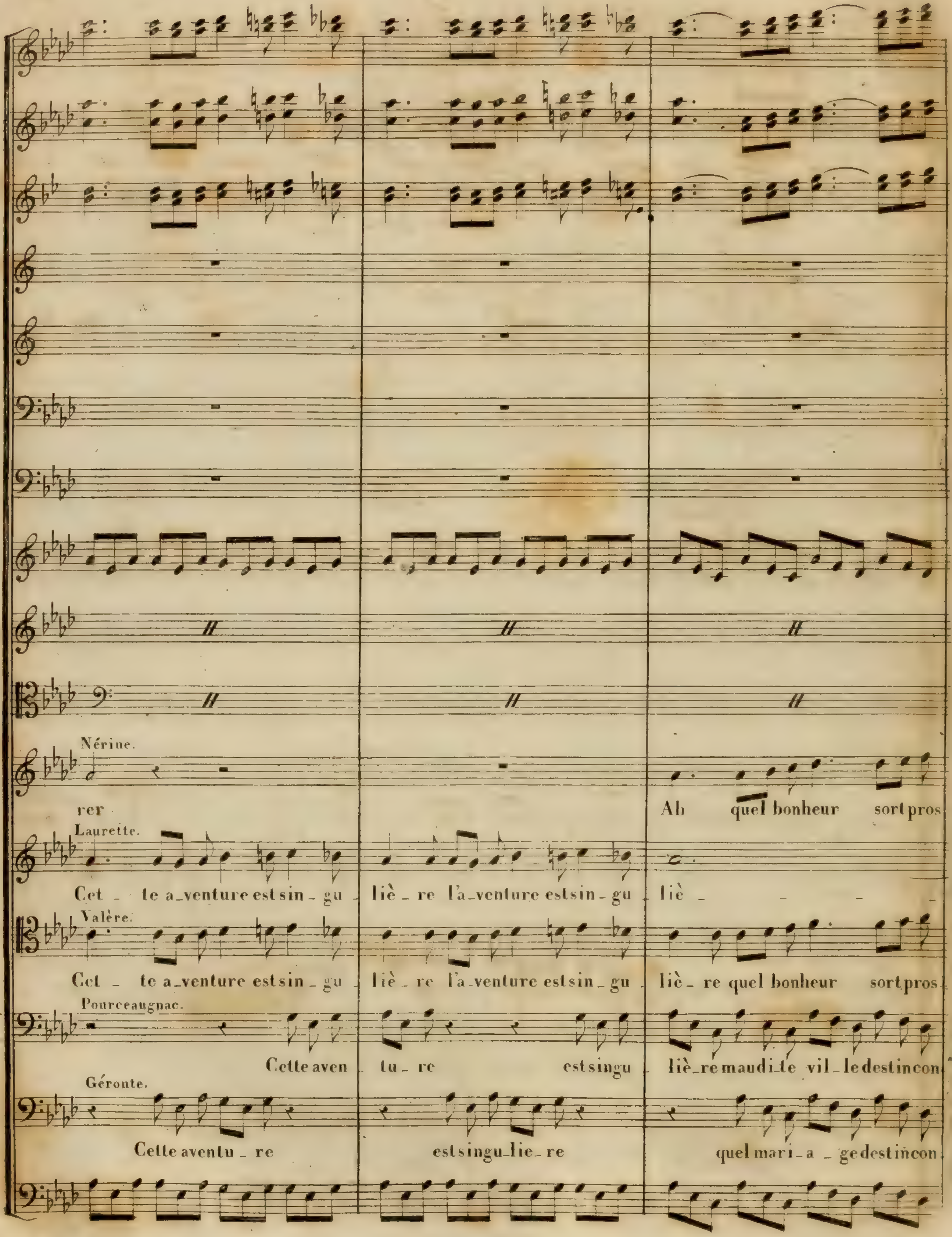

Géronte.
é sieou sa fen_ne ben a_vant Il faut les forcer à se tai_re. il
Valère.
faut les forcer à se tai_re De Lau_rette je suis le frè_re à Pé_zé_

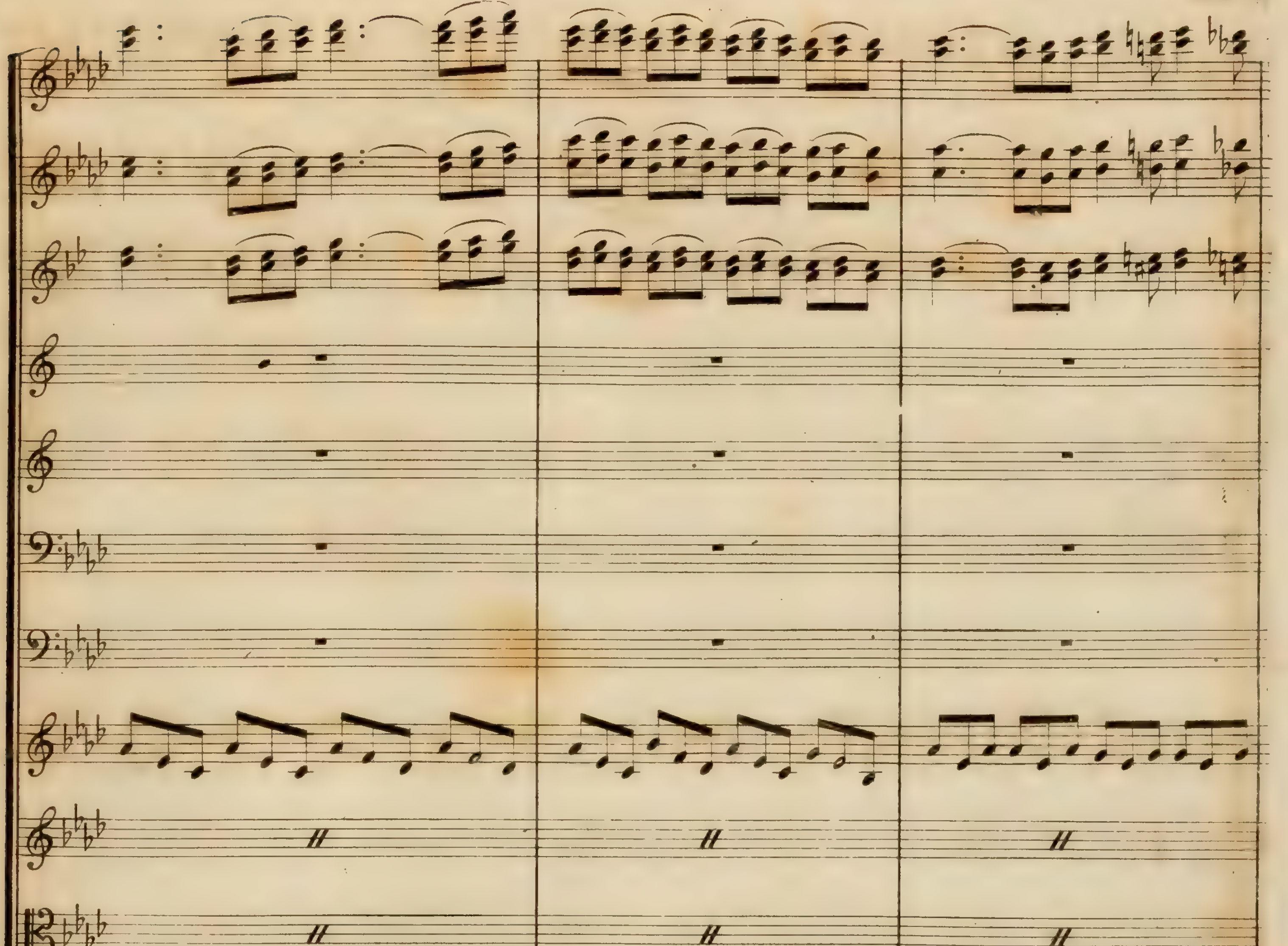

Pour.
Valère.
Pour.
Valère.
nas El_le me plut Vouspromîtes a_lors Toutcequ'elle vou_lut Etpuis a_
8e
Seul.
avec les voix
avec les voix
Pour.
Nérine.
Géronte.
Pour.
près El_ le mou_rut El_le mou_rut El_le mou_rut Hé_
avec les voix

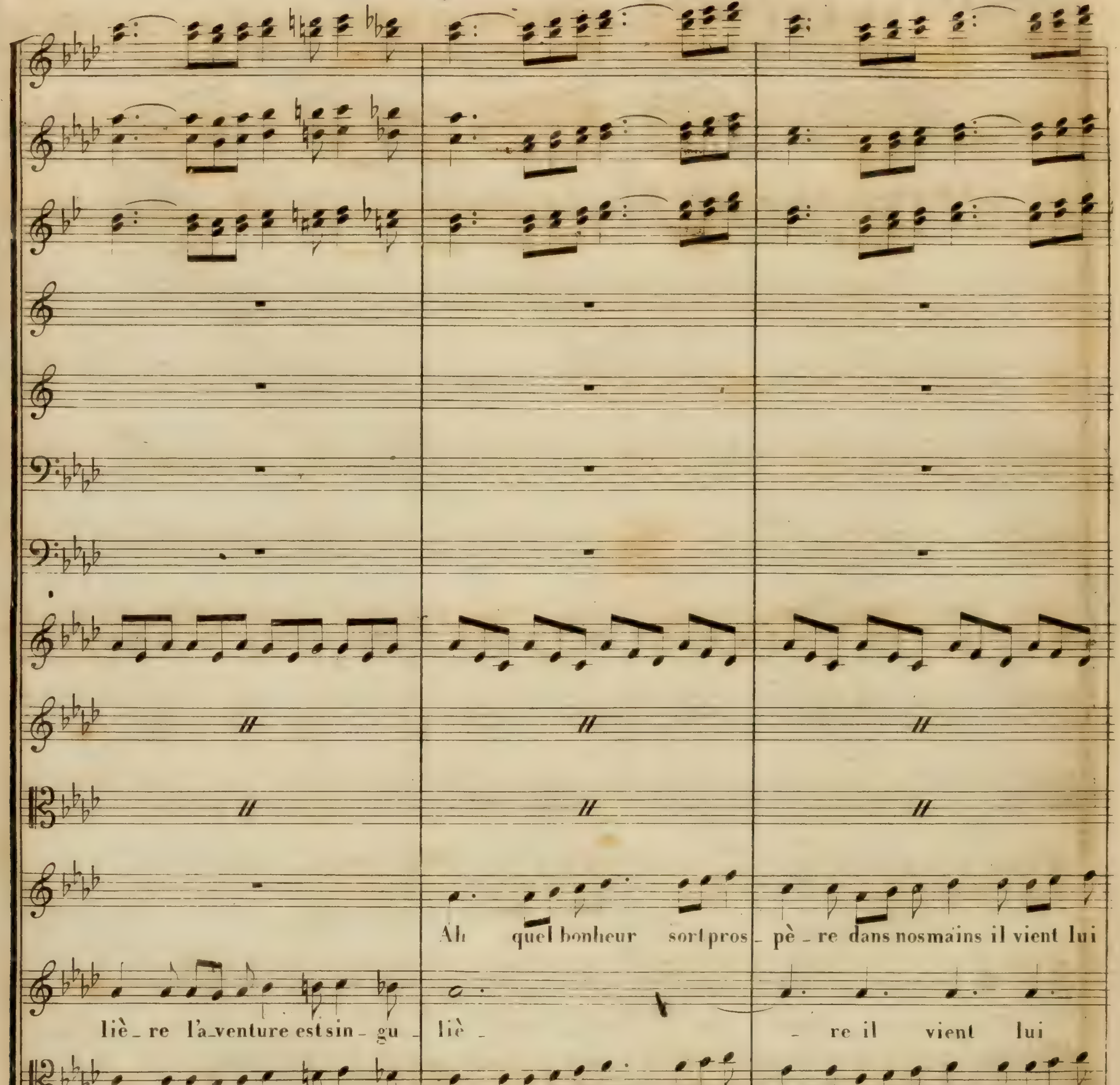

Seul.
las hé_ las
el_ le mou_ rut
smorz
Seul.
smorz
smorz
smorz
smorz

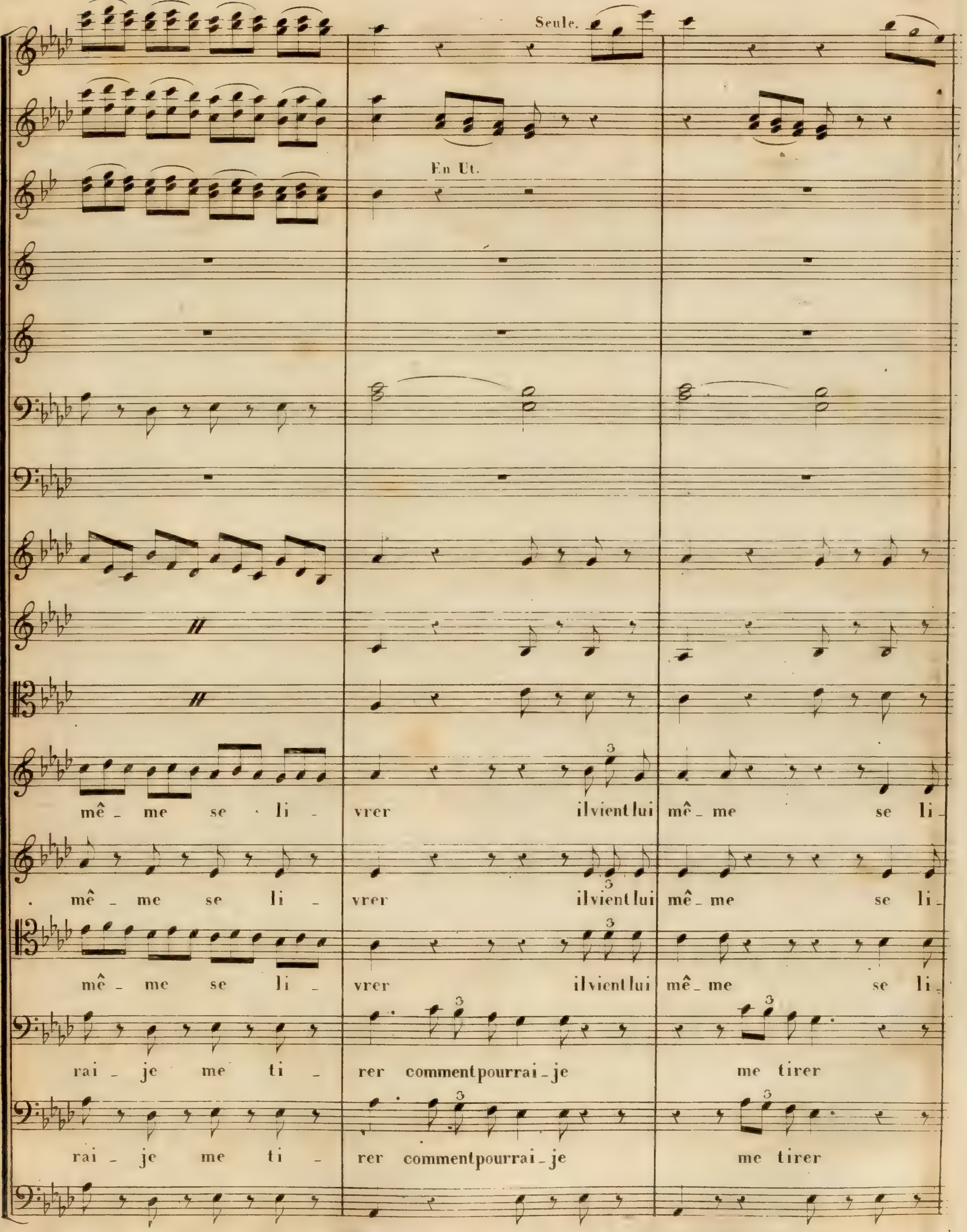

Andante.
piz
piz
Cette a_ven_tu_re est sin_gu_liè_re maudi_te vil_le des_tin con_
Bassons.
piz
Nérine.
Cette a_ven
trai_re com_ment de cette af_fai_re pour_rai_je me ti_

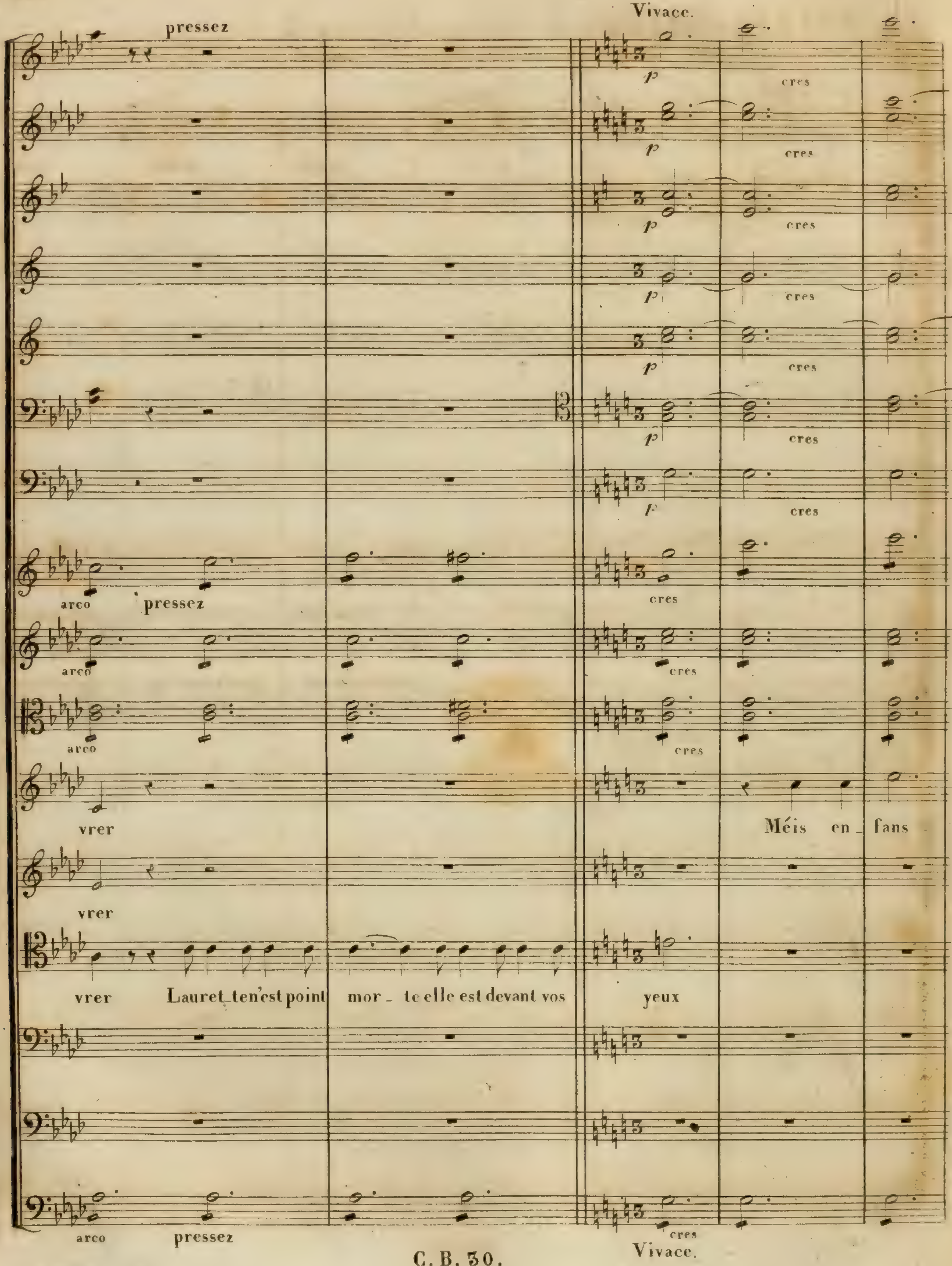

H-Bois.
Clar:
Bas:
arco
tu _ re estsin_gu _ liè _ re charman_te vil _ le des_tin pros_
rer
Gér.
Cette a_ventu _ re estsin_gu_liè _ re estsin_guliè _ _
pè _ re comment de cet _ te af _ fai _ re peut _ il se ti_
re

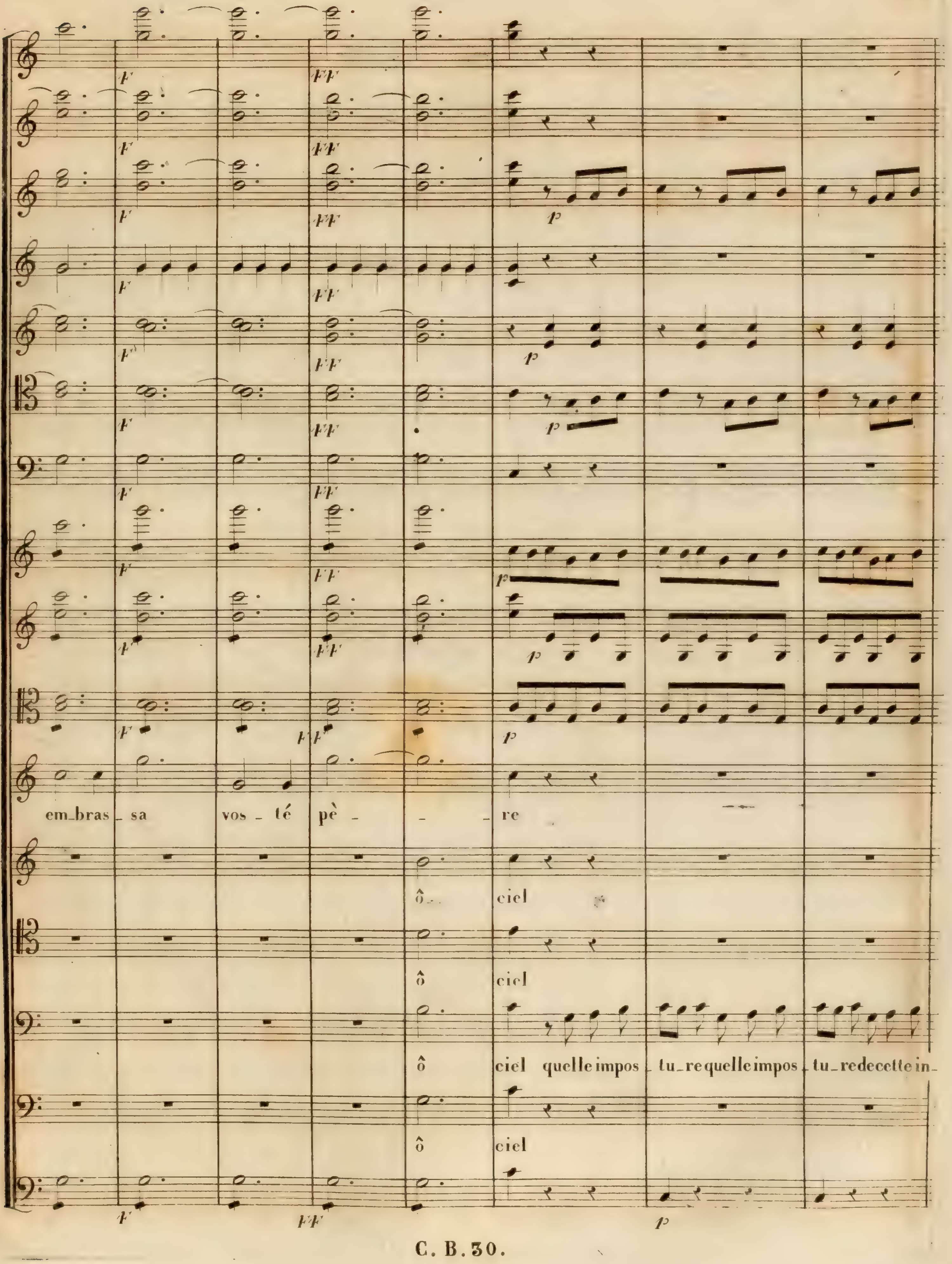

Nérine.
rer
Ah quel bonheur sort pros
Laurette.
Cet _ te a_venture est sin _ gu _ liè _ re l'a_venture est sin _ gu _ liè _
Valère.
Cet _ te a_venture est sin _ gu _ liè _ re l'a_venture est sin _ gu _ liè _ re quel bonheur sort pros
Pourceaugnac.
Cette aven _ tu _ re est singu _ liè_re maudi_te vil_le destin con
Géronte.
Cette aventu _ re est singu_lie_re quel mari_a _ ge destin con

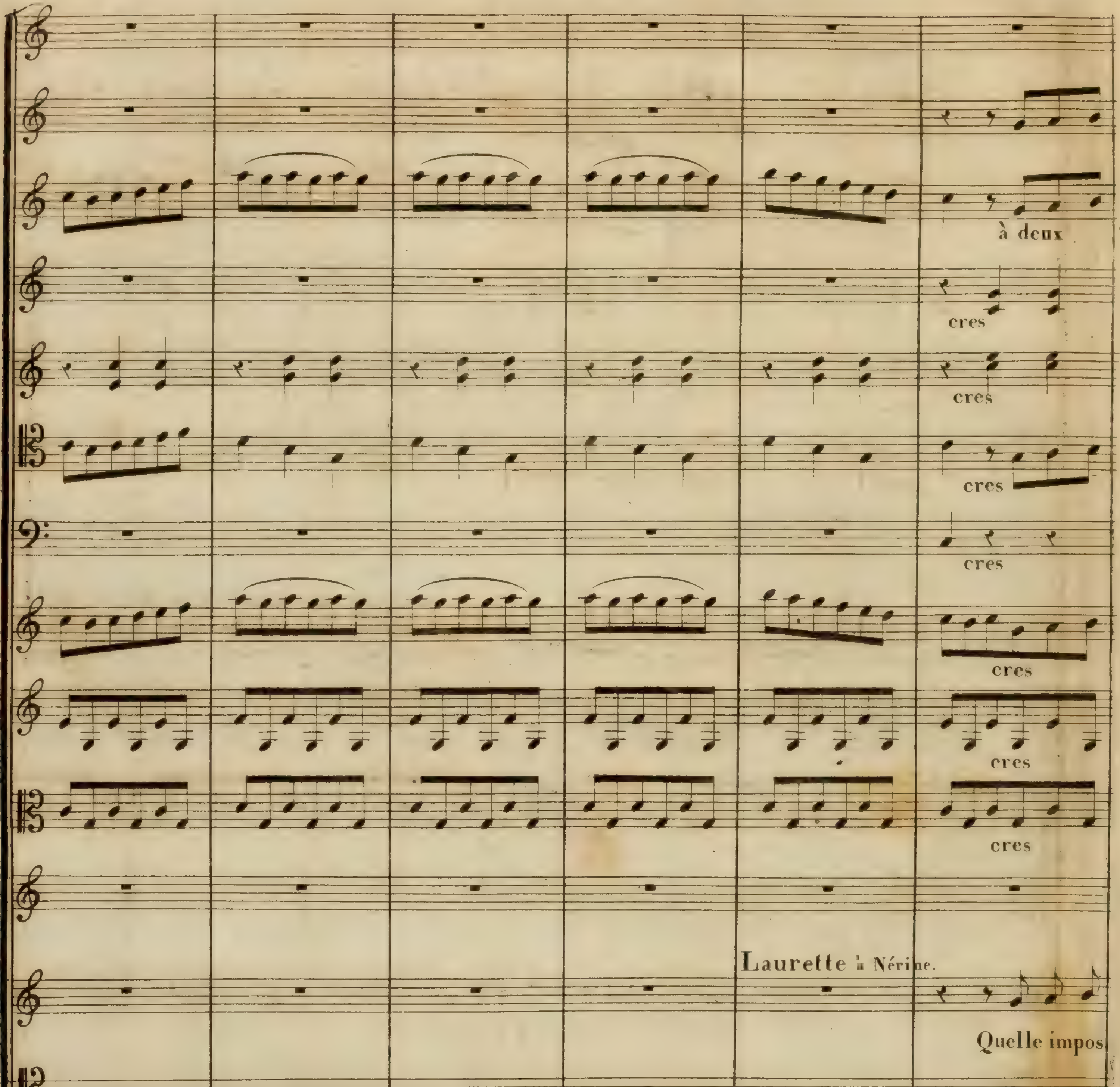

pè _ re dans nos mains il vient lui mê _ me se li _ vrer
_ _ re il vient lui mê _ me se li _ vrer l'a_venture est sin _ gu_
pè _ re dans nos mains il vient lui mê _ me se li _ vrer l'a_venture est sin _ gu
traire coment coment de cette affaire pour_rai _ je me ti _ rer cette aven_
traire coment coment de cette affaire pour_rai _ je me . ti _ rer cette aventu _ re

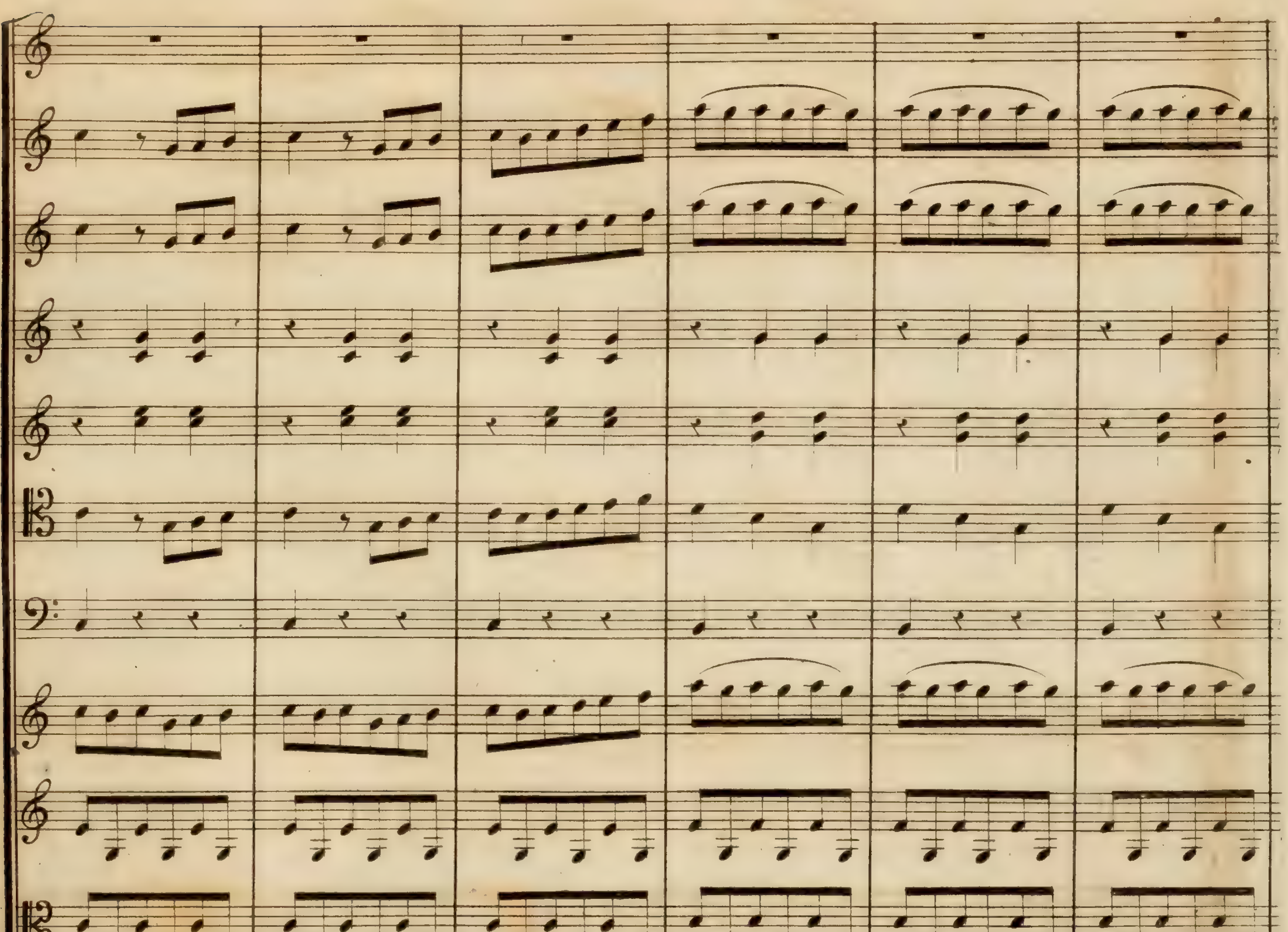

Ah quel bonheur sort pros _ pè _ re dans nos mains il vient lui
liè _ re l'a_venture est sin - gu - liè - re il vient lui
liè _ re l'a_venture est sin - gu - liè _ re quel bonheur sort pros _ pè _ re dans nos mains il vient lui
tu _ re est singu - liè_re maudite vil_le destin con_traire coment coment de cette affaire pour
est singu_liè_re quel mari - a - ge destin con_traire coment coment de cette affaire pour

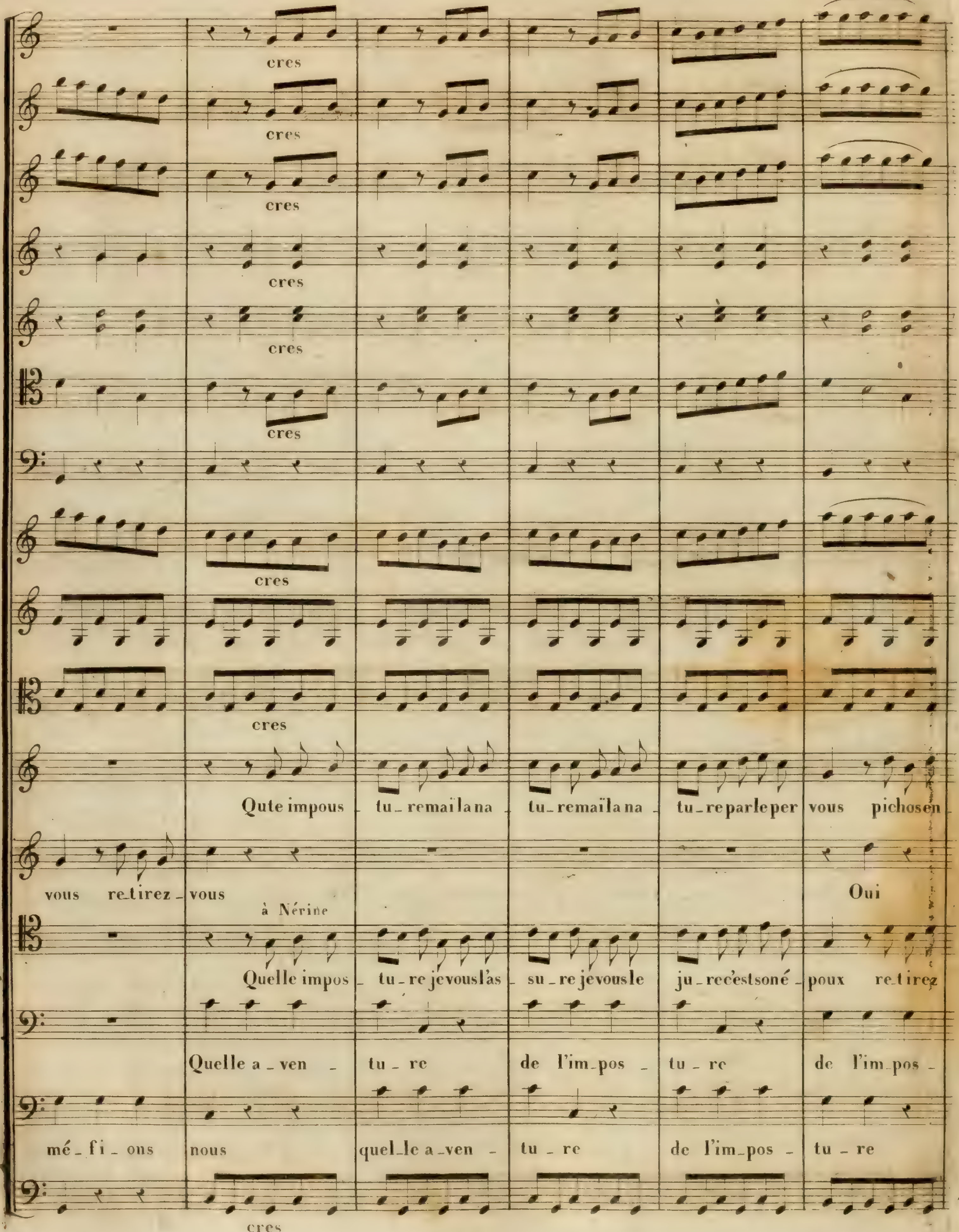

Seule.
En Ut.
mê _ me se li _ vrer il vient lui mê _ me se li _
. mê _ me se li _ vrer il vient lui mê _ me se li _
mê _ me se li _ vrer il vient lui mê _ me se li _
rai _ je me ti _ rer comment pourrai _ je me tirer
rai _ je me ti _ rer comment pourrai _ je me tirer

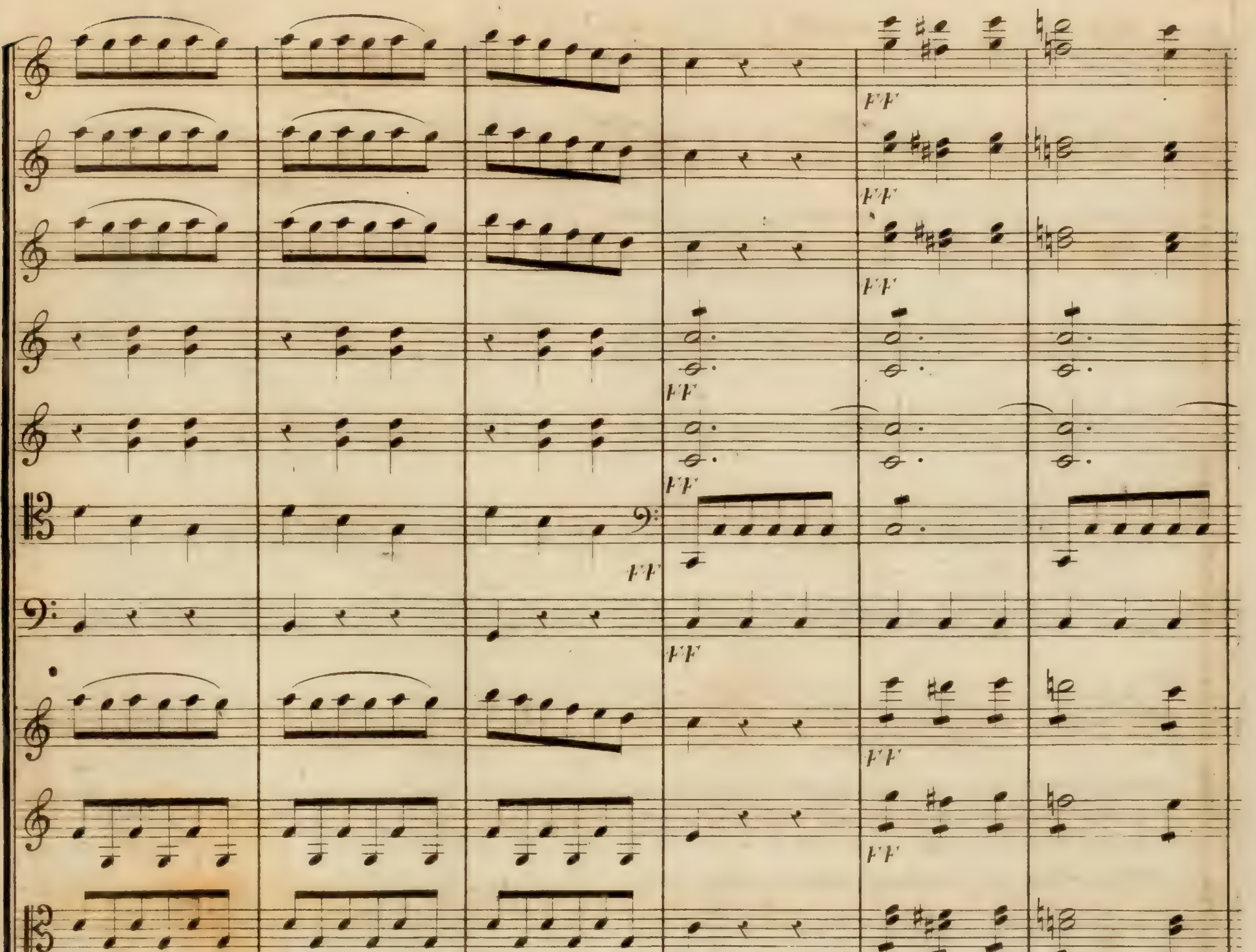

Vivace.
pressez
p
cres
arco
pressez
vrer
Lauret_ten'est point
mor_ te elle est devant vos
yeux
Méis en_ fans
arco
pressez
cres
Vivace.

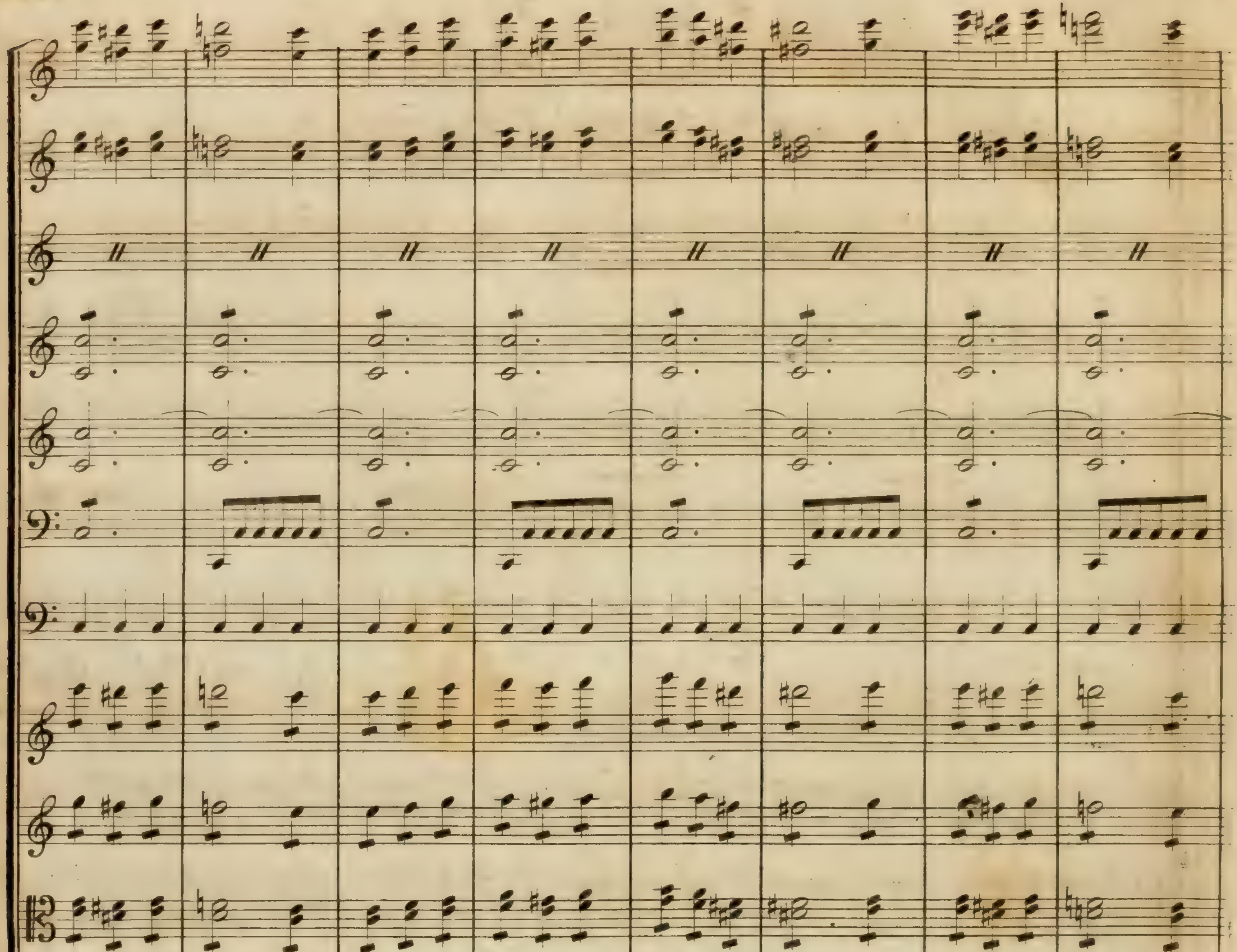

em_bras _ sa vos _ té pè _ _ _ re
ô _ ciel
ô ciel
ô ciel quelle impos _ tu_re quelle impos _ tu_re de cette in_
ô ciel

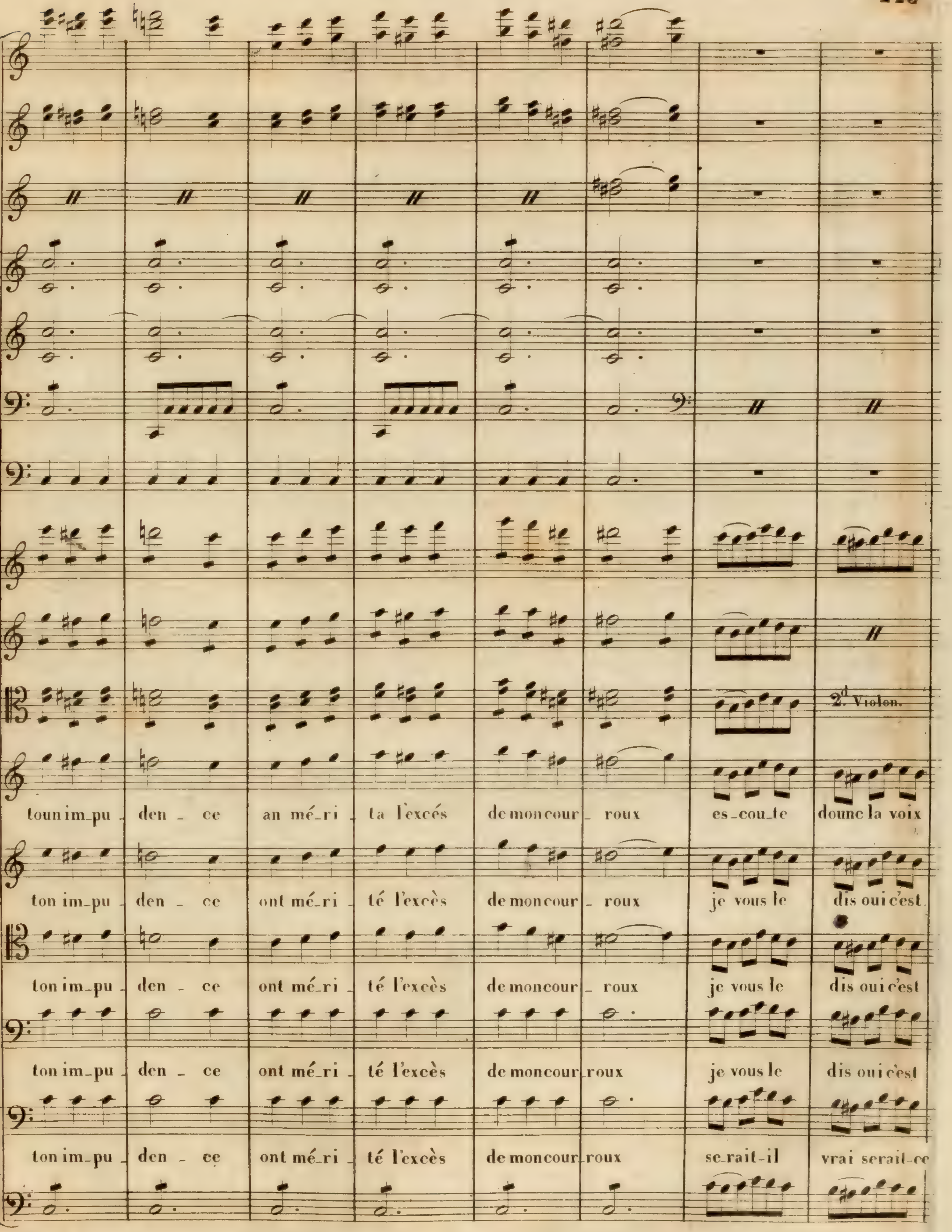

à deux
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
Laurette à Nérine.
Quelle impos
ju_re défendons nous re_tirez vous re_tirez vous re_tirez vous re_tirez vous

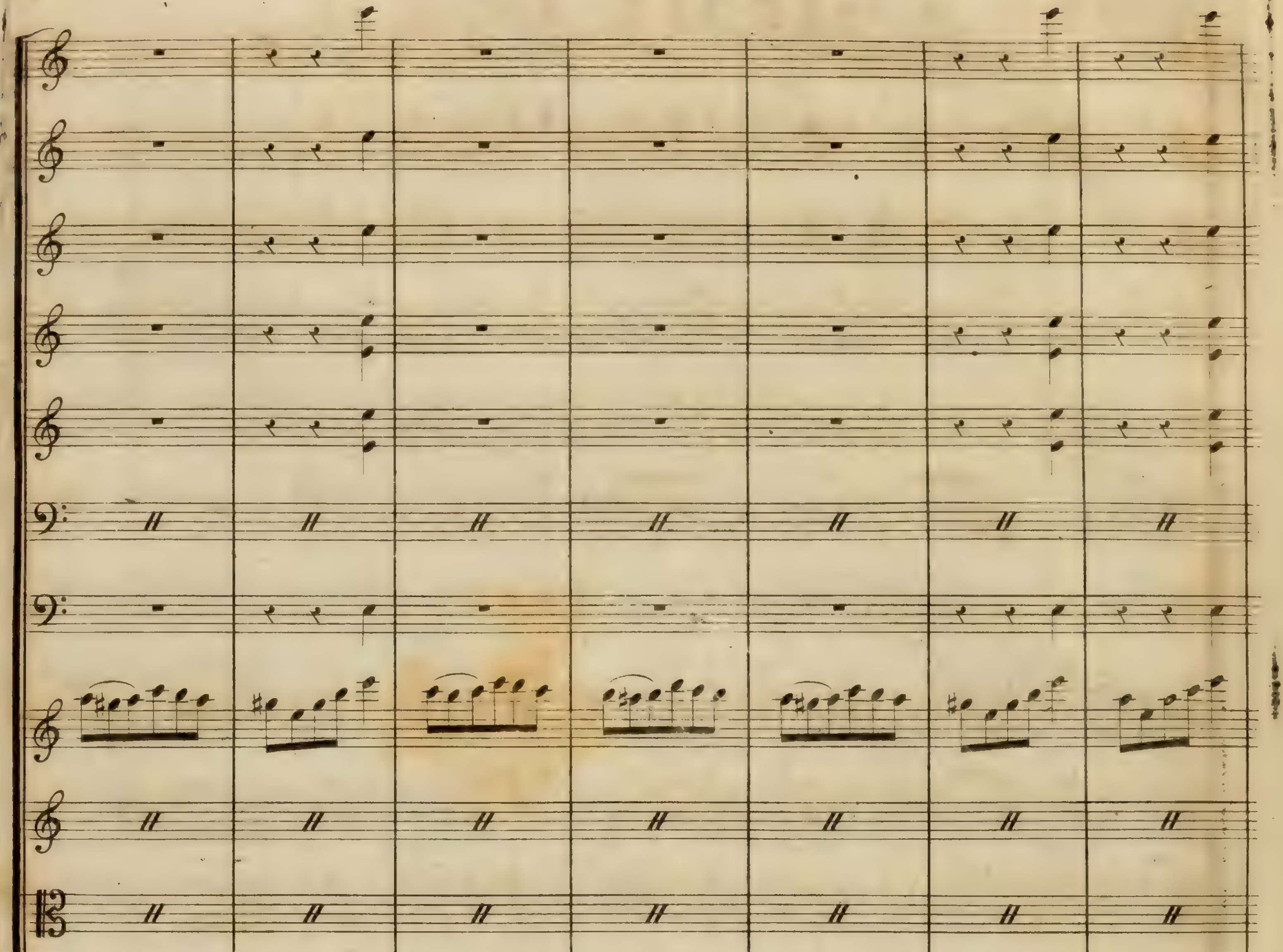

tu_re je vous l'as_ su_re je vous le ju_re c'est mon é_poux c'est mon é_poux c'est mon é_poux re_tirez
Quelle a_ven_ tu_re quel_le a_ven_ tu_re de l'im_pos_ tu_re

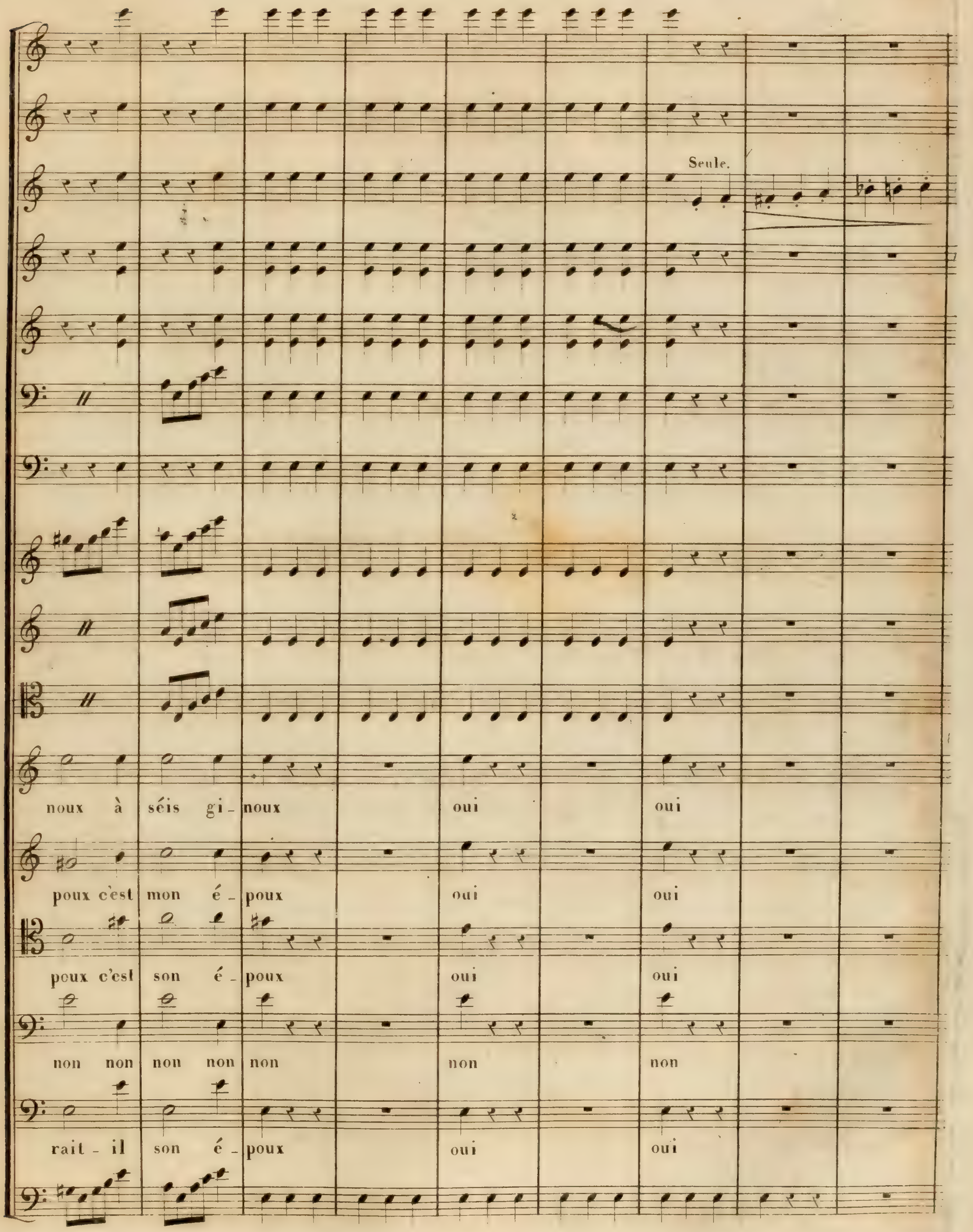

cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
Qute impous _ tu _ remaïlana _ tu _ remaïlana _ tu _ reparleper vous pichosen _
vous re_tirez _ vous
à Nérine
Oui
Quelle impos _ tu _ re jevousl'as _ su _ re jevousle ju _ recèstsoné _ poux re_tirez
Quelle a _ ven _ tu _ re de l'im_pos _ tu _ re de l'im_pos _
mé _ fi _ ons nous quel_le a _ ven _ tu _ re de l'im_pos _ tu _ re
cres

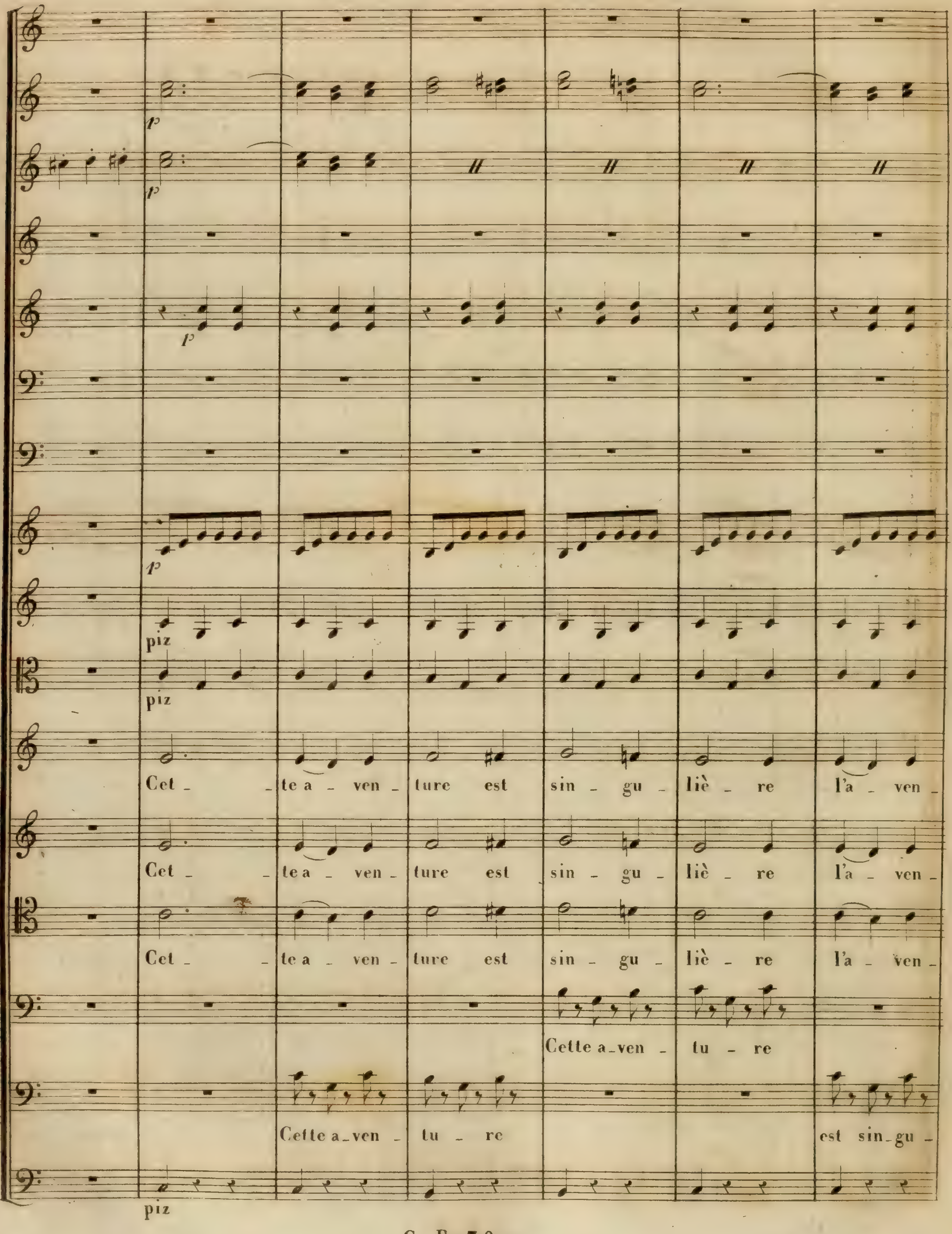

FF
fans mettévous vite àséisgi_noux àséisgi_noux toun in_sou_len_ce
oui oui c'est mon é_poux ton in_so_len_ce
vous re_ti_rez_vous re_ti_rez_vous re_ti_rez_vous ton in_so_len_ce
tu_re mé_fi_ons nous méfions nous ton in_so_len_ce
de l'im_pos_tu_re mé_fi_ons nous ton in_so_len_ce

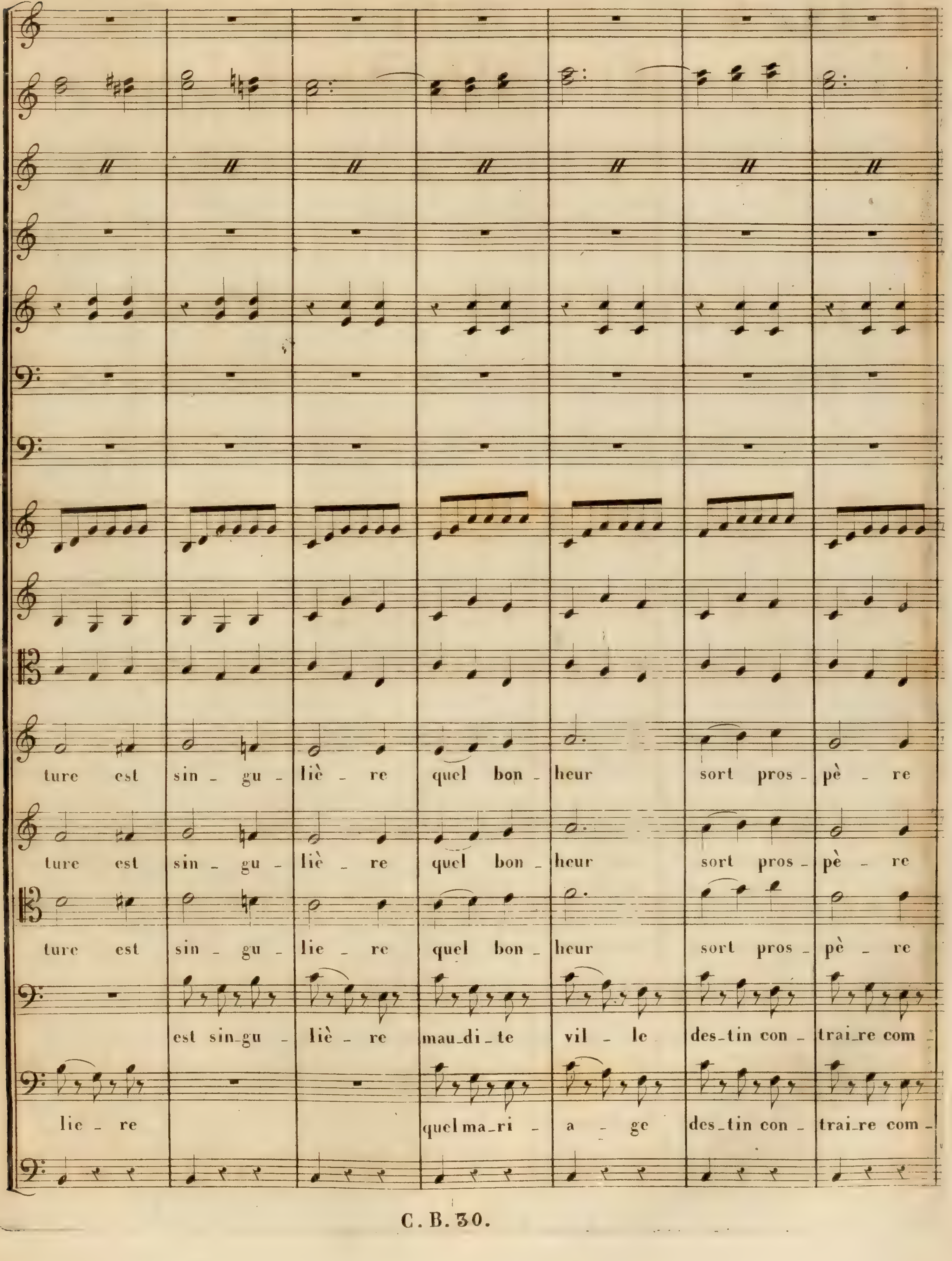

toun im_pu _ den _ ce an mé_ri _ ta l'excés dé ma ven _ gen _ ce toun in_sou _ len _ ce
ton im_pu _ den _ ce ont mé_ri _ té l'excès de ma ven _ gean _ ce ton in_so _ len _ ce
ton im_pu _ den _ ce ont mé_ri _ té l'excès de ma ven _ gean _ ce ton in_so _ len _ ce
ton im_pu _ den _ ce ont mé_ri _ té l'excès de ma ven _ gean _ ce ton in_so _ len _ ce
ton im_pu _ den _ ce ont mé_ri _ té l'excès de ma ven _ gean _ ce ton in_so _ len _ ce

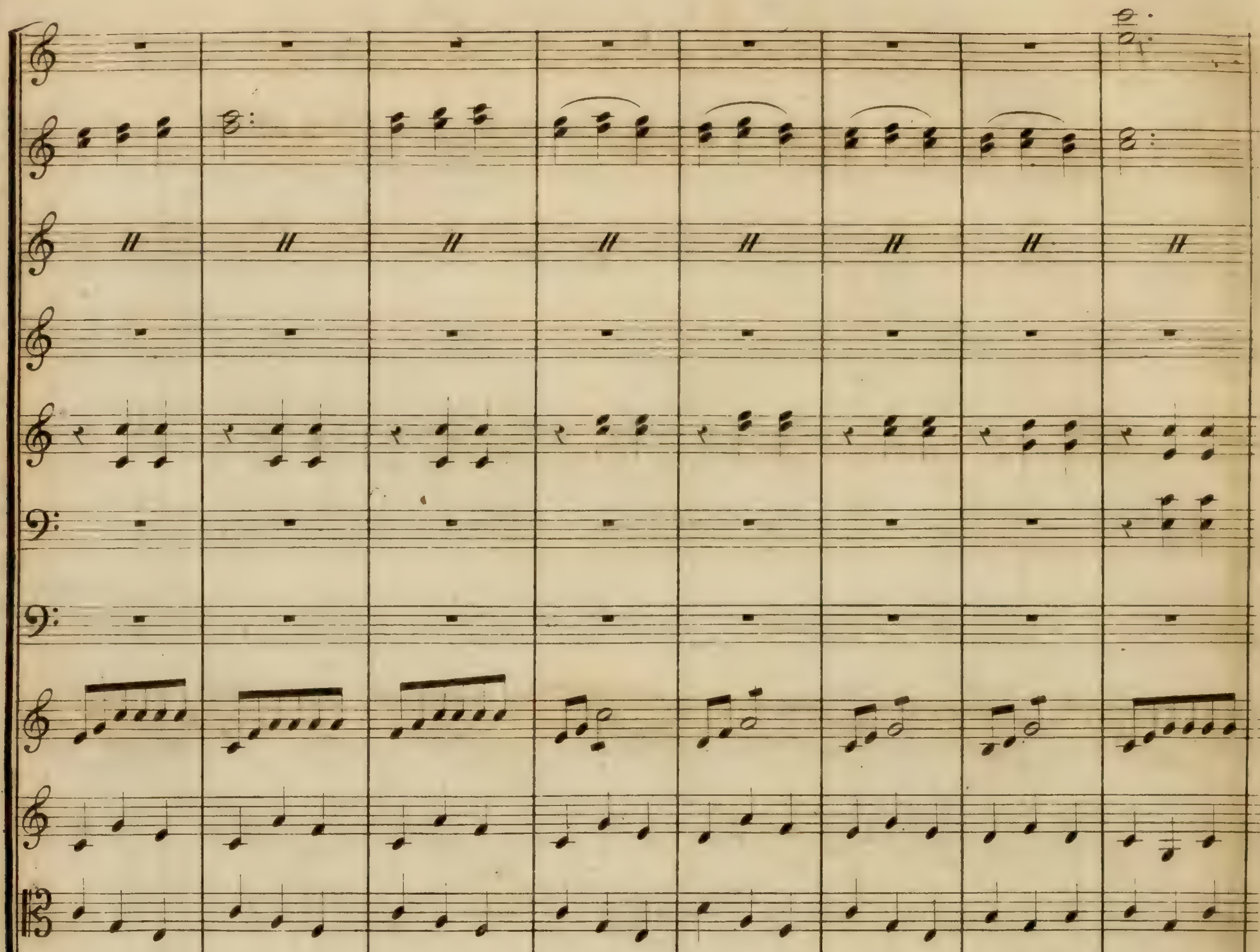

2d. Violon.
toun im_pu _ den _ ce an mé_ri _ ta l'excès de mon cour _ roux es_cou_te donne la voix
ton im_pu _ den _ ce ont mé_ri _ té l'excès de mon cour _ roux je vous le dis oui c'est
ton im_pu _ den _ ce ont mé_ri _ té l'excès de mon cour _ roux je vous le dis oui c'est
ton im_pu _ den _ ce ont mé_ri _ té l'excès de mon cour roux je vous le dis oui c'est
ton im_pu _ den _ ce ont mé_ri _ té l'excès de mon cour roux se_rait_il vrai serait_ce

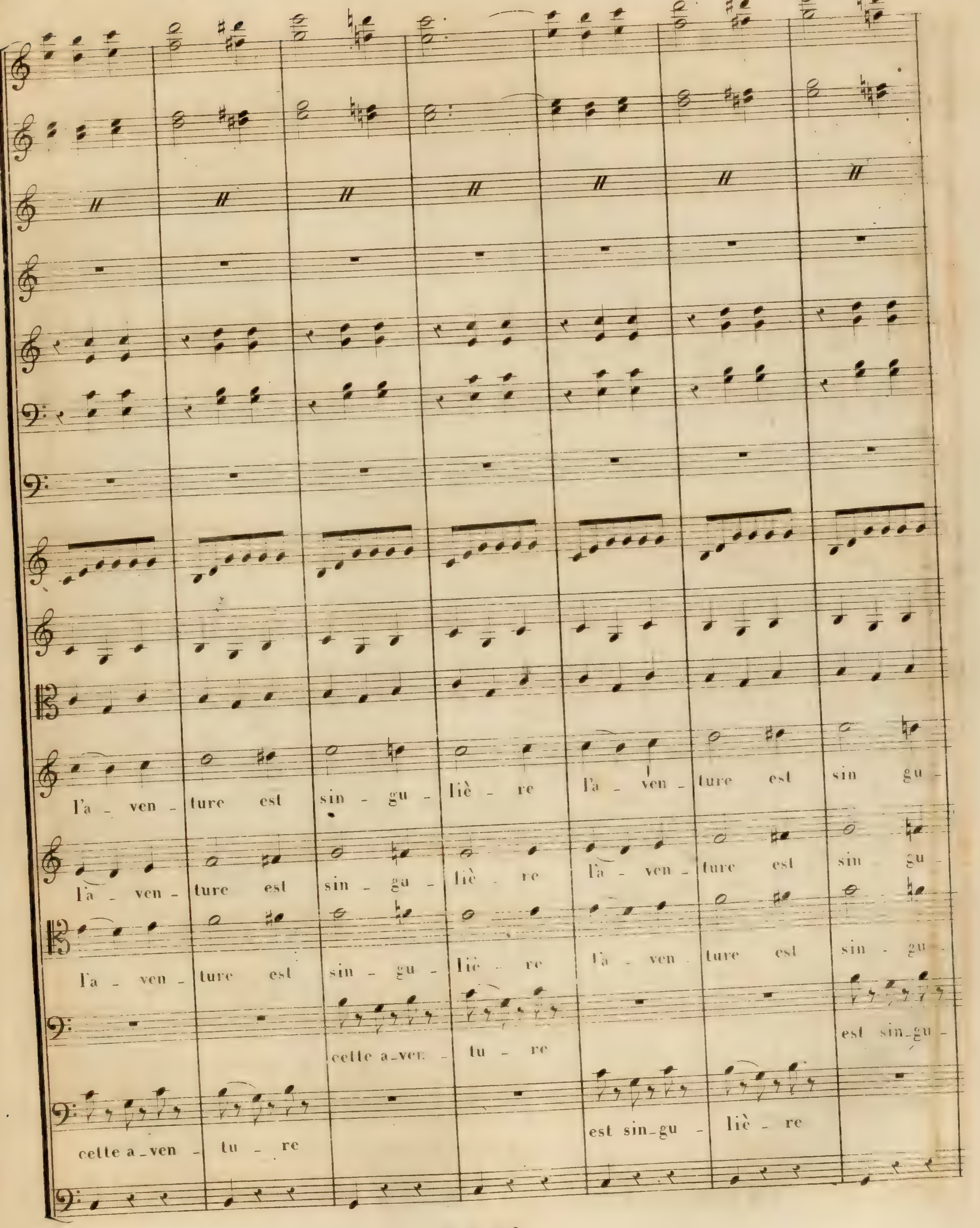

de la na _ tu _ re pi_chos en _ fans em_bra _ sa séis gi _ noux à séis gi _
u_ne impos _ tu _ re c'est mon é _ poux oui c'est bien mon é _ poux c'est mon é _
u_ne impos _ tu _ re c'est son é _ poux oui c'est bien son é _ poux c'est son é _
u_ne impos _ tu _ re non non non je ne suis pas son é _ poux non non non
u_ne impos _ tu _ re et Pourceau _ gnac se_rait _ il son é _ poux hé _ las se _

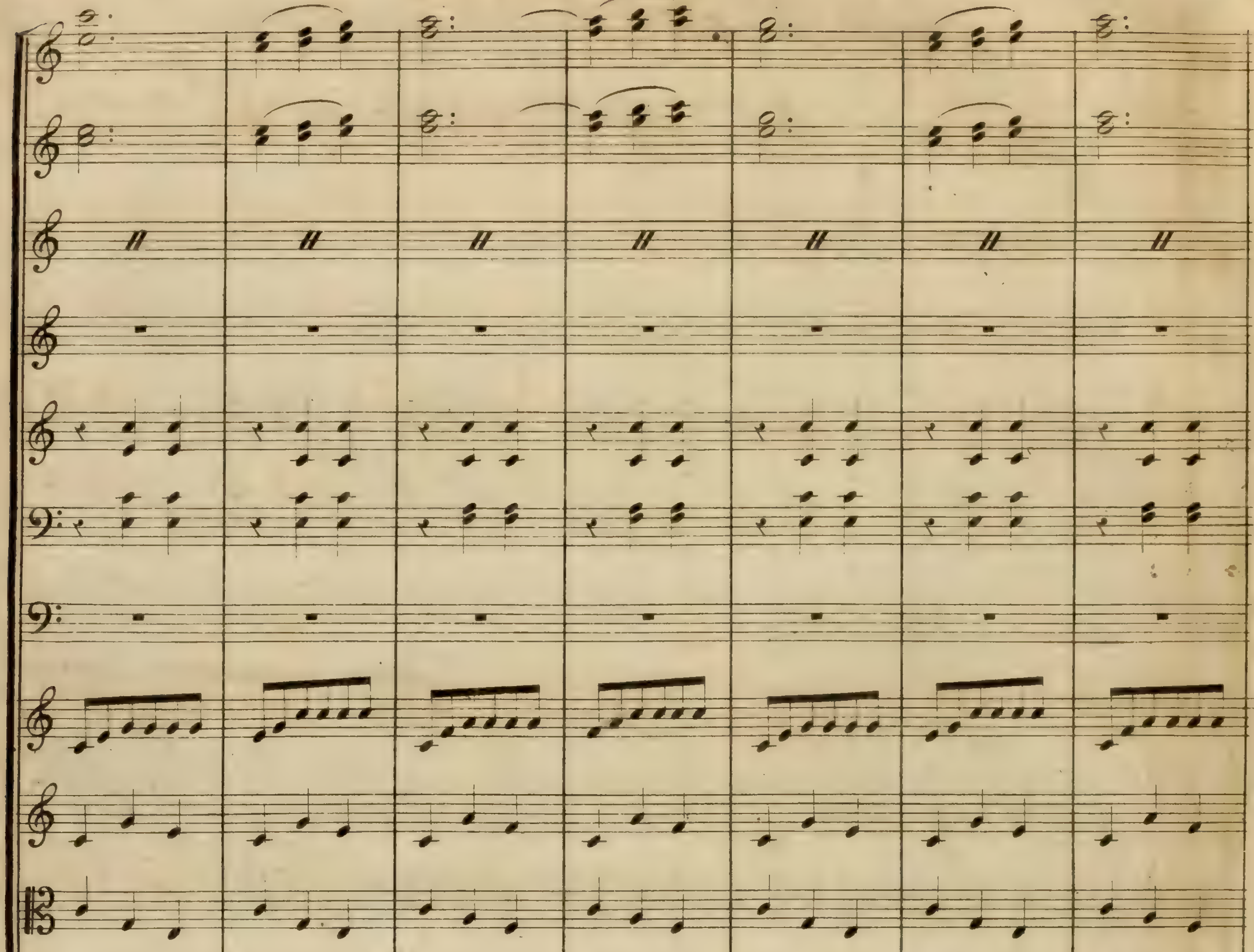

Seule.
noux à séis gi - noux oui oui
poux c'est mon é - poux oui oui
poux c'est son é - poux oui oui
non non non non non non non
rait - il son é - poux oui oui

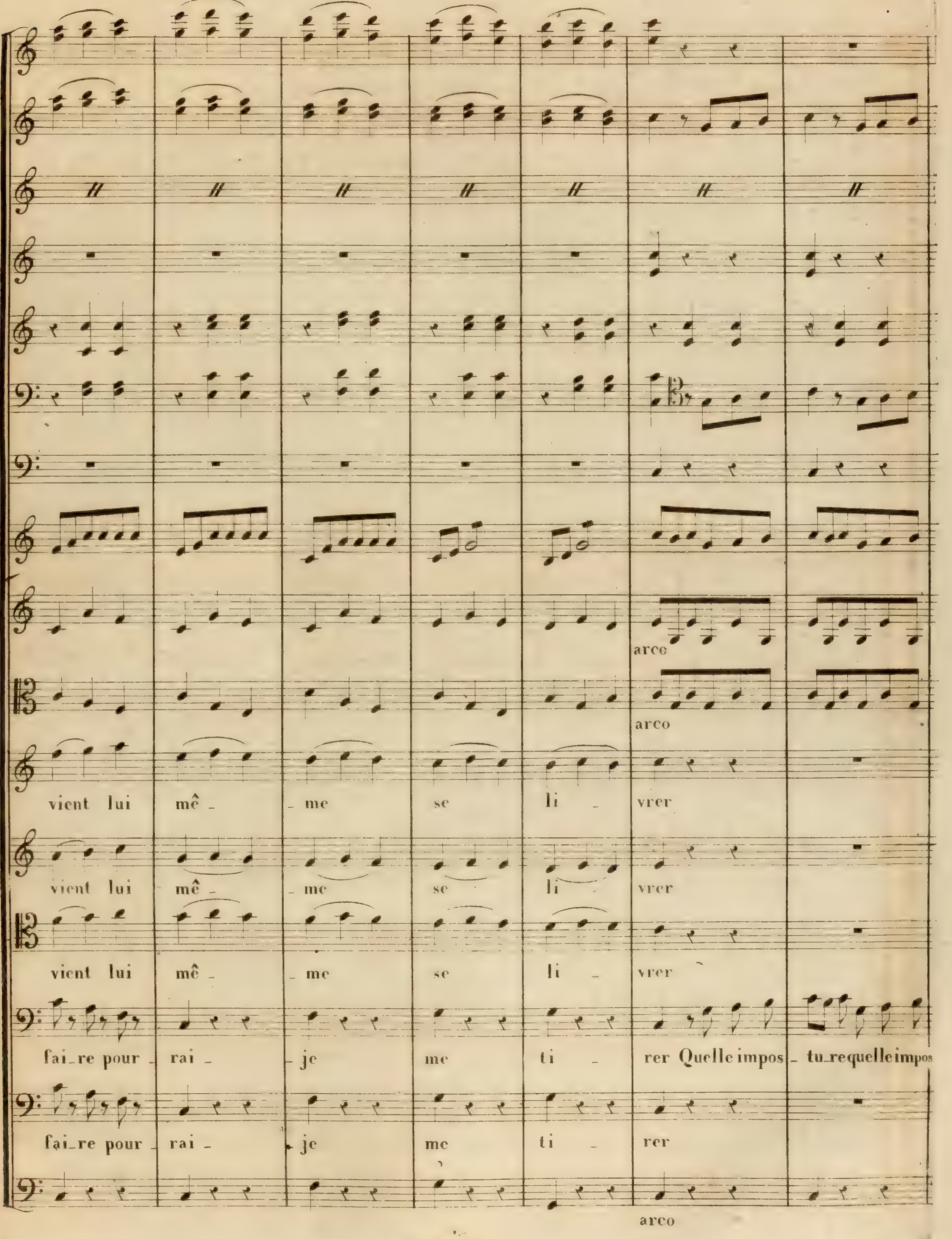

p
p
p
p
piz
piz
Cet _ _ te a _ ven _ ture est sin _ gu _ liè _ re l'a _ ven _
Cet _ _ te a _ ven _ ture est sin _ gu _ liè _ re l'a _ ven _
Cet _ _ te a _ ven _ ture est sin _ gu _ liè _ re l'a _ ven _
Cette a_ven _ tu _ re
Cette a_ven _ tu _ re est sin_gu _
piz

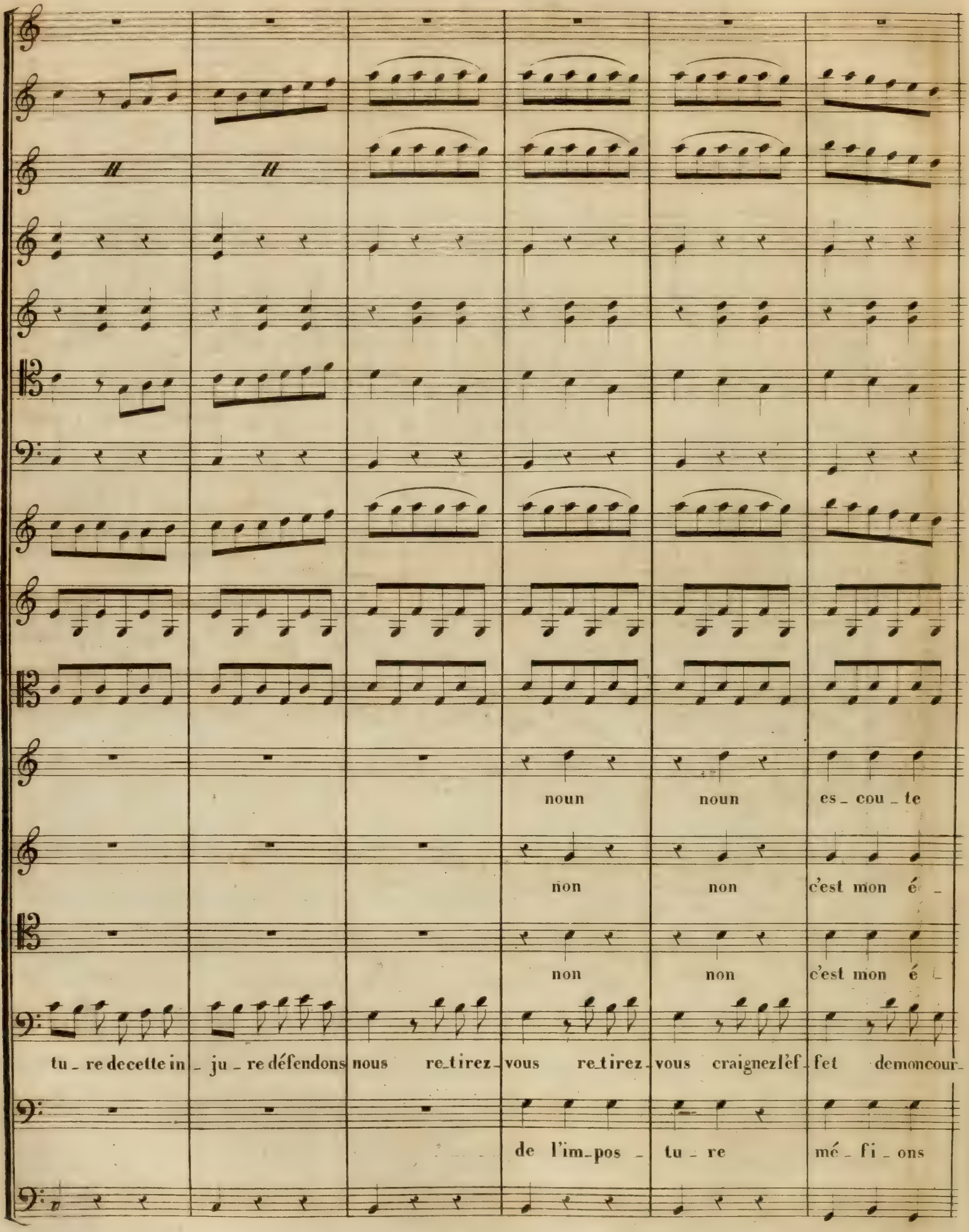

ture est sin _ gu _ liè _ re quel bon _ heur sort pros _ pè _ re
ture est sin _ gu _ liè _ re quel bon _ heur sort pros _ pè _ re
ture est sin _ gu _ lie _ re quel bon _ heur sort pros _ pè _ re
est sin_gu _ liè _ re mau_di_te vil _ le des_tin con _ trai_re com _
lie _ re quel ma_ri _ a _ ge des_tin con _ trai_re com _

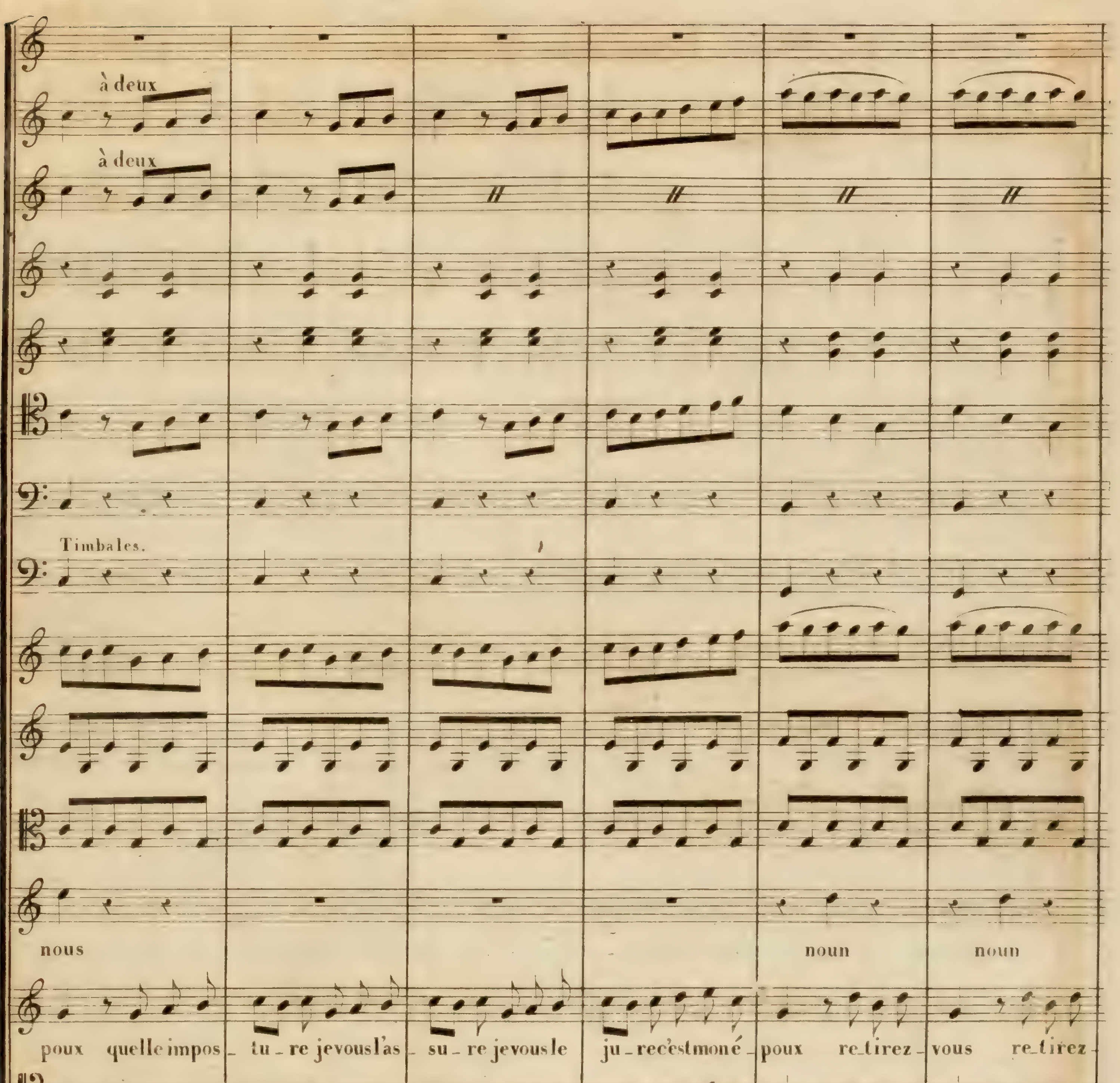

dans nos mains il vient lui mê_ _me se li_ _vrer
dans nos mains il vient lui mê_ _me se li_ _vrer
dans nos mains il vient lui mê_ _me se li_ _vrer
mentcomment de cette af_ fai_re pour_ rai_ je me ti_ rer
mentcomment de cette af_ fai_re pour_ rai_ je me ti_ rer

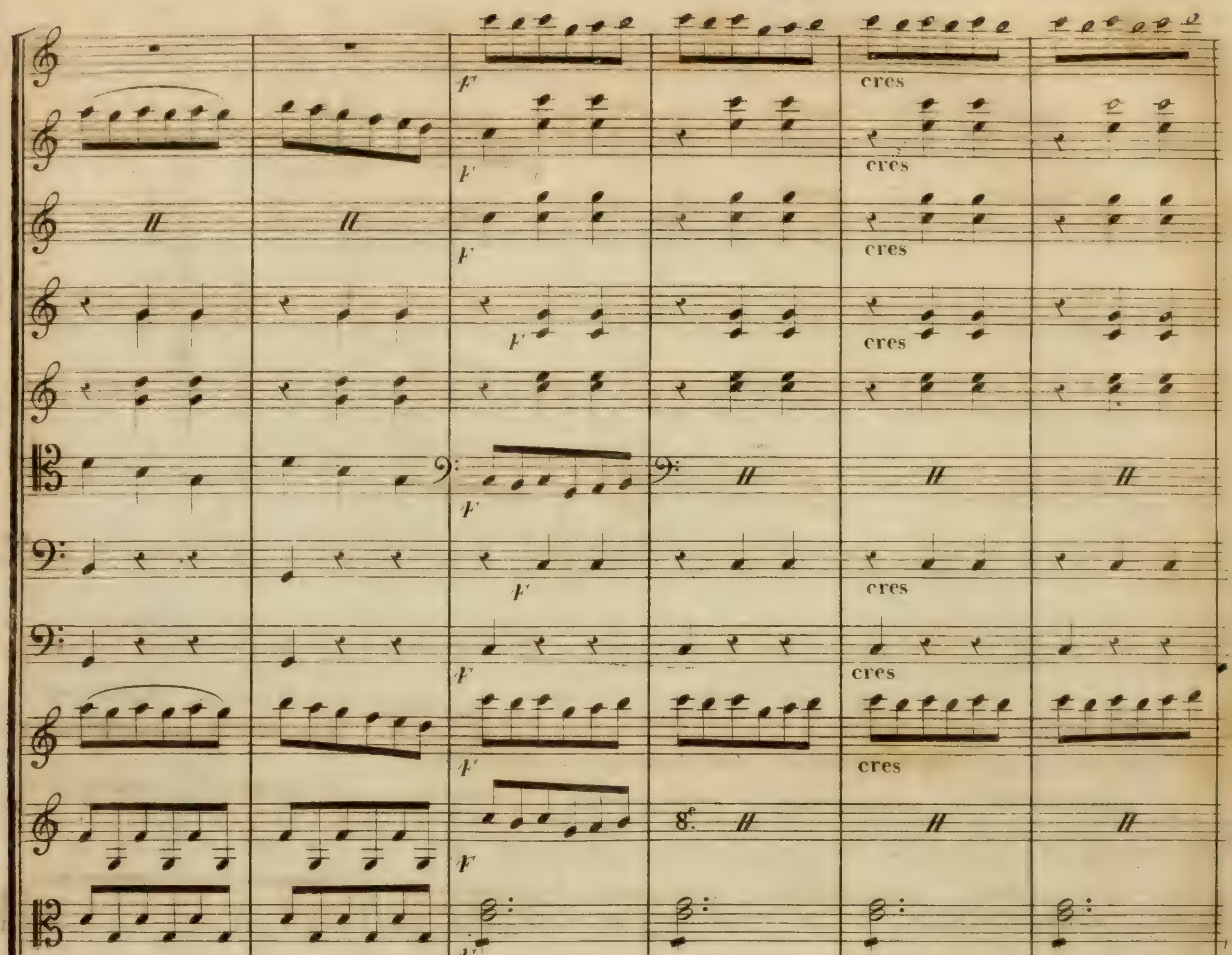

l'a - ven - ture est sin - gu - liè - re l'a - ven - ture est sin gu -
l'a - ven - ture est sin - gu - liè - re l'a - ven - ture est sin gu -
l'a - ven - ture est sin - gu - liè - re l'a - ven - ture est sin - gu -
cette a-ven - tu - re est sin-gu -
cette a-ven - tu - re est sin-gu - liè - re

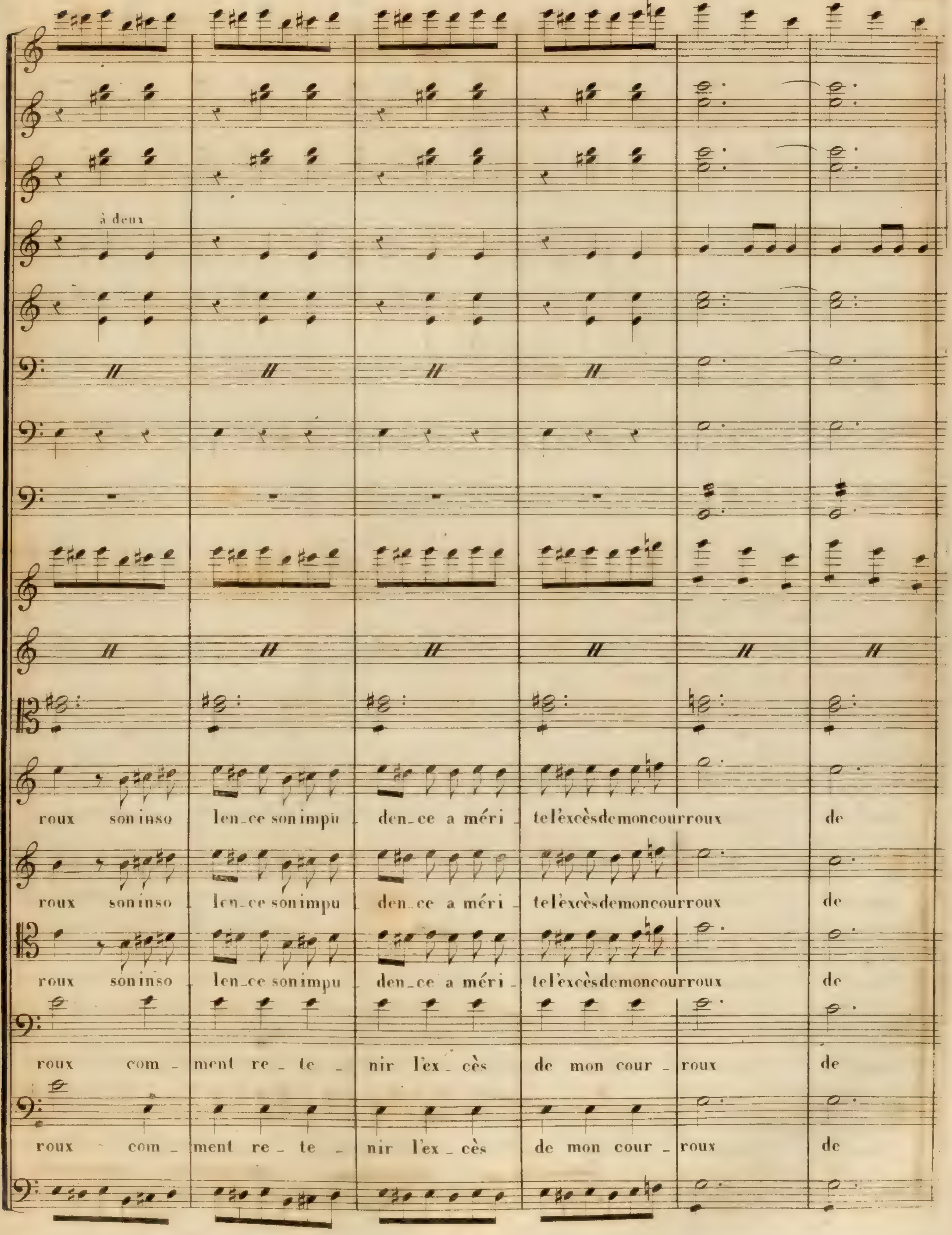

lië _ re quel bon _ heur sort pros _ pè _ re dans nos mains il
liè _ re quel bon _ heur sort pros _ pè _ re dans nos mains il
lie _ re quel bon _ heur sort pros _ pè _ re dans nos mains il
liè _ re mau_di_te vil _ le des_tin con _ trai_re com _ mentcomment de cette af _
quel ma_ri _ a _ ge des_tin con _ trai_re com _ mentcomment de cette af _

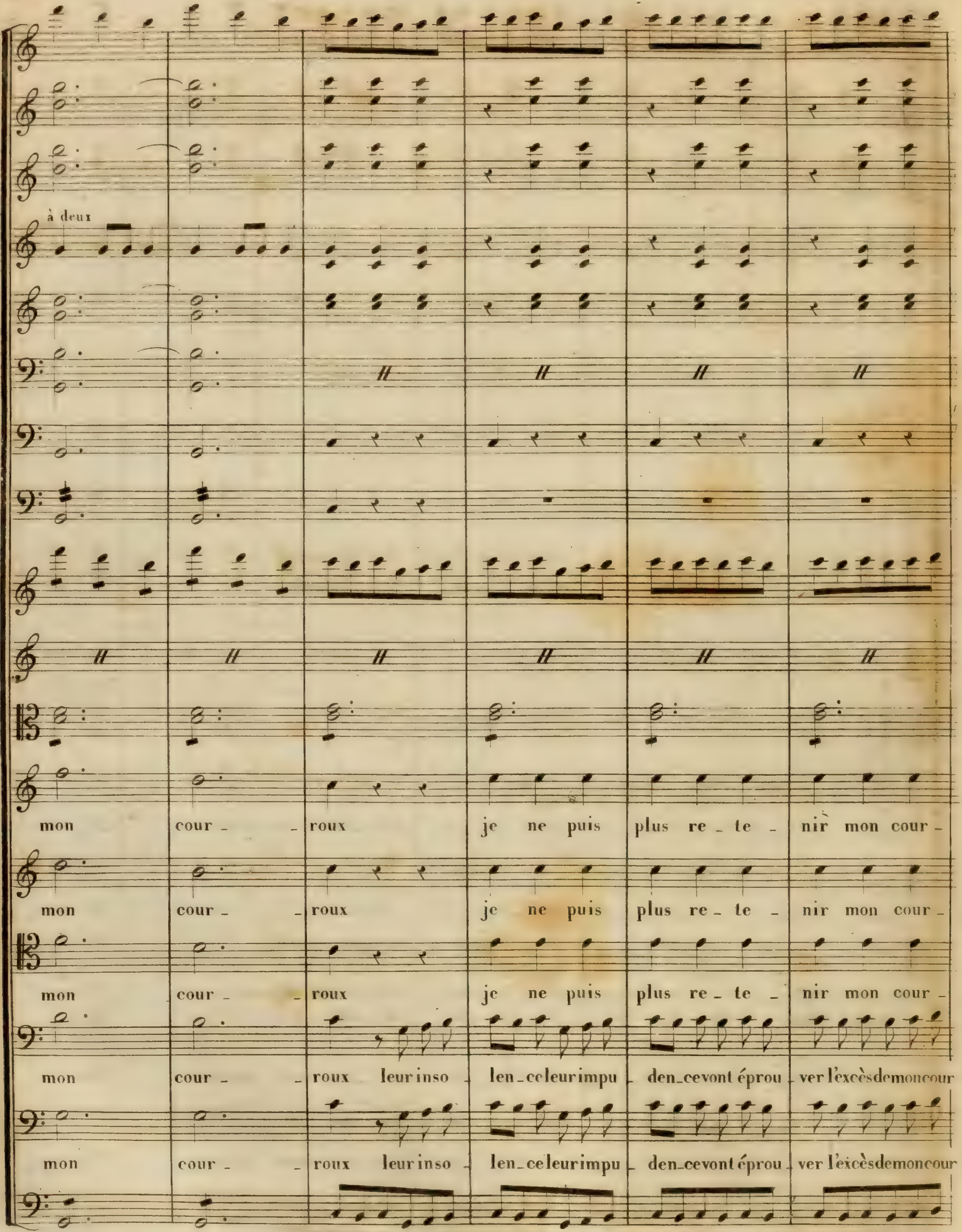

arco
arco
vient lui mê _ _ me se li _ vrer
vient lui mê _ _ me se li _ vrer
vient lui mê _ _ me se li _ vrer
fai_re pour _ rai _ _ je me ti _ rer Quelle impos _ tu_requelle impos
fai_re pour _ rai _ _ je me ti _ rer
arco

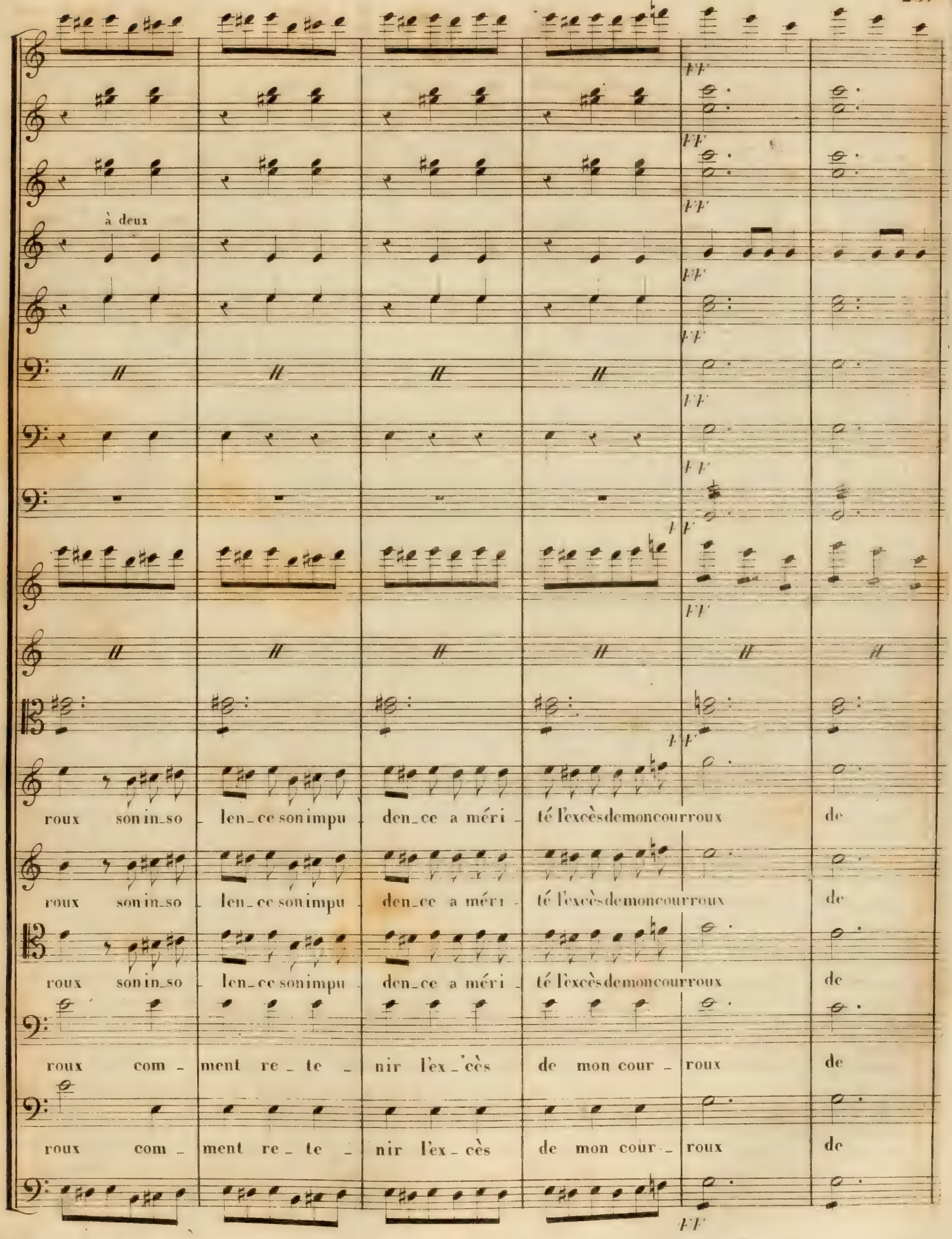

noun noun es_cou_te
non non c'est mon é_
non non c'est mon é_
tu_re decette in_ju_re défendons nous re_tirez_vous re_tirez_vous craignezl'ef_fet demoncour_
de l'im_pos_tu_re mé_fi_ons

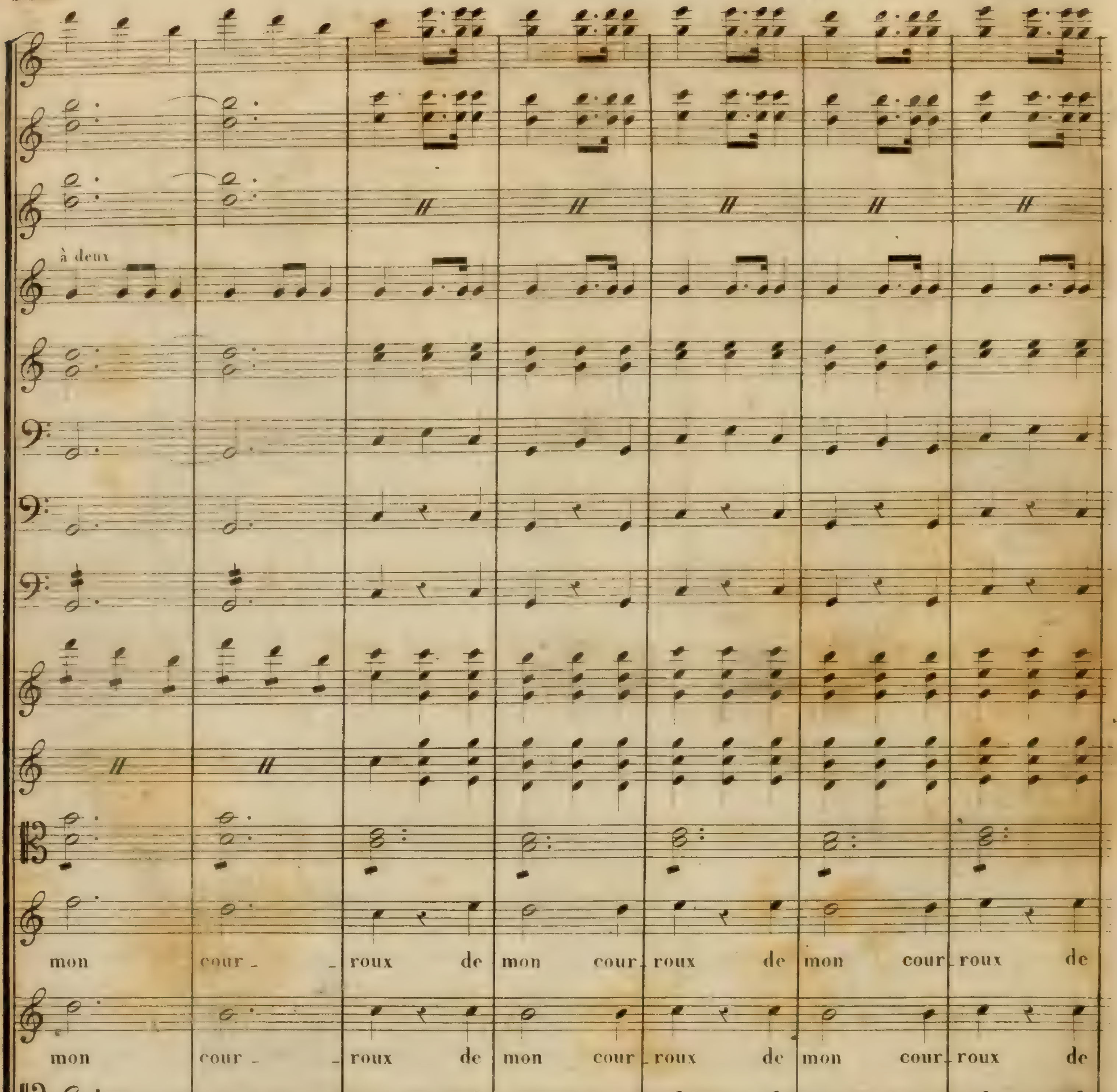

à deux
à deux
Timbales.
nous
noun
noun
poux quelle impos _ tu _ re je vous l'as _ su _ re je vous le ju _ re c'est mon é _ poux re_tirez _ vous re_tirez _
poux quelle impos _ tu _ re je vous l'as _ su _ re je vous le ju _ re c'est mon é _ poux re_tirez _ vous re_tirez _
roux
non
non
noux
de l'im_pos _

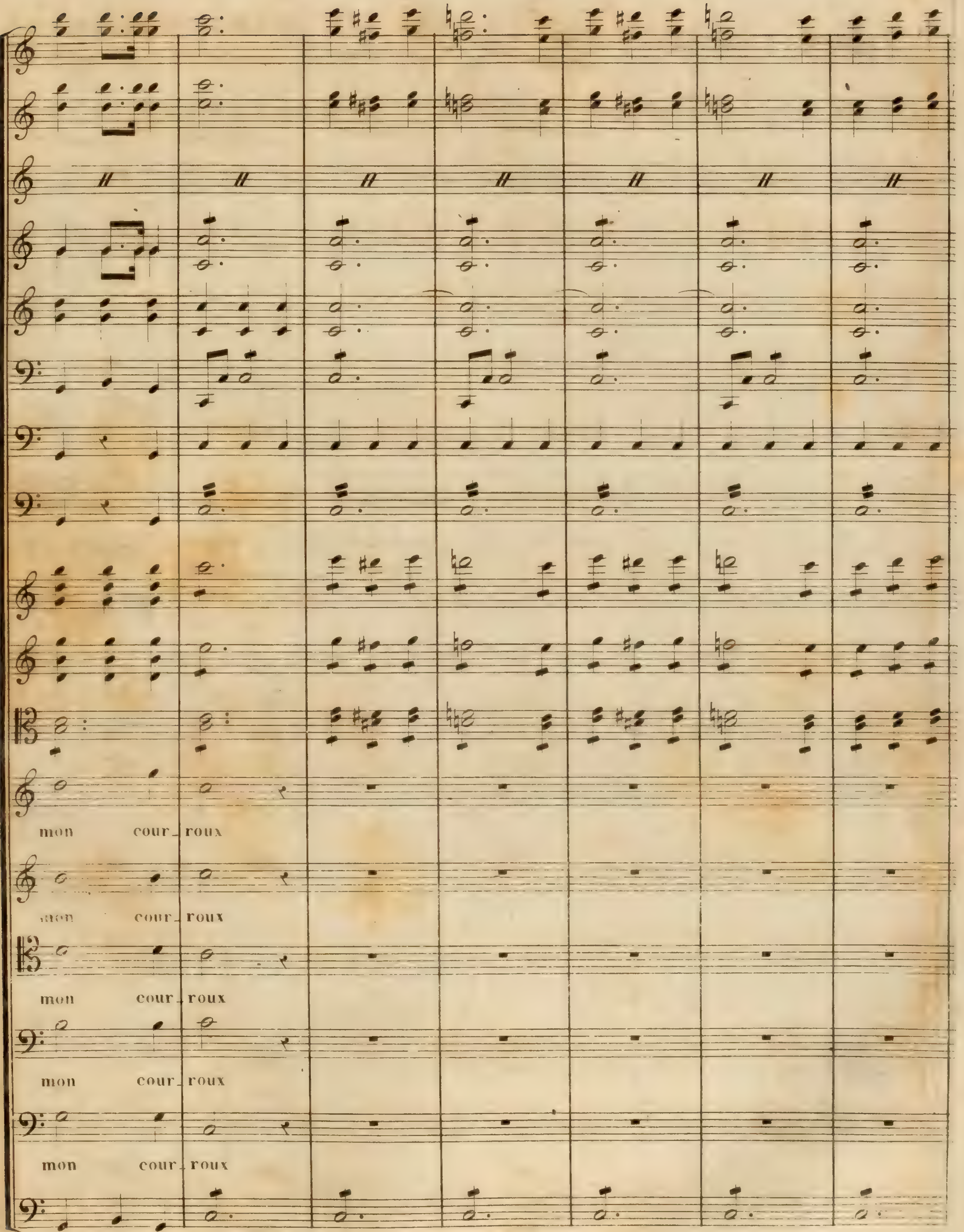

noun re_ti_ra vous je ne puis plus re_te_nir mon cour_
vous craignez l'ef_fet demoncourroux je ne puis plus re_te_nir mon cour_
vous craignez l'ef_fet demoncourroux je ne puis plus re_te_nir mon cour_
non re_ti_rez_vous leurinso_len_ce leurimpu_den_ce vont éprou_ver l'excès de mon cour.
tu_re mé_fi_ons nous leurinso_len_ce leurimpu_den_ce vont éprou_ver l'excès de mon cour
cres

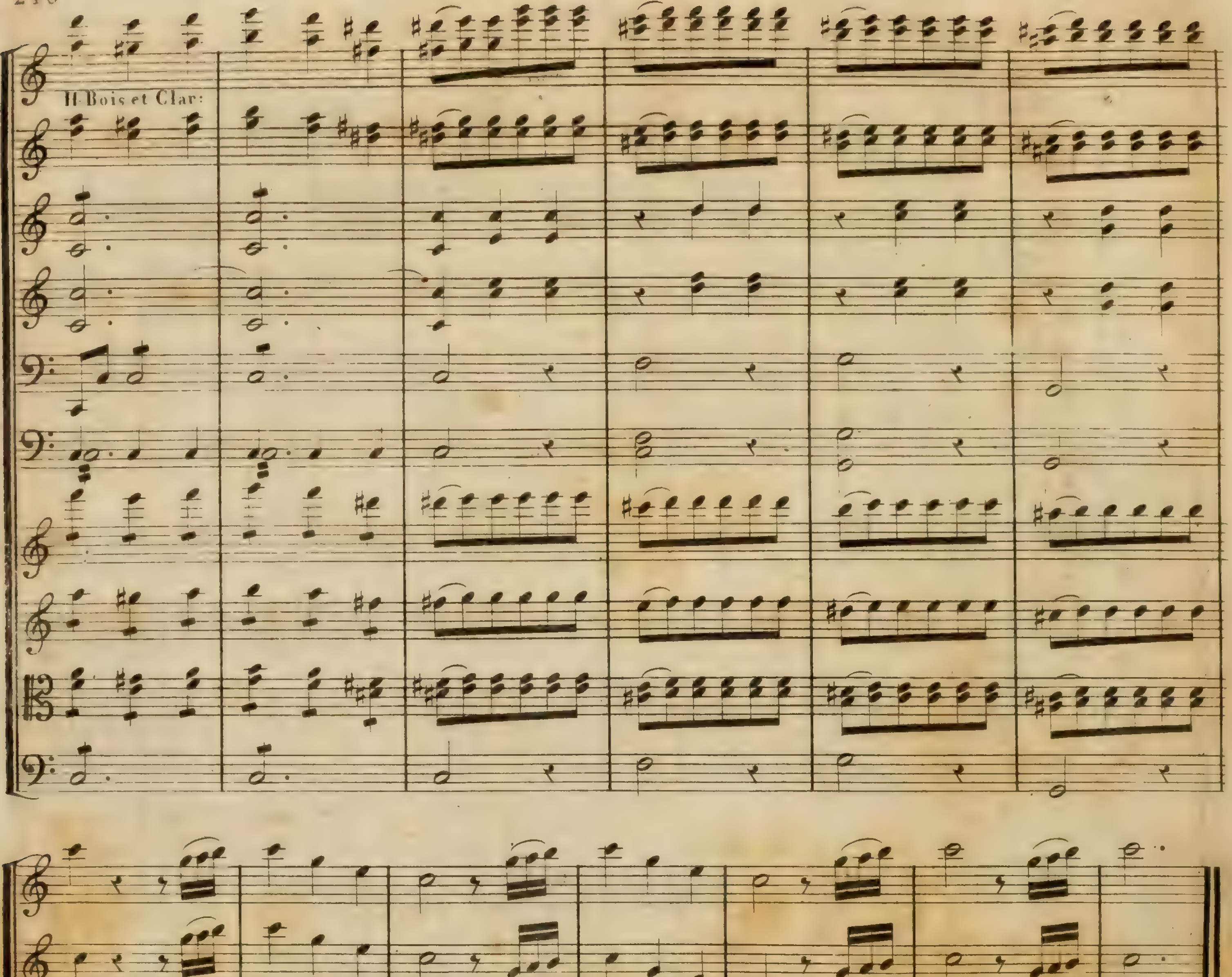

à deux
roux son inso len_ce son impu den_ce a méri te l'excès de mon courroux de
roux son inso len_ce son impu den_ce a méri te l'excès de mon courroux de
roux son inso len_ce son impu den_ce a méri te l'excès de mon courroux de
roux com_ ment re_ te_ nir l'ex_ cès de mon cour_ roux de
roux com_ ment re_ te_ nir l'ex_ cès de mon cour_ roux de

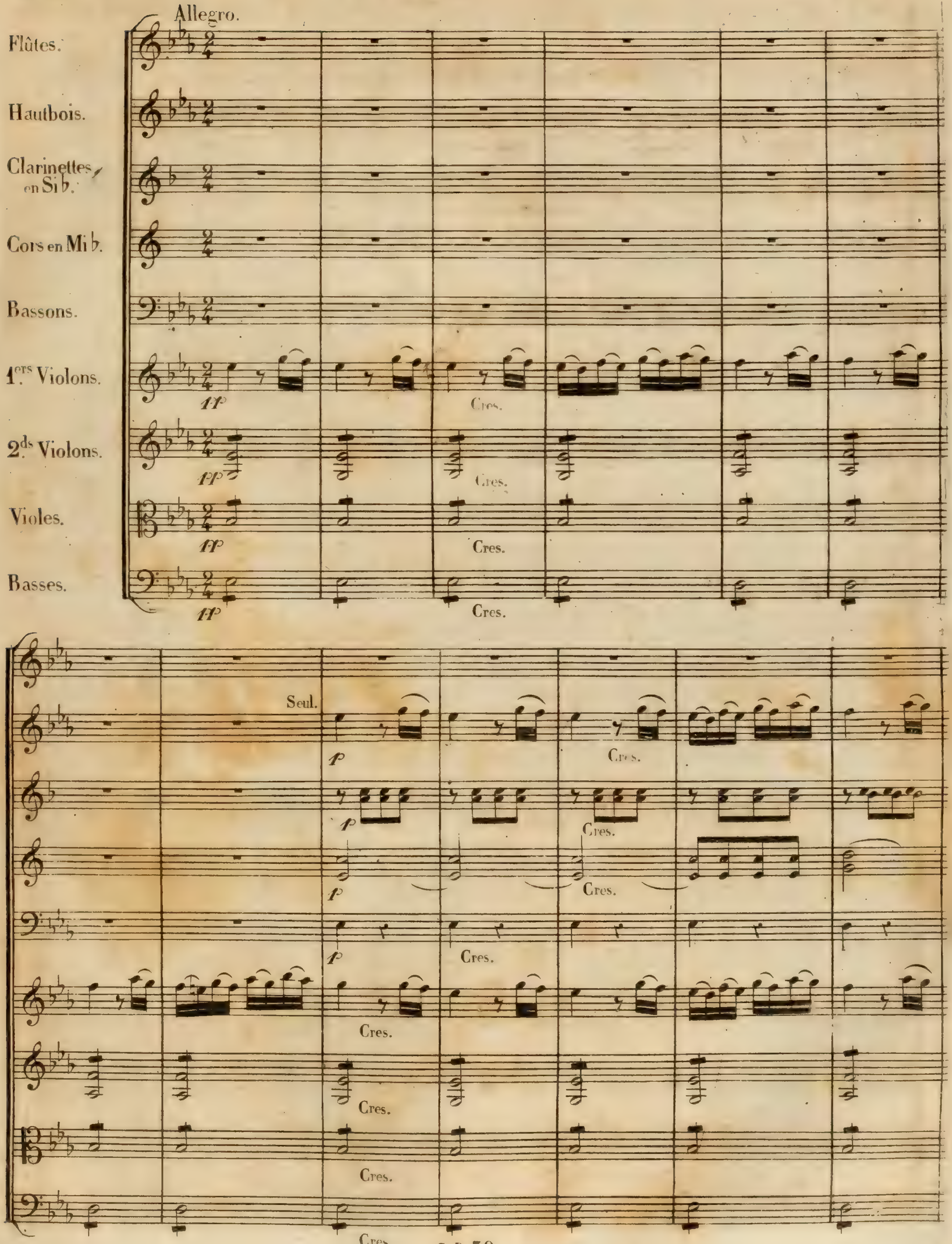

à deux
mon cour _ _ roux je ne puis plus re _ te _ nir mon cour _
mon cour _ _ roux je ne puis plus re _ te _ nir mon cour _
mon cour _ _ roux je ne puis plus re _ te _ nir mon cour _
mon cour _ _ roux leur inso _ len_ce leur impu _ den_ce vont éprou _ ver l'excès de mon cour
mon cour _ _ roux leur inso _ len_ce leur impu _ den_ce vont éprou _ ver l'excès de mon cour

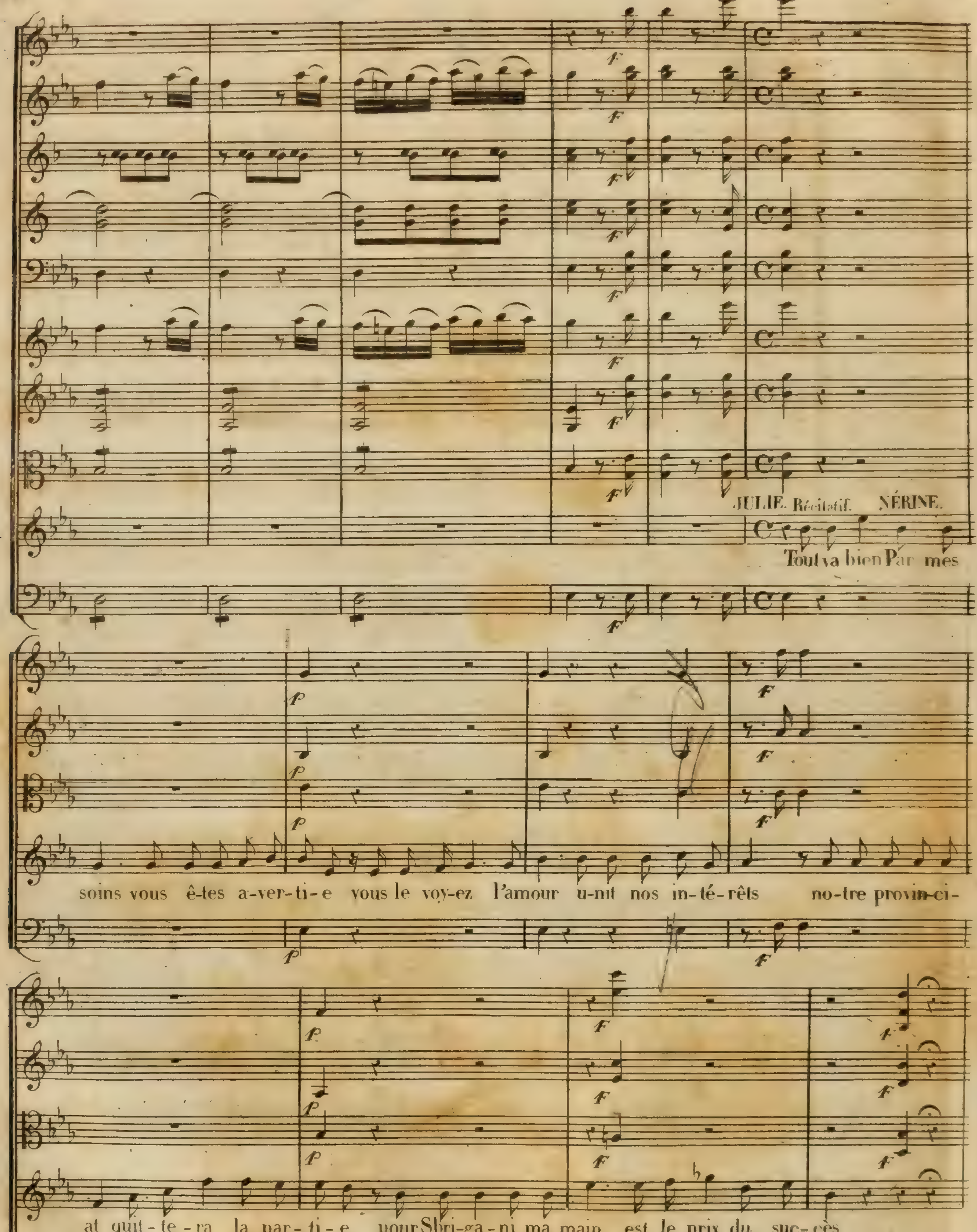

à deux
roux son in_so len_ce son impu den_ce a méri té l'excès de mon courroux de
roux son in_so len_ce son impu den_ce a méri té l'excès de mon courroux de
roux son in_so len_ce son impu den_ce a méri té l'excès de mon courroux de
roux com ment re te nir l'ex cès de mon cour roux de
roux com ment re te nir l'ex cès de mon cour roux de

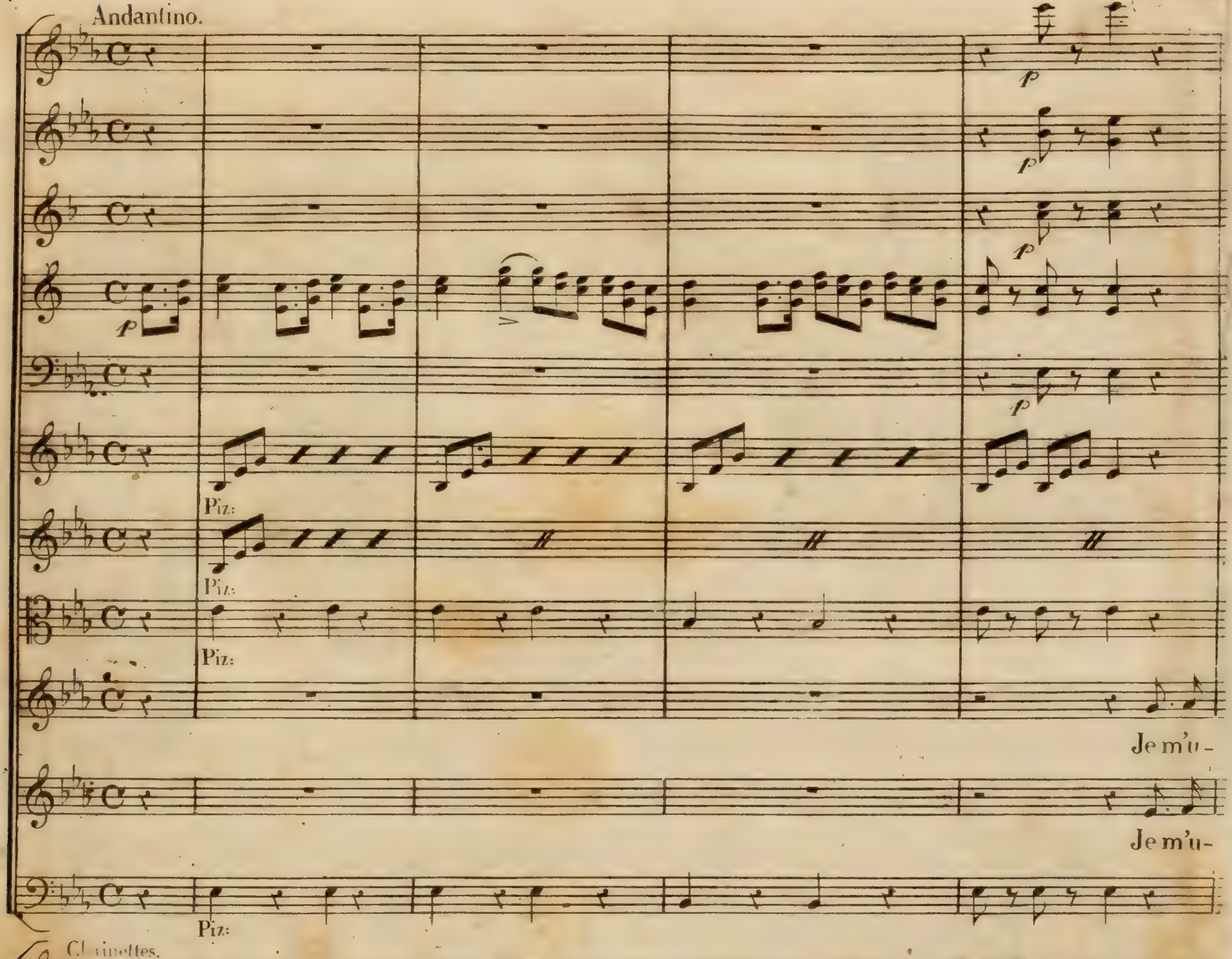

à deux
mon cour _ _ roux de mon cour_ roux de mon cour_ roux de
mon cour _ _ roux de mon cour _ roux de mon cour_ roux de
mon cour _ _ roux de mon cour_ roux de mon cour_ roux de
mon cour _ _ roux de mon cour _ roux de mon cour_ roux de
mon cour _ _ roux de mon cour_ roux de mon cour_ roux de

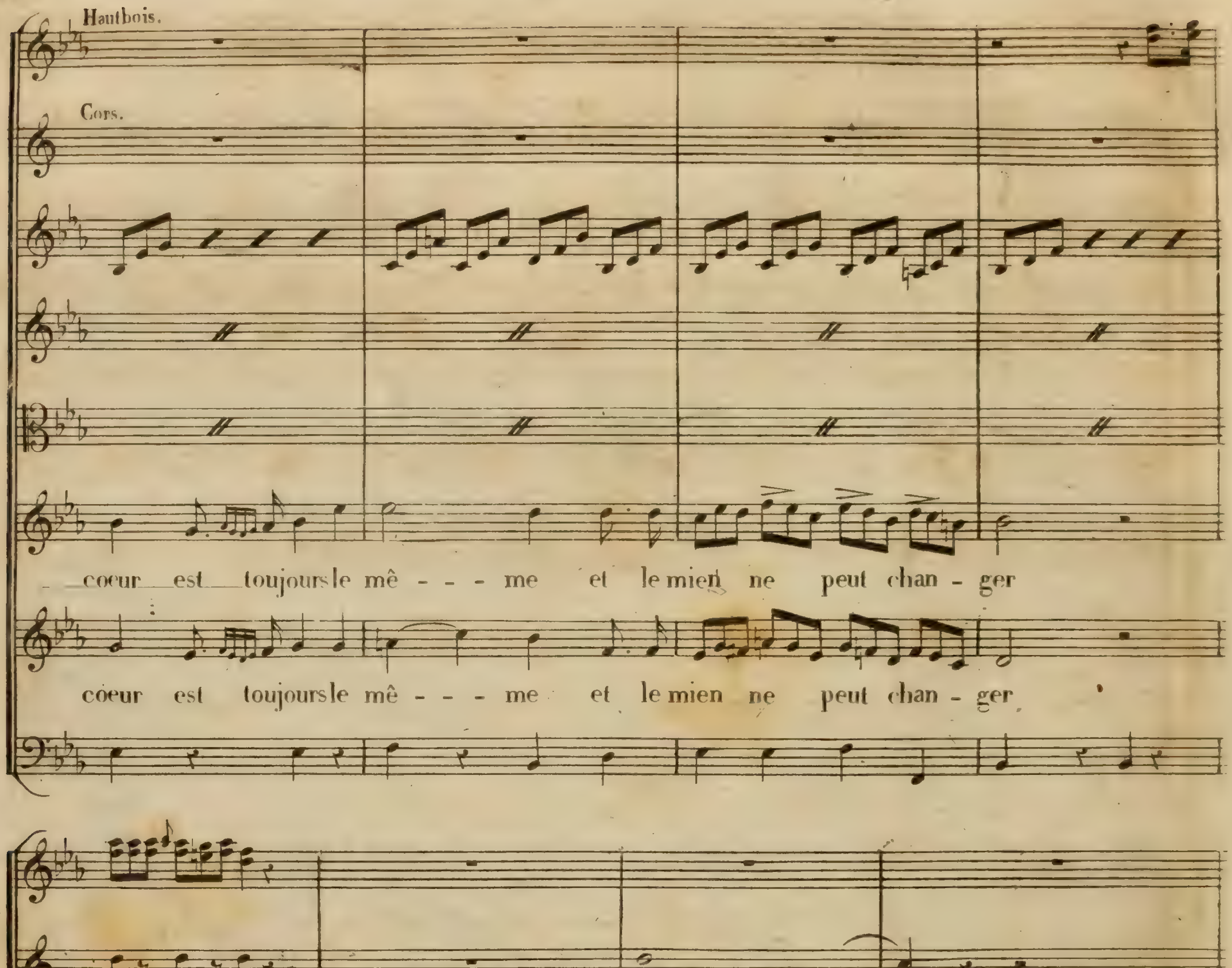

mon cour_roux
mon cour_roux
mon cour_roux
mon cour_roux
mon cour_roux

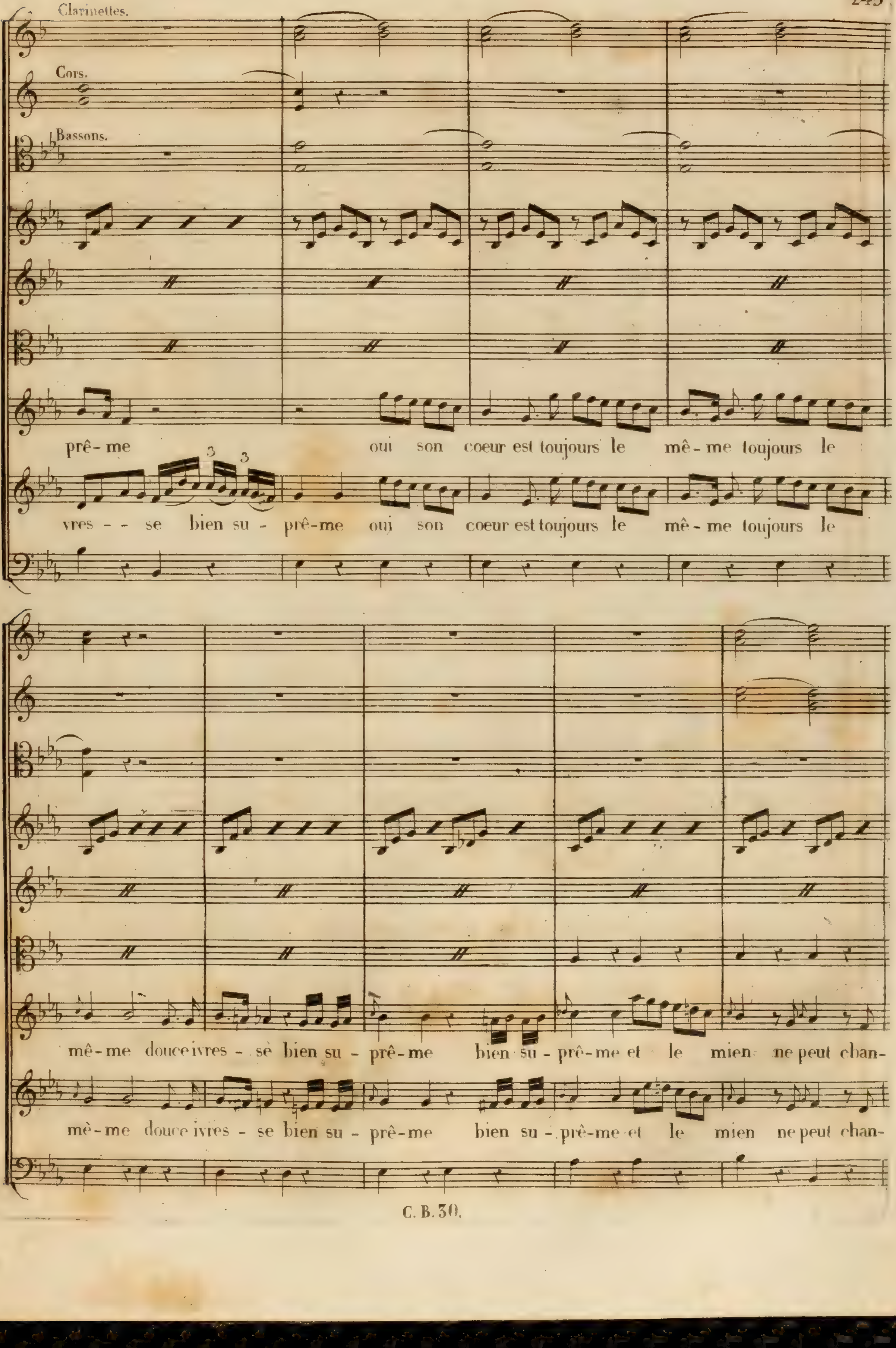

H. Bois et Clar:

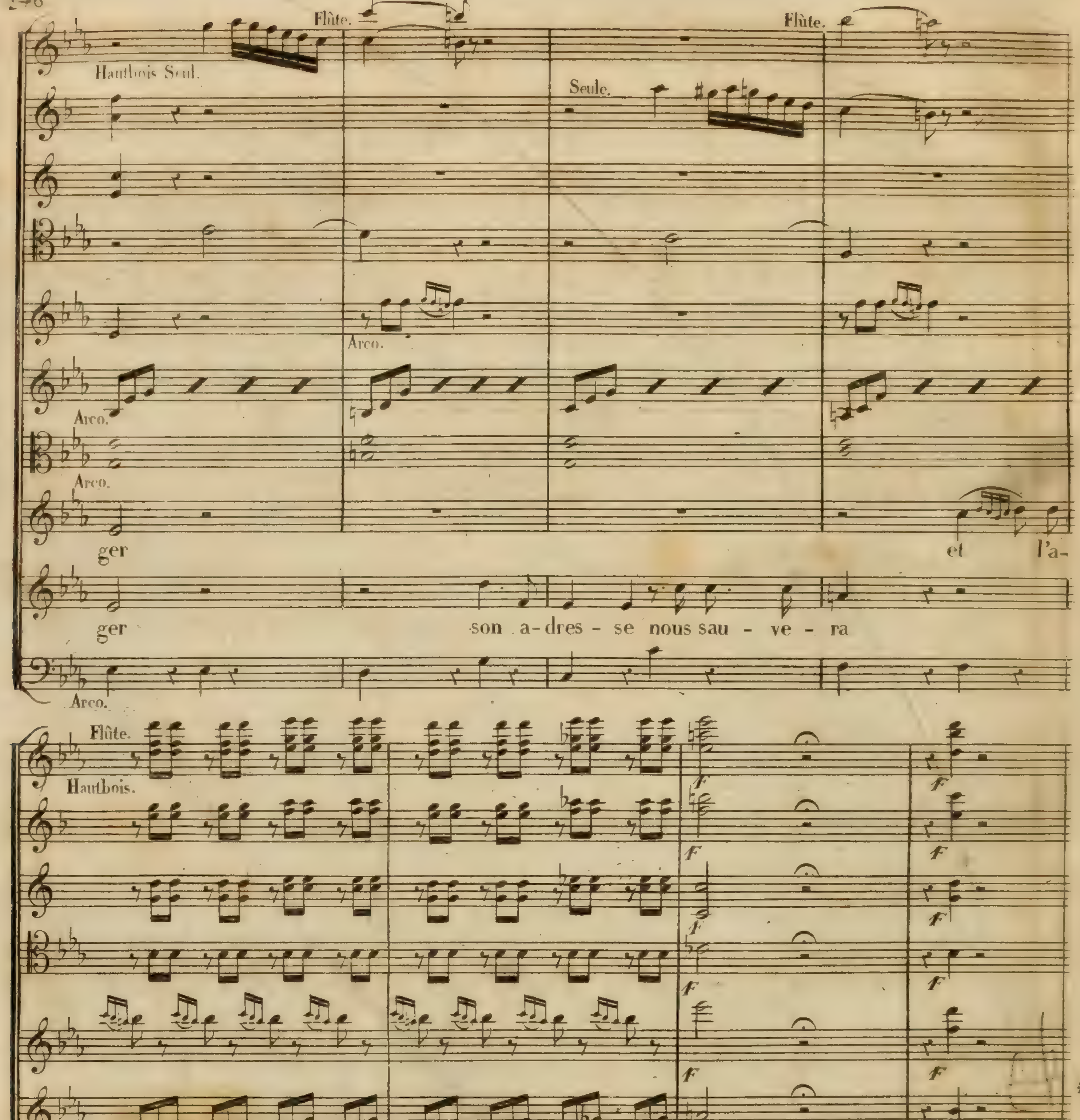

Allegro.
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en Si ♭.
Cors en Mi ♭.
Bassons.
1.ers Violons.
2.ds Violons.
Violes.
Basses.
pp
Cres.
Seul.
p
Cres.

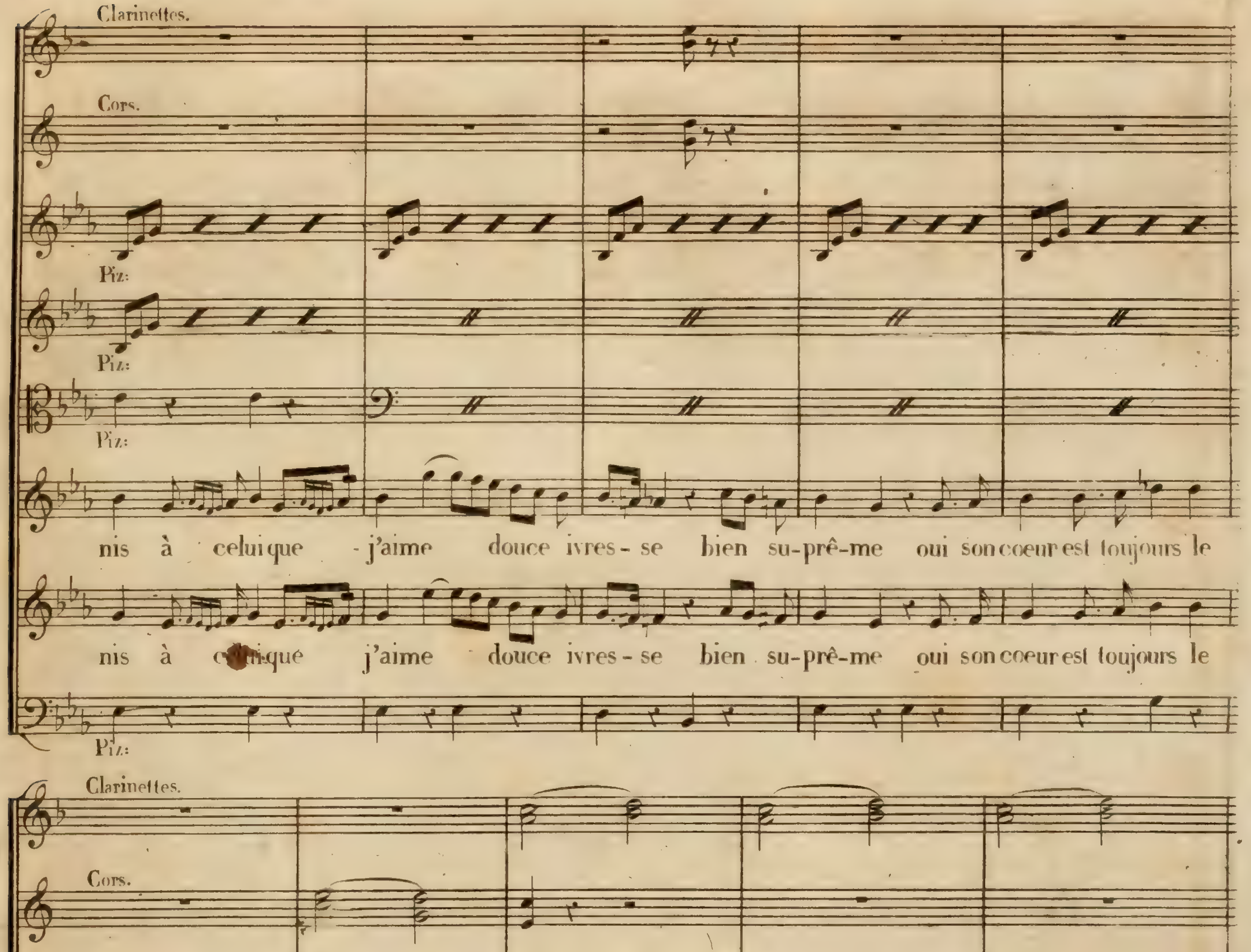

JULIE. Récitatif. NÉRINE.
Tout va bien Par mes
soins vous ê-tes a-ver-ti-e vous le voy-ez l'amour u-nit nos in-té-rêts no-tre provin-ci-
at quit-te-ra la par-ti-e pour Sbri-ga-ni ma main est le prix du suc-cès

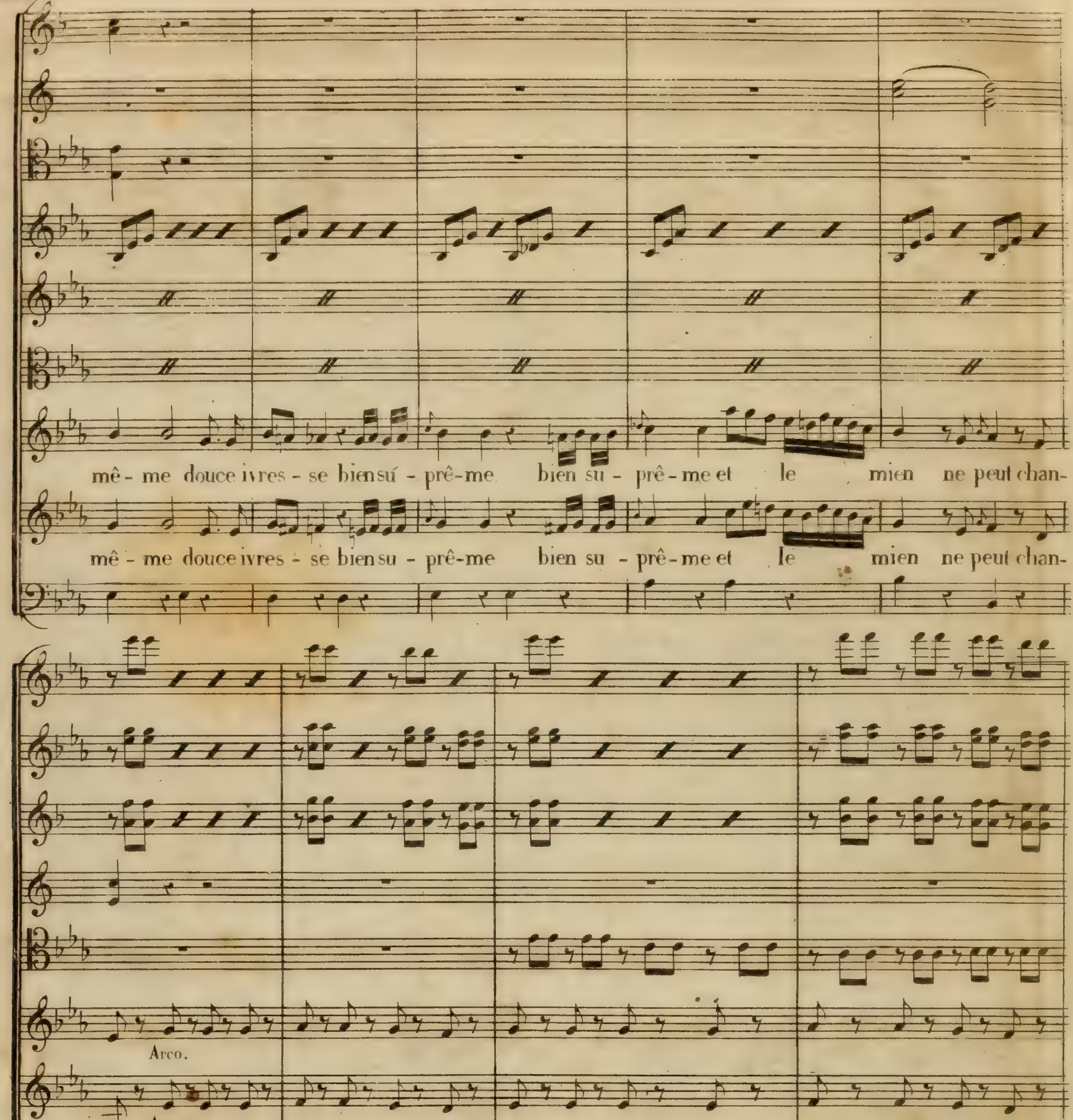

Andantino.
Piz:
Piz:
Piz:
Je m'u-
Je m'u-
Piz:
Clarinettes.
Cors.
nis à celui que j'ai - me douce i-vres - se bien su-prê - me oui son
nis à celui que j'ai - me douce i-vres - se bien su-prê - me oui son

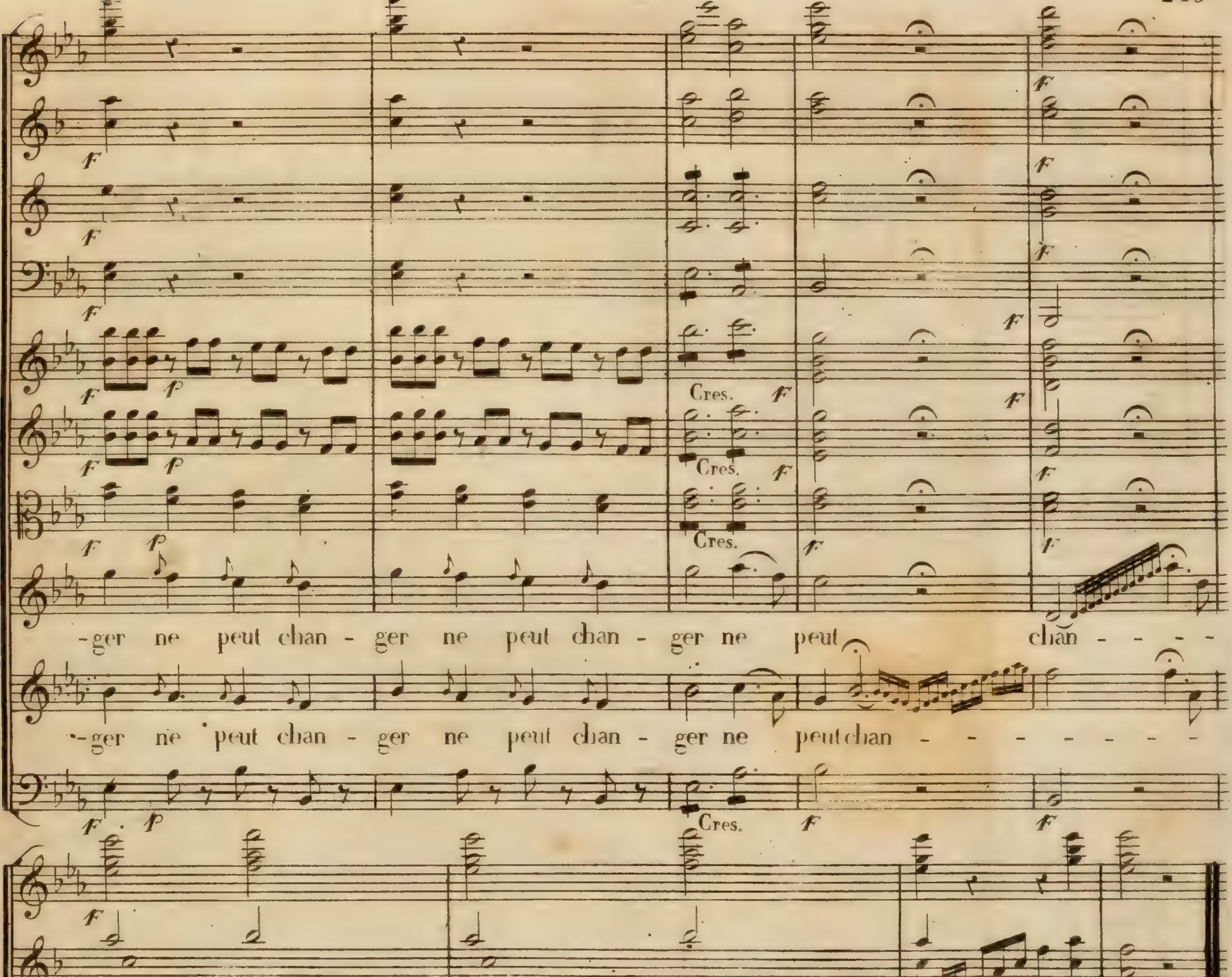

Hautbois.
Cors.
coeur est toujours le mê - - - me et le mien ne peut chan - ger
coeur est toujours le mê - - - me et le mien ne peut chan - ger
je m'unis à ce - lui que j'ai - me douce ivres - - - se bien su - -
je m'u - nis à celui que j'ai - me dou - ce i -


Clarinettes.
Cors.
Bassons.
prê - me oui son coeur est toujours le mê - me toujours le
vres - - se bien su - prê-me oui son coeur est toujours le mê - me toujours le
mê - me douce ivres - se bien su - prê - me bien su - prê - me et le mien ne peut chan-
mê - me douce ivres - se bien su - prê - me bien su - prê - me et le mien ne peut chan-

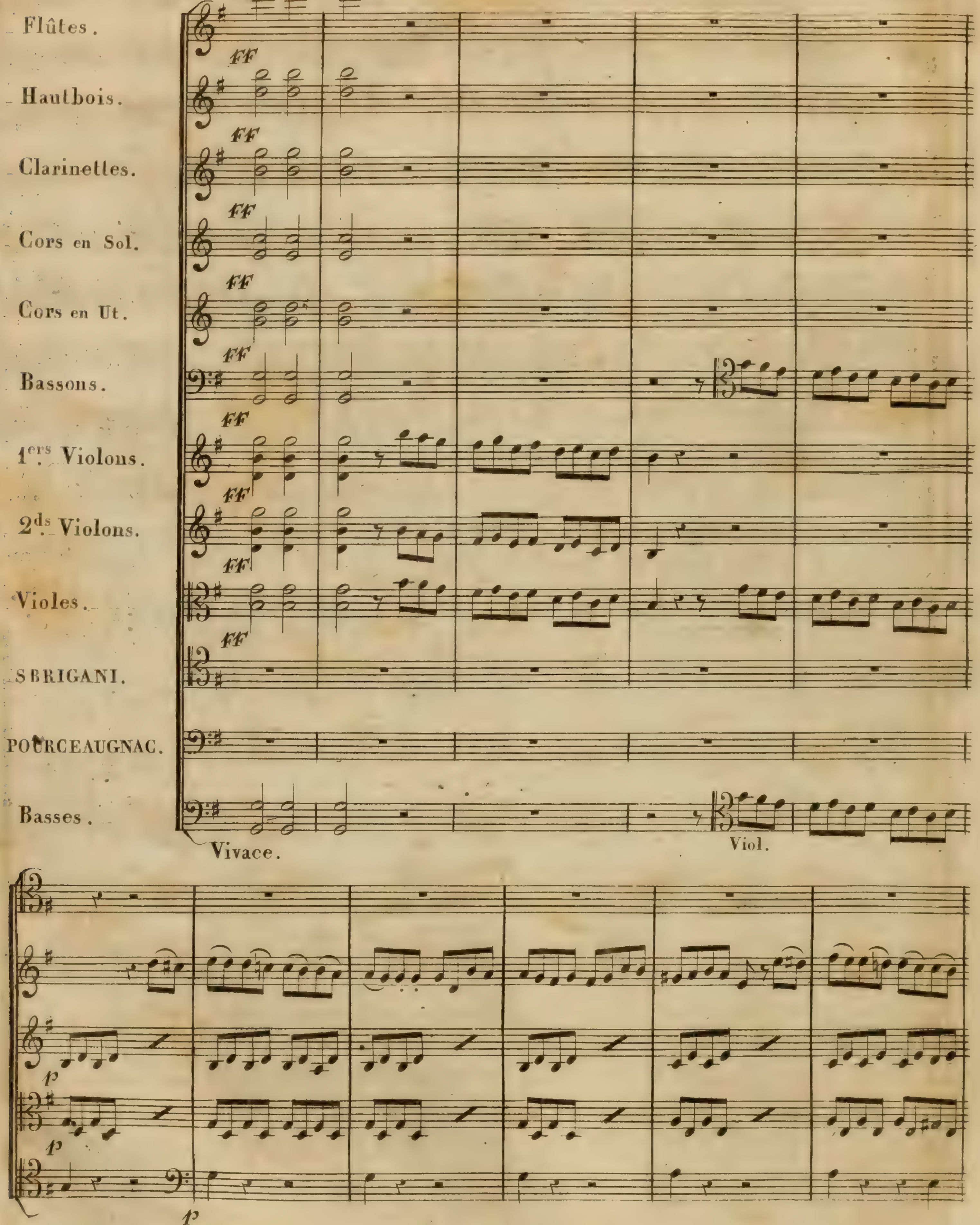

Flûte.
Hautbois Seul.
Flûte.
Seule.
Arco.
Arco.
Arco.
ger
et l'a-
ger
son a-dres-se nous sau-ve-ra
Arco.
Flûte.
Hautbois.
mour tri-omphe-ra tri-om-phe-ra je m'u-
et l'amour tri-om-phera je m'u

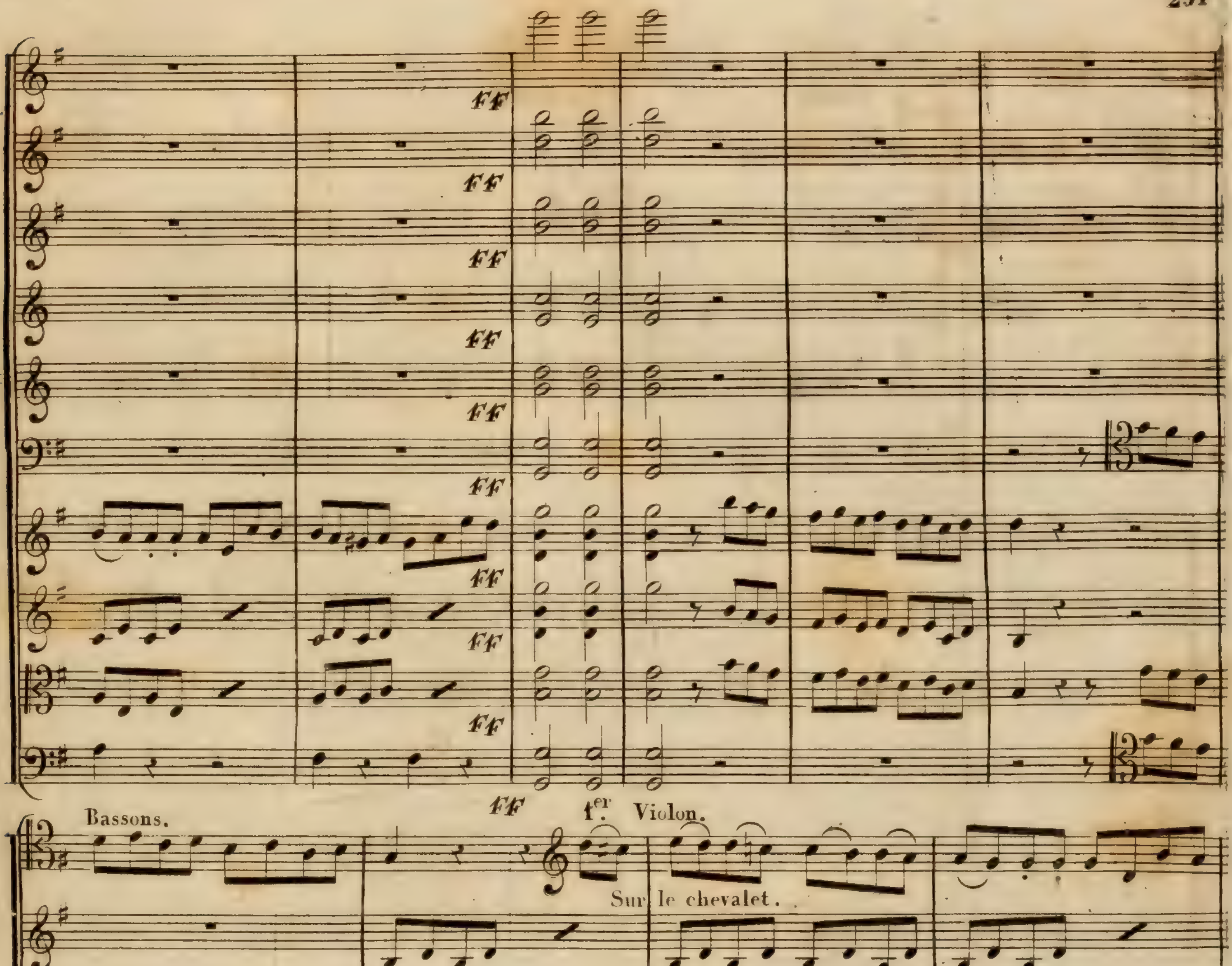

Clarinettes.
Cors.
Piz:
Piz:
Piz:
nis à celui que j'aime douce ivres-se bien su-prê-me oui son coeur est toujours le
nis à celui que j'aime douce ivres-se bien su-prê-me oui son coeur est toujours le
Piz:
Clarinettes.
Cors.
Bassons.
même et le mien ne peut changer oui son coeur est toujours le mê-me toujours le
même et le mien ne peut changer oui son coeur est toujours le mê-me toujours le

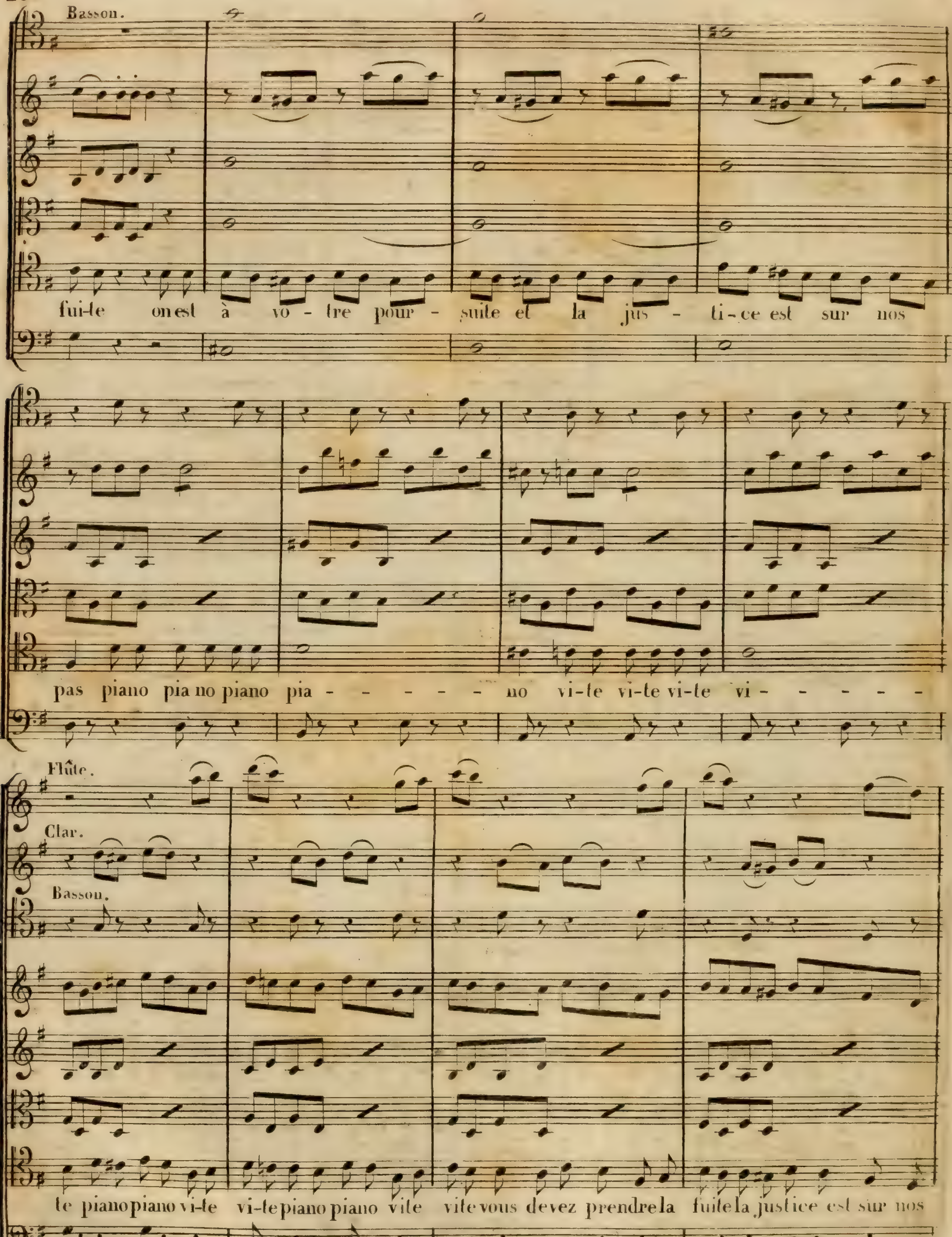

mê - me douce ivres - se bien sú - prê-me bien su - prê - me et le mien ne peut chan-
mê - me douce ivres - se bien su - prê-me bien su - prê - me et le mien ne peut chan-
Arco.
Arco.
ger et le mien ne peut chan - ger et le mien ne peut chan -
ger et le mien ne peut chan - ger et le mien ne peut chan -

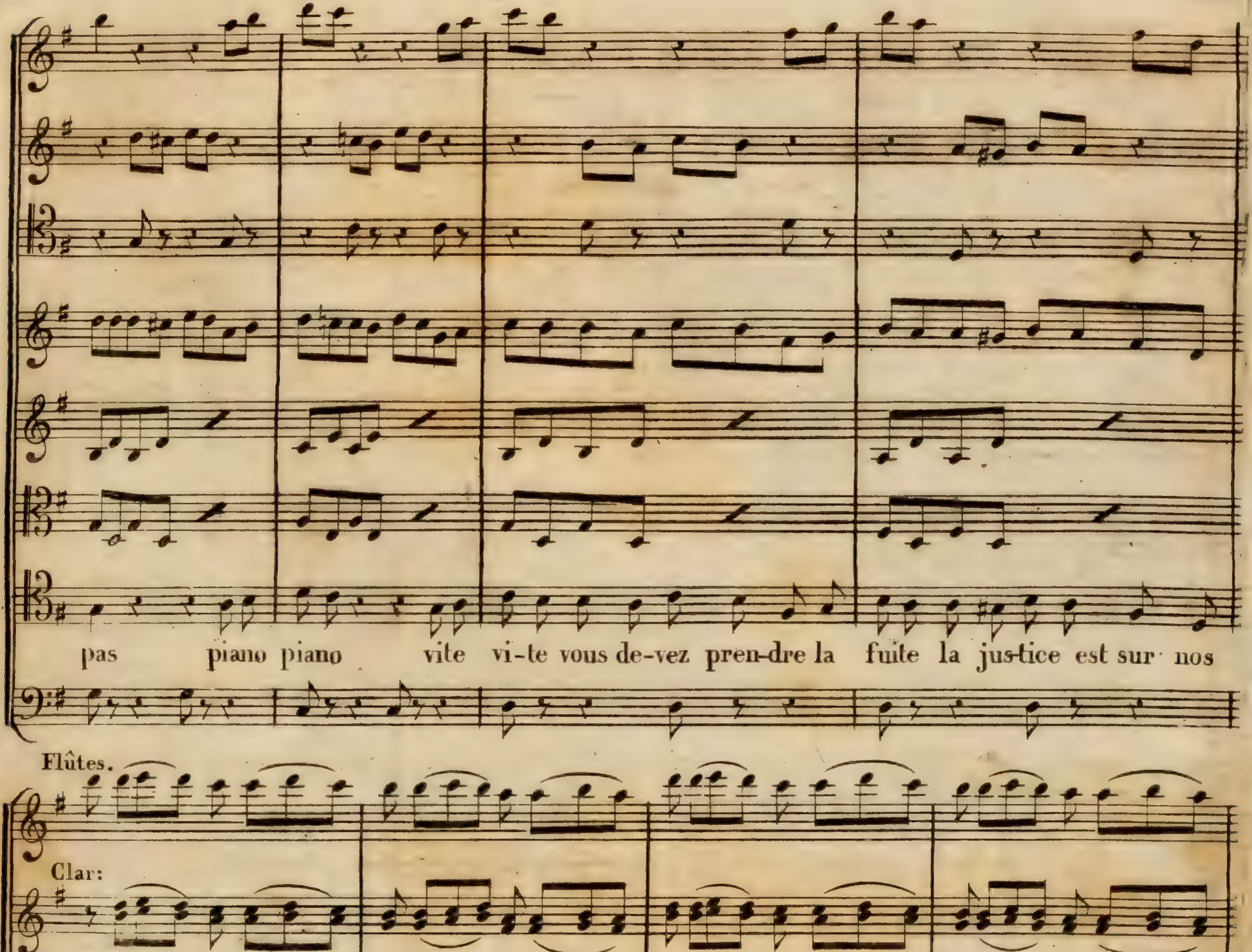

-ger ne peut chan - ger ne peut chan - ger ne peut chan - - - -
-ger ne peut chan - ger ne peut chan - ger ne peut chan - - - - - - -
Cres.
ger.
ger.

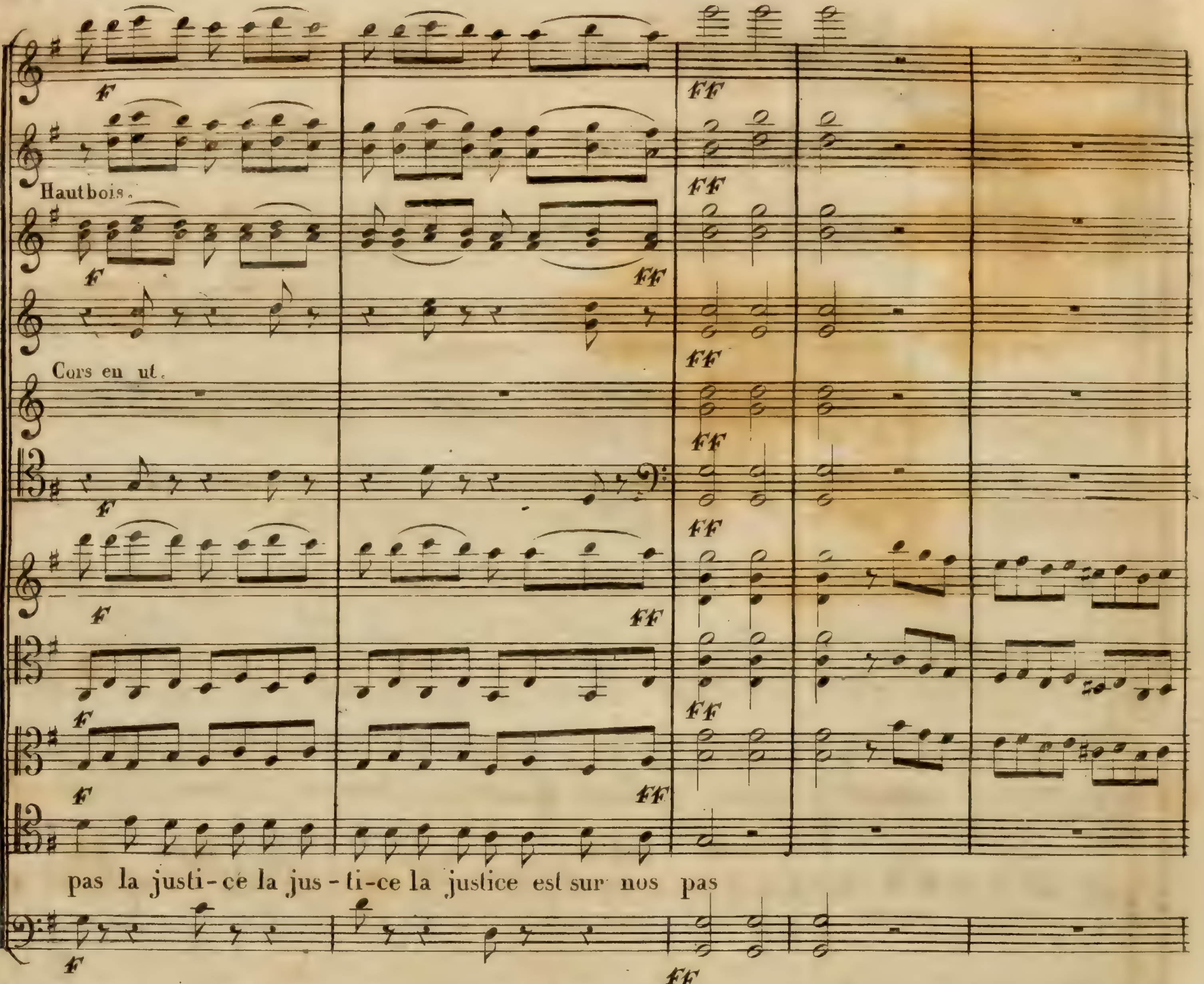
N°. 11. Vivace. **DUO.** Il faut sans plus tarder vous mettre en lieu de sureté.

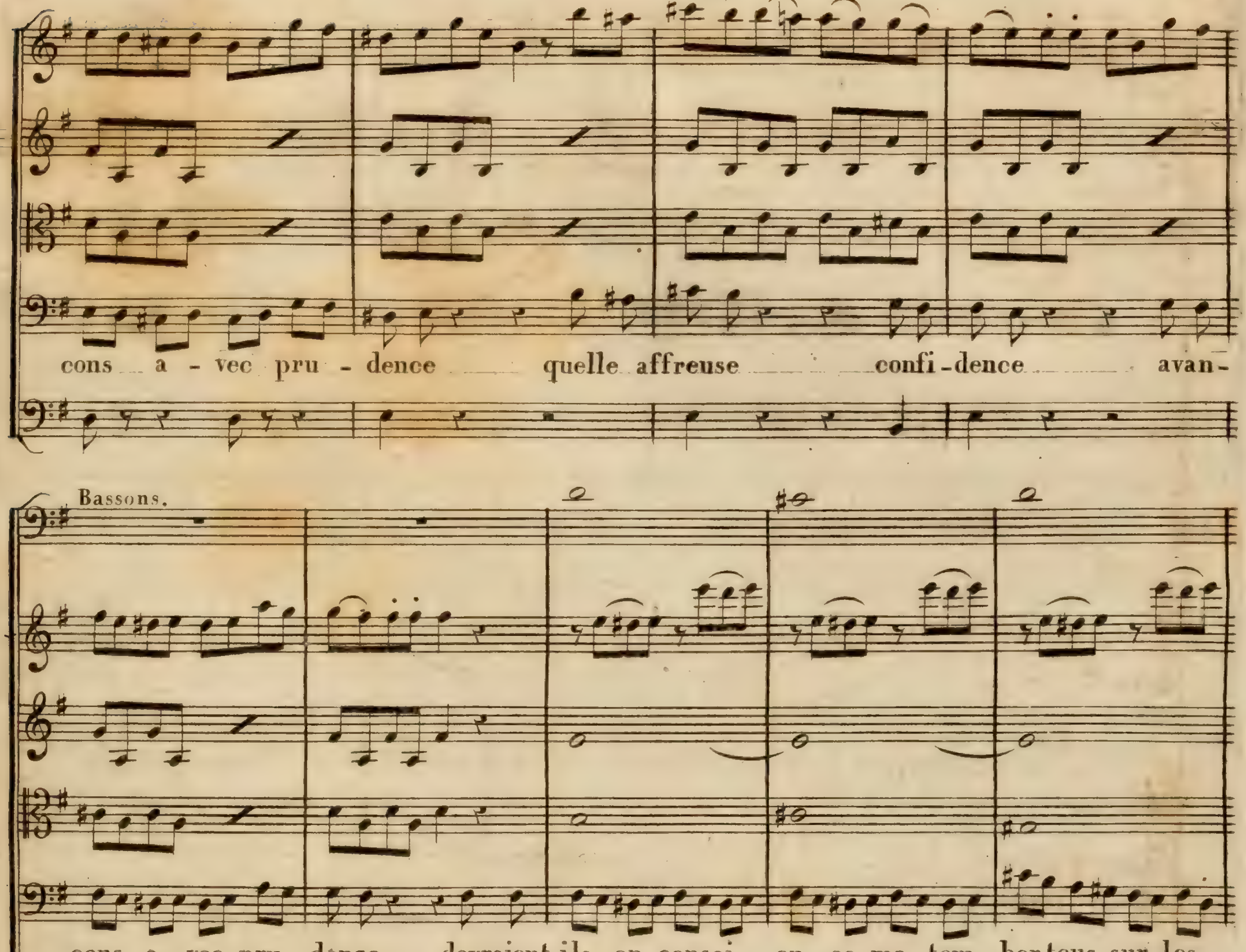


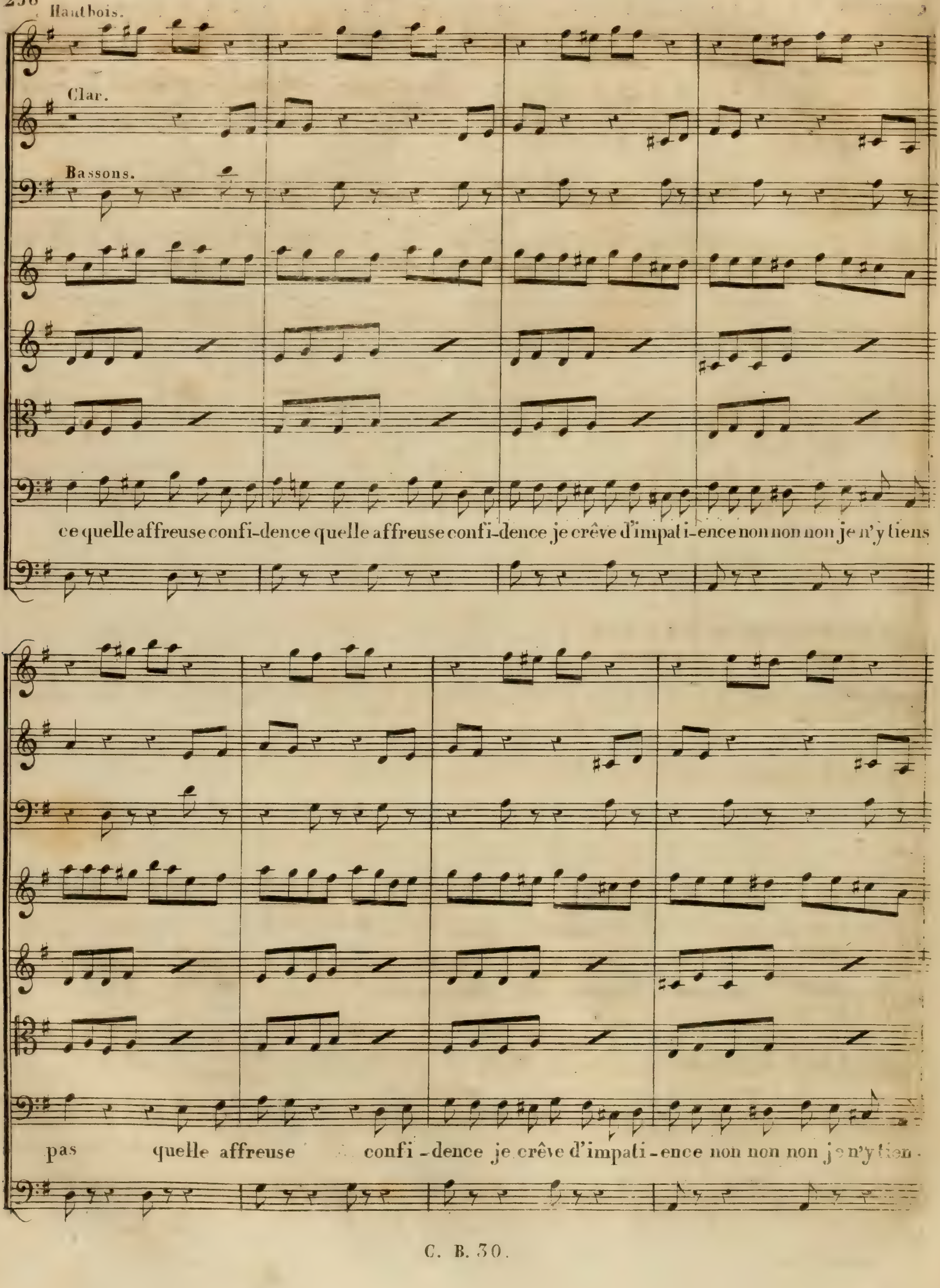

FF
Bassons.
1er Violon.
Sur le chevalet.
Piano piano vi-te vi-te il nous
faut pren-dre la fuite piano piano vite vite il nous faut pren-dre la

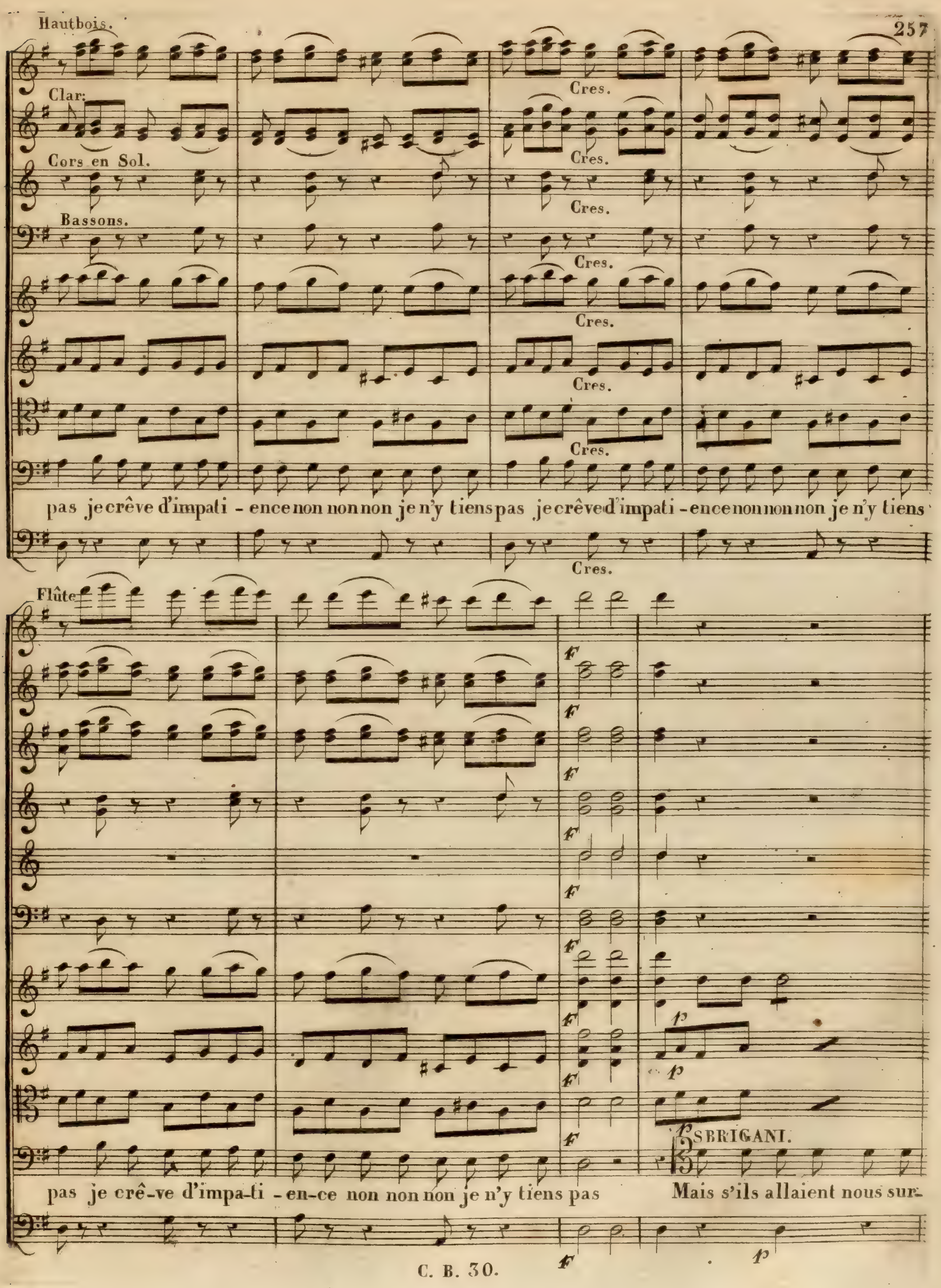

Basson.
fui-te on est à vo-tre pour-suite et la jus-ti-ce est sur nos
pas piano pia no piano pia - - - - - no vi-te vi-te vi-te vi - - - - -
Flûte.
Clar.
Basson.
te piano piano vi-te vi-te piano piano vite vite vous devez prendre la fuite la justice est sur nos

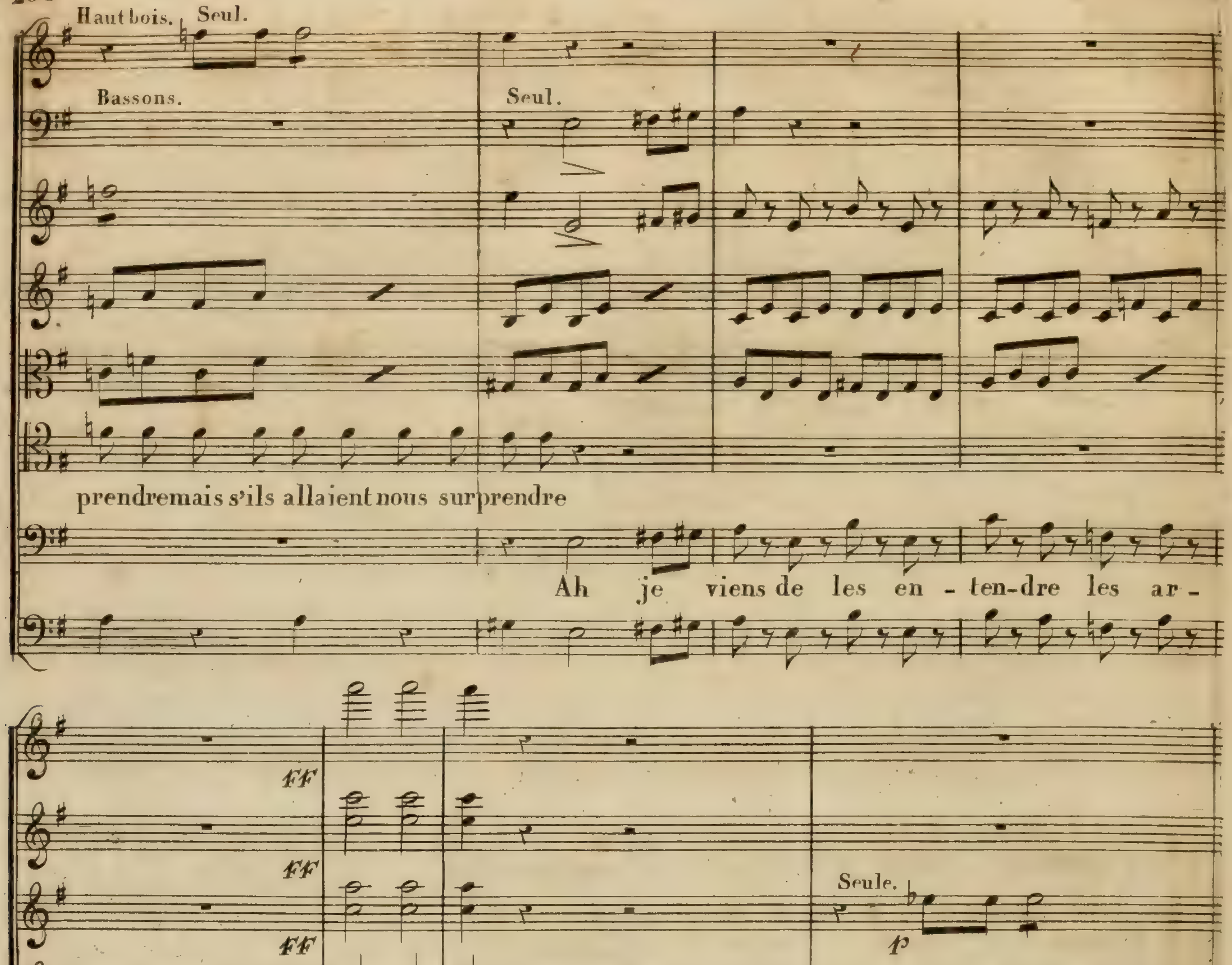

pas piano piano vite vi-te vous de-vez pren-dre la fuite la jus-tice est sur nos
Flûtes.
Clar:
Cors en sol.
Bassons.
pas la jus-ti-ce la jus - ti-ce la justice est sur nos pas la justi - ce la jus - tice la justice est sur nos

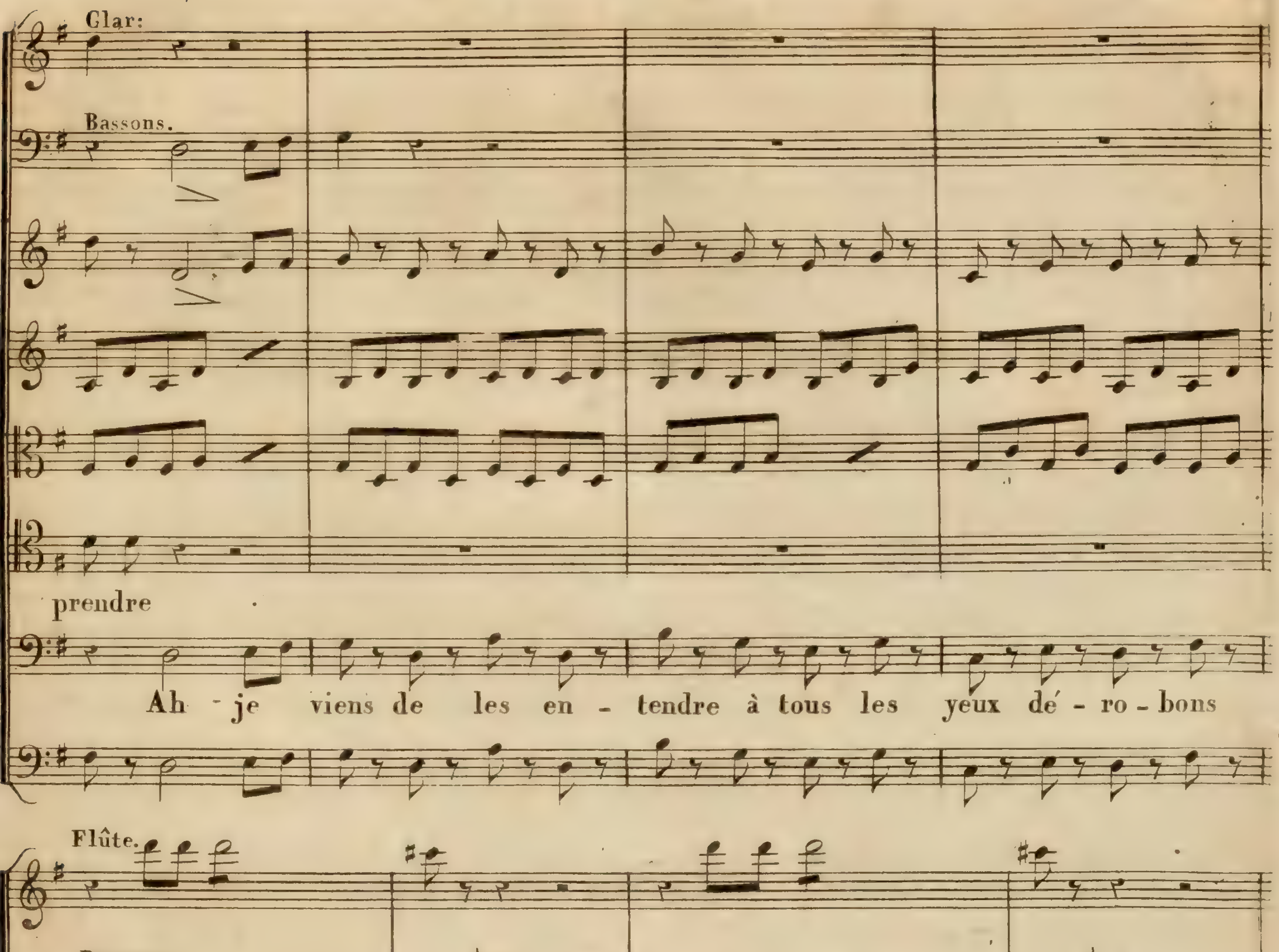

Hautbois.
Cors en ut.
pas la justi-ce la jus-ti-ce la justice est sur nos pas
Bassons.
Sur le chevalet.
Quelle af-freuse confi-dence avan-
Viol.

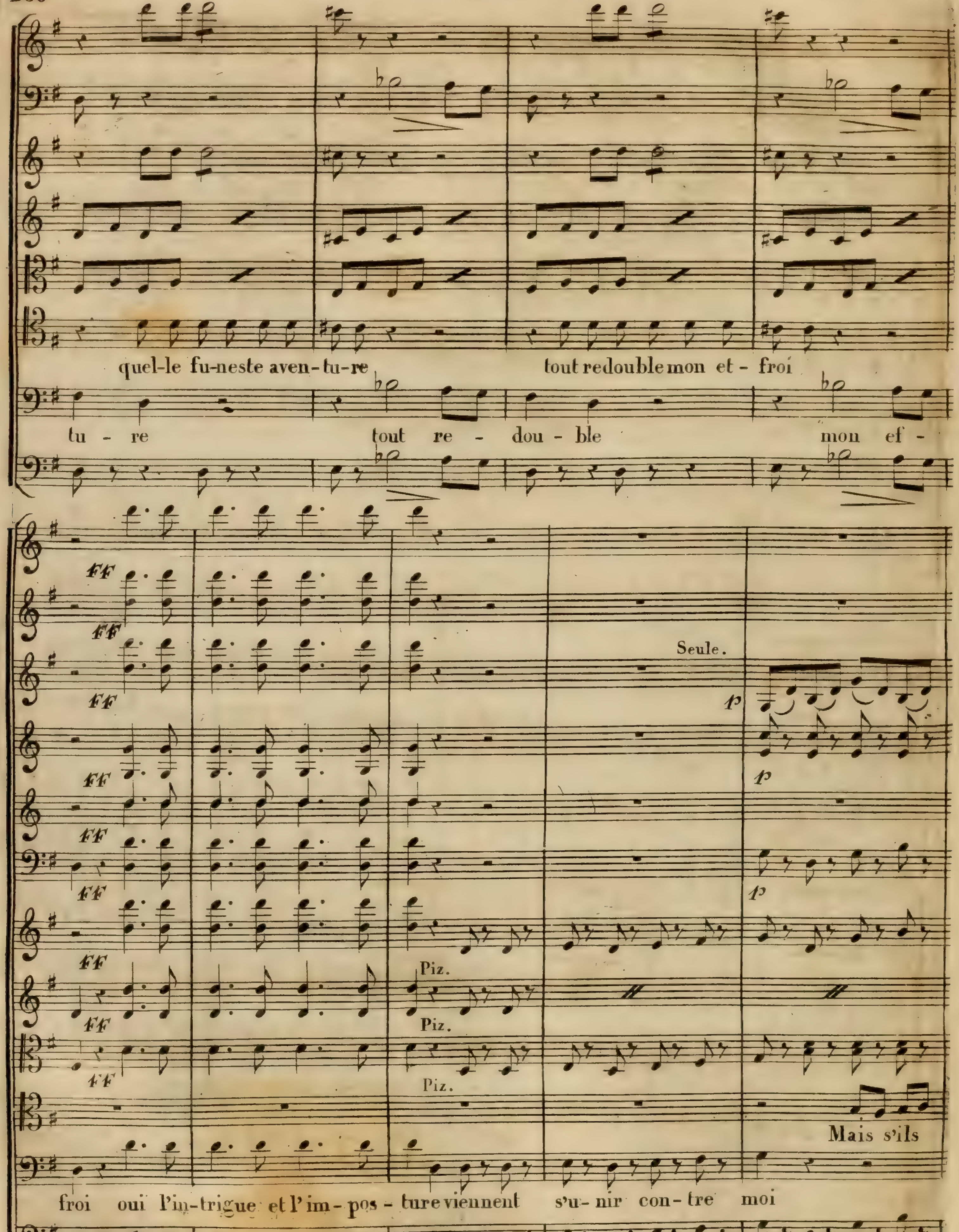

cons a - vec pru - dence quelle affreuse confi - dence avan -
Bassons.
cons a - vec pru - dence devraient ils en consci - en - ce me tom - ber tous sur les
bras je crê-ve d'impa-ti - en - - - ce je crê-ve d'impa-ti - en - - - -

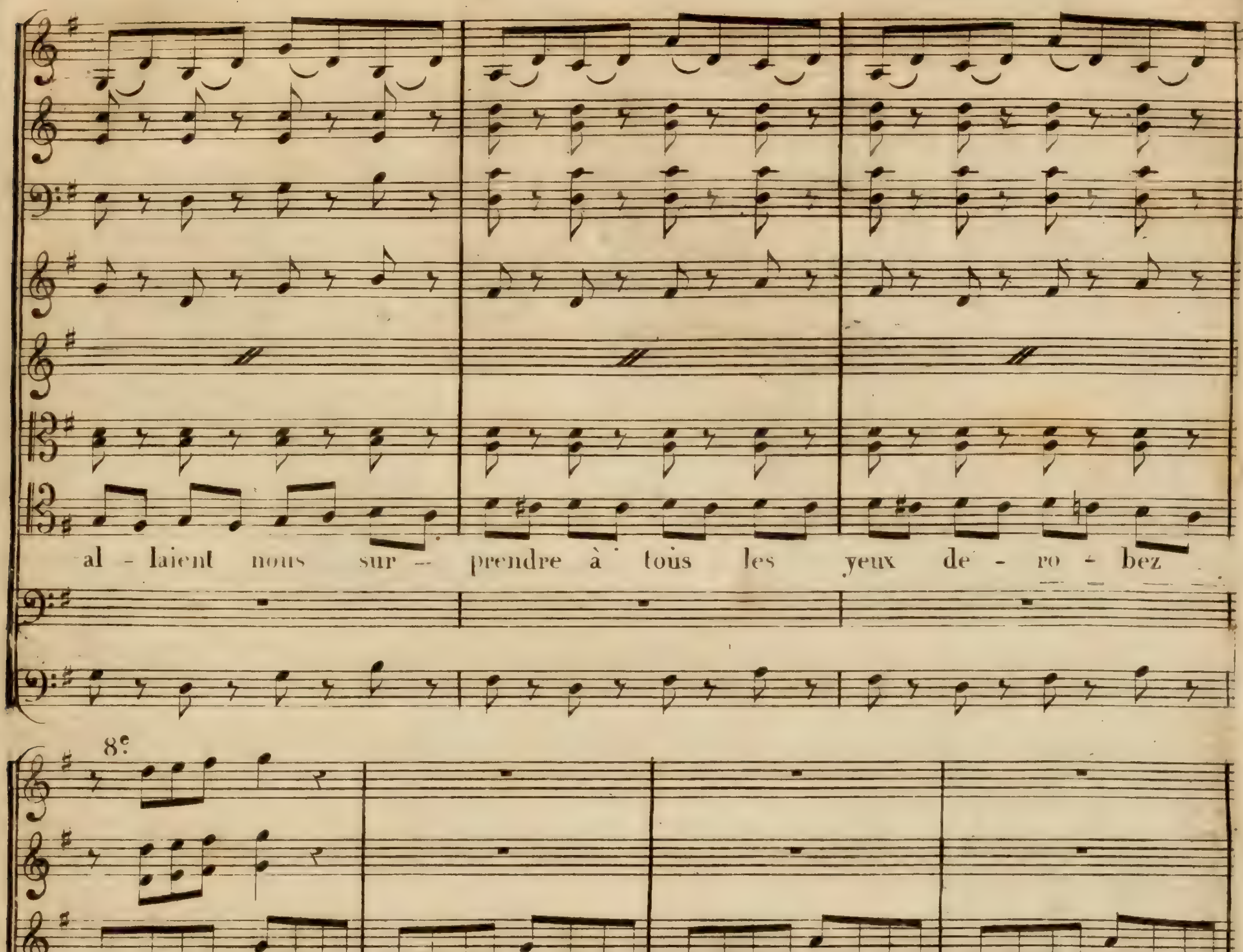

Hautbois.
Clar.
Bassons.
ce quelle affreuse confi-dence quelle affreuse confi-dence je crêve d'impati-ence non non non je n'y tiens
pas quelle affreuse confi - dence je crêve d'impati - ence non non non je n'y tien -

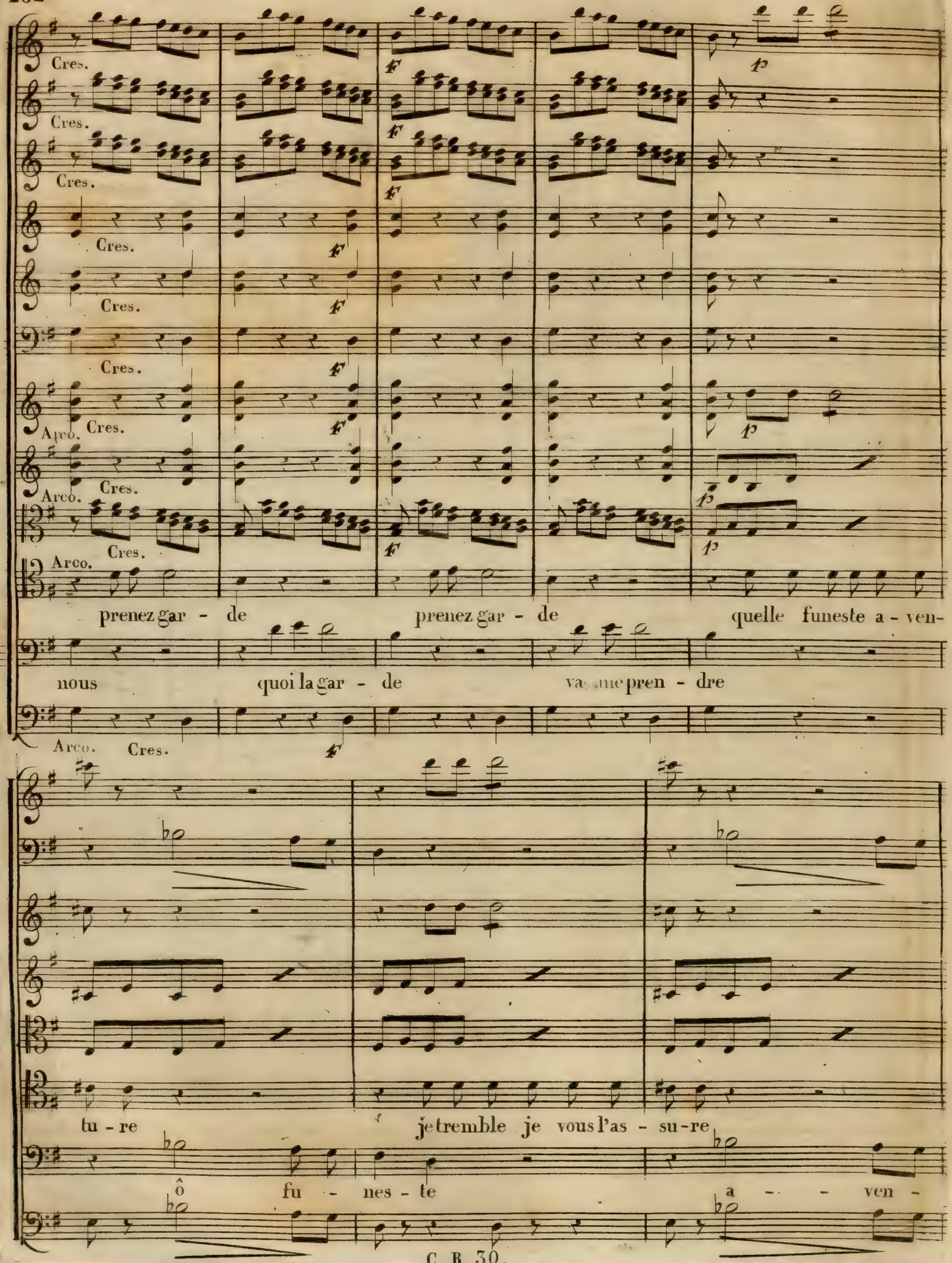

Hautbois.
Clar:
Cors en Sol.
Bassons.
Cres.
pas je crêve d'impati - ence non non non je n'y tiens pas je crêve d'impati - ence non non non je n'y tiens
Flûte
SBRIGANI.
pas je crê-ve d'impa-ti - en-ce non non non je n'y tiens pas
Mais s'ils allaient nous sur-

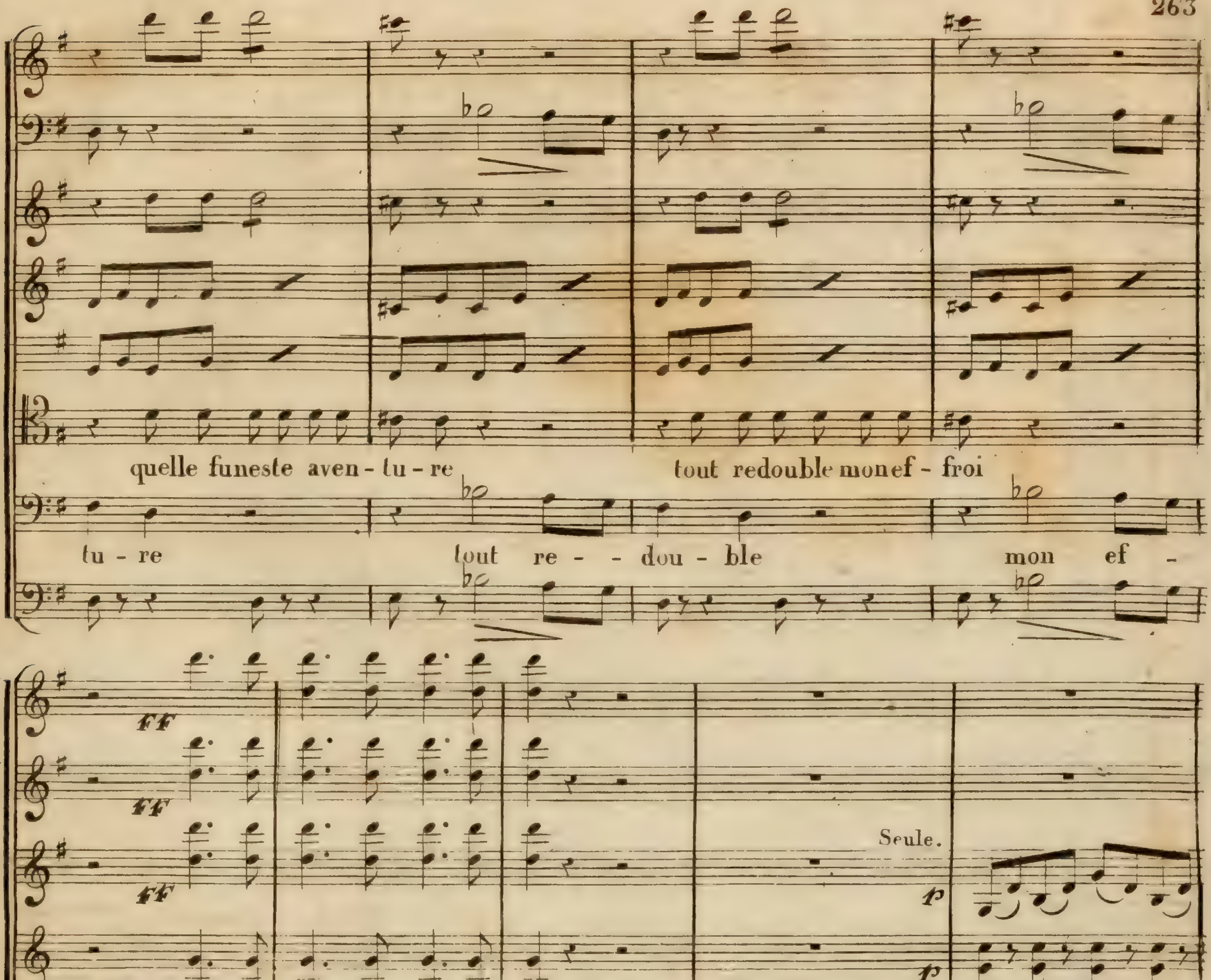

Hautbois. Seul.
Bassons.
Seul.
prendremais s'ils allaient nous surprendre
Ah je viens de les en - ten-dre les ar -
Seule.
chers viennent sur nous
Mais s'ils allaient nous surprendremais s'ils allaient nous sur

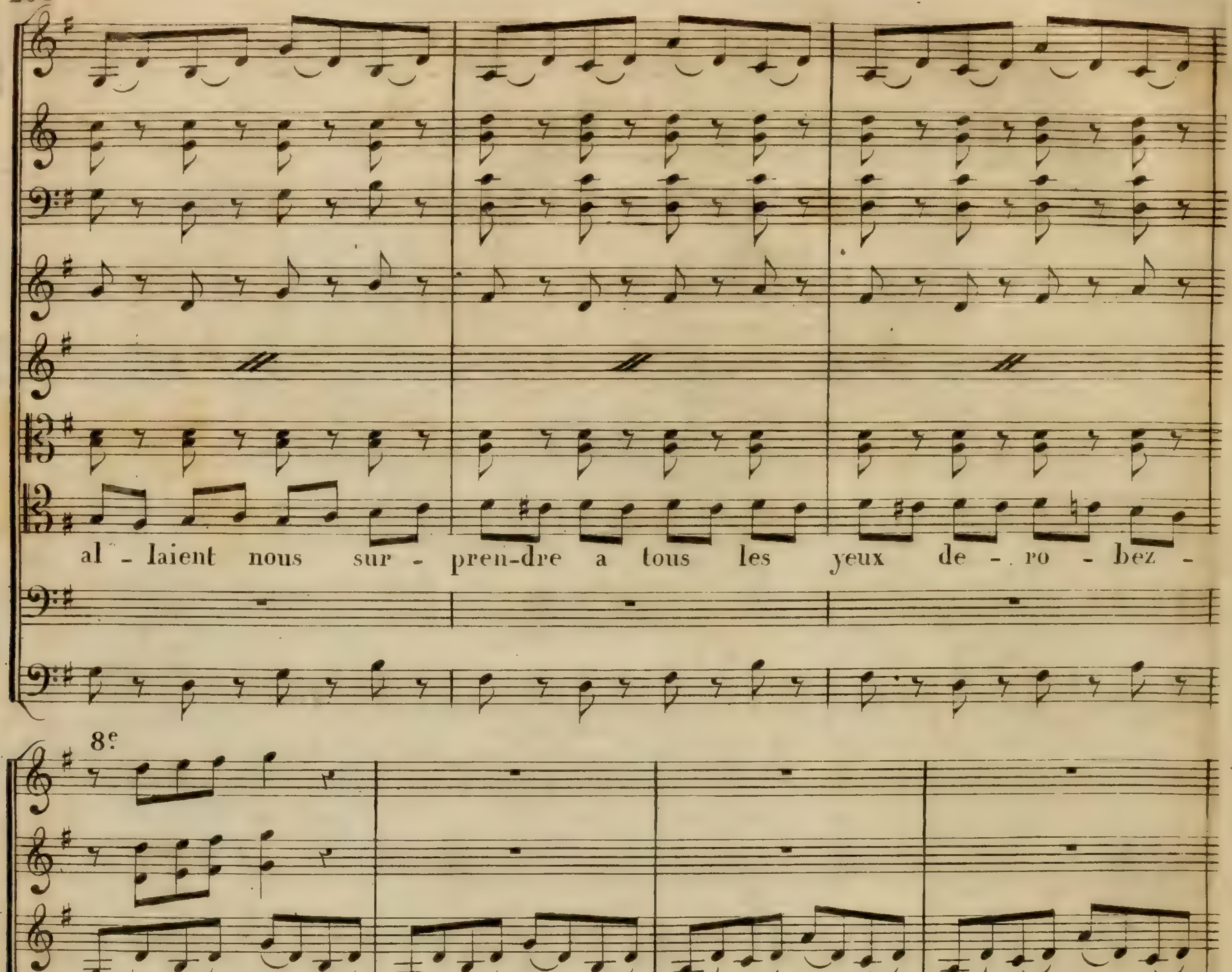

Clar:
Bassons.
prendre
Ah - je viens de les en - tendre à tous les yeux dé - ro - bons
Flûte.
Bassons.
quelle fu-neste aven - tu-re je tremble je vous l'as - su-re
nous ô fu - nes-te a - ven -

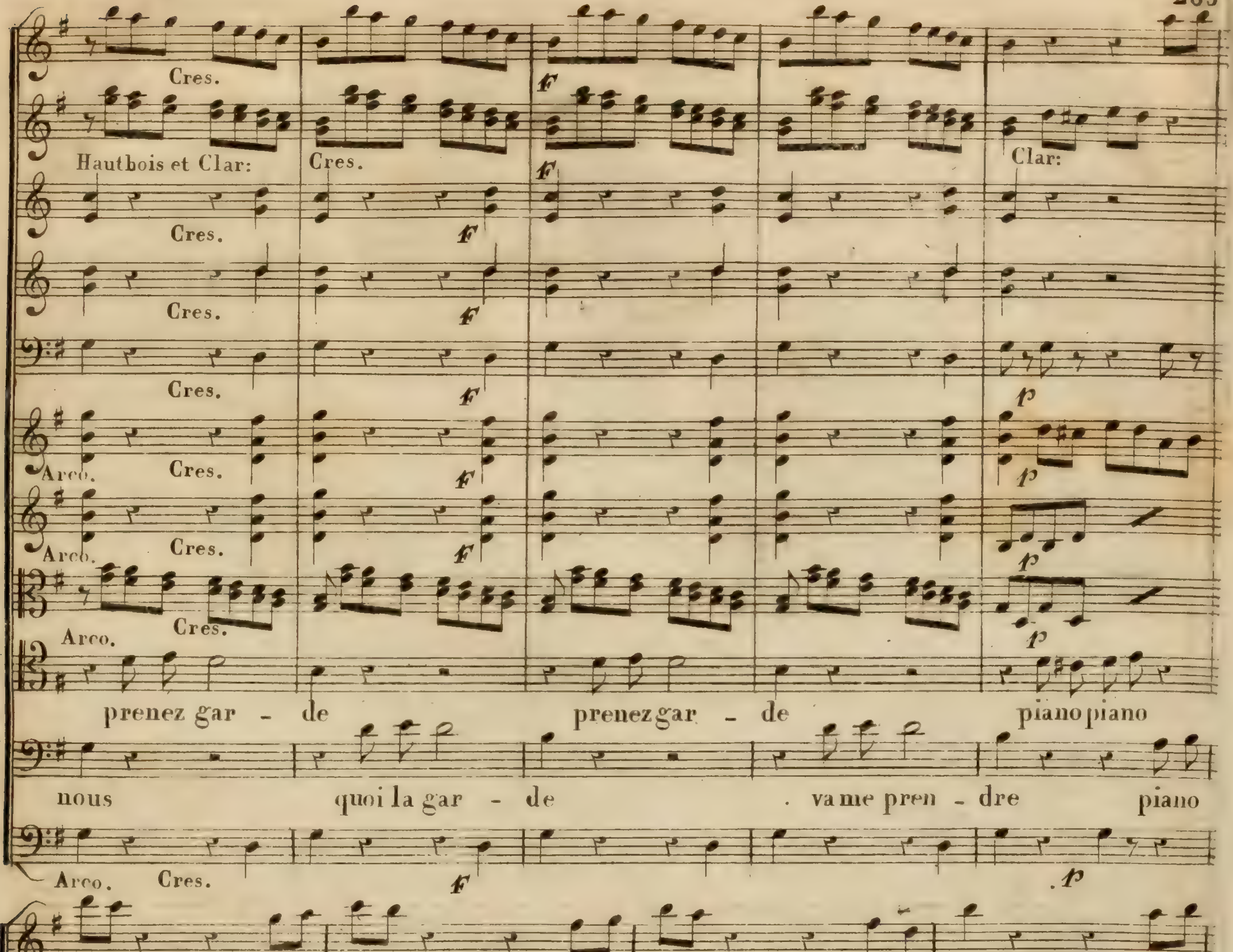

quel-le fu-neste aven-tu-re
tout redouble mon et - froi
tu - re
tout re - dou - ble
mon ef -
Seule.
Piz.
Piz.
Piz.
Mais s'ils
froi oui l'in-trigue et l'im-pos - ture viennent s'u-nir con-tre moi
Piz. C.B. 30.

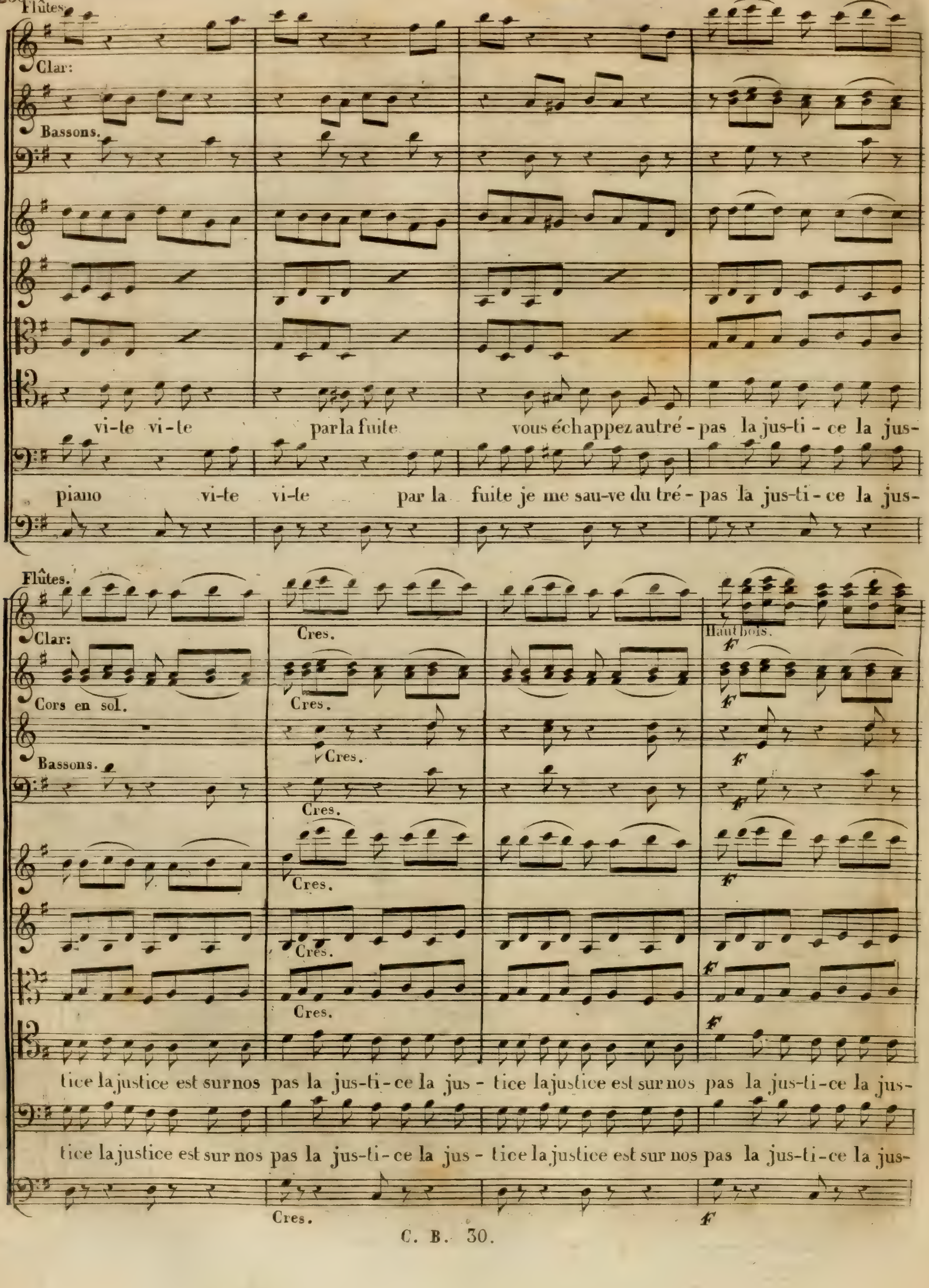

al - laient nous sur - prendre à tous les yeux de - ro - bez
8e
vous dérobez vous
Oui je viens de les en - ten - dre les ar - chers vien-nent sur

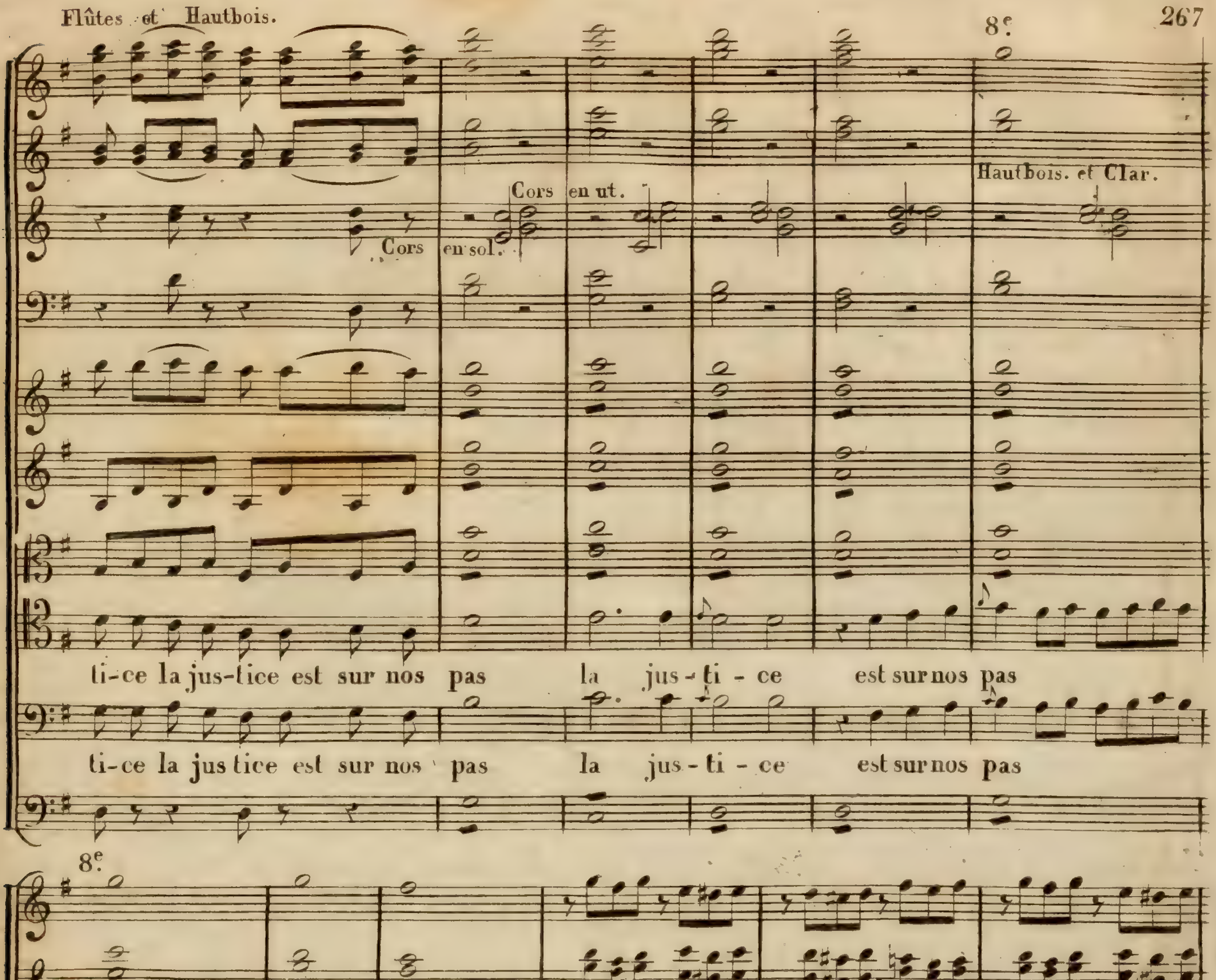

Cres.
Arco.
prenez gar - de
prenez gar - de
quelle funeste a - ven-
nous
quoi la gar - de
va me pren - dre
tu - re
je tremble je vous l'as - su-re
ô
fu - nes - te
a - - ven -

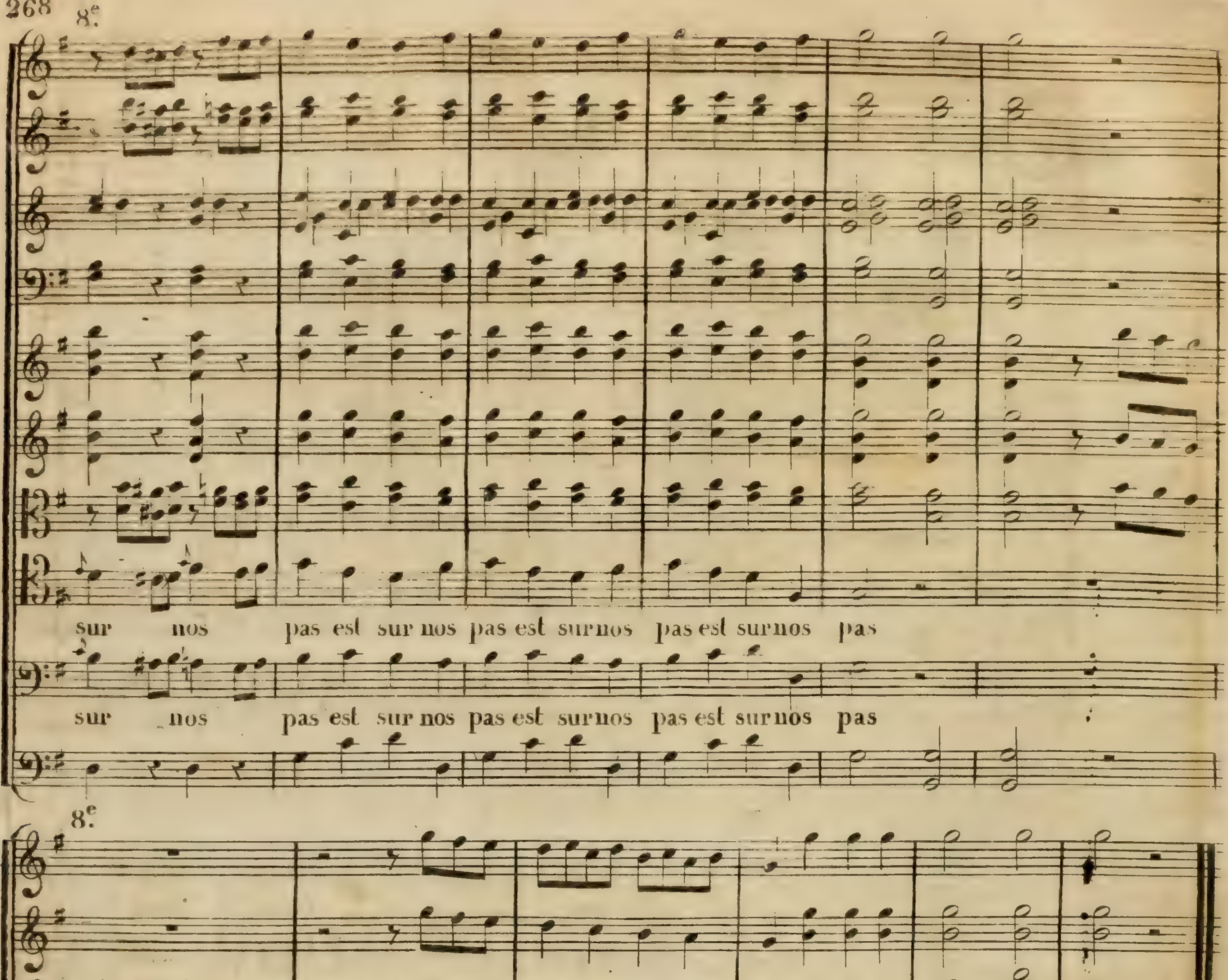

quelle funeste aven - tu - re
tout redouble mon ef - froi
tu - re
tout re - - dou - ble
mon ef -
Seule.
Piz.
Mais s'ils
- froi oui l'in - trigue et l'impos - tu re viennent s'u - nir con - tre moi
C. B. 30 Piz.

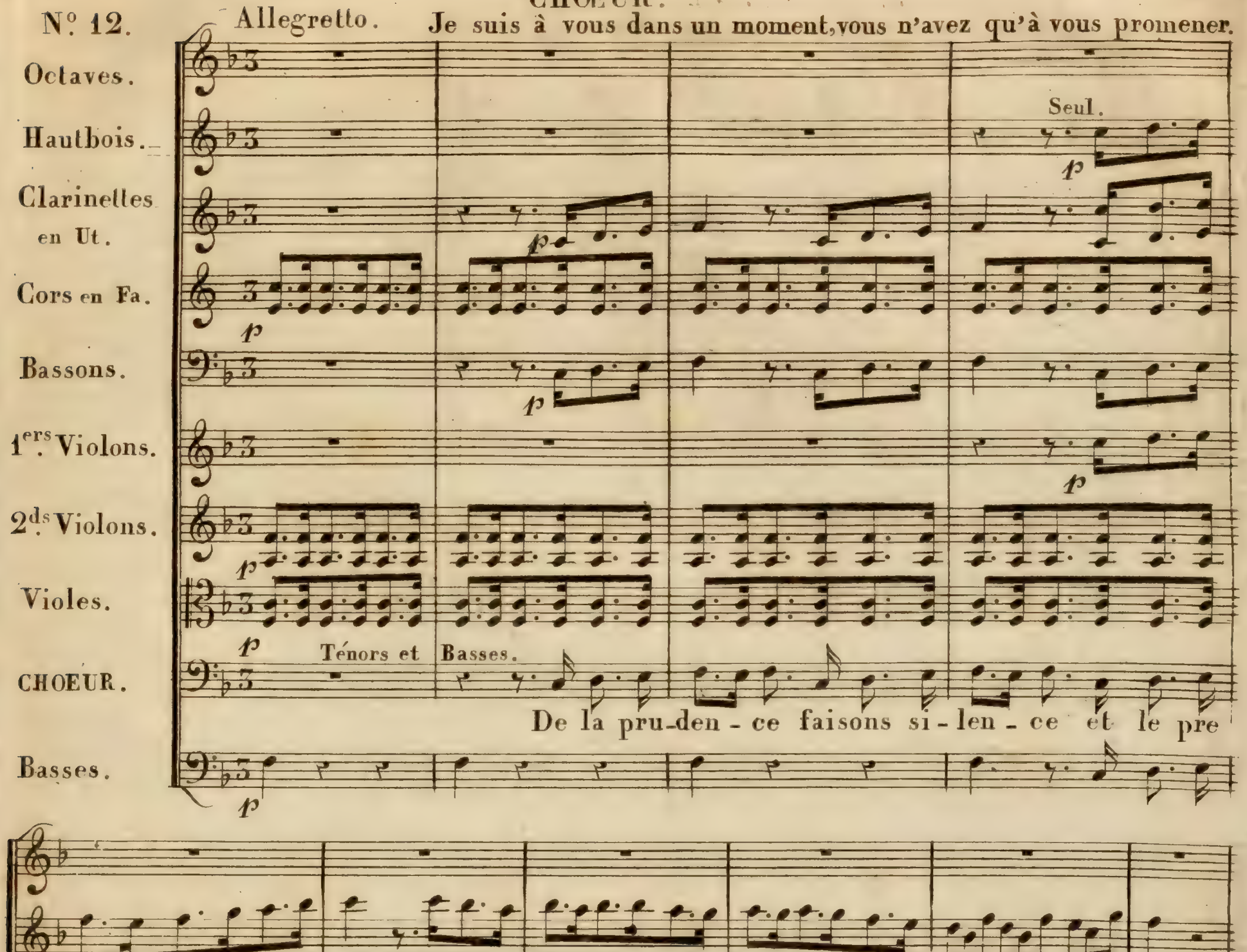

al - laient nous sur - pren-dre a tous les yeux de - ro - bez -
8e
vous déro-bez-vous
Oui je viens de les en - ten-dre les ar - chers viennent sur -


Cres.
Hautbois et Clar:
Cres.
Clar:
Cres.
Cres.
Cres.
Arco.
Cres.
Arco.
Cres.
Arco.
Cres.
Arco.
prenez gar - de
prenez gar - de
piano piano
nous
quoi la gar - de
va me pren - dre
piano
Arco.
Cres.
Clar.
vi-te vi-te
par la fuite
vous échapez au tré-pas piano piano
piano
vi-te vi-te
par la fuite je me sauve du tré-pas
piano

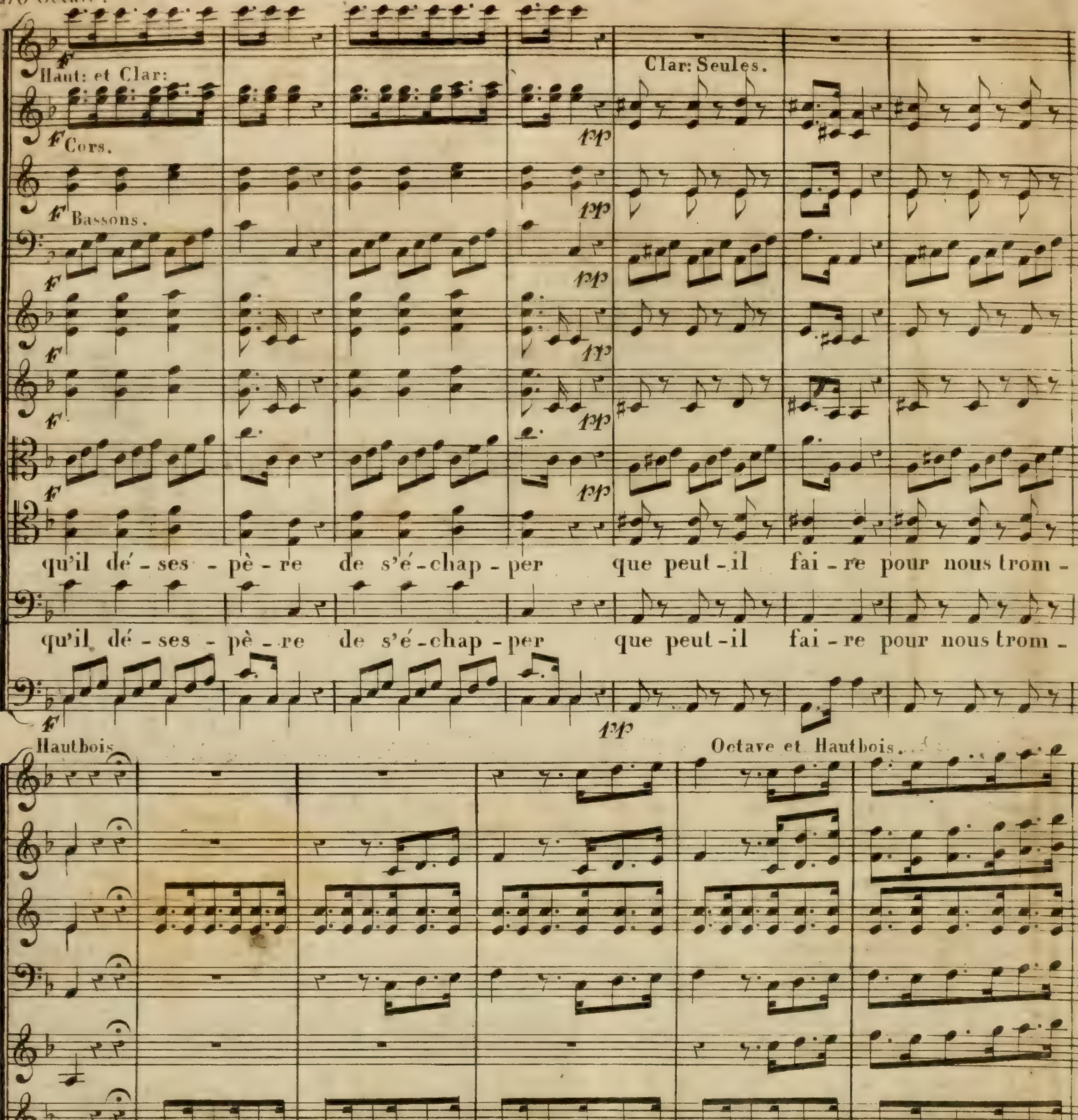

Flûtes.
Clar:
Bassons.
vi-te vi-te par la fuite vous échappez autré-pas la jus-ti-ce la jus-
piano vi-te vi-te par la fuite je me sau-ve du tré-pas la jus-ti-ce la jus-
Flûtes.
Clar:
Cors en sol.
Bassons.
Cres.
Hautbois.
tice la justice est sur nos pas la jus-ti-ce la jus-tice la justice est sur nos pas la jus-ti-ce la jus-
tice la justice est sur nos pas la jus-ti-ce la jus-tice la justice est sur nos pas la jus-ti-ce la jus-

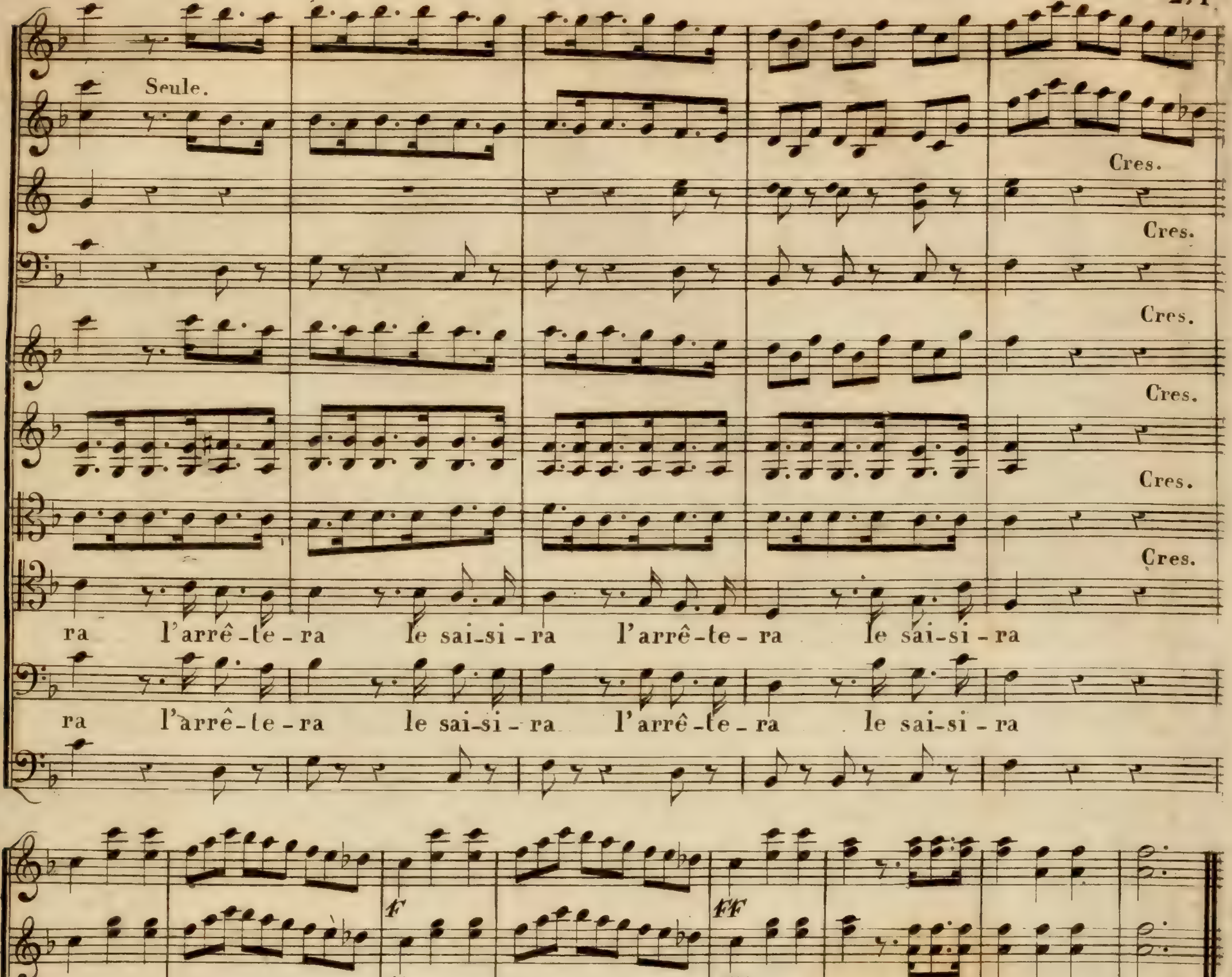

Flûtes et Hautbois.
8e
Cors en ut.
Cors en sol.
Hautbois. et Clar.
ti-ce la jus-tice est sur nos pas la jus-ti-ce est sur nos pas
ti-ce la jus tice est sur nos pas la jus-ti-ce est sur nos pas
8e
la jus-ti-ce est sur nos pas est sur nos pas est
la jus-ti-ce est sur nos pas est sur nos pas est


8e
sur nos pas est sur nos pas est sur nos pas est sur nos pas
sur nos pas est sur nos pas est sur nos pas est sur nos pas
8e



N°. 12.
Allegretto.
Je suis à vous dans un moment, vous n'avez qu'à vous promener.
Octaves.
Hautbois.
Seul.
Clarinettes en Ut.
Cors en Fa.
Bassons.
1ers. Violons.
2ds. Violons.
Violes.
CHOEUR.
Ténors et Basses.
De la pru-den-ce faisons si-len-ce et le pre
Basses.
mier de nous qui le ver-ra l'arrê-te-ra le saisi-ra l'arrê-te-ra le saisi-ra

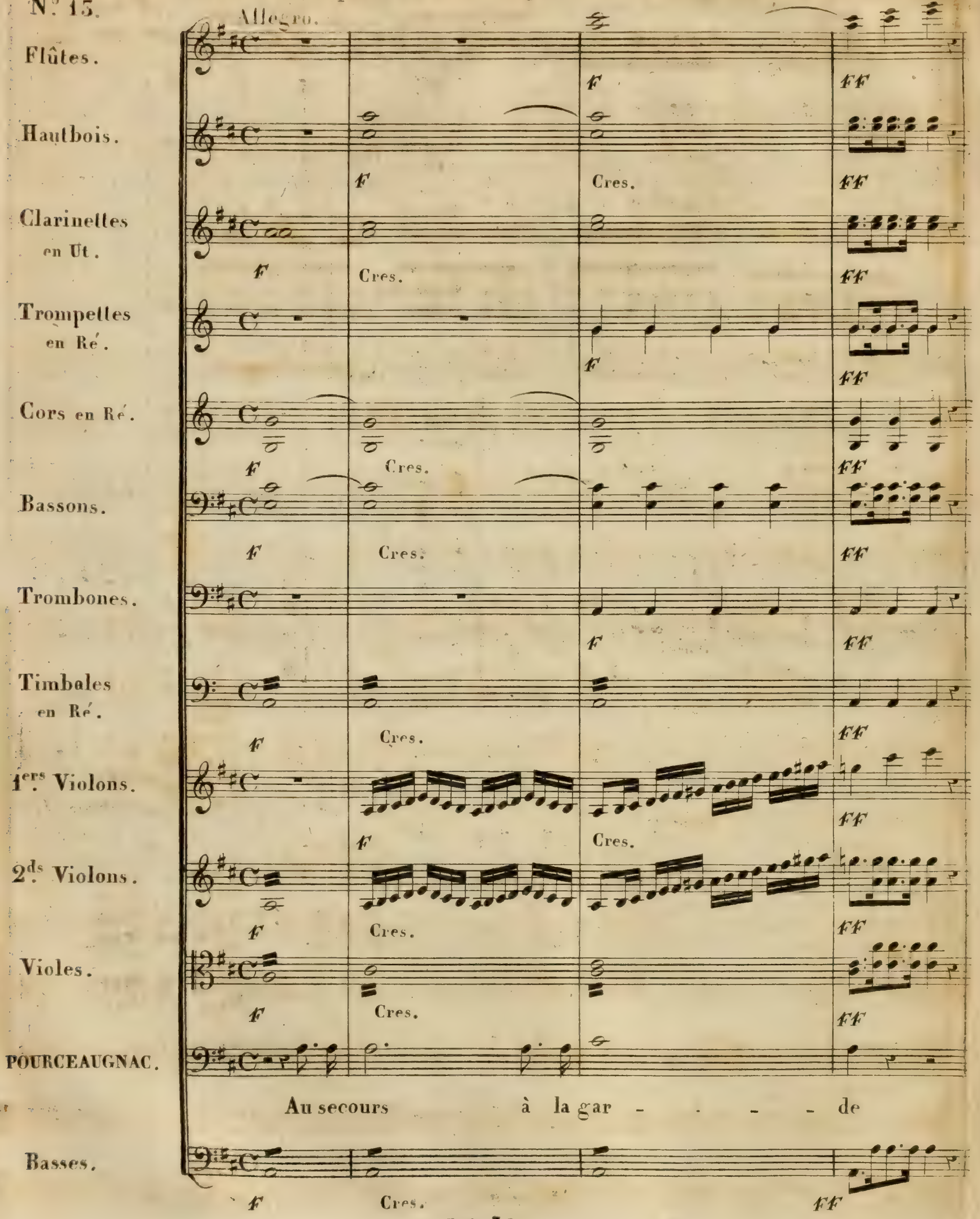

Octave.
Haut: et Clar:
Clar: Seules.
Cors.
Bassons.
qu'il dé - ses - pè - re de s'é - chap - per que peut - il fai - re pour nous trom -
qu'il dé - ses - pè - re de s'é - chap - per que peut - il fai - re pour nous trom -
Hautbois
Octave et Hautbois
per De la pru-den-ce faisons si - len - ce et le premier de nous qui le ver-
per De la pru-den-ce faisons si - len - ce et le premier de nous qui le ver-

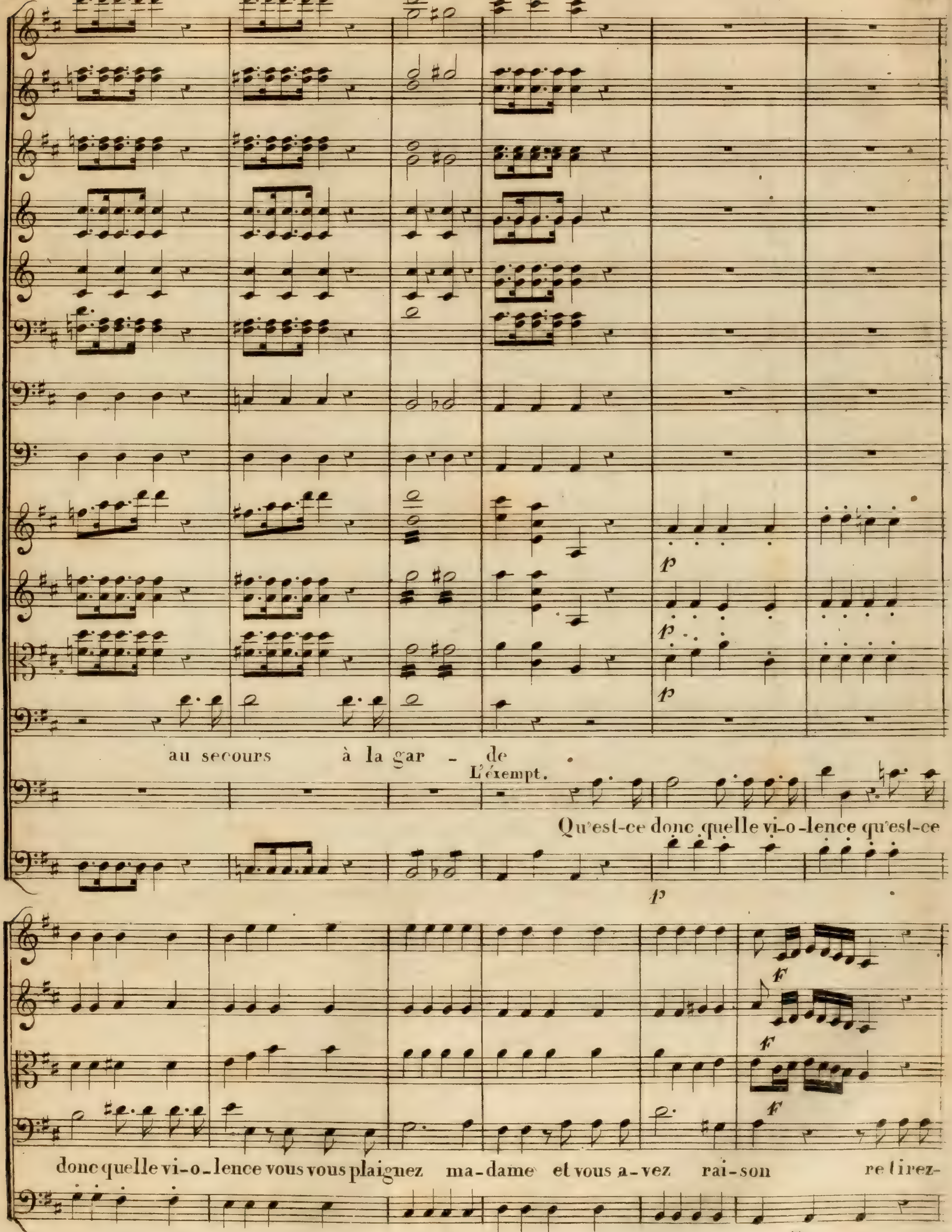

Seule.
Cres.
ra l'arrê-te-ra le sai-si-ra l'arrê-te-ra le sai-si-ra
ra l'arrê-te-ra le sai-si-ra l'arrê-te-ra le sai-si-ra
F
FF
l'arrê-te-ra l'arrê-te-ra le saisi-ra
l'arrê-te-ra l'arrê-te-ra le saisi-ra

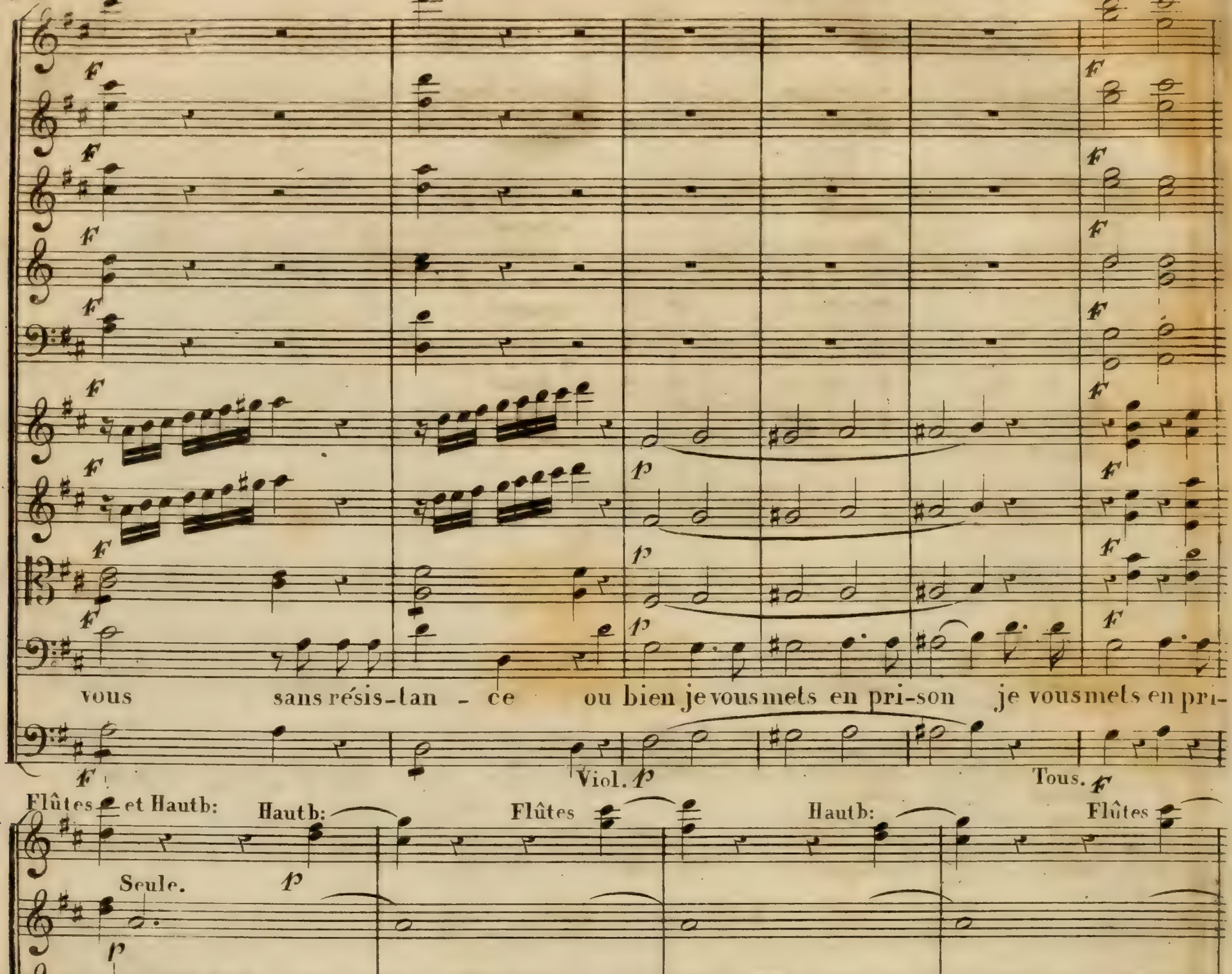
FINALE.

Ah c'en est trop et l'on ne traite pas comme ça une femme de ma condition.

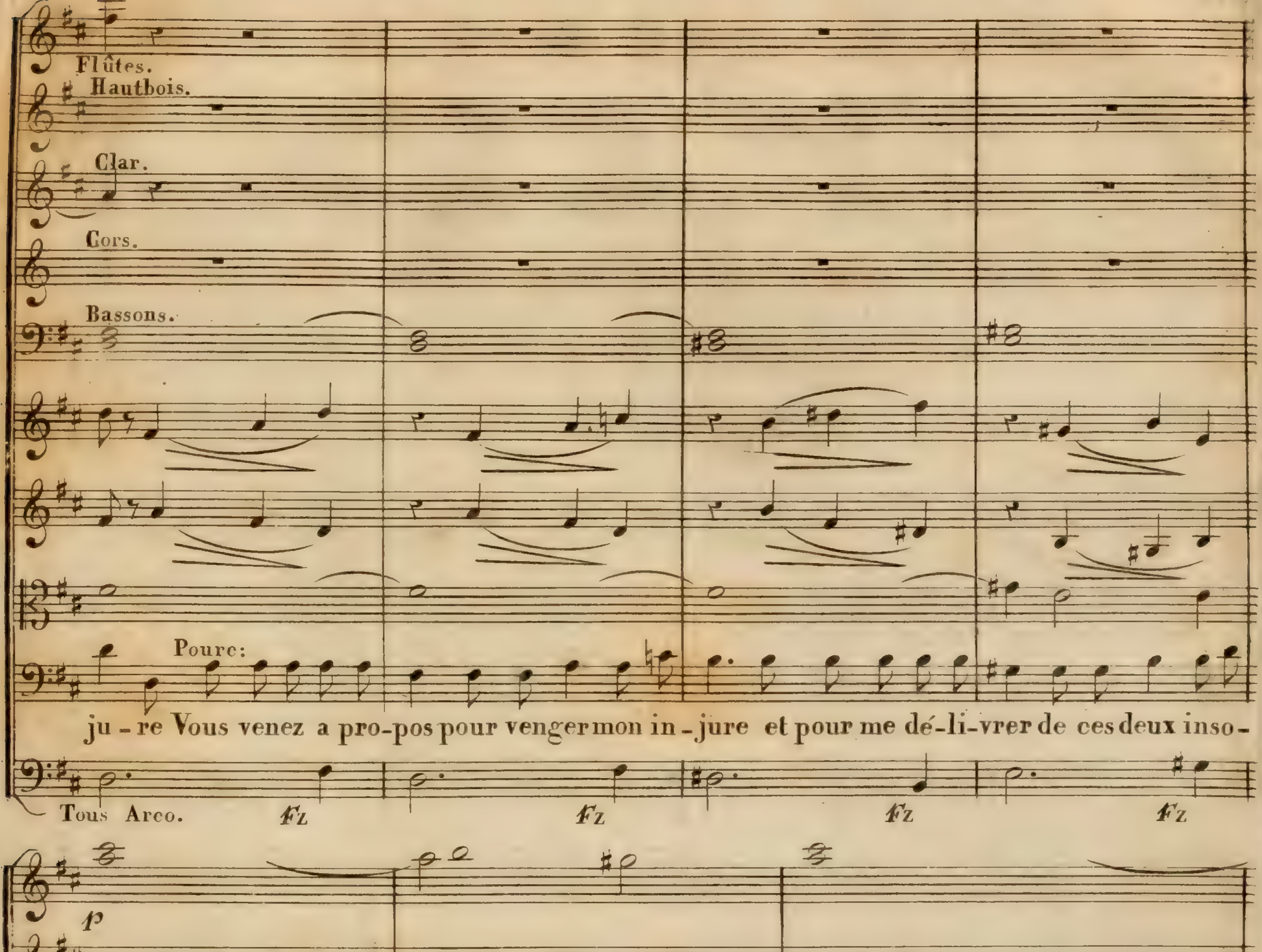
N.° 13.

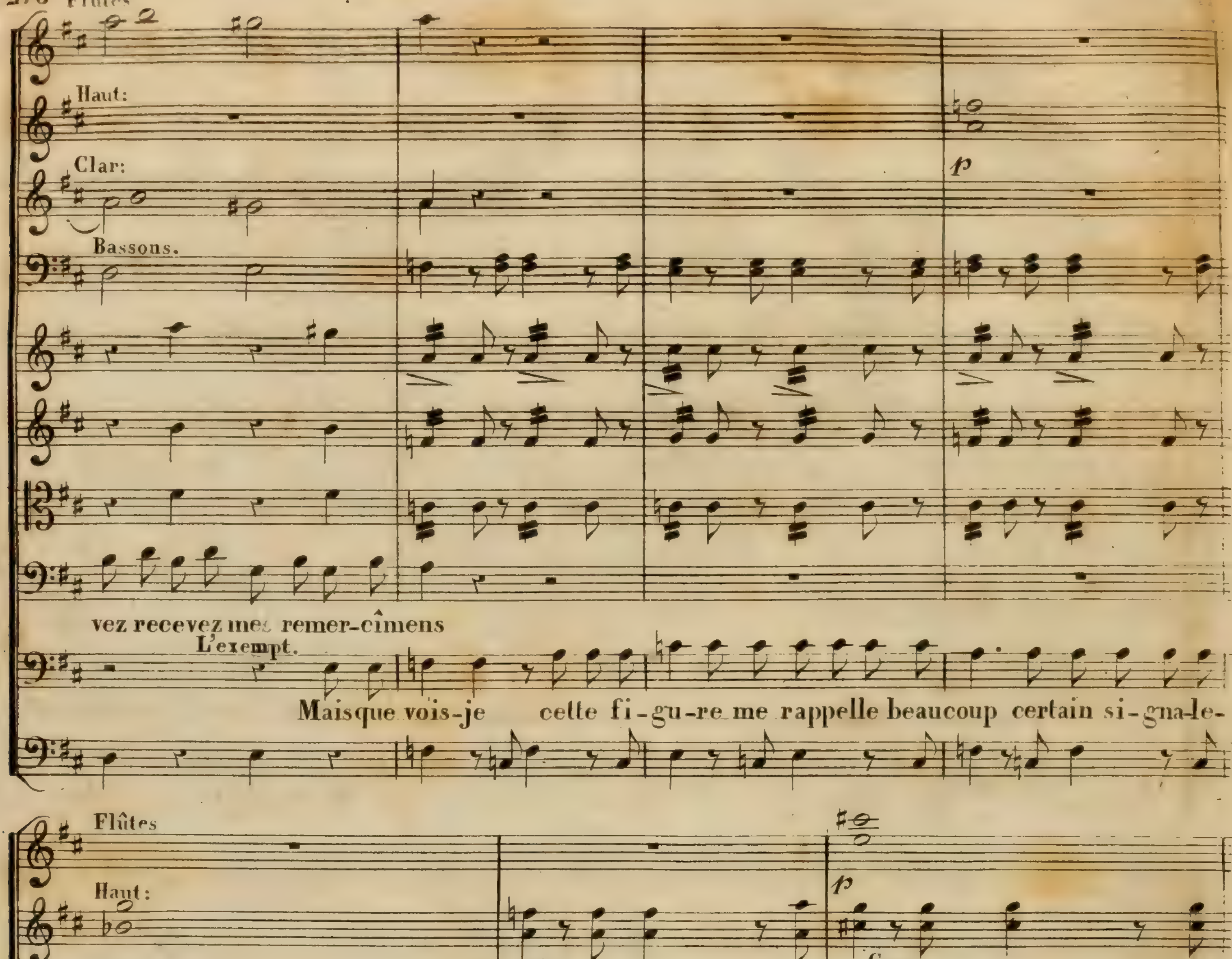


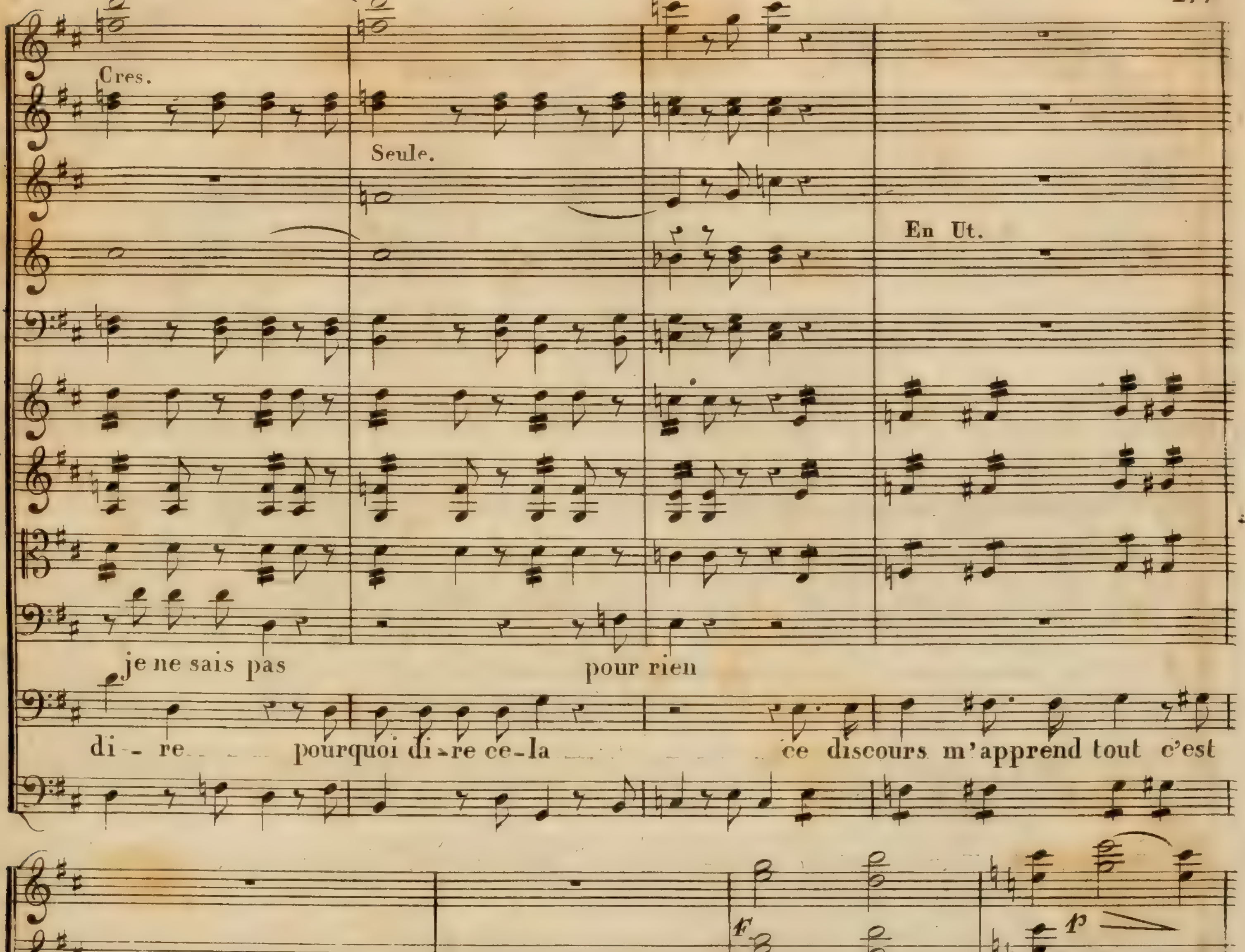

au secours à la gar - de
L'exempt.
Qu'est-ce donc quelle vi-o-lence qu'est-ce
donc quelle vi-o-lence vous vous plaignez ma-dame et vous a-vez rai-son re tirez-



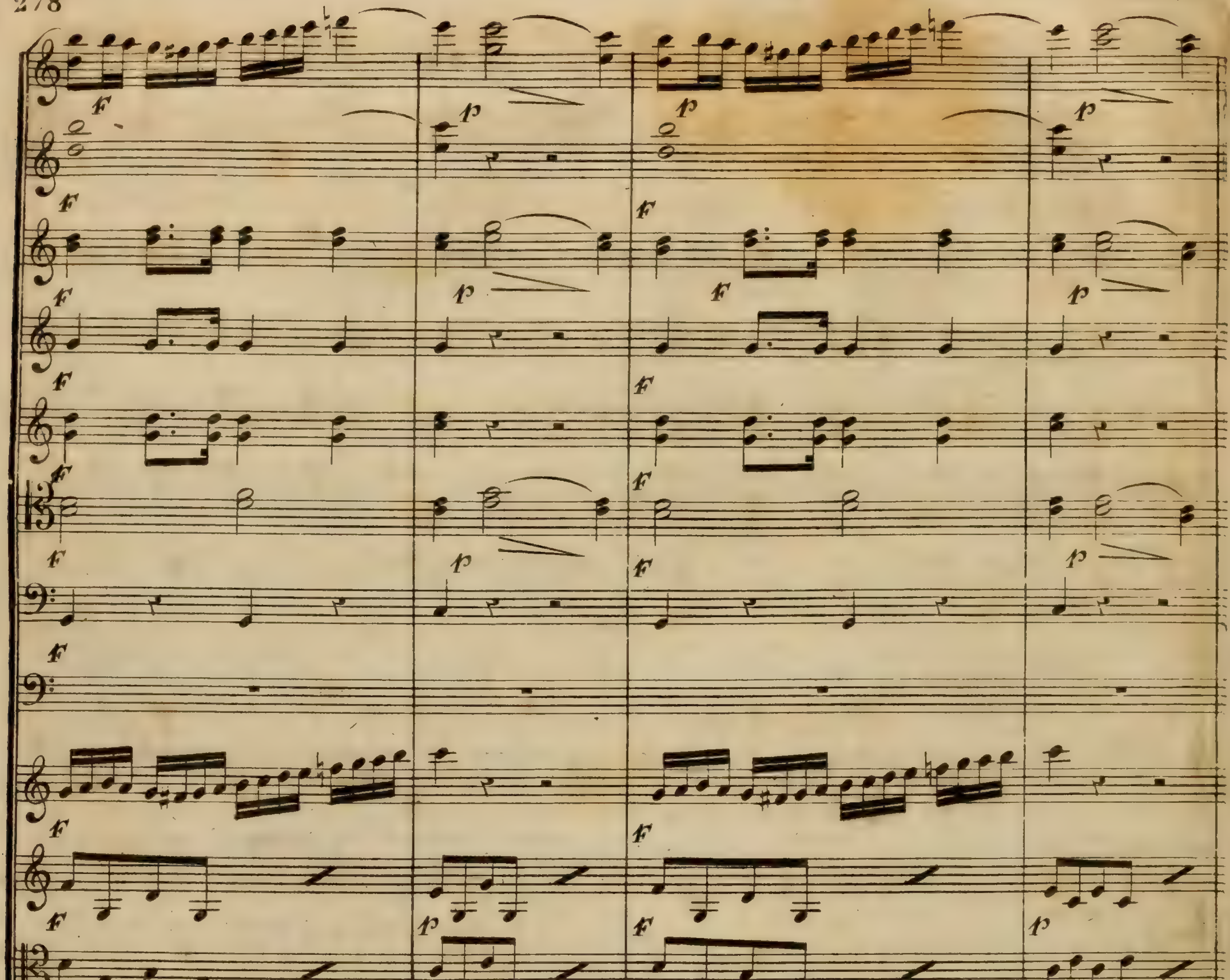
vous sans résis-tan - ce ou bien je vous mets en pri-son je vous mets en pri-
Viol.
Tous.
Flûtes et Hautb:
Hautb:
Flûtes
Hautb:
Flûtes
Seule.
1er. Suisse.
Parti pon toi ne l'avoir pas non
Parti pon toi ne l'avoir pas non
2d. Suisse.
son
Toi ne l'avoir pas je le ju - re
Toi ne l'avoir pas je le
C.B. Piz:

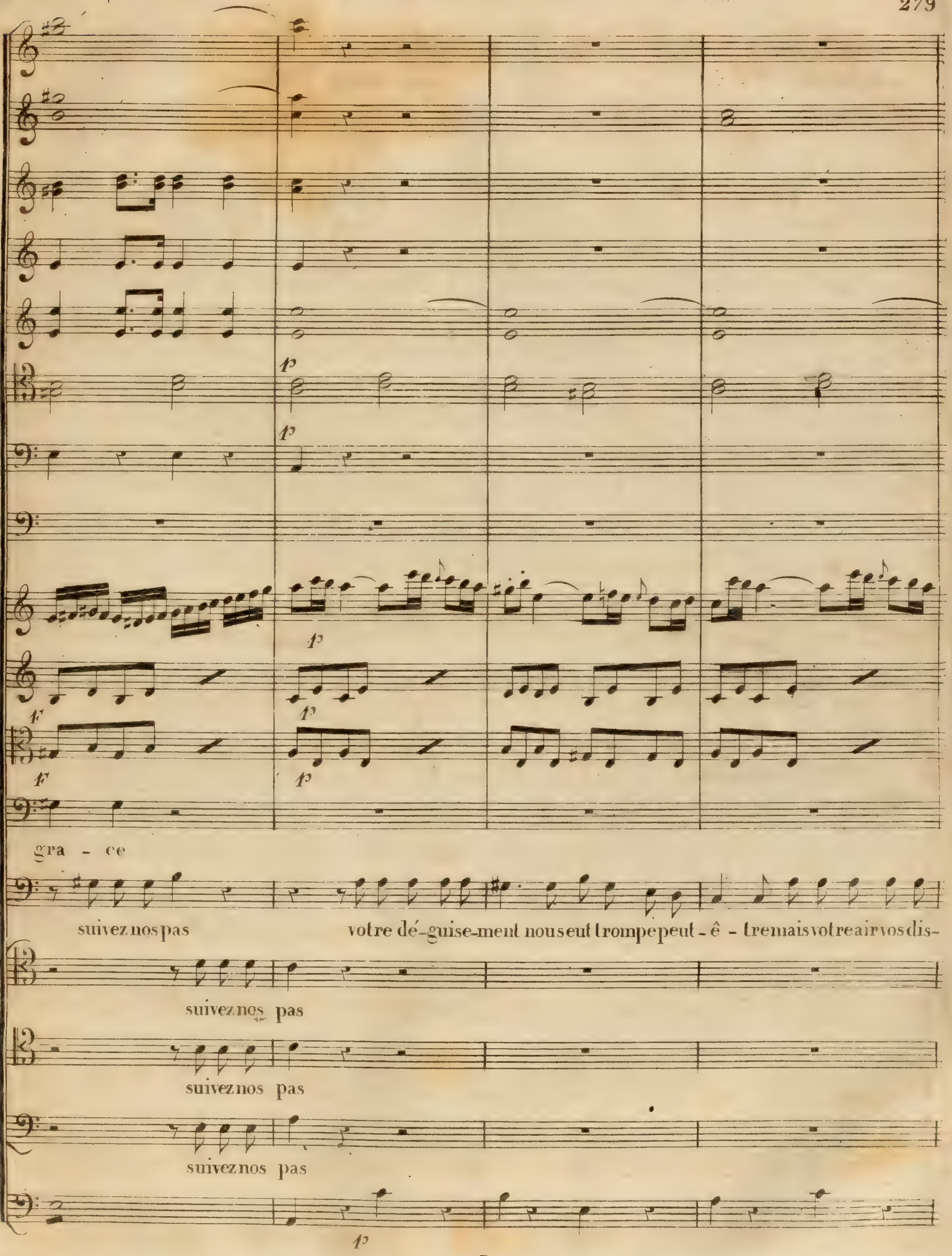

Flûtes.
Hautbois.
Clar.
Cors.
Bassons.
Pourc:
ju - re Vous venez a pro-pos pour venger mon in - jure et pour me dé-li-vrer de ces deux inso-
Tous Arco.
Fz
Fz
Fz
Fz
p
lens ah monsieur re-ce - vez re-ce-vez mes remercî-mens ah monsieur monsieur re-ce-

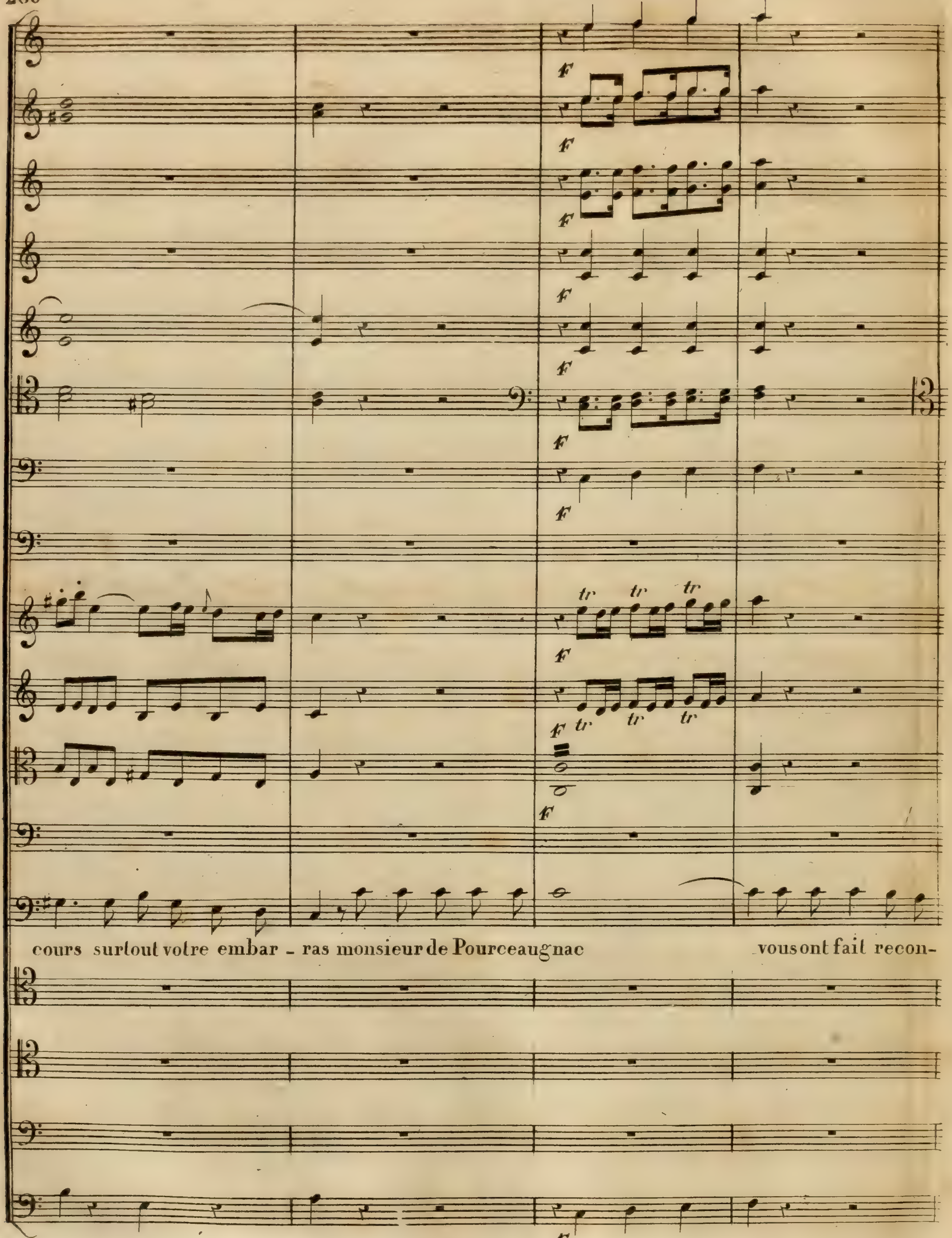

Flûtes
Haut:
Clar:
Bassons.
vez recevez mes remer-cîmens
L'exempt.
Maisque vois-je cette fi-gu-re me rappelle beaucoup certain si-gna-le-
Flûtes
Haut:
Cors.
2d. Seul.
Bassons.
Cres.
Ce n'est pas moi je vous as-su-re
ment
Pourquoi vous en dé-fendre et qu'est-ce que veut

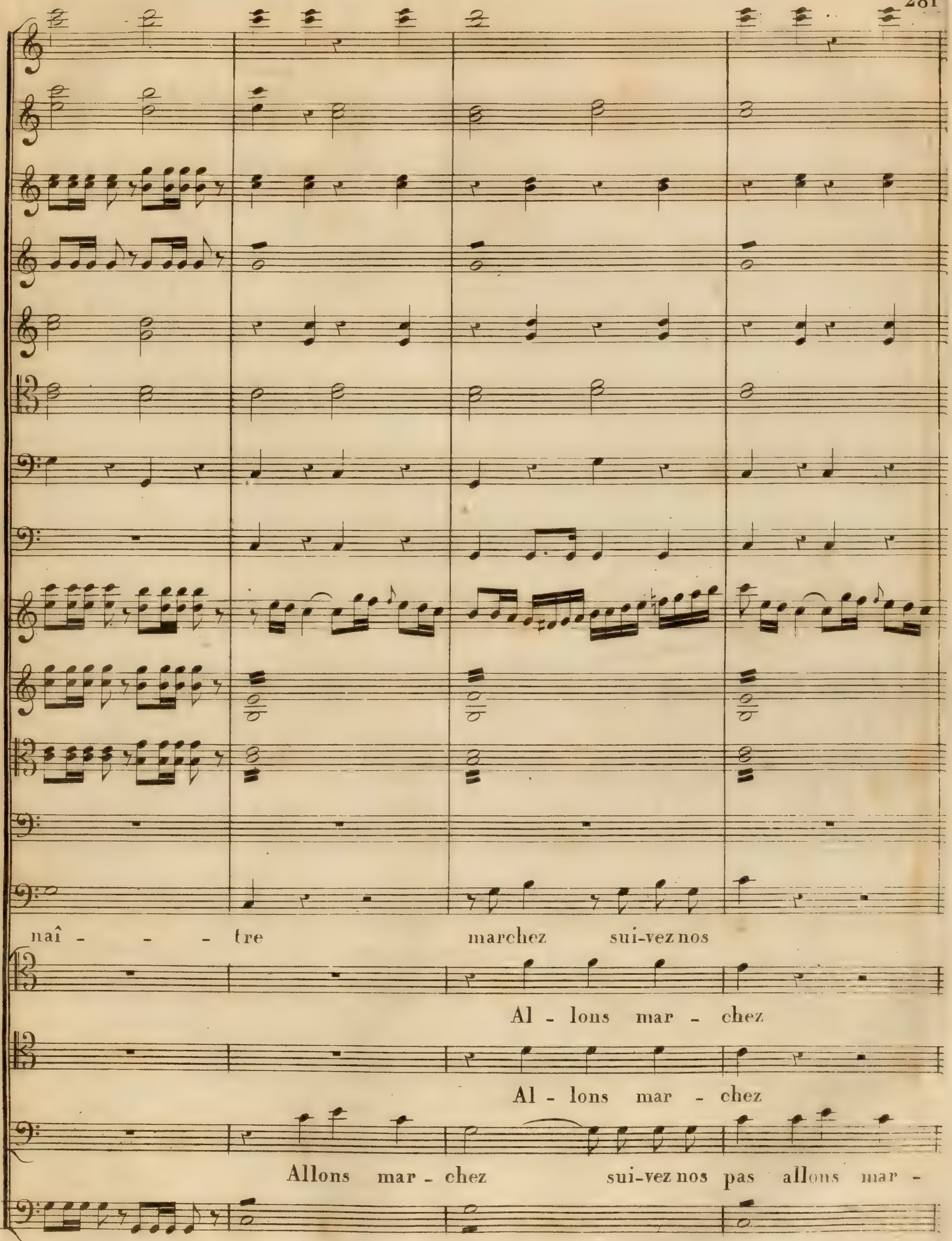


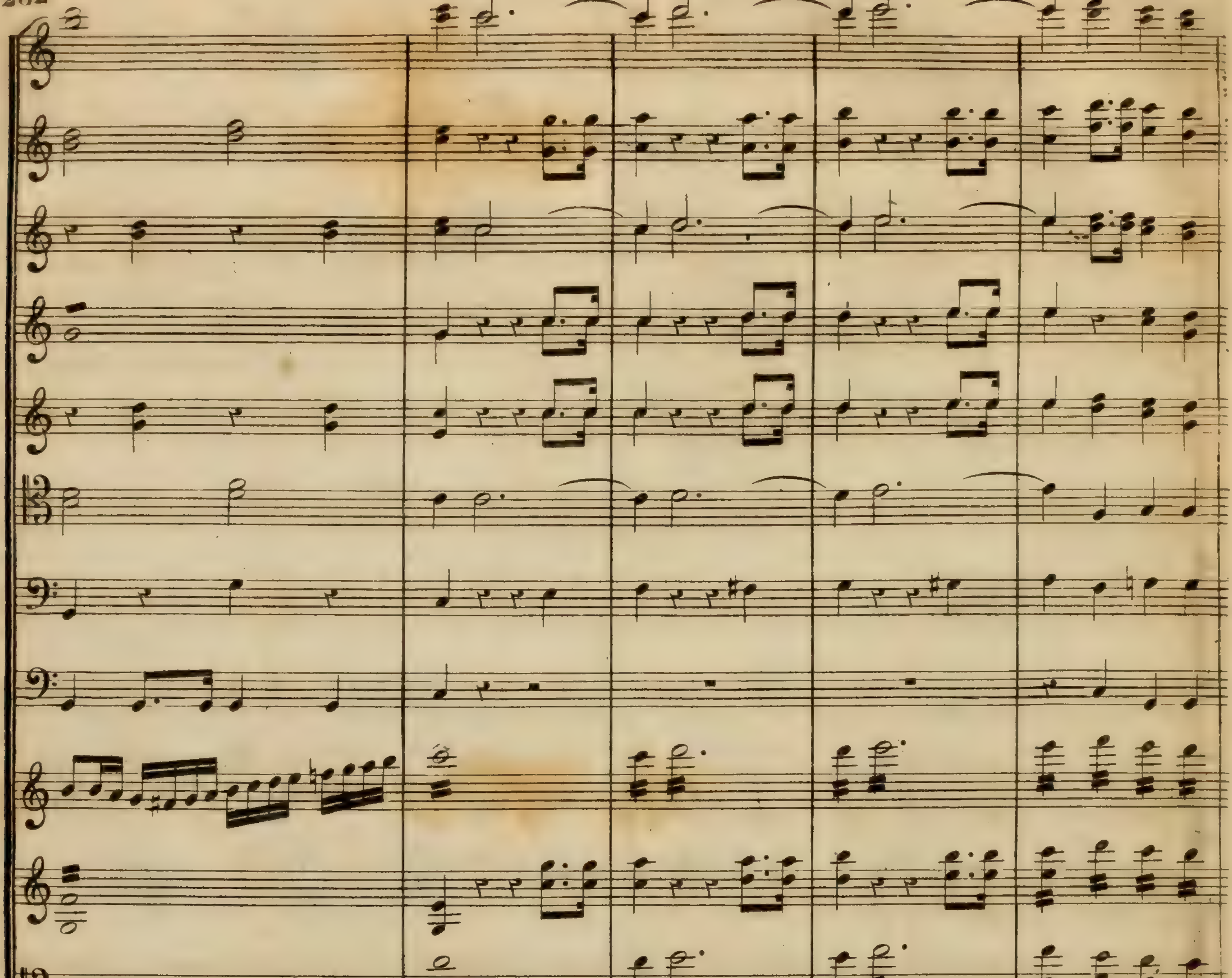
Cres.
Seule.
En Ut.
je ne sais pas
pour rien
di - re pourquoi di-re ce-la ce discours m'apprend tout c'est
vous je le vois bien en pri-son je vais vous con-dui - re Ah de

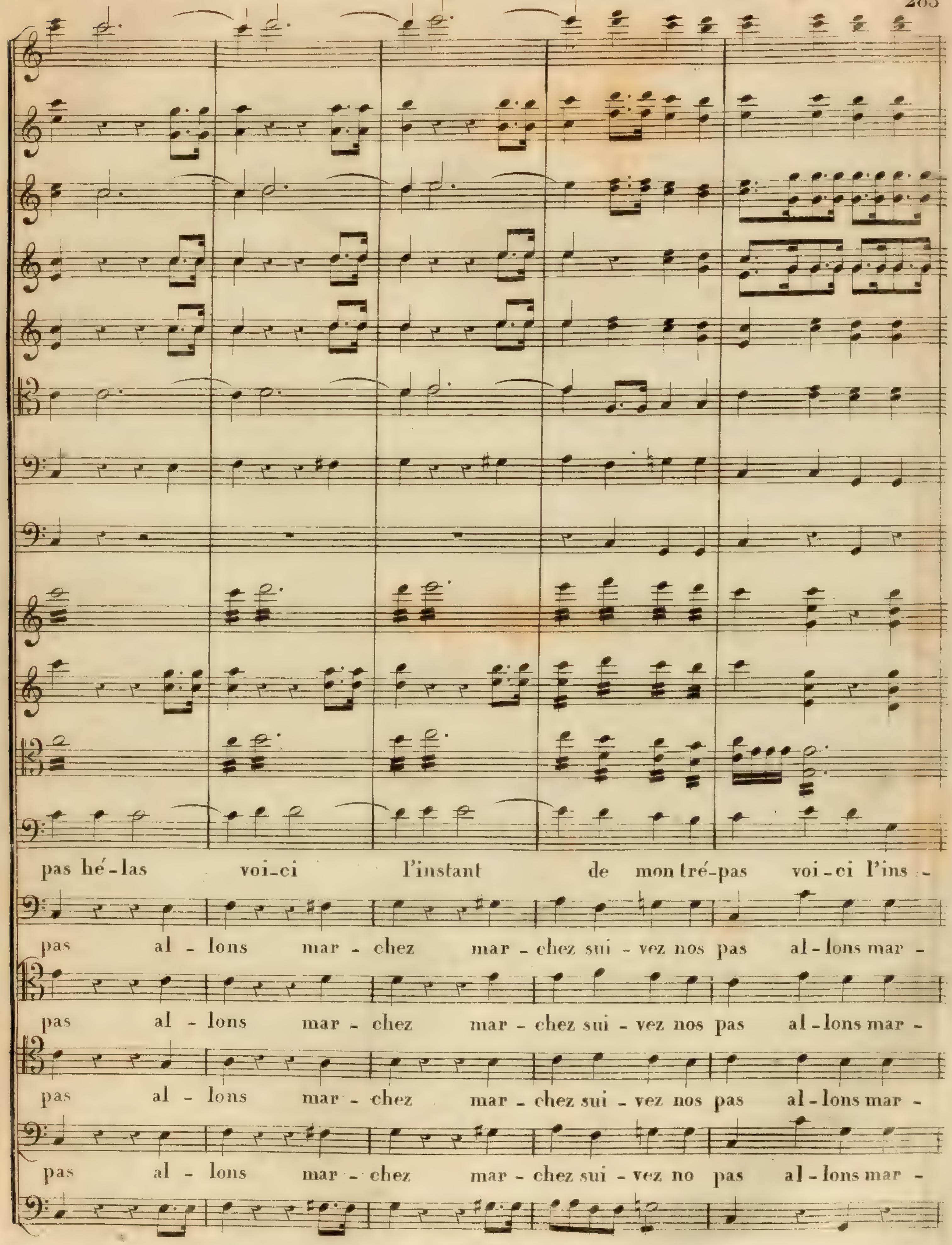

gra - - ce
mon cher monsieur
Ah de
sui-vez nos pas
sui-vez nos pas
sui-vez nos pas
sui-vez nos pas
sui-vez nos pas
sui-vez nos pas
sui-vez nos pas
sui-vez nos pas

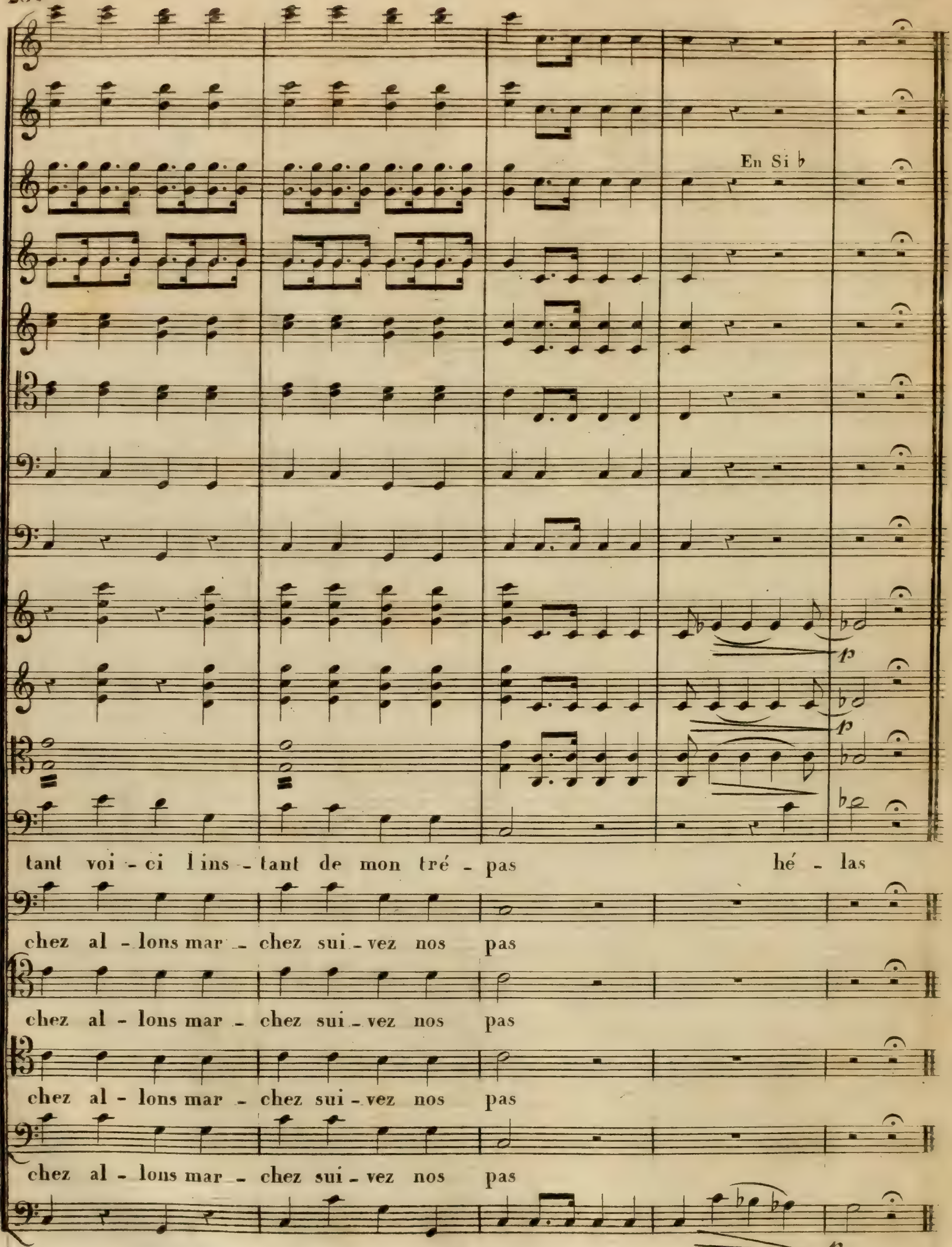

gra - ce
suivez nos pas
votre dé-guise-ment nous eut trompe peut - ê - tre mais votre air vos dis-
suivez nos pas
suivez nos pas
suivez nos pas

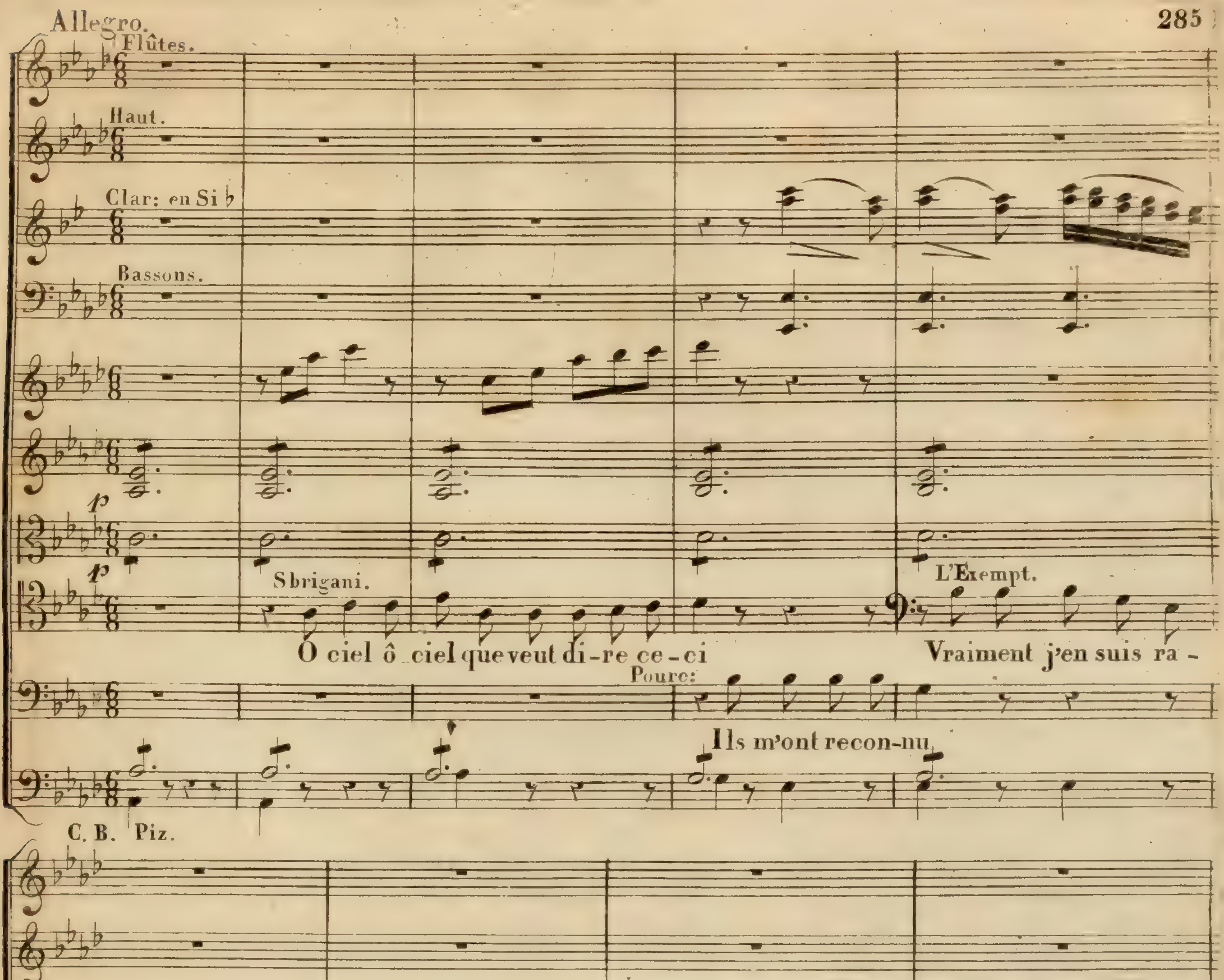

cours surtout votre embar - ras monsieur de Pourceaugnac
vous ont fait recon-

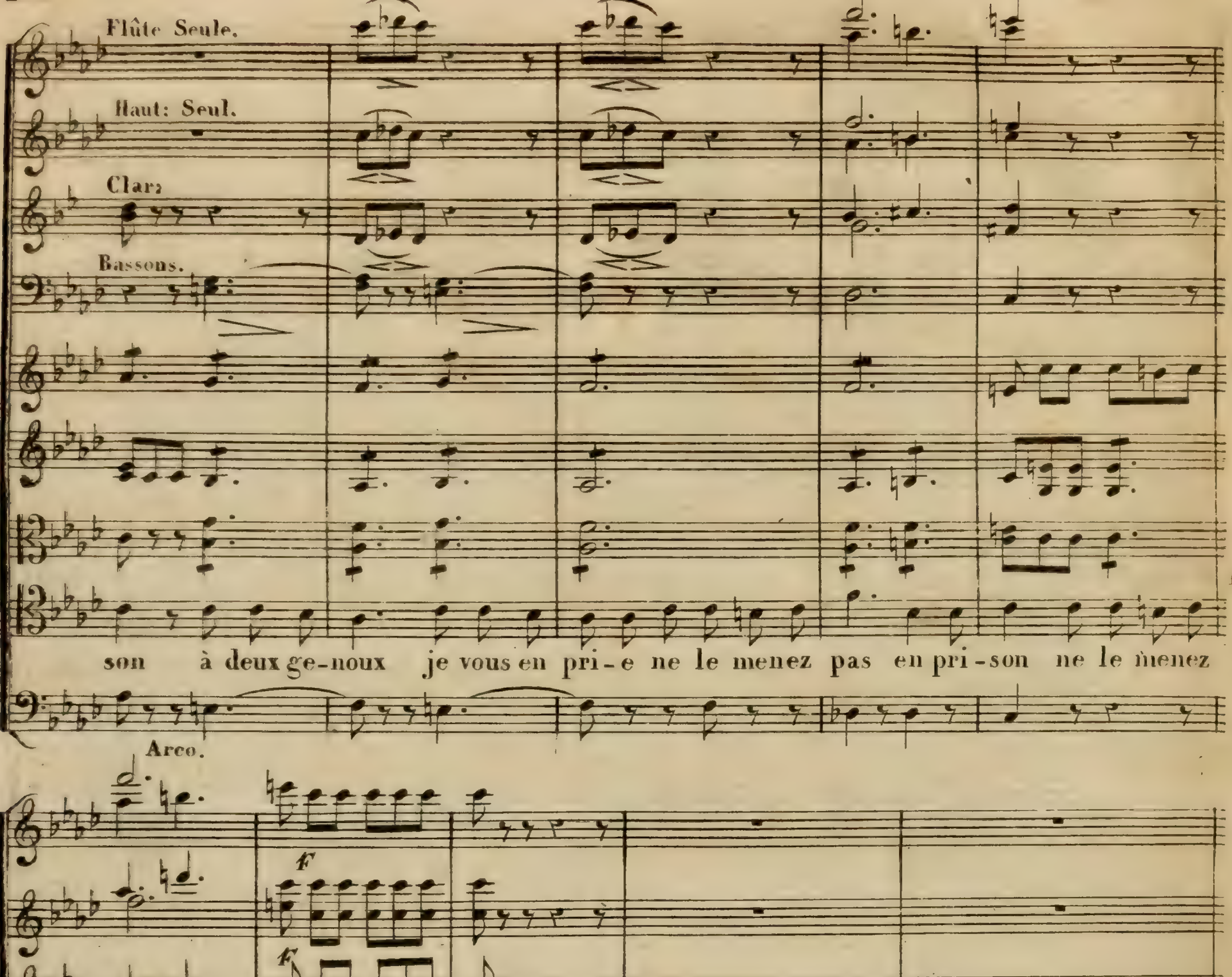

naî - - - tre marchez sui-vez nos
Al - lons mar - chez
Al - lons mar - chez
Allons mar - chez sui-vez nos pas allons mar -

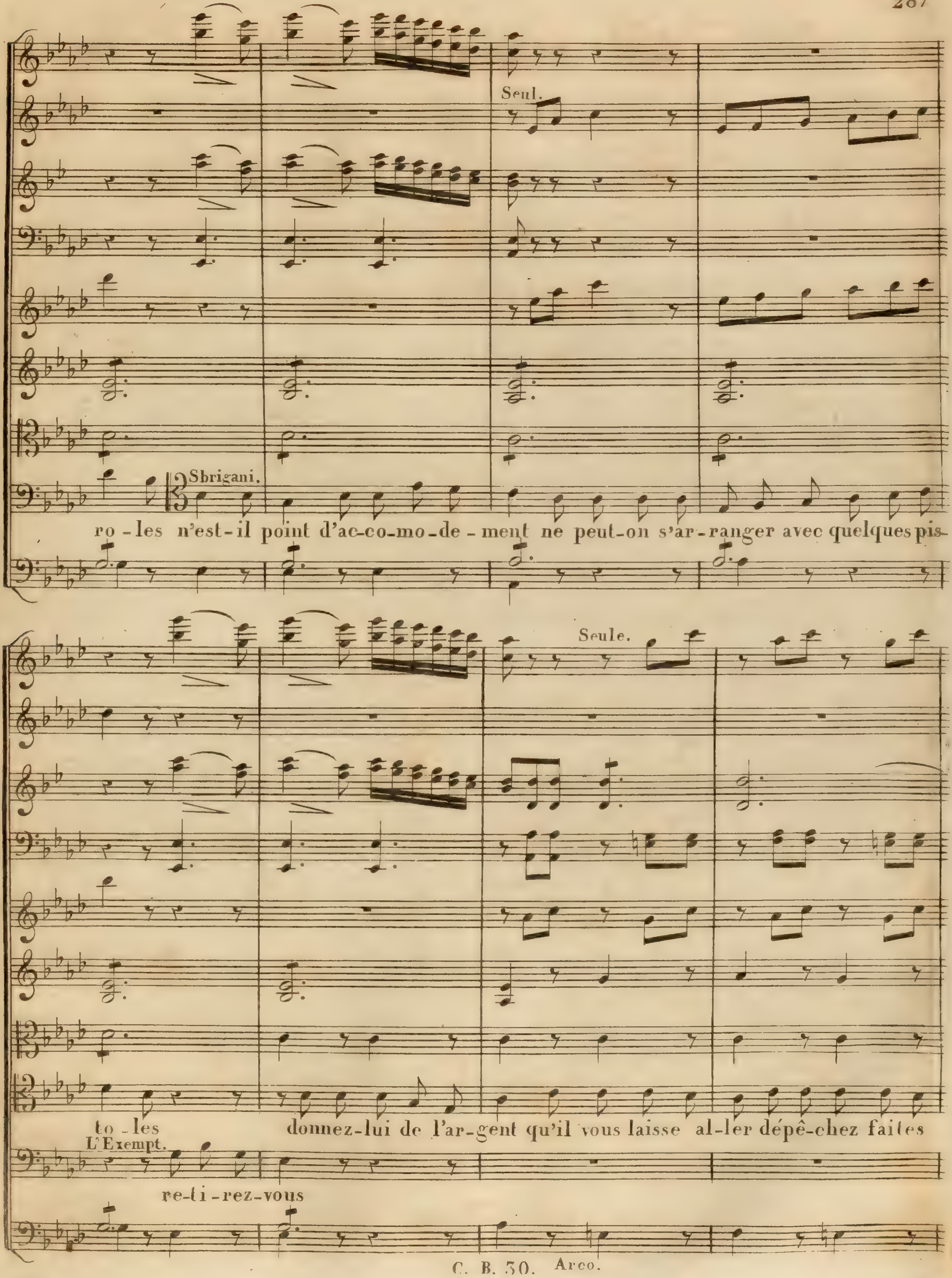

hé-las voici l'instant de mon tré-
marchez sui vez nos pas al - lons mar - chez mar - chez sui-vez nos
sui - vez nos pas al - lons mar - chez mar - chez sui-vez nos
sui - vez nos pas al - lons mar - chez mar - chez sui-vez nos
chez sui-vez nos pas al - lons mar - chez mar - chez sui-vez nos

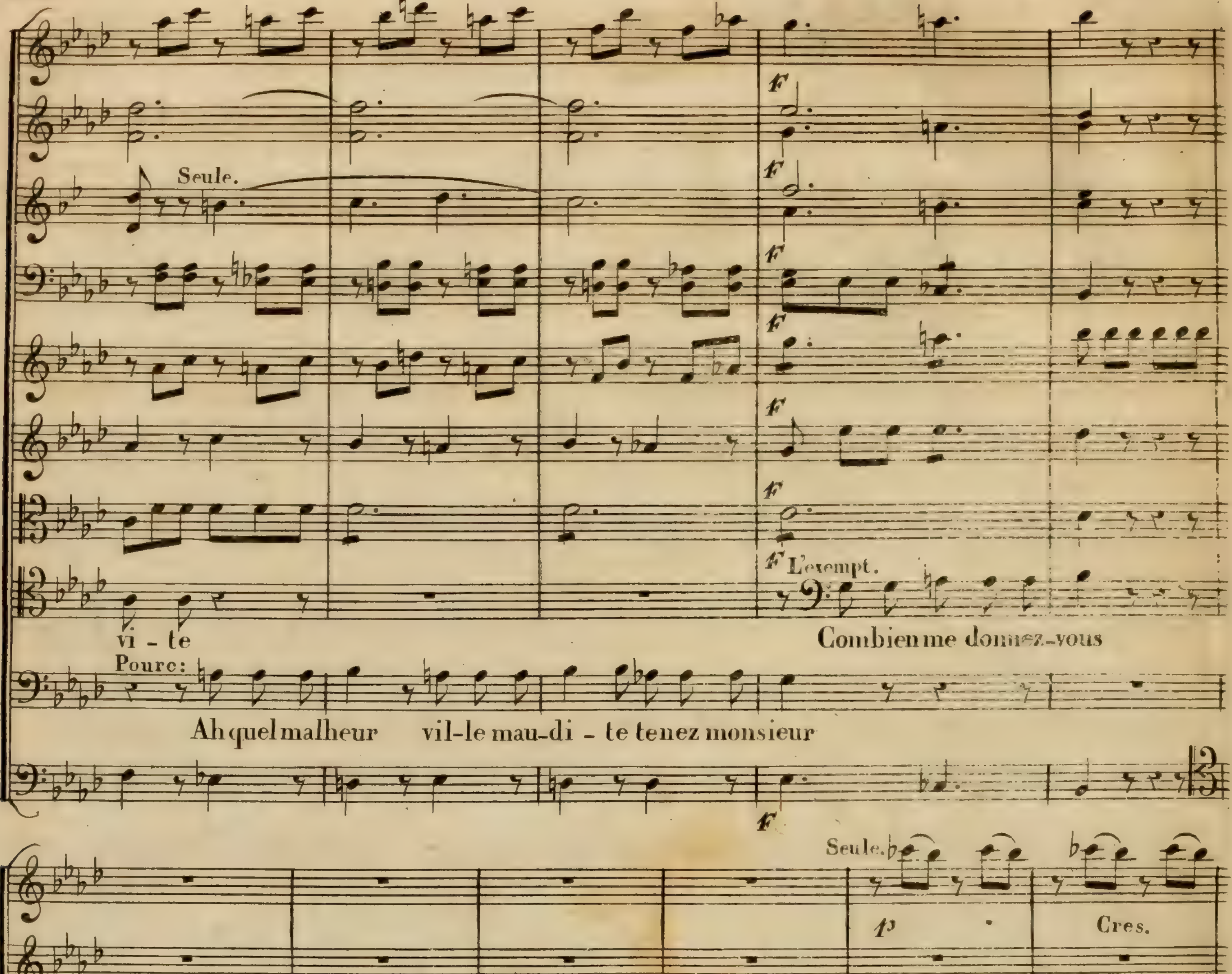

pas hé-las voi-ci l'instant de mon tré-pas voi-ci l'ins-
pas al-lons mar-chez mar-chez sui-vez nos pas al-lons mar-
pas al-lons mar-chez mar-chez sui-vez nos pas al-lons mar-
pas al-lons mar-chez mar-chez sui-vez nos pas al-lons mar-
pas al-lons mar-chez mar-chez sui-vez no pas al-lons mar-

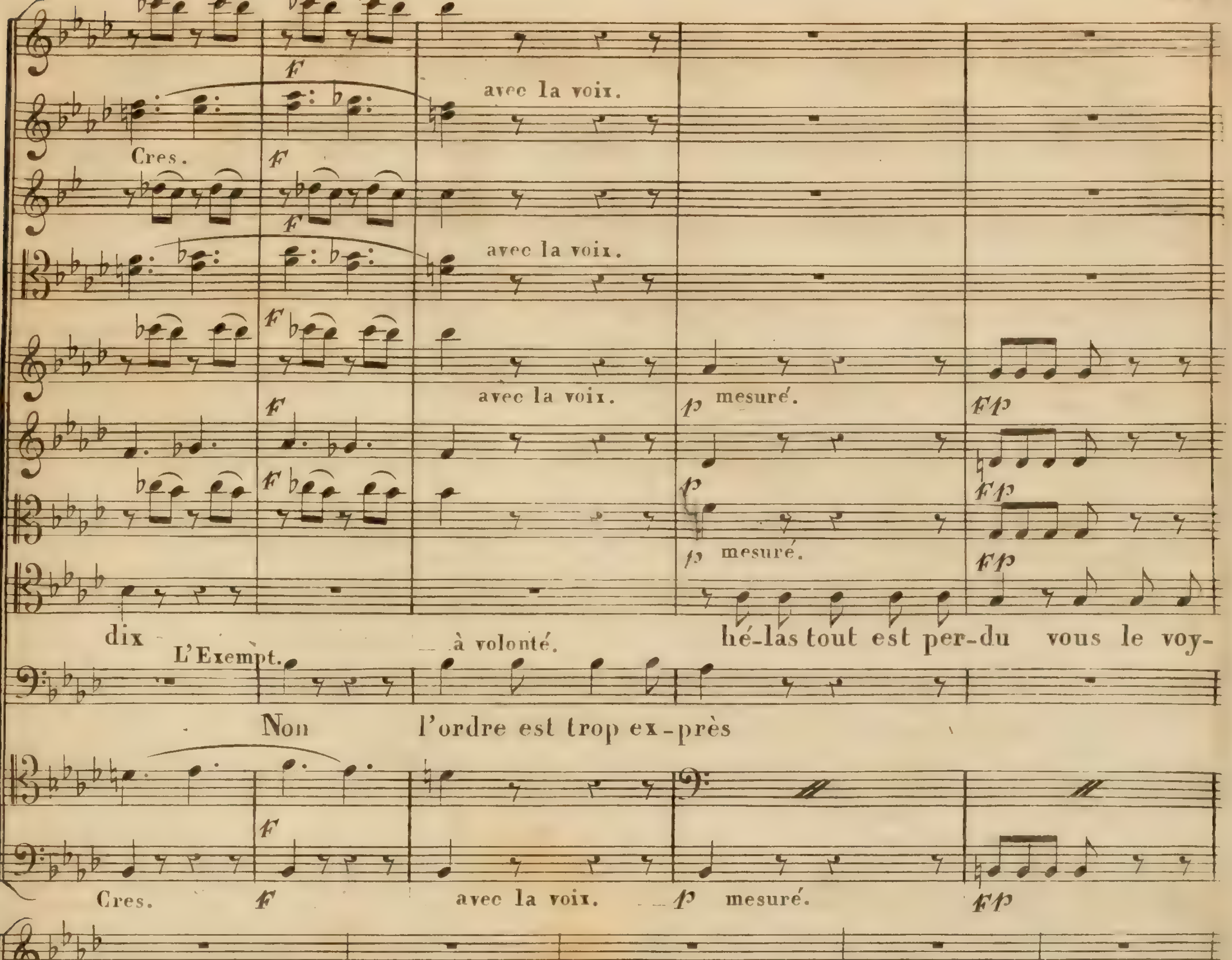

En Si ♭
p
p
tant voi - ci l'ins - tant de mon tré - pas hé - las
chez al - lons mar - chez sui - vez nos pas
chez al - lons mar - chez sui - vez nos pas
chez al - lons mar - chez sui - vez nos pas
chez al - lons mar - chez sui - vez nos pas
p

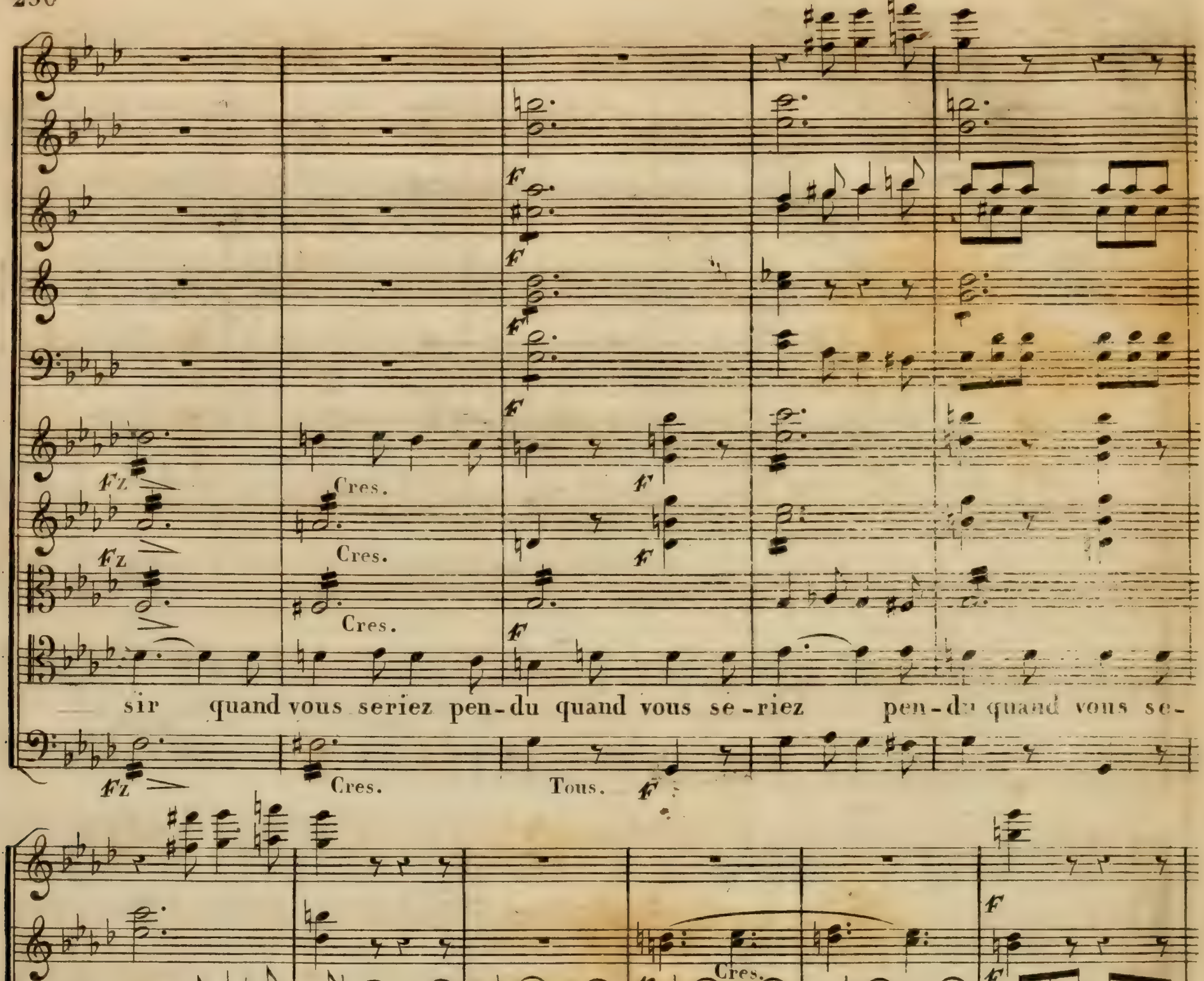

Allegro.
Flûtes.
Haut.
Clar: en Si ♭
Bassons.
p
p
Sbrigani.
O ciel ô ciel que veut di-re ce-ci
L'Exempt.
Vraiment j'en suis ra-
Pourc:
Ils m'ont recon-nu
C. B. Piz.
Seul.
Monsieur monsieur l'ami-tié qui nous li-e fait que je vous im-plore avec quelque rai-
vi

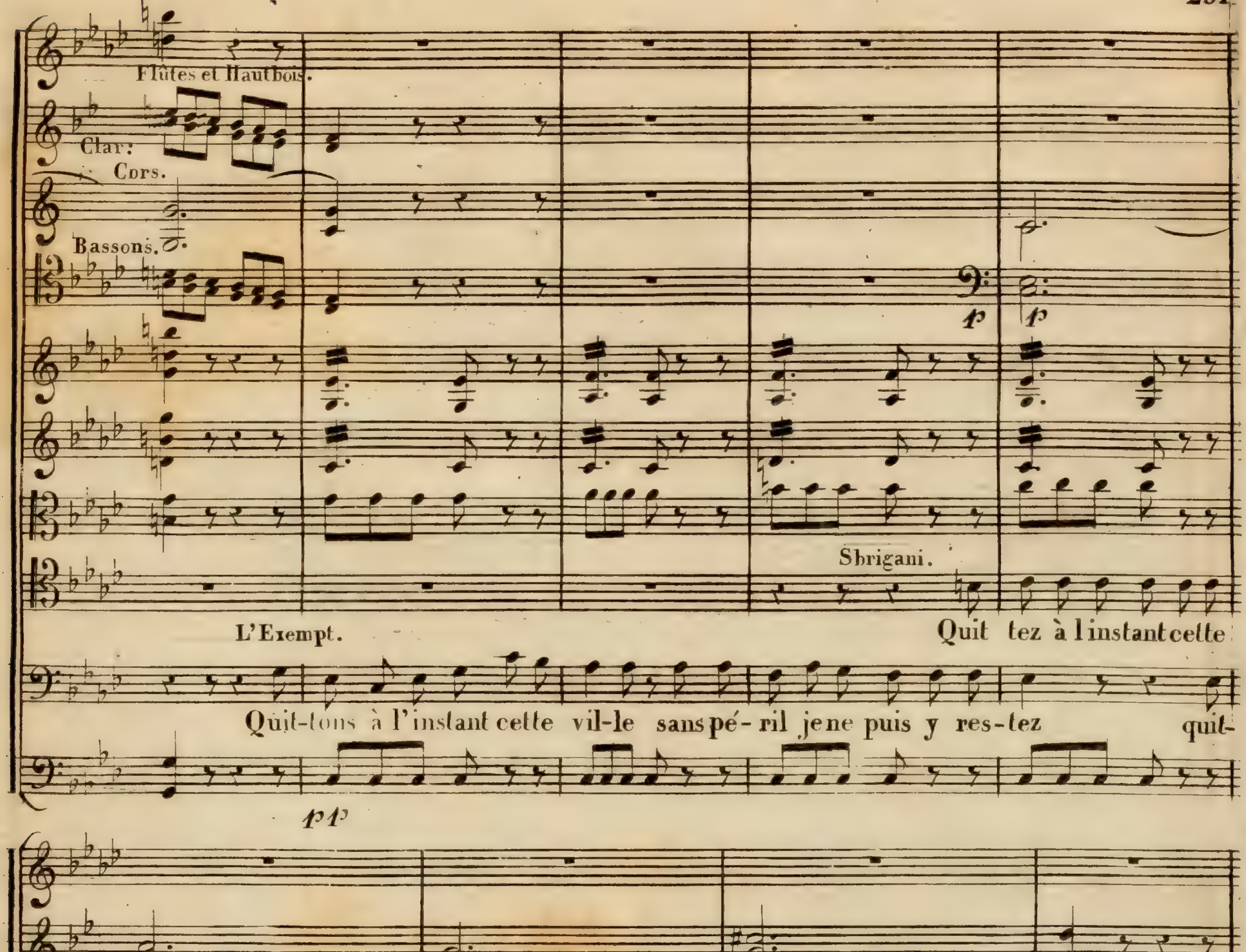

Flûte Seule.
Haut: Seul.
Clar:
Bassons.
son à deux ge-noux je vous en pri-e ne le menez pas en pri-son ne le menez
Arco.
pas en pri-son
L'Exempt.
Non ce-la ne se peut vous per-dez vos pa-
C. B. Piz:

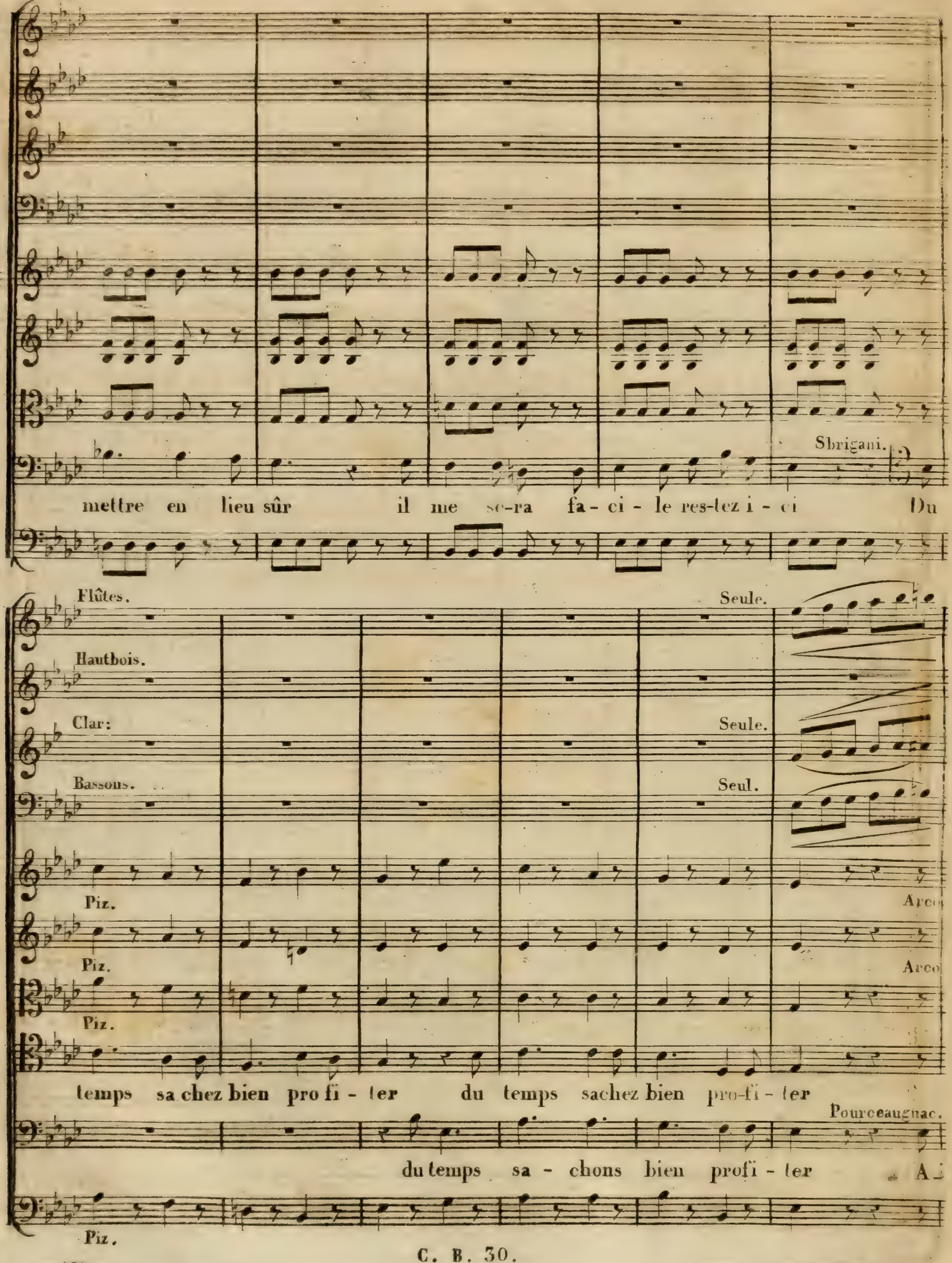

Seul.
Sbrigani.
ro - les n'est-il point d'ac-co-mo-de - ment ne peut-on s'ar-ranger avec quelques pis-
Seule.
to - les donnez-lui de l'ar-gent qu'il vous laisse al-ler dépê-chez faites
L'Exempt.
re-ti-rez-vous
Arco.

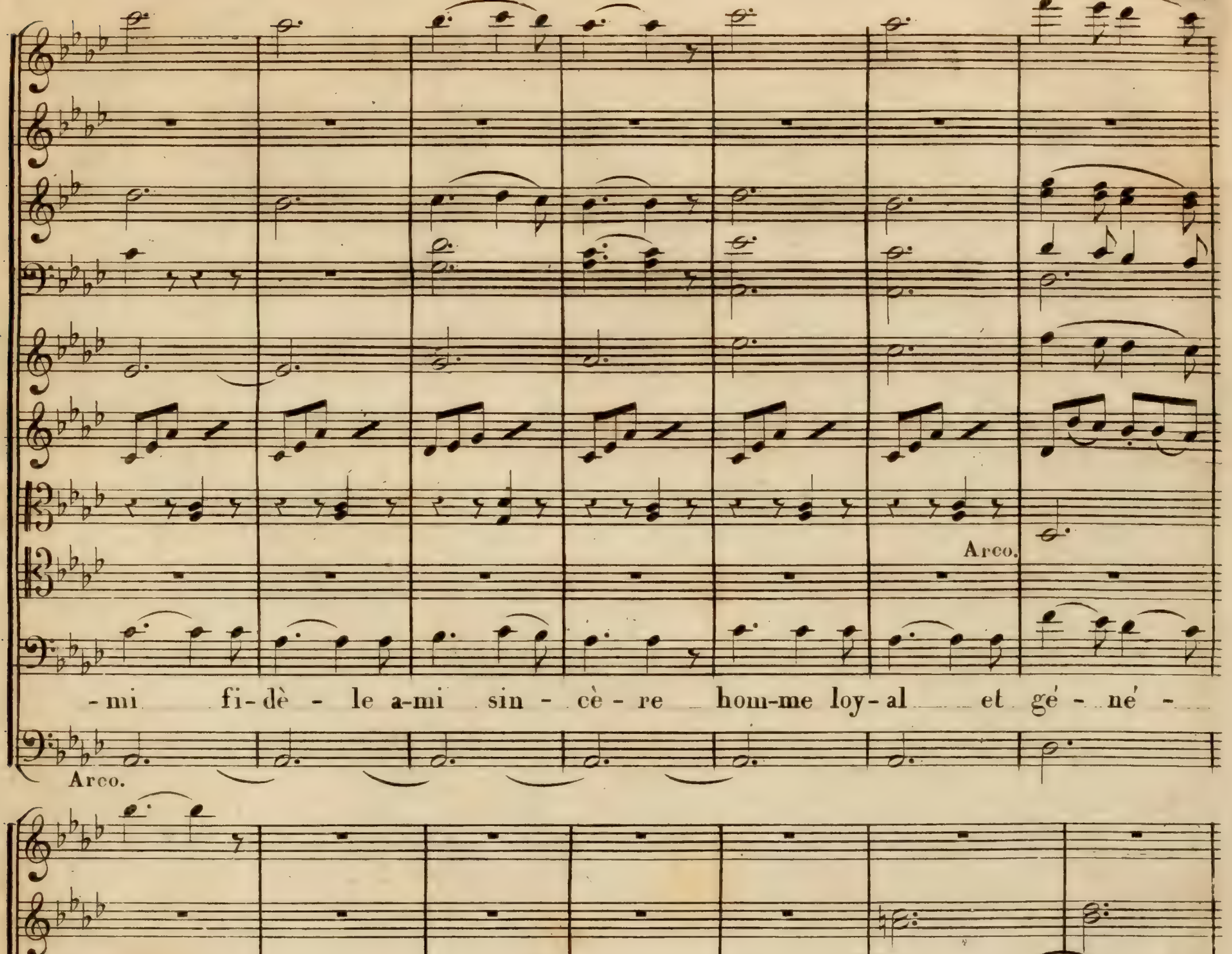

Seule.
L'exempt.
vi - te
Combien me donnez-vous
Pourc:
Ah quel malheur vil-le mau-di - te tenez monsieur
Seule.
Cres.
Seule.
Cres.
Sbrigani.
un deux trois qua-tre cinq six sept huit neuf
Viol.
Cres.

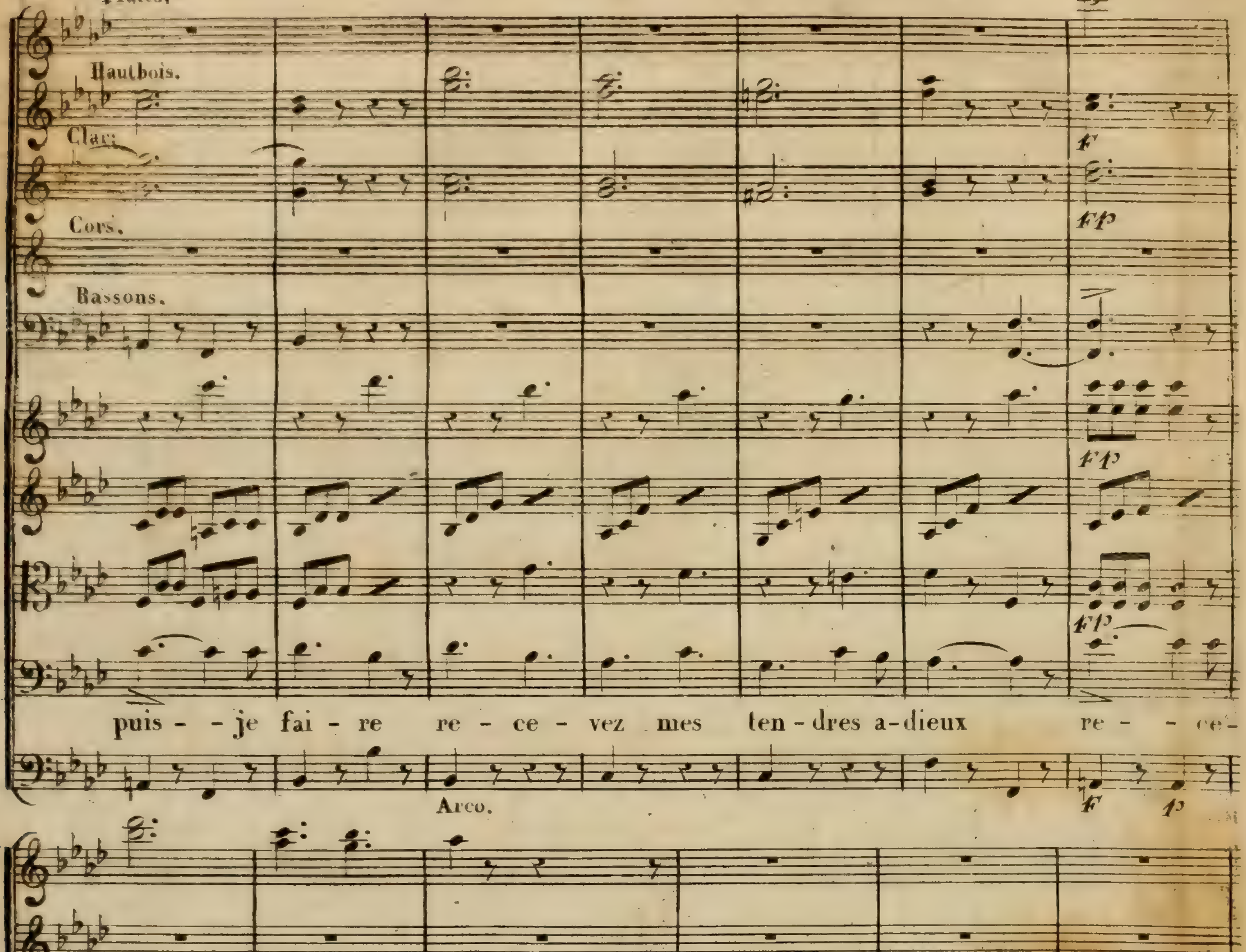

avec la voix.
Cres.
avec la voix.
avec la voix.
mesuré.
mesuré.
dix
L'Exempt.
à volonté.
hé-las tout est per-du vous le voy-
Non l'ordre est trop ex-près
Cres.
avec la voix.
mesuré.
ez il faut gagner cet homme dépêchez vous allons doublez la somme vous au-riez grand plai-
Viol.

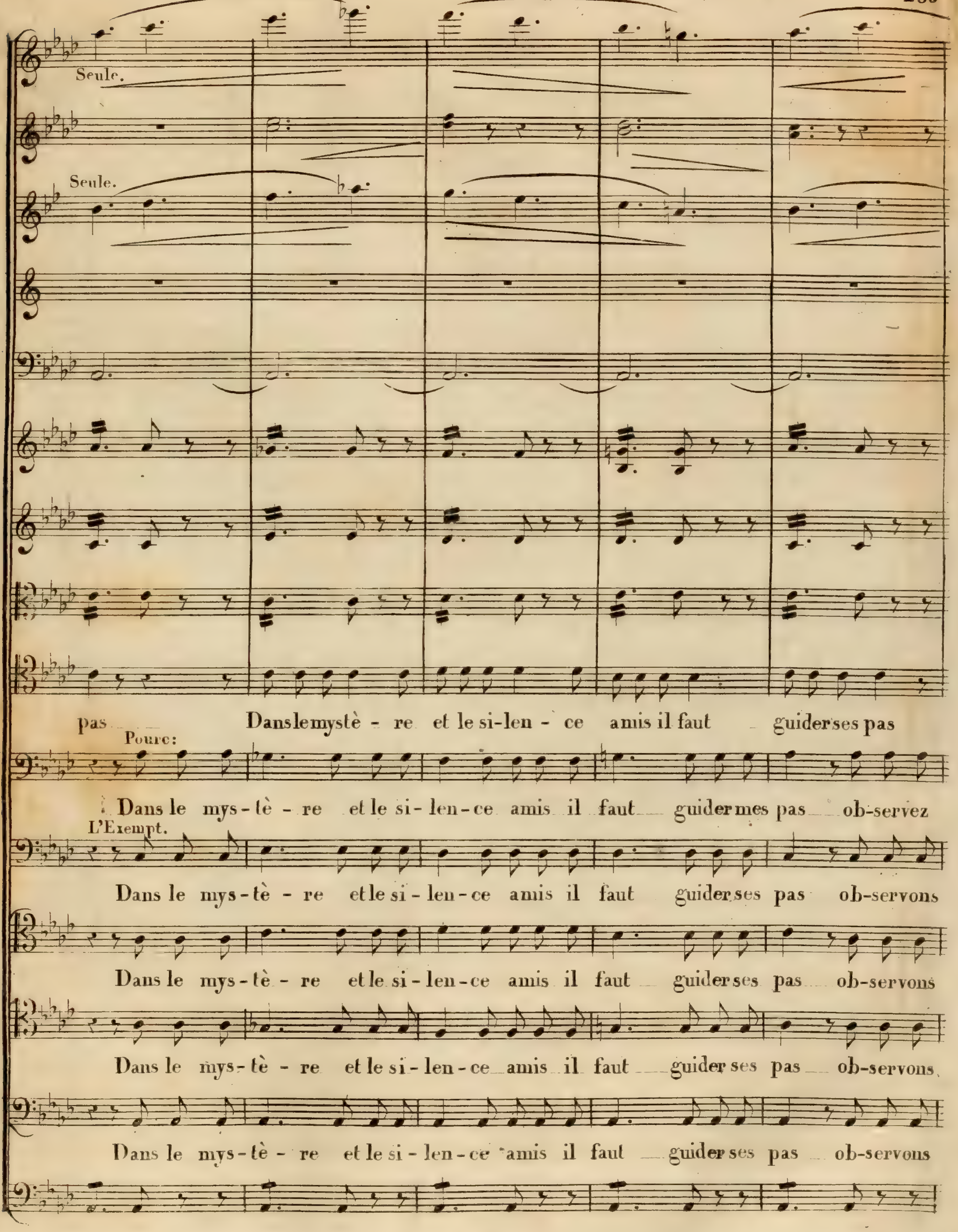

Fz
Cres.
Tous.
sir quand vous seriez pen-du quand vous se-riez pen-du quand vous se-
Seule.
Pourc:
riez pen-du Ah ah te - nez mon - sieur

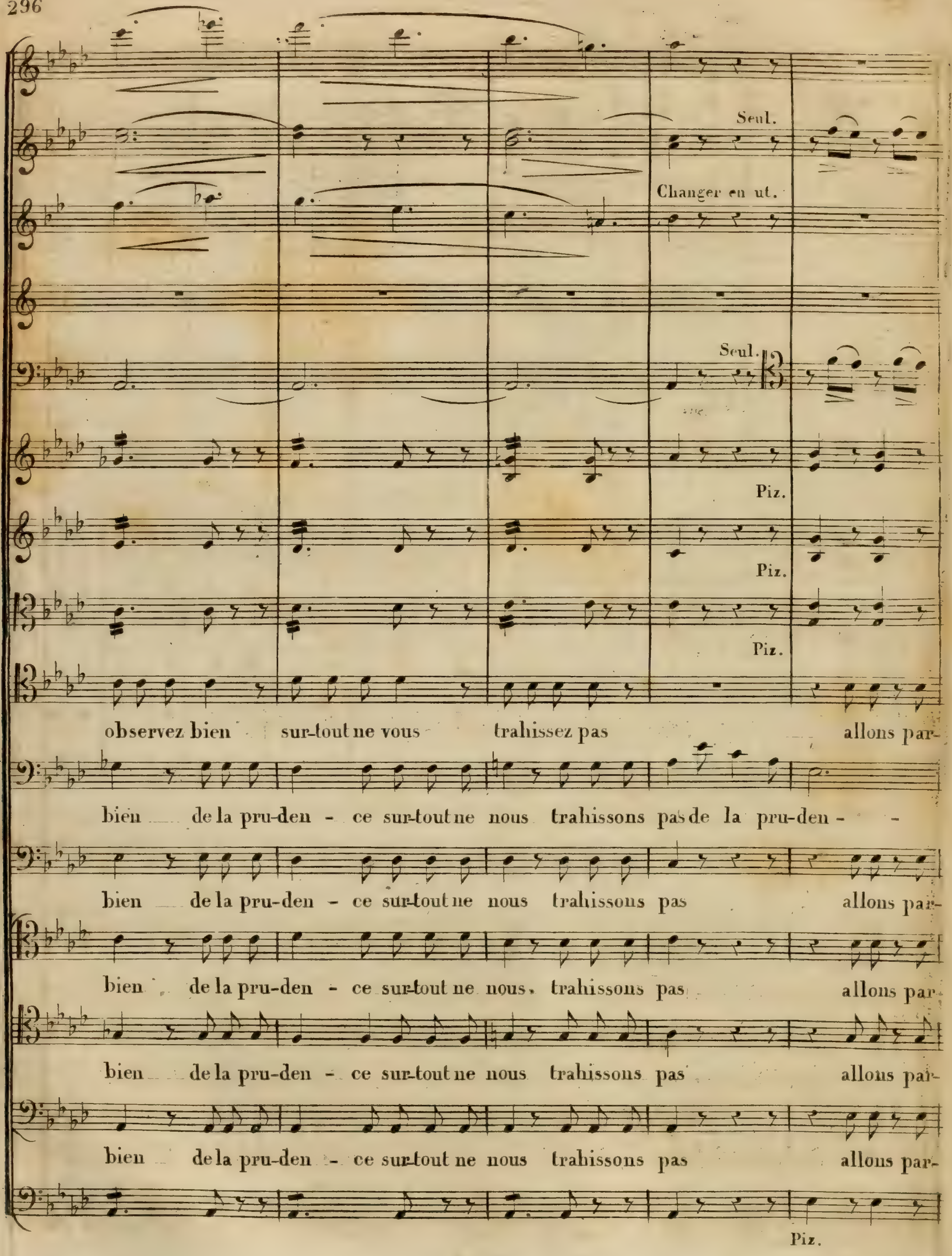

Flûtes et Hautbois.
Clar:
Cors.
Bassons.
p
p
Sbrigani.
L'Exempt.
Quit tez à l'instant cette
Quit-tons à l'instant cette vil-le sans pé-ril je ne puis y res-tez quit-
pp
Changer en Ré.
vil - le sans pé-ril pour-riez - vous y res-tez
à Sbrigani.
tons à l'instant cet-te vil - le sans pé-ril je ne puis y res-ter de le

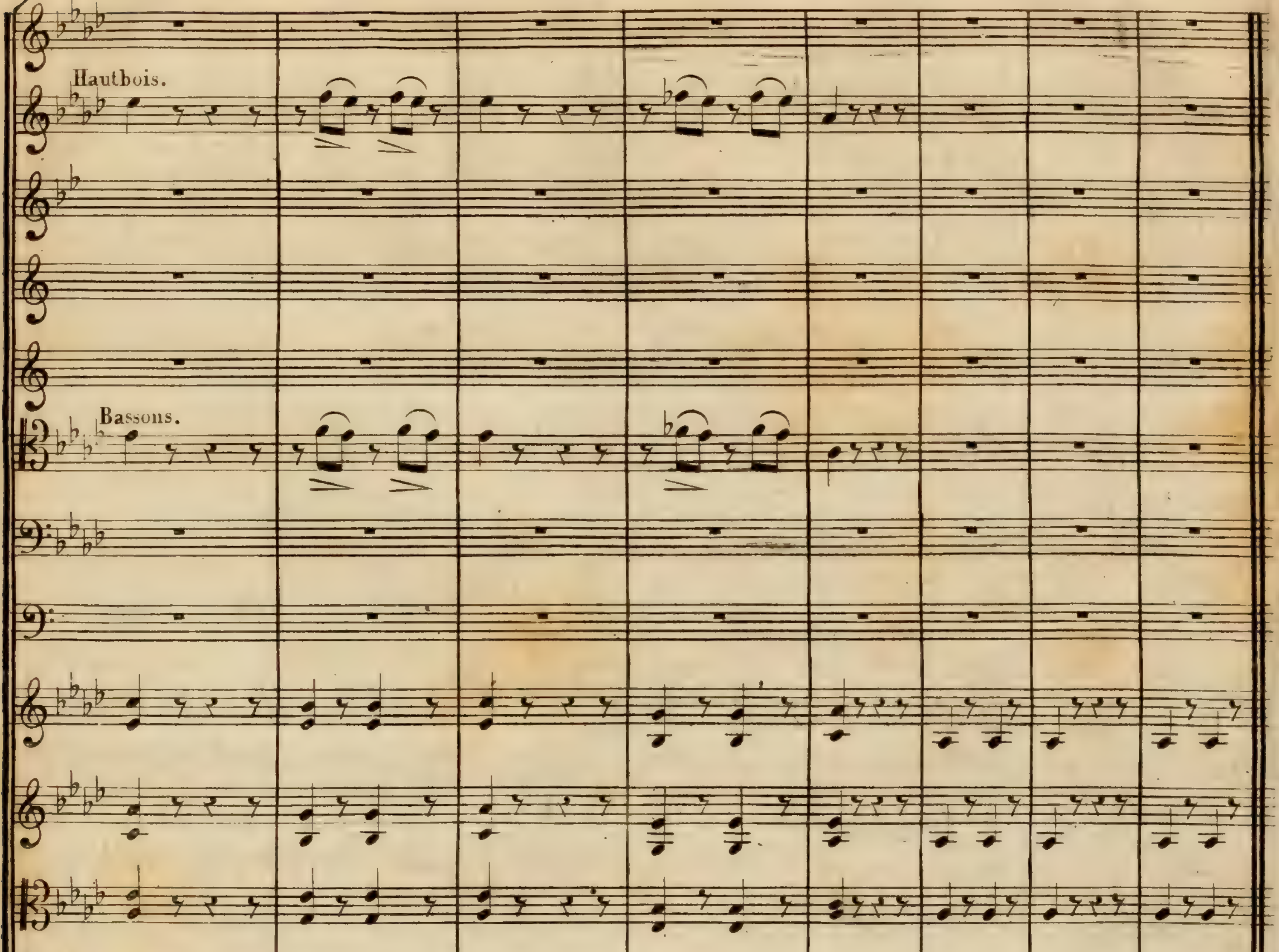

Sbrigani.
mettre en lieu sûr il me se-ra fa - ci - le res-tez i - ci Du
Flûtes.
Seule.
Hautbois.
Clar:
Seule.
Bassons.
Seul.
Piz.
Arco
Piz.
Arco
Piz.
temps sa chez bien pro fi - ter du temps sachez bien pro-fi - ter
Pourceaugnac.
du temps sa - chons bien profi - ter A
Piz.

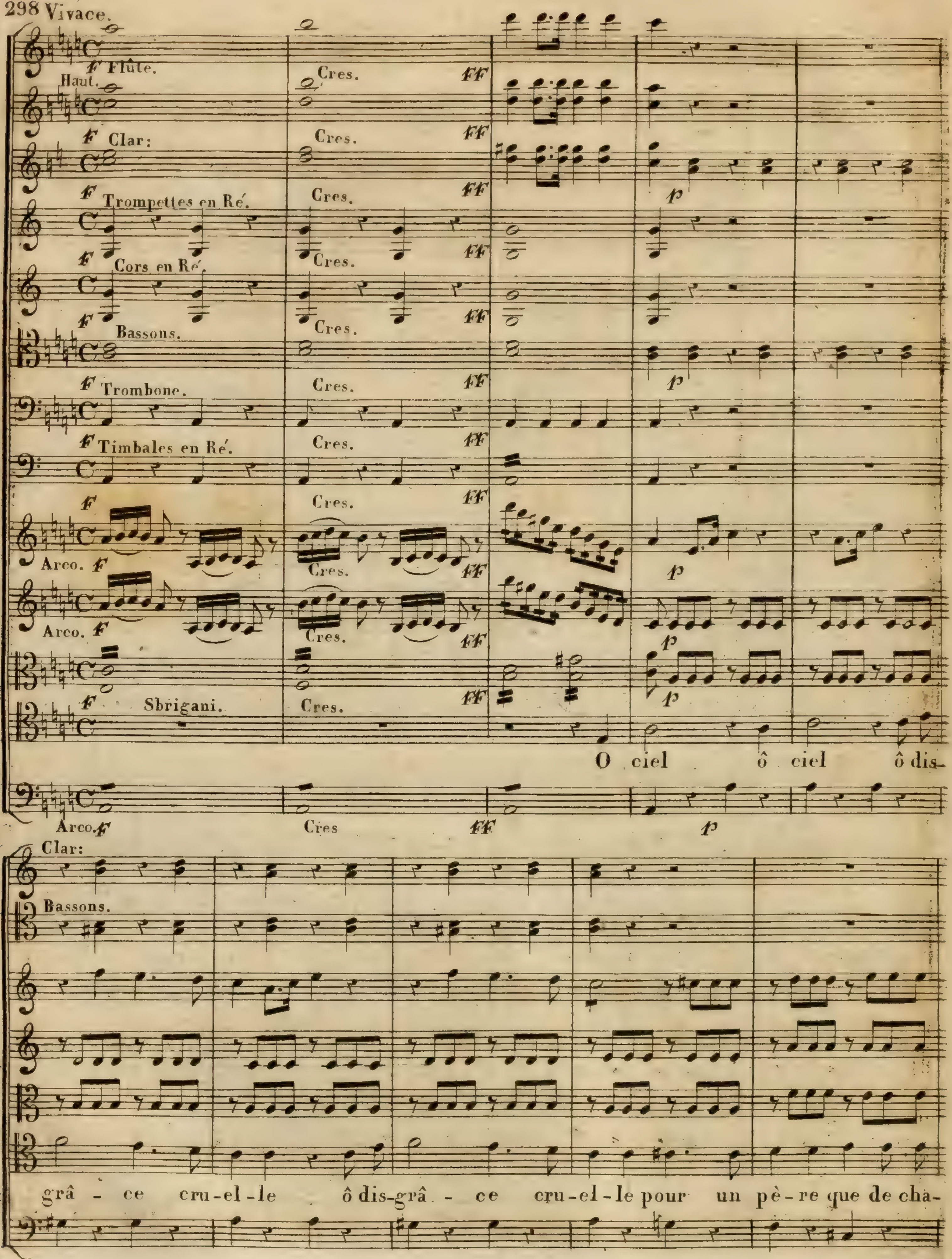

Arco.
Arco.
-mi fi-dè - le a-mi sin - cè - re hom-me loy-al et gé - né -
- reux pour m'ac quit - ter que puis - je fai - re pour m'ac quit - ter que

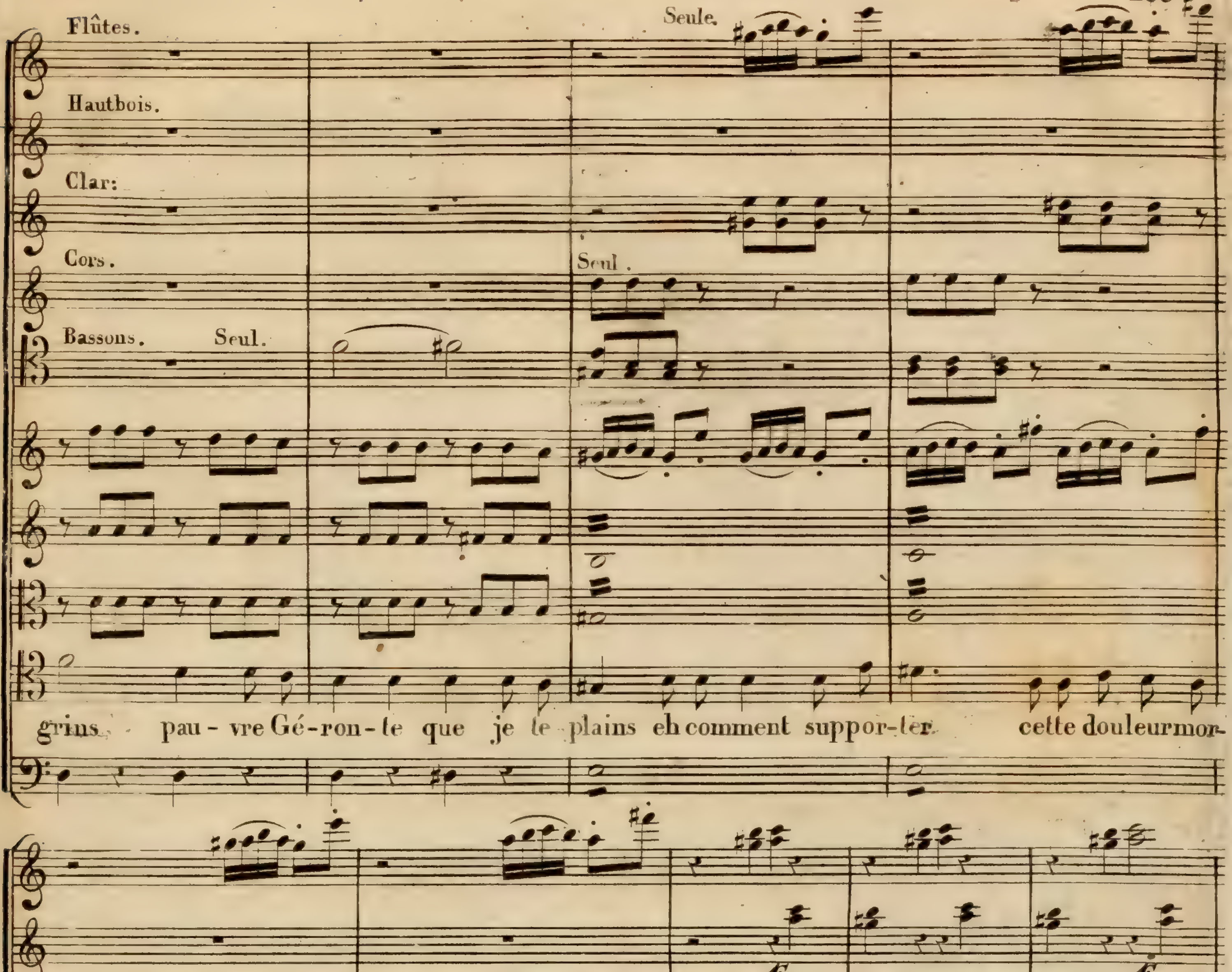

Flûtes,
Hautbois.
Clar:
Cors.
Bassons.
puis - - je fai - re re - ce - vez mes ten - dres a - dieux re - - ce-
Arco.
Sbrigani.
vez mes ten - dres a - dieux Dans les mys - tère et le si - lence amis il faut guidez ses

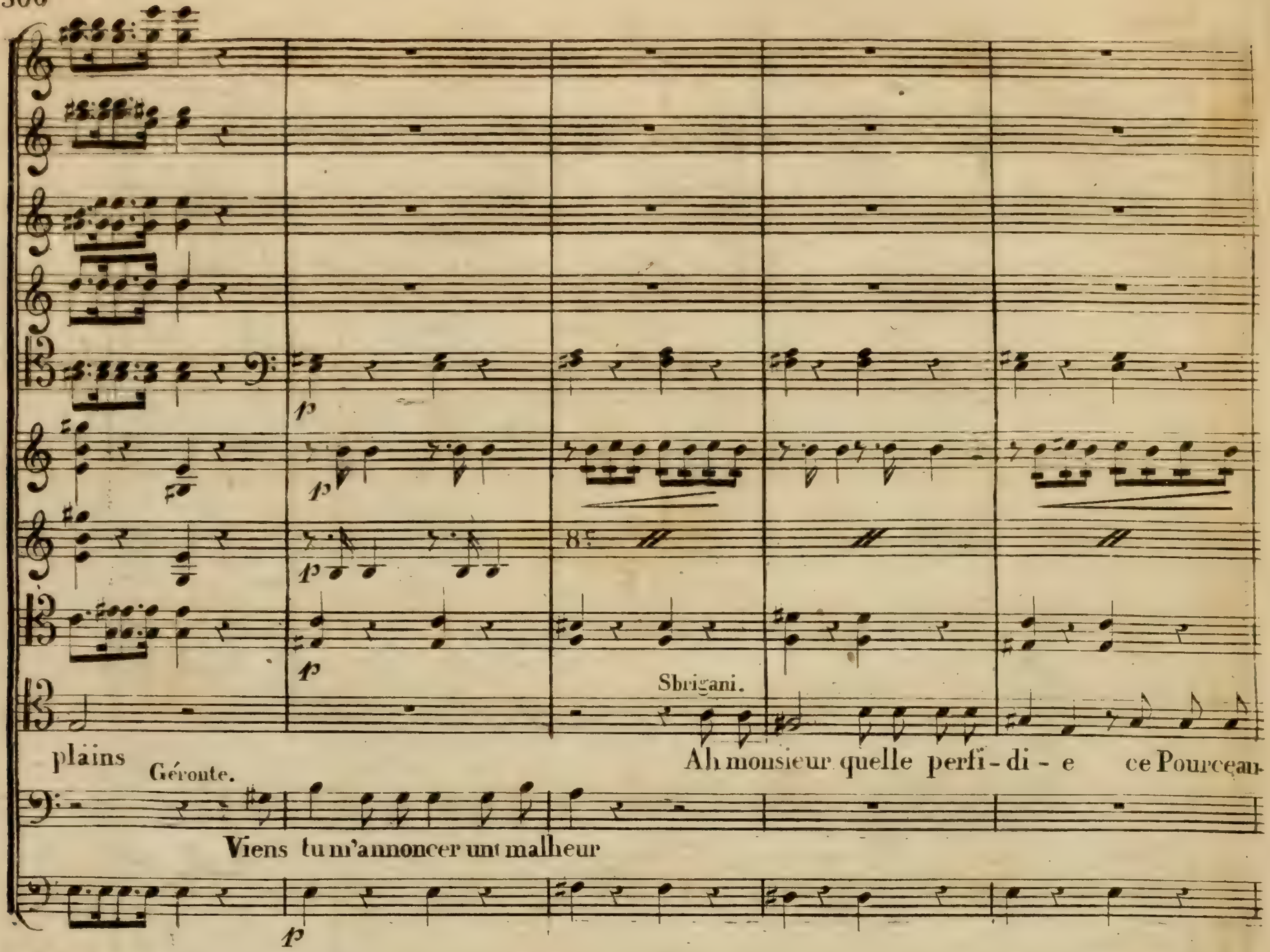

Seule.
Seule.
pas Dans le mystè - re et le si-len - ce amis il faut guider ses pas
Poure:
Dans le mys-tè - re et le si-len-ce amis il faut guider mes pas ob-servez
L'Exempt.
Dans le mys-tè - re et le si-len-ce amis il faut guider ses pas ob-servons
Dans le mys-tè - re et le si-len-ce amis il faut guider ses pas ob-servons
Dans le mys-tè - re et le si-len-ce amis il faut guider ses pas ob-servons
Dans le mys-tè - re et le si-len-ce amis il faut guider ses pas ob-servons

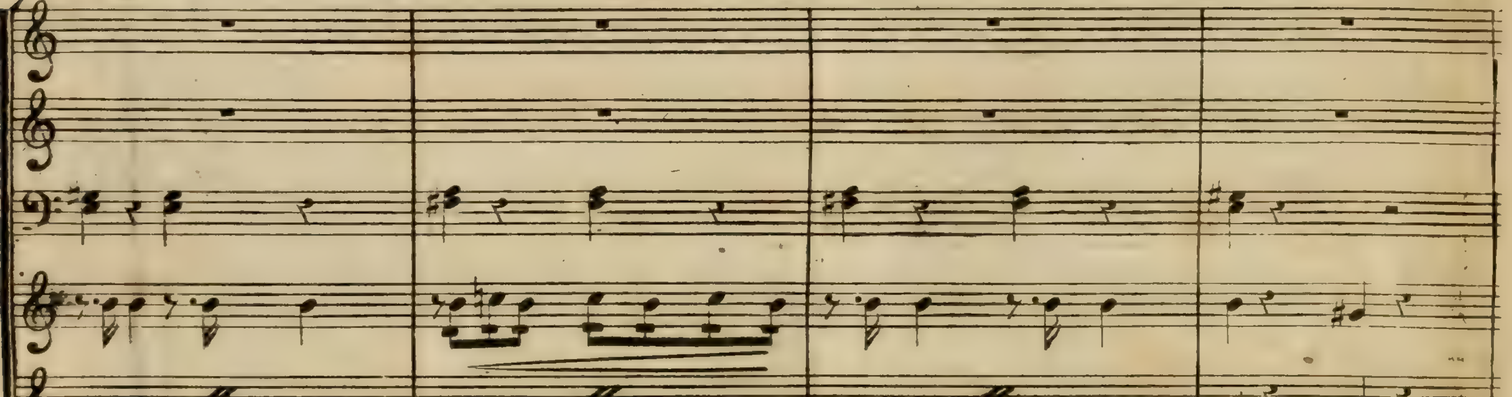

Seul.
Changer en ut.
Seul.
Piz.
Piz.
Piz.
observez bien sur-tout ne vous trahissez pas allons par-
bien de la pru-den - ce sur-tout ne nous trahissons pas de la pru-den - -
bien de la pru-den - ce sur-tout ne nous trahissons pas allons par-
bien de la pru-den - ce sur-tout ne nous. trahissons pas allons par-
bien de la pru-den - ce sur-tout ne nous trahissons pas allons par-
bien de la pru-den - ce sur-tout ne nous trahissons pas allons par-
Piz.

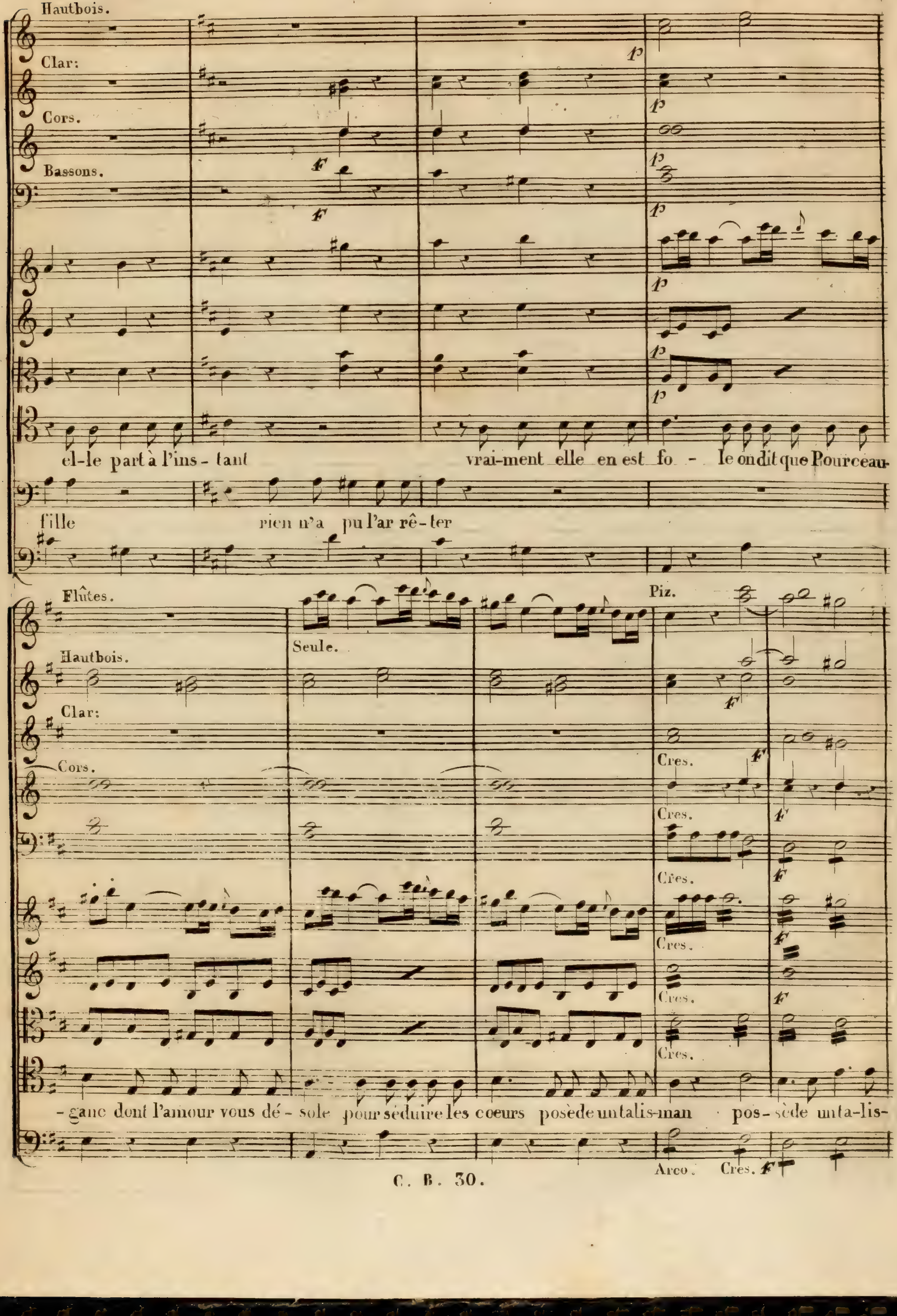

Hautbois.
Bassons.
tez allons par-tez ne vous trahissez pas
ce de la pru-den - - - ce sur tout ne nous trahissons pas
tons allons par-tons ne nous trahissons pas
tons allons par-tons ne nous trahissons pas
tons allons par-tons ne nous trahissons pas
tons allons par-tons né nous trahissons pas

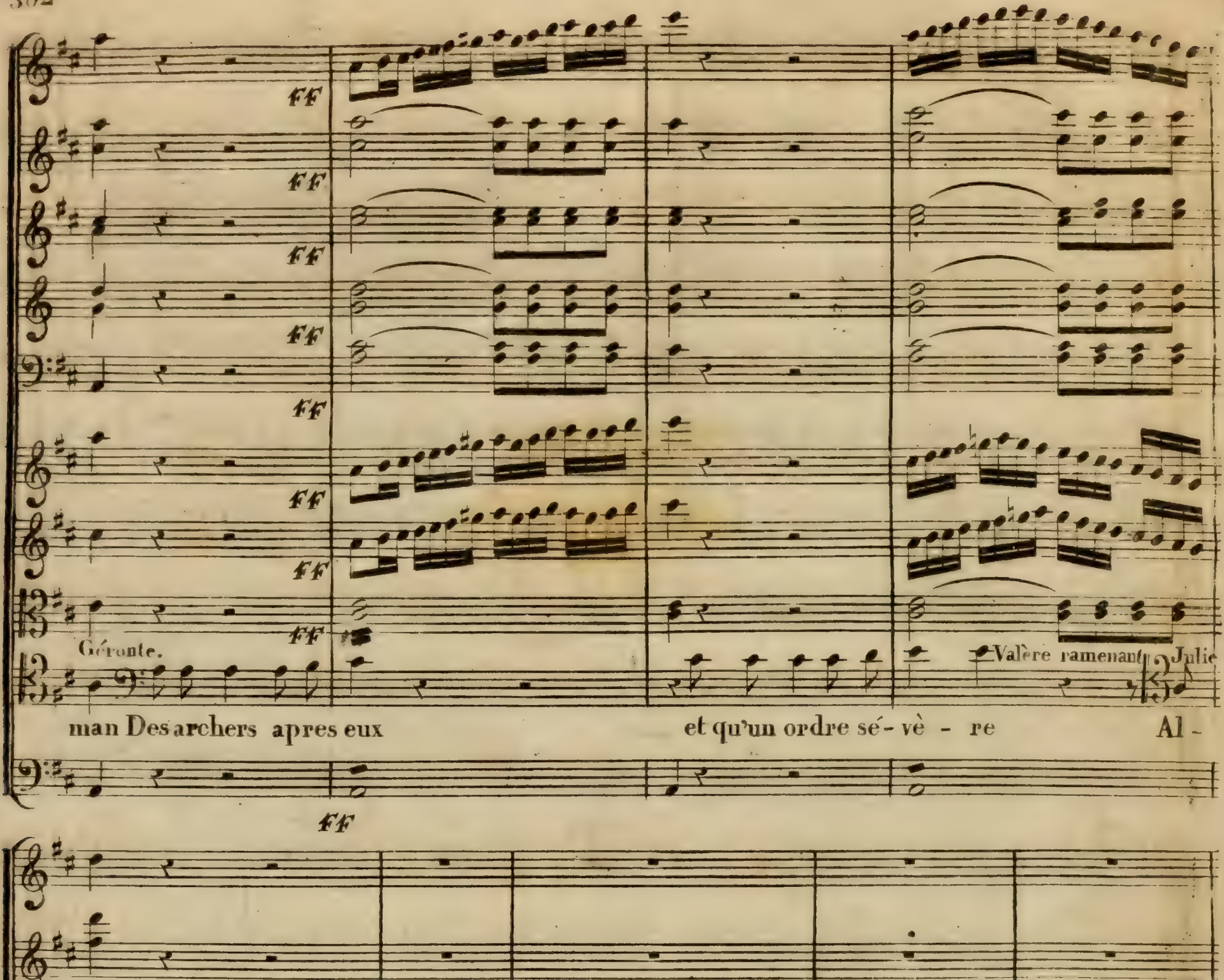

Vivace.
Flûte.
Haut.
Clar:
Trompettes en Ré.
Cors en Ré.
Bassons.
Trombone.
Timbales en Ré.
Arco.
Arco.
Sbrigani.
Cres.
O ciel ô ciel ô dis-
Arco.
Clar:
Bassons.
grâ - ce cru-el-le ô dis-grâ - ce cru-el-le pour un pè-re que de cha-

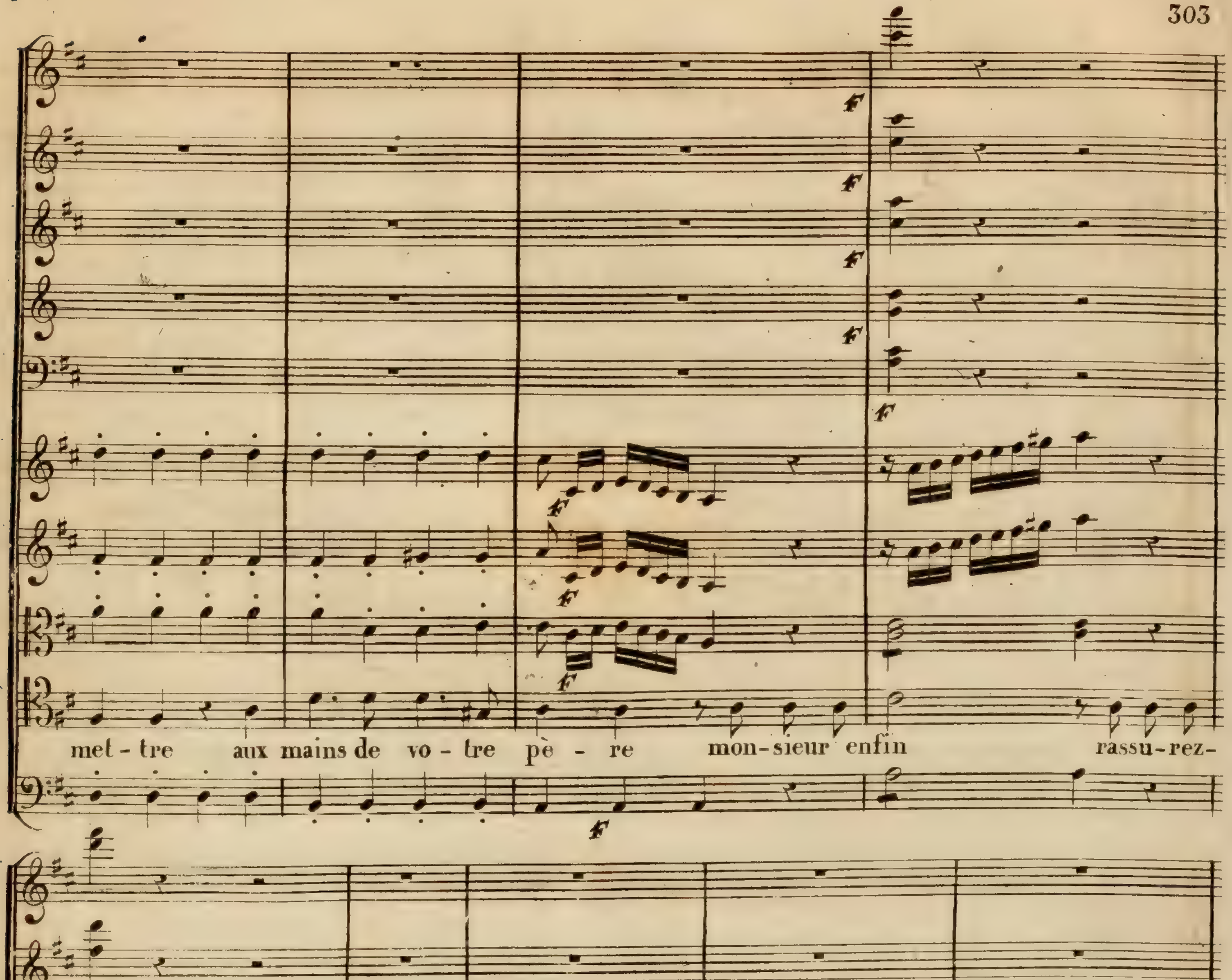

Flûtes.
Seule.
Hautbois.
Clar:
Cors.
Seul.
Bassons.
Seul.
grins pau - vre Gé-ron-te que je te plains eh comment suppor-ter cette douleur mor-
Cres.
tel-le eh comment supporter cette douleur mortelle pauvre Géronte que je te plains que je te-

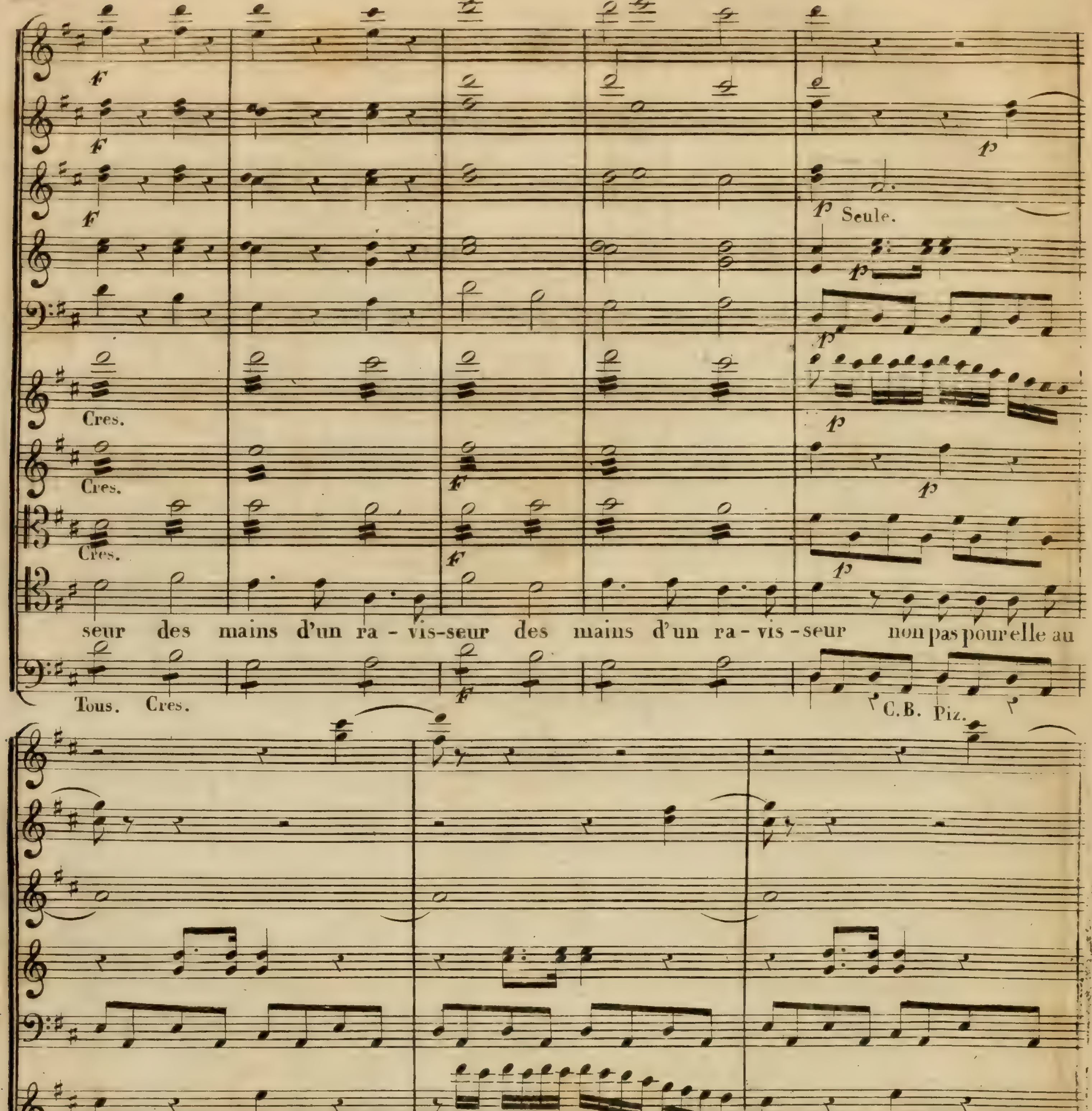

plains
Géronte.
Viens tu m'annoncer un malheur
Sbrigani.
Ah monsieur quelle perfi - di - e ce Pourceau-
p
8va

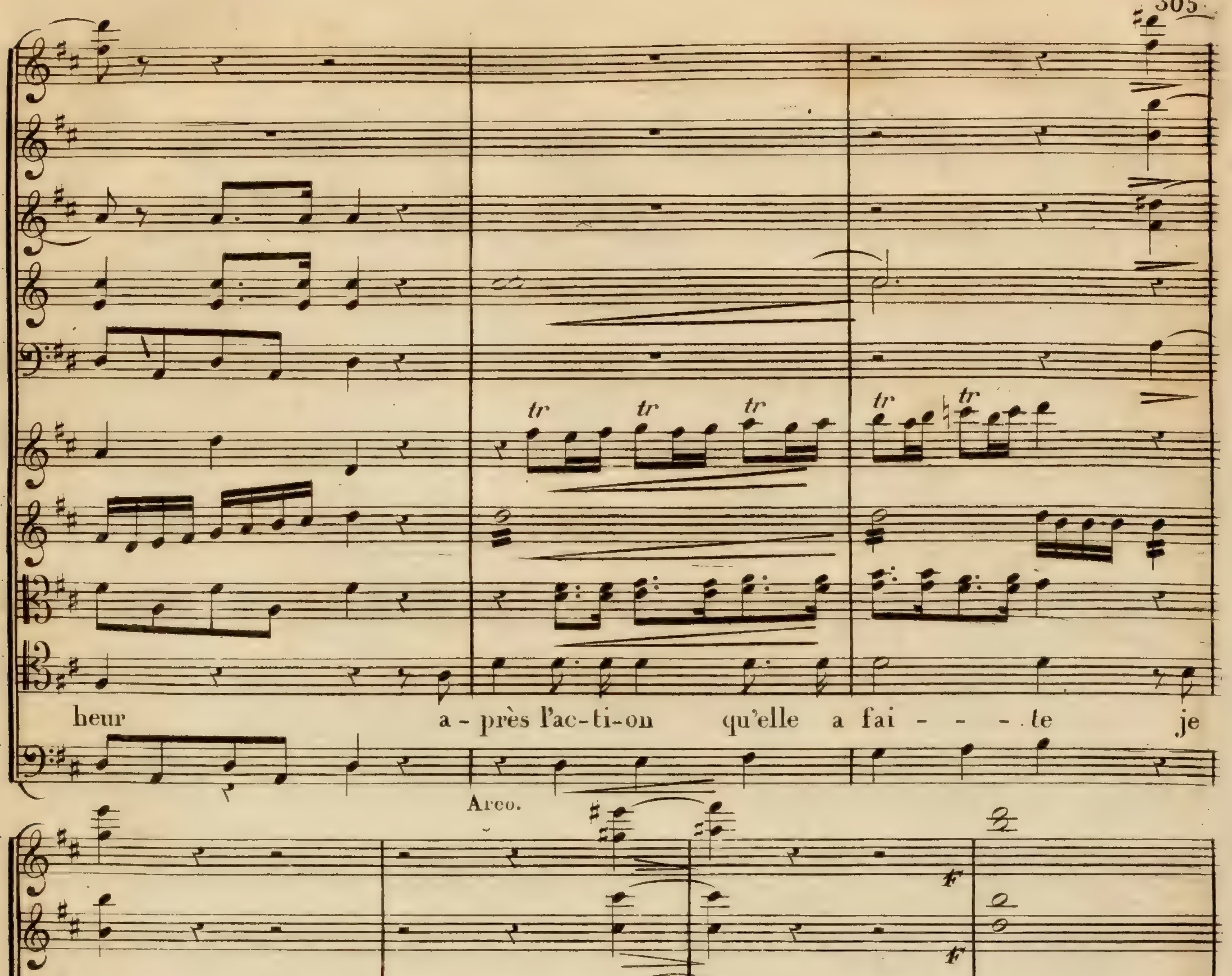

- gnac é-tait un su - bor-neur ce traî-tre Li-mou-sin vient d'enlever Ju - lie
il en - lè - ve ma
F

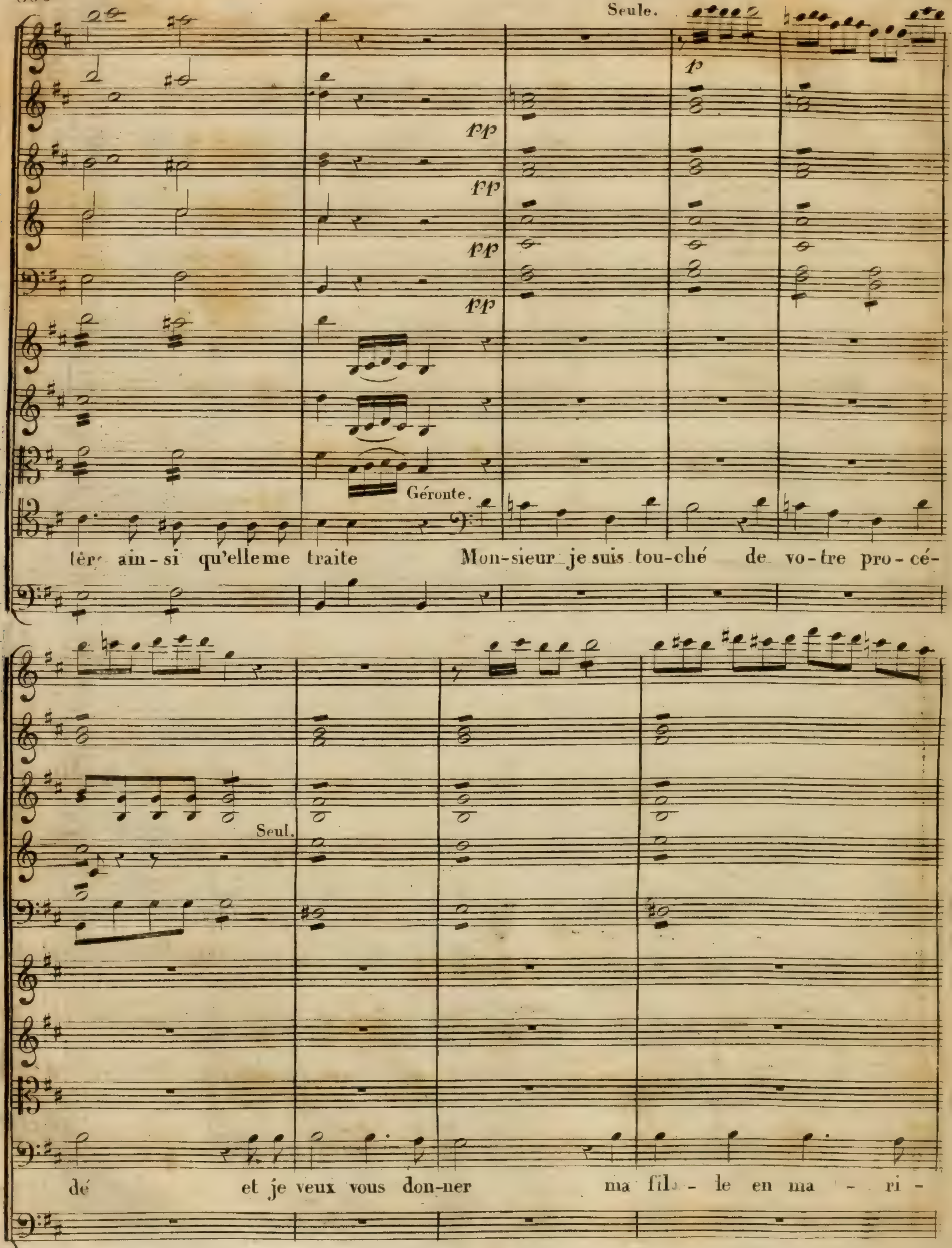

Hautbois.
Clar:
Cors.
Bassons.
el-le part à l'ins - tant
vrai-ment elle en est fo - le ondit que Pourceau-
fille
rien n'a pu l'ar rê - ter
Flûtes.
Seule.
Hautbois.
Clar:
Cors.
Piz.
Cres.
- gance dont l'amour vous dé - sole pour séduire les coeurs posède untalis-man pos- sède unta-lis-
Arco.
Cres.

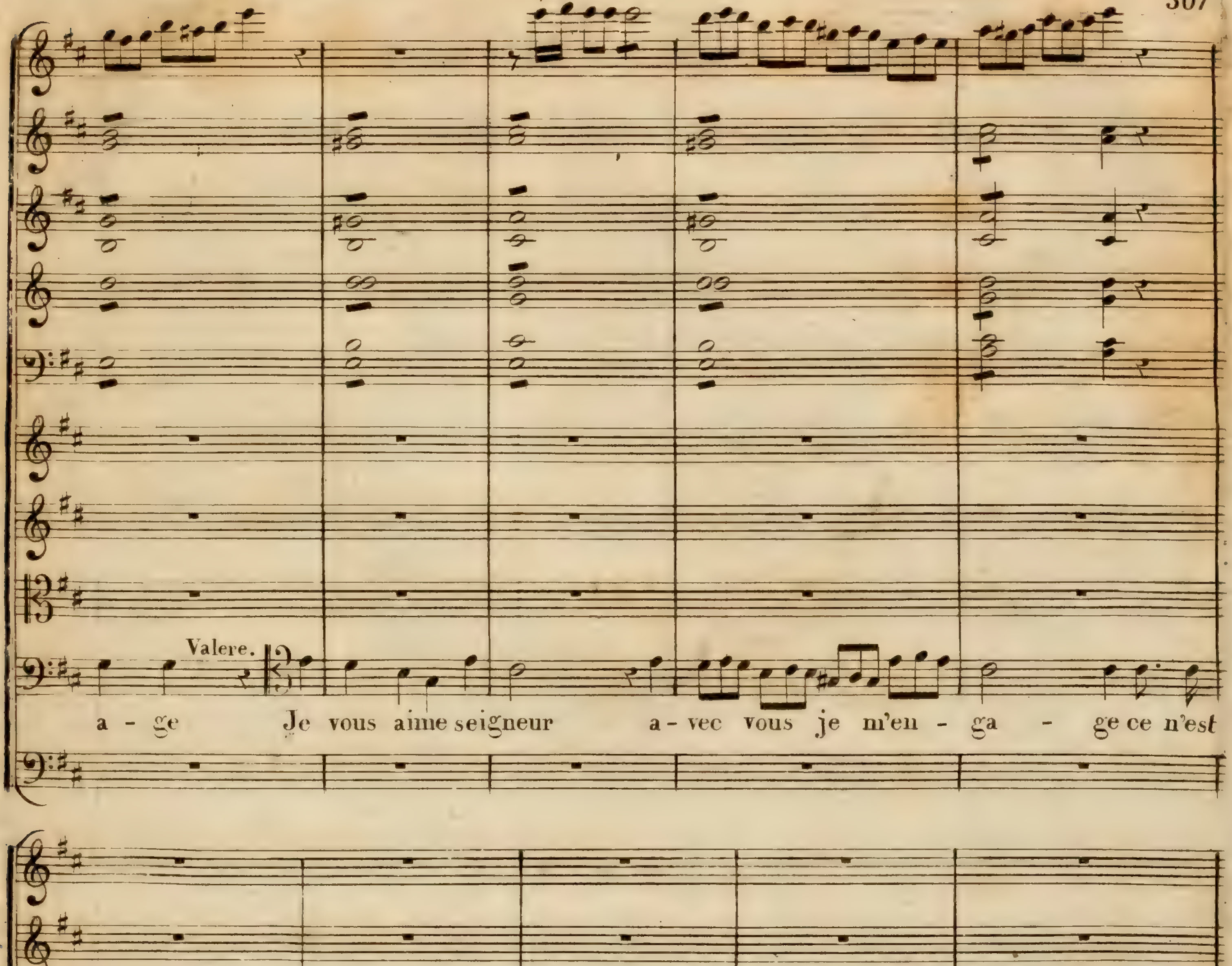

ff
Géronte.
man Des archers apres eux
et qu'un ordre sé-vè - re
Valère ramenant Julie
Al -
p
lons vous viendrez avec nous
al-lons vous viendrez a-vec nous
et je veux vous re-

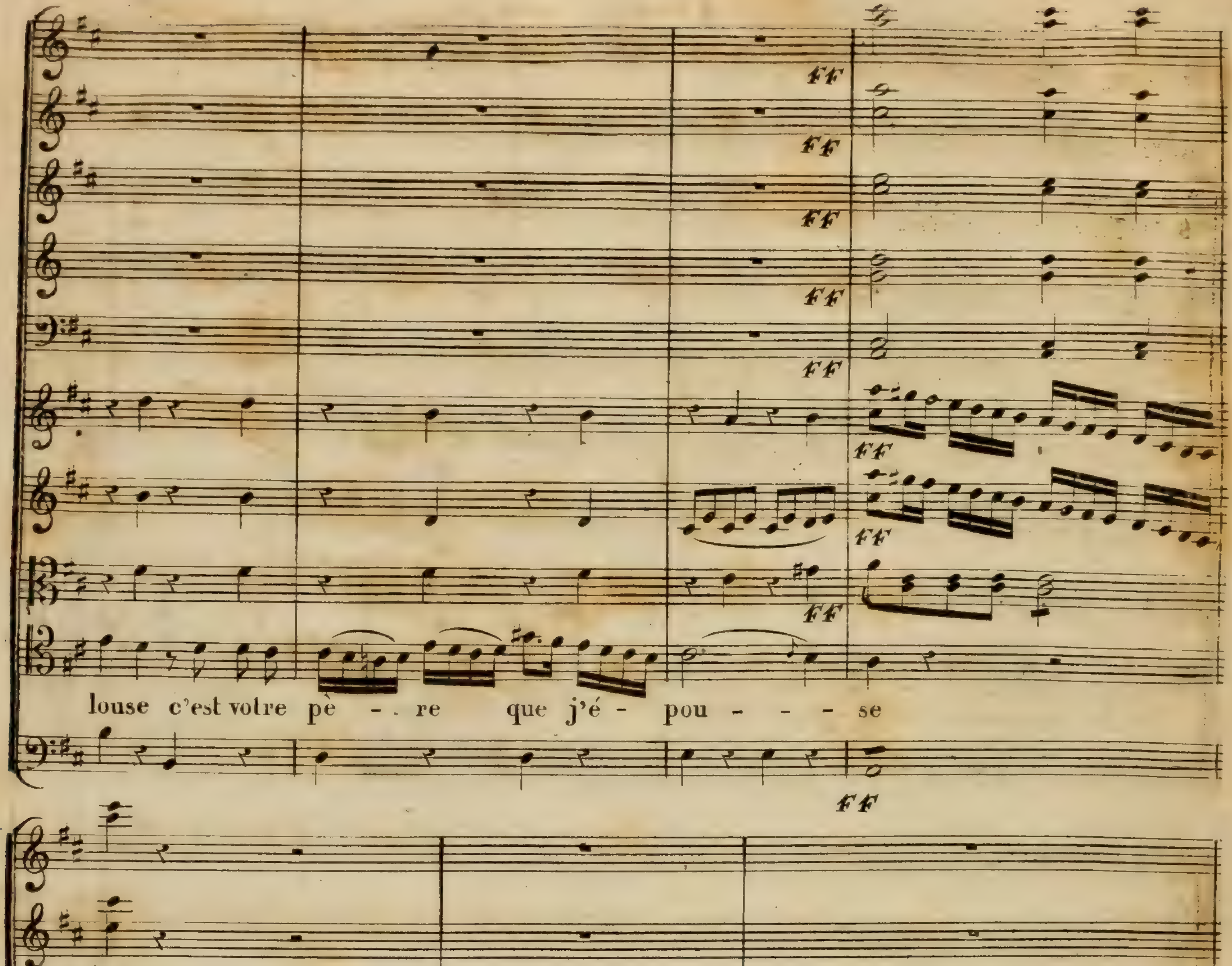

met - tre aux mains de vo - tre pè - re mon-sieur enfin rassu-rez-
F
vous là-voi - la votre fille et ce n'est pas sans peine que j'ai pu l'arracher des mains d'un ravis-
Viol. P

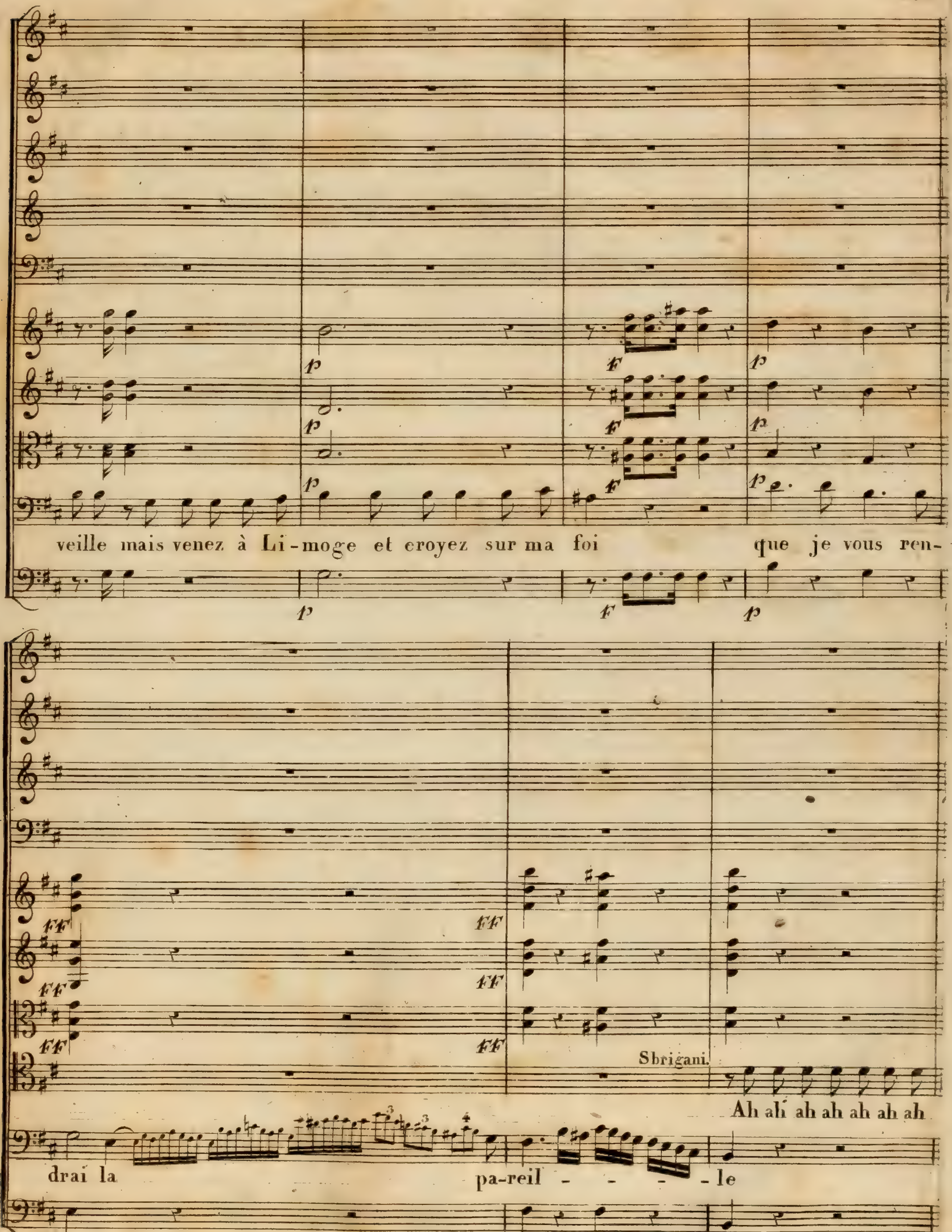

Seule.
Cres.
Cres.
Cres.
seur des mains d'un ra-vis-seur des mains d'un ra-vis-seur non pas pour elle au
Tous. Cres.
C.B. Piz.
moins si je vous la ra-mè-ne je n'a-gis que pour vous monsieur pour votre hon-

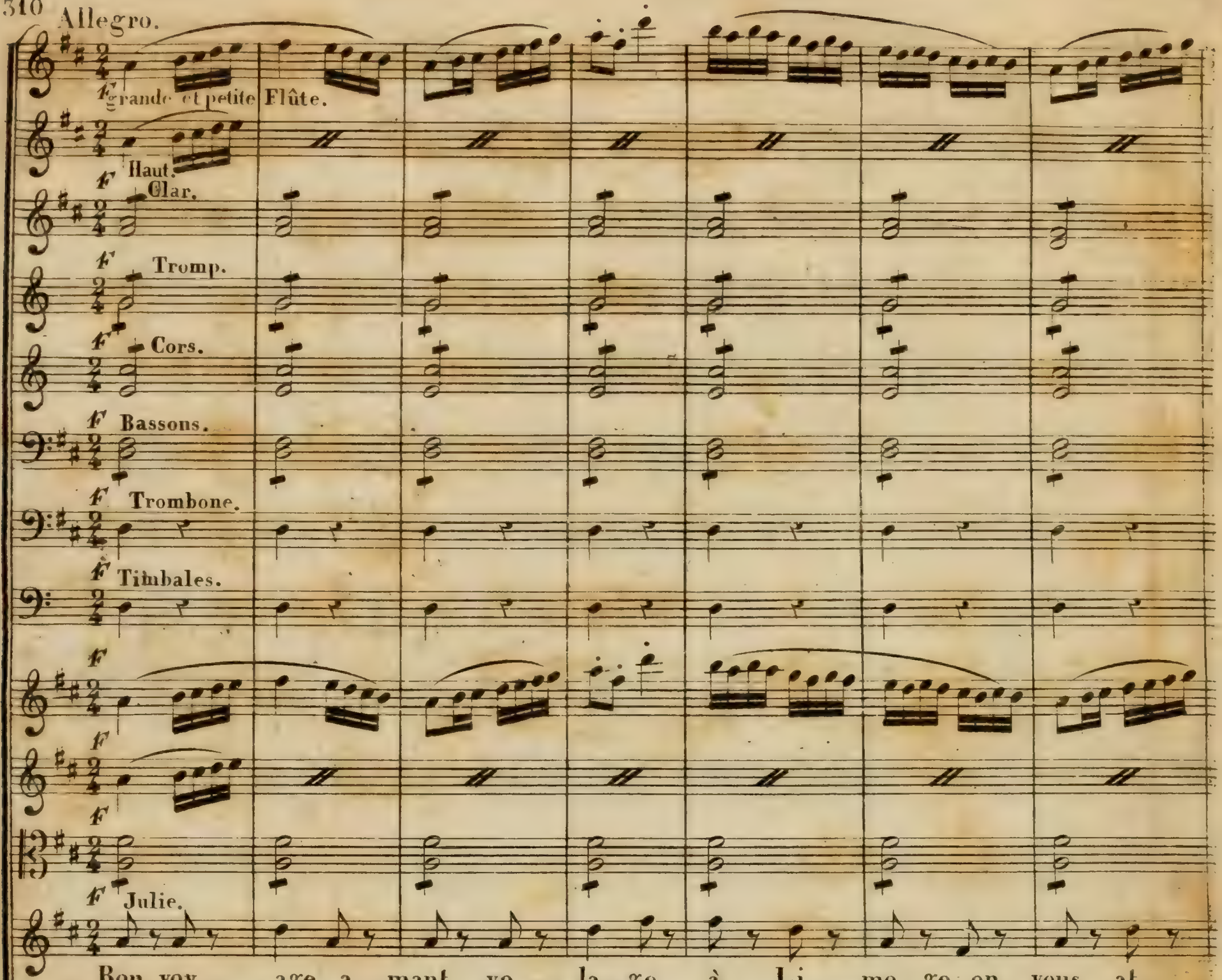

heur a-près l'ac-ti-on qu'elle a fai - - - - te je
Arco.
dois la quit-ter a mon tour ne plus son-ger à mon a-mour et la trai-

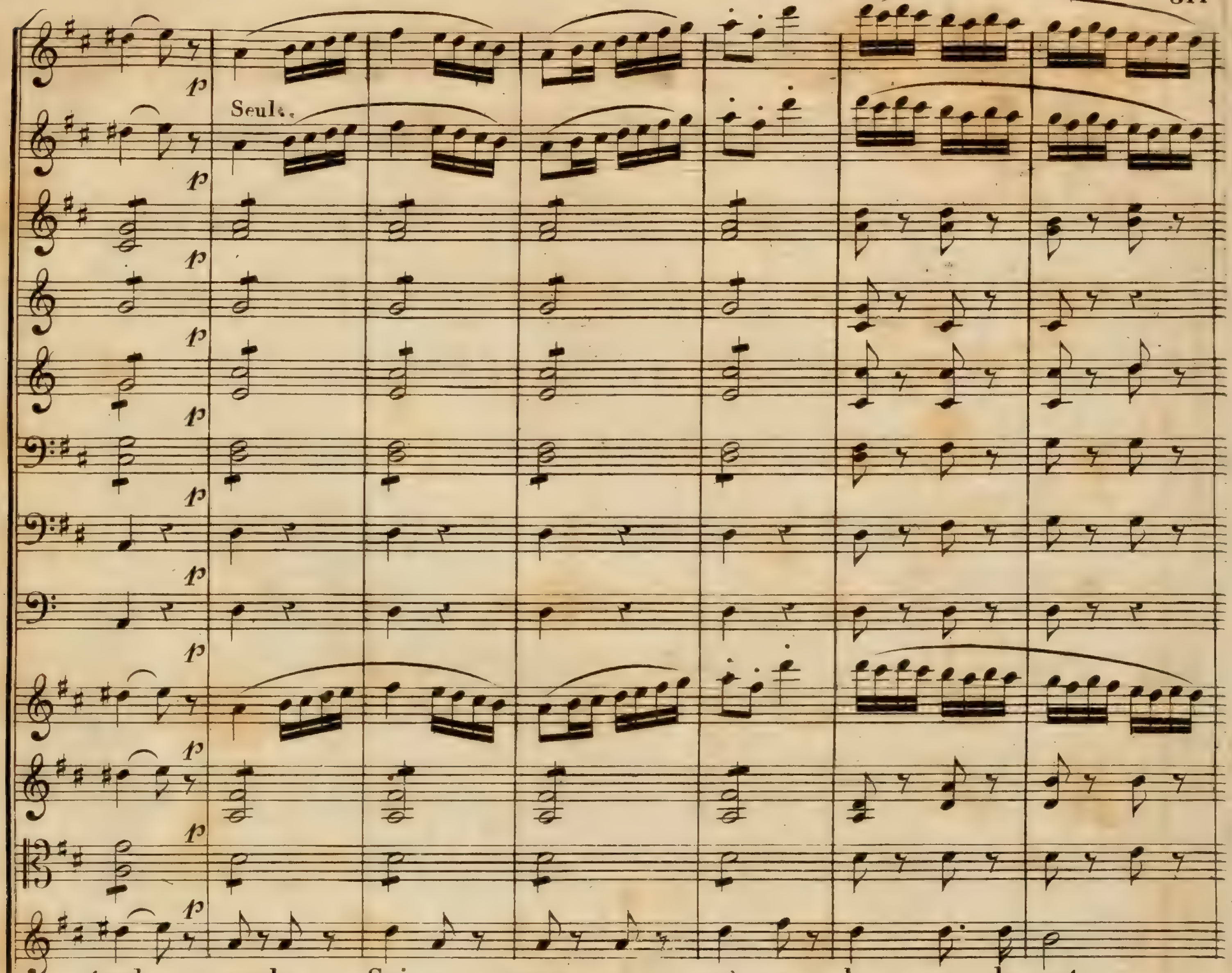

Seule.
fp
fp
fp
fp
p
Géronte.
têre ain-si qu'elle me traite Mon-sieur je suis tou-ché de vo-tre pro-cé-
Seul.
dé et je veux vous don-ner ma fil - le en ma - ri -

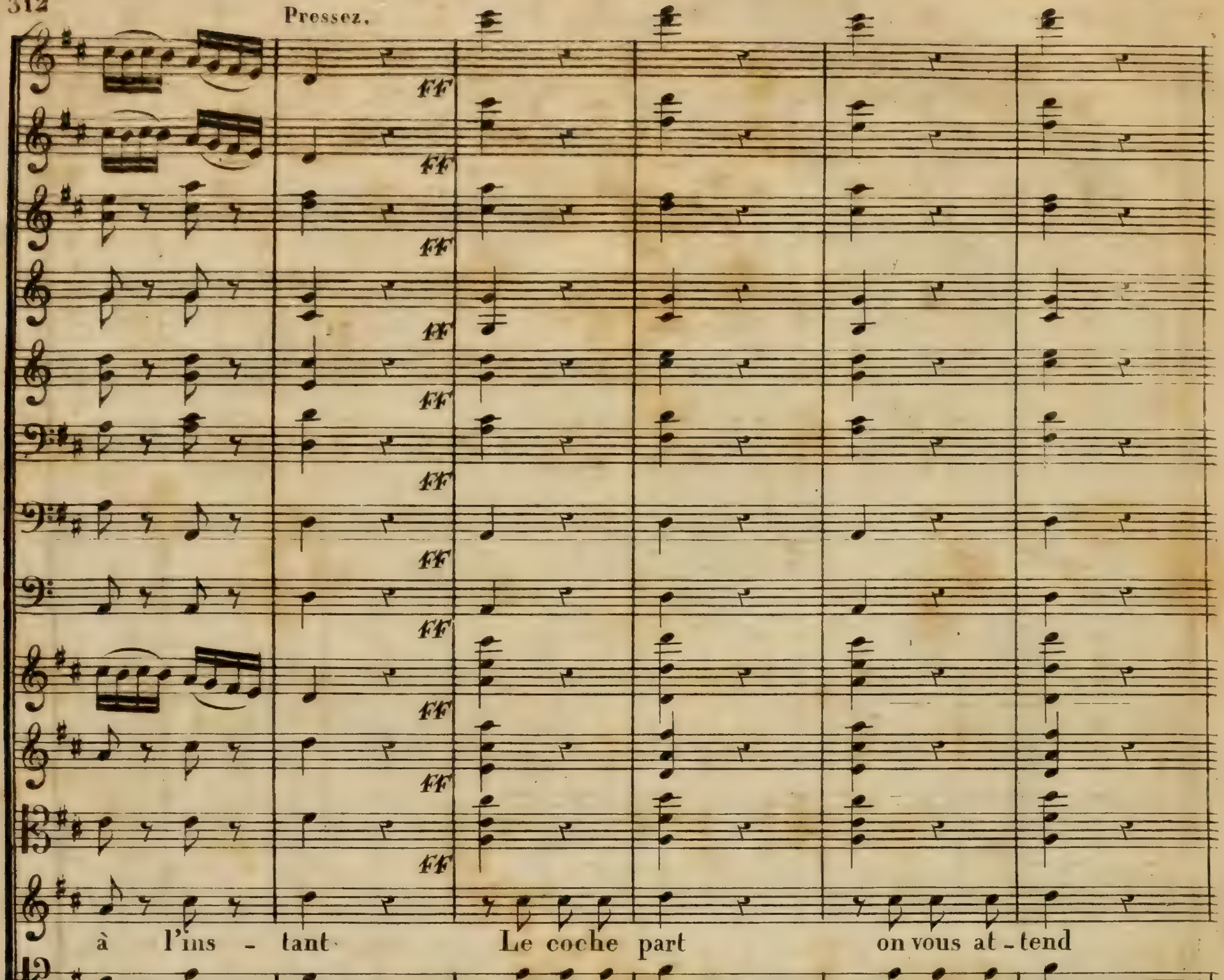

Valere.
a - ge Je vous aime seigneur a - vec vous je m'en - ga - ge ce n'est
p
point à l'a - mour que mon coeur a cé - dé dûs - siez vous en ê - tre ja -

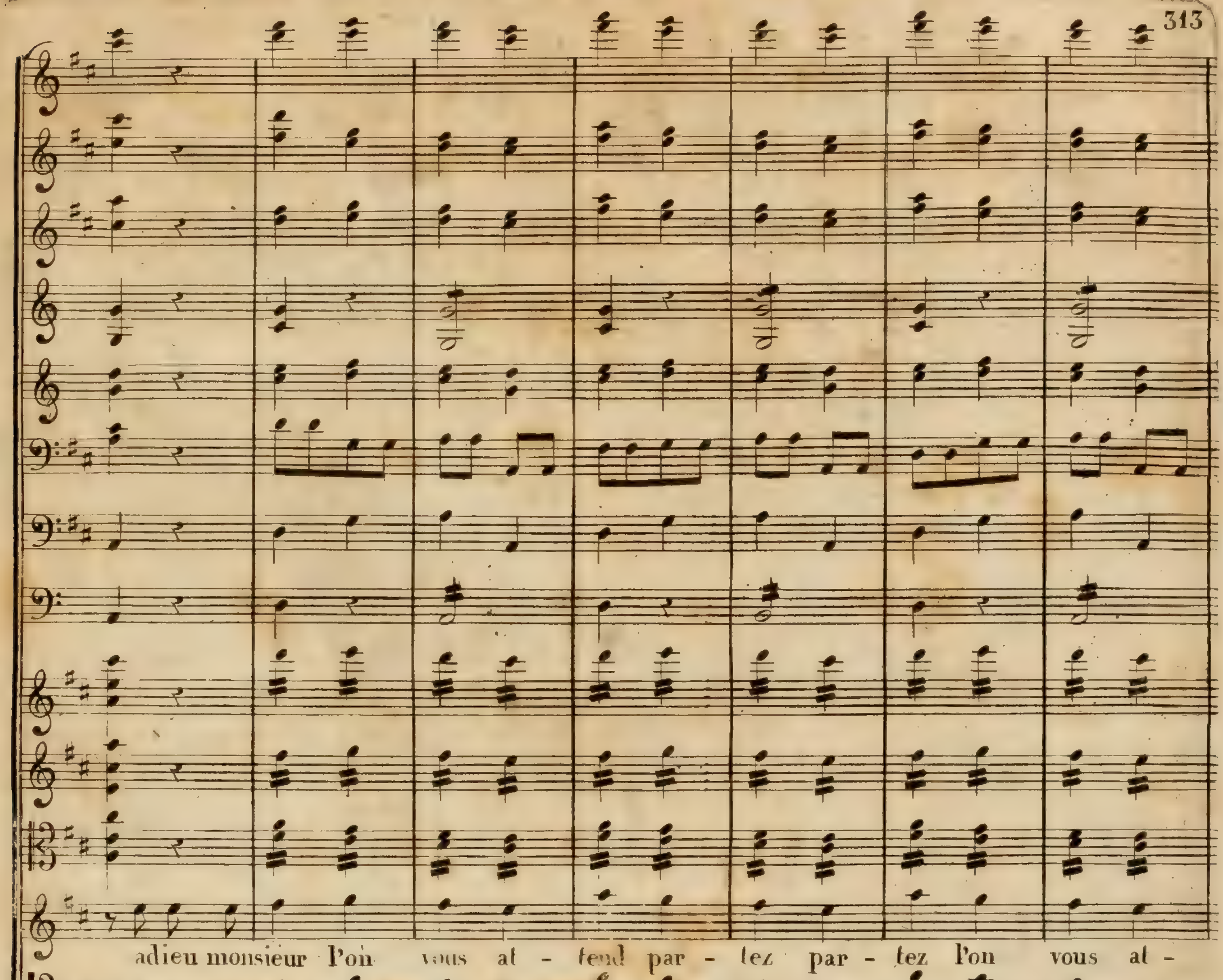

louse c'est votre pè - - re que j'é - pou - - - se
Récitatif.
Pourc:
Adieu mon bon a-mi je retour-ne chez moi vous pensez a-voir fait mer-

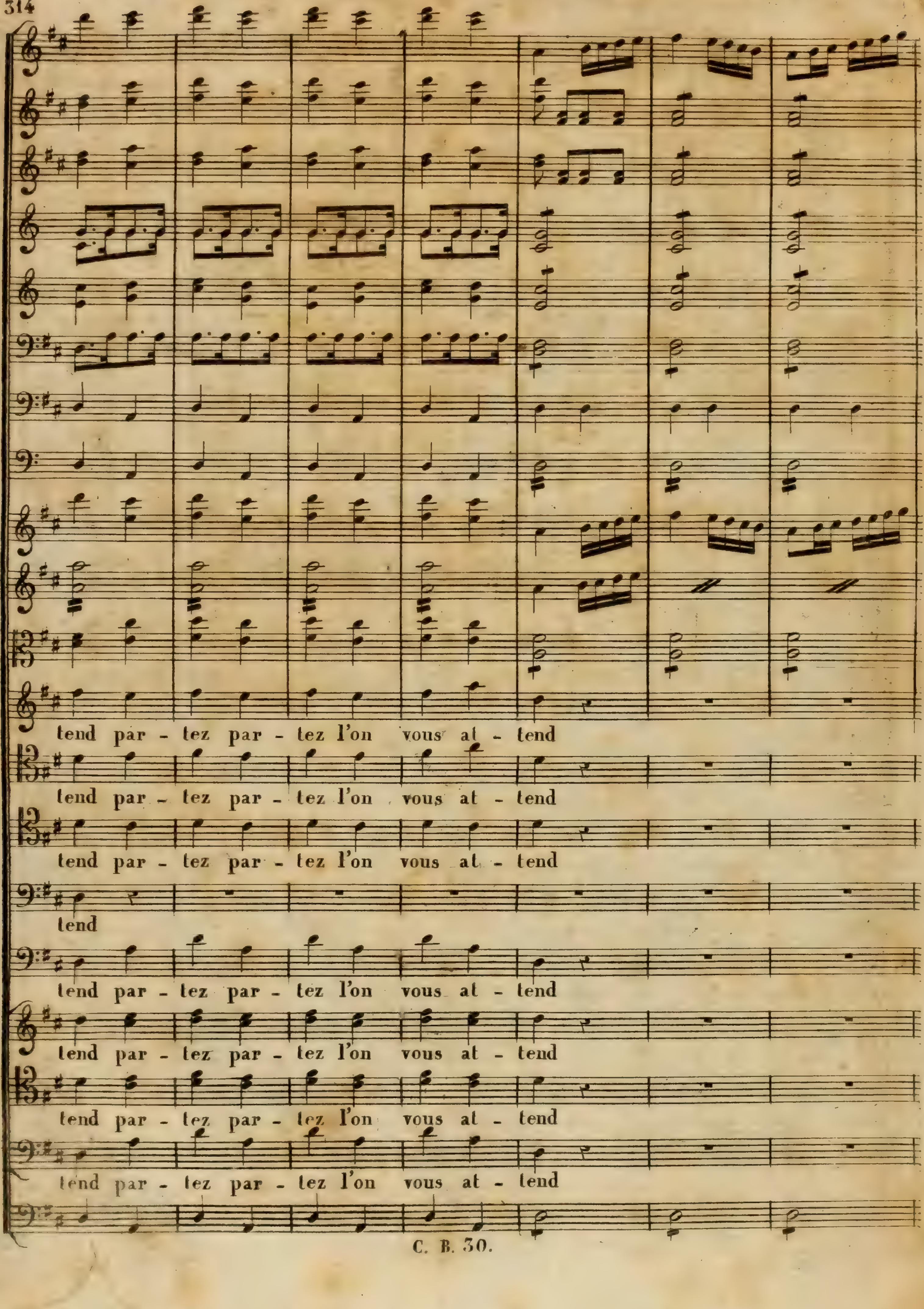
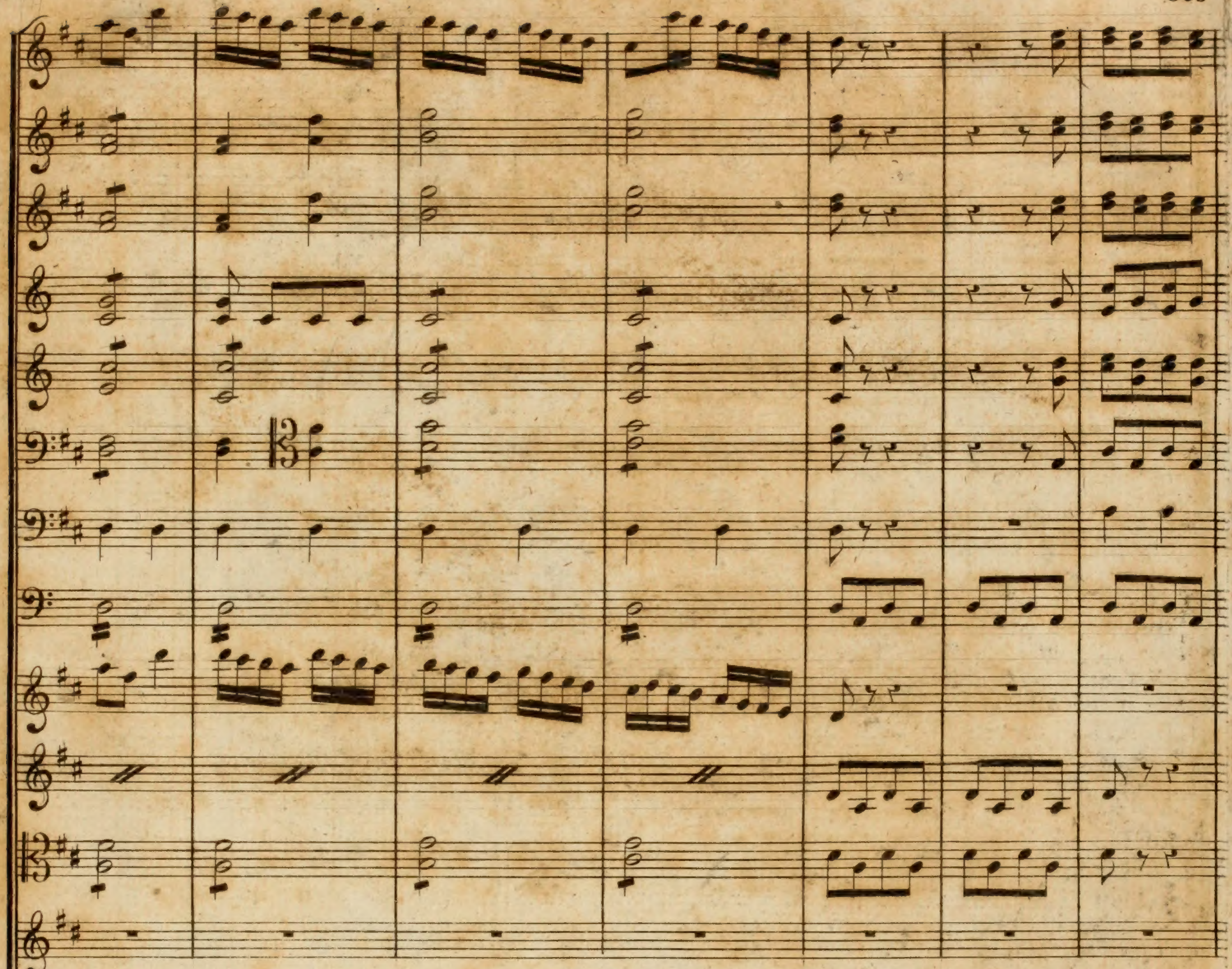
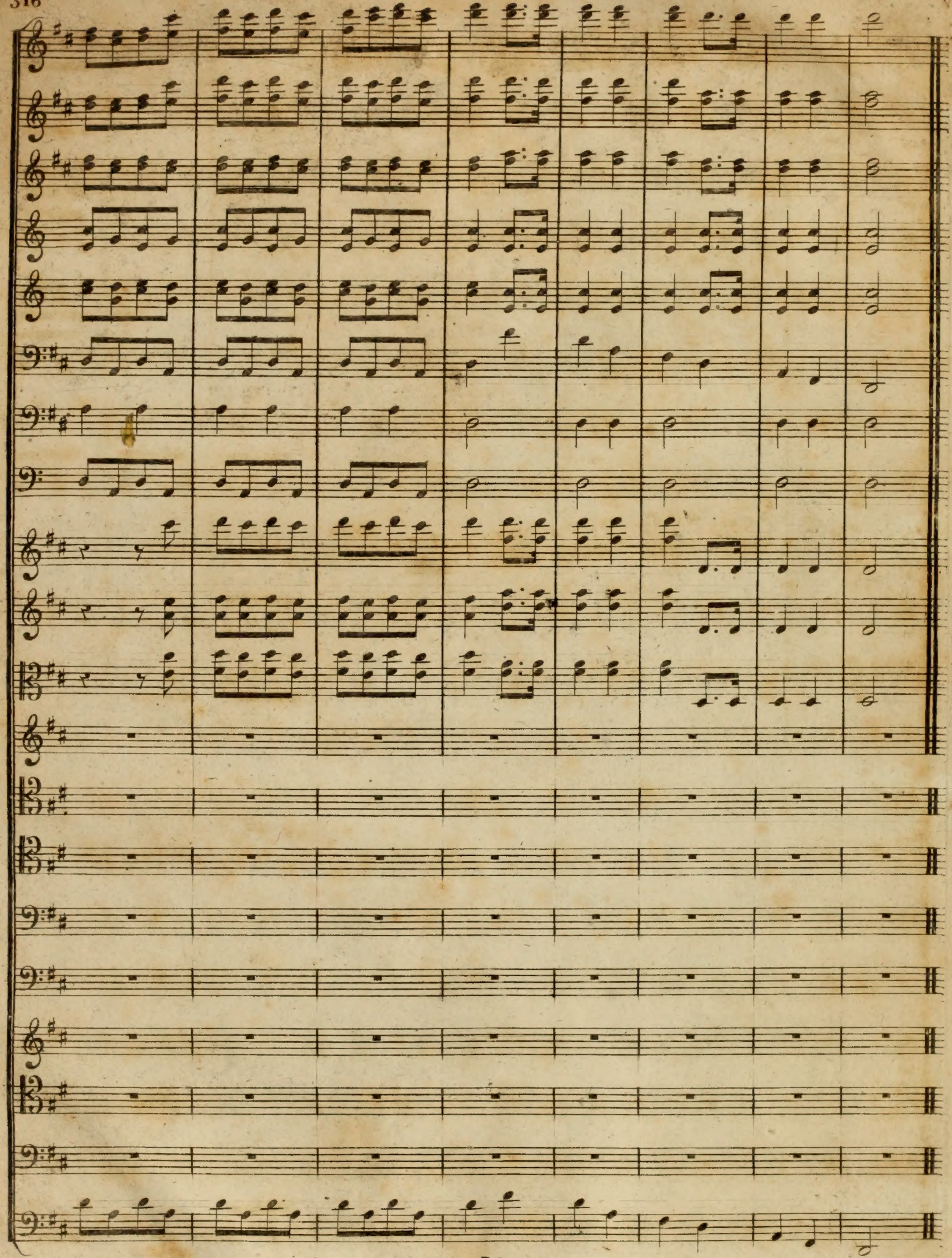

veille mais venez à Li-moge et croyez sur ma foi que je vous ren-
Sbrigani.
Ah ah ah ah ah ah ah
drai la pa-reil - - - - le


Allegro.
grande et petite Flûte.
Haut.
Clar.
Tromp.
Cors.
Bassons.
Trombone.
Timbales.
Julie.
Bon voy - - age a - mant vo - la - ge à Li - mo - ge on vous at -
Valère
Bon voy - - age a - mant vo - la - ge à Li - mo - ge on vous at -
Sbrigani.
Bon voy - - age a - mant vo - la - ge à Li - mo - ge on vous at -
Géronte.
Bon voy - - age a - mant vo - la - ge à Li - mo - ge on vous at -
Bon voy - - age a - mant vo - la - ge à Li - mo - ge on vous at -
Bon voy - - age a - mant vo - la - ge à Li - mo - ge on vous at -
Bon voy - - age a - mant vo - la - ge à Li - mo - ge on vous at -
Allegro.


Seul.
p
tend que la Sei-ne vous ra - mè - ne le co - che part
tend que la Sei-ne vous ra - mè - ne le co - che part
tend que la Sei-ne vous ra - mè - ne le co - che part
tend que la Sei-ne vous ra - mè - ne le co - che part
tend que la Sei-ne vous ra - mè - ne le co-che
tend que la Sei-ne vous ra - mè - ne le co-che
tend que la Sei-ne vous ra - mè - ne le co-che


Pressez.
FF
à l'ins - tant Le coche part on vous at - tend
à l'ins - tant Le coche part on vous at - tend
à l'ins - tant Le coche part on vous at - tend
Pourc:
Le coche part et l'on m'attend adieu mes-
a l'ins - tant Le coche part on vous at - tend
part à l'instant Le coche part on vous at - tend
part à l'instant Le coche part on vous at - tend
part à l'instant Le coche part on vous at - tend
Pressez.
FF


adieu monsieur l'on vous at - tend par - tez par - tez l'on vous at -
adieu monsieur l'on vous at - tend par - tez par - tez l'on vous at -
adieu monsieur l'on vous at - tend par - tez par - tez l'on vous at -
sieurs l'on nous at - tend par - tons par - tons l'on nous at -
adieu monsieur l'on vous at - tend par - tez par - tez l'on vous at -
adieu monsieur l'on vous at - tend par - tez par - tez l'on vous at -
adieu monsieur l'on vous at - tend par - tez par - tez l'on vous at -
adieu monsieur l'on vous at - tend par - tez par - tez l'on vous at -


tend par - tez par - tez l'on vous at - tend
tend par - tez par - tez l'on vous at - tend
tend par - tez par - tez l'on vous at - tend
tend
tend par - tez par - tez l'on vous at - tend
tend par - tez par - tez l'on vous at - tend
tend par - tez par - tez l'on vous at - tend
tend par - tez par - tez l'on vous at - tend